

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)  
جس کتاب پر مصنف کے دستخط نہوں اُسے مال مسروقہ تصور کیا جائے  
دستخط مصنف

# شرح بانک درا

مؤلفہ

پروفیسر یوسف سلیم حشتی

عشرت پبلشنگ ہاؤس

ہسپتال روڈ، انارکلی، لاہور

قیمت چھ روپے

بار اول ... جلد



(جلد حقوق محفوظ ہیں)  
جس کتاب پر مصنف کے دستخط ہوں اُسے مال موقوفہ تصور کیا جائے  
دستخط مصنف

## انتساب

میں اس کتاب کو عزت مآب عالی جناب  
ڈاکٹر اشتیاق حسین صاحب قریشی  
وزیر مملکت پاکستان کے نام معنوں کرنے  
کی عزت حاصل کرتا ہوں \*

نیا ذکیش

سلیم چشتی

## شرح بانگ درا

مؤلفہ

پروفیسر یوسف سلیم چشتی

عشرت پبلشنگ ہاؤس

ہسپتال روڈ، انارکلی، لاہور

قیمت چھ روپے

بار اول ... جلد

رسول اللہ ﷺ

## مقدمہ

بانگ درا، علامہ اقبال مرحوم کی سب سے زیادہ مشہور کتاب بلکہ انکی شہرت کا سب سے زیادہ  
ہے حقیقت یہ ہے کہ عوام میں انکی بدولت انہیں لازوال شہرت حاصل ہوئی جس میں دوسری  
کتابوں کی وجہ سے اضافہ ہوتا ہے۔ اقبال کی غزلوں اور نظموں کا یہ دلکش مجموعہ سلاسل  
میں پہلی مرتبہ شائع ہوا تھا۔ مرسوق سے لیکر اسوقت تک یہ کتاب تیرے مرتبہ طبع ہو چکی ہے  
اور اسکے اہم تر بزرگ نے شائع ہو چکے ہیں۔

امراؤ خودی اور رموز نجوی سلاسل اور سلاسل میں اور پیام مشرق سلاسل  
میں شائع ہوئی لیکن یہ تینوں کتابیں نامی میں ہیں اور بہت مشکل ہیں۔ سلاسل سلاسل  
میں بانگ درا شائع ہوئی تو لوگوں نے اسکو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور انکی بدولت اقبال کا نام  
ہندوستان کے طول و عرض میں مشہور ہو گیا۔

اس کتاب کی مقبولیت یا ہر دلعزیزی کی وجہ حسینیہ میں ہے۔

(۱) یہ کتاب آئندہ زبان میں ہے اور دوسری کتابوں کے مقابلہ میں آسان ہے۔ (اگرچہ بچے  
خود کافی مشکل ہے)۔

(۲) اس میں وہ غزلیں اور نظمیں شامل ہیں جو برسوں پہلے سارے ملک میں مشہور ہو چکی تھیں  
اور بعض غزلیں تو لاہور سے حیدرآباد دکن، تک لوگوں کی زبان پر چڑھ چکی تھیں  
مثلاً کبھی لے حقیقت منتظر نظر آجاس مجاز میں۔

(۳) اس میں وہ غزلیں اور نظمیں بھی ہیں جن سے وطن دوستی (نیشنلزم) کا رنگ نکلتا ہے

مثلاً سارے جہاں سے اچھا بندہ دستاویں ہمارا، اسلئے مسلمانوں کے علاوہ  
ہندو بھی ان کو بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔

(۴) اس میں وہ نظمیں بھی شامل ہیں جو علامہ نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ  
جلسوں میں پڑھی تھیں اور ان کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہو چکی تھی۔

(۵) اس میں وہ غزلیں بھی شامل ہیں جو آج اور اسیر کے رنگ میں لکھی گئی ہیں۔ اور  
اس صدی کے آغاز میں یہ رنگ قبول عام کی سند حاصل کر چکا تھا۔

(۶) اس میں وہ نظمیں بھی شامل ہیں جن میں مرحوم نے غیر فارسی کے بزرگوں، مثلاً  
گرو نانک، شری رام چندر، اور سوامی رام پرنکھ، کی مدح کی ہے۔

(۷) اس میں وہ غزلیں اور نظمیں بھی شامل ہیں جو بانگ درا کی اشاعت سے برسوں  
پہلے ہندوستان کے مختلف رسائل میں شائع ہو کر عوام اور خاص دولوں میں مقبول  
ہو چکی تھیں۔ مثلاً اس کتاب کی پہلی نظم ہمارے سلاسل میں غزلوں میں شائع ہوئی تھی۔

بانگ درا میں اقبال نے اپنی بعض غزلیں اور نظمیں شامل نہیں کی ہیں۔ اور بعض  
غزلیں اور نظمیں ایسی ہیں جن میں سے بعض اشعار خارج کر دیئے گئے ہیں۔ مثلاً نظم

موسومہ نارہیم جو انہوں نے سلاسل میں انجمن حمایت اسلام کے جلسہ میں پڑھی  
تھی اور (ہر گز یاد، جو فریاد امت کے نام سے الگ شائع ہوئی تھی) اس مجموعہ  
میں شامل نہیں ہیں، یا مثلاً یہ غزل بھی بانگ درا میں نہیں ہے۔

طوبہ تو نے جوسلہ دیدہ موسیٰ دیکھا دی کچھ قیس نے دیکھا پس بھی چوکر  
میری ہستی جی جو تھی، میری نظر کا بڑا اُتھ گیا، بزم سے میری پردہ محفل ہو کر

میں ہستی ہوا، ہستی کا فنا ہو جانا حق دکھایا مجھے اس نقطہ نے باطل ہو کر  
خلق معقول ہے، محسوس پر خالق لے لے دیکھنا نادان ڈر آپ سے غافل ہو کر

نظم نیا سوال! رسل دل میں سے بعض اشعار حذف کر دیئے گئے ہیں۔



بعض اشعار غزلوں میں سے اسلئے حذف کر دیئے گئے کہ ان میں قبائل کو زبان کی خامیاں نظر آئیں۔

(۱) بانگ درا تین حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصہ میں وہ نظمیں اور غزلیں شامل ہیں جو انہوں نے ابتدائے شاعری سے ۱۹۱۷ء تک لکھیں۔ اس دور کی خصوصیتاً حسرت پر ہے۔  
(۲) جسکے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس زمانہ میں ان پر وطن پروری (نیشنلزم) کا جذبہ غالب تھا۔ چنانچہ ”ہمارا“ ”حد لے دو“ ”تصویر دو“ ”آفتاب“ ”ترانہ ہندی“ اور ”نیا سوالہ“ اسکی بہترین مثالیں ہیں۔ وطن پروری پر تصویر دو سے بہتر کوئی نظم اردو میں نہیں لکھی گئی۔

(۳) اس دور کی غزلوں میں دلچ اسپر کا رنگ بہت نمایاں ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اسکی شاعری کا ابتدائی زمانہ ہی سے ہونی تھی۔ اور اس سلسلہ میں انہوں نے دلچ سے اصلاح بھی لی تھی، چنانچہ خود کہتے ہیں:-

نسیم و رفتہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں نازاں  
مجھے بھی فخر ہے سنا گزری دلی داغ سخن داراں

(۴) بعض نظموں میں انہوں نے مشہور مغربی شعراء مثلاً: ایمرسن، کاؤپر، ٹانگ فیلو اور جیمز کین کے خیالات کو اردو نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ مثلاً ”خصت لے دو ہم جی“ ایمرسن سے، ”ہمدردی“ کاؤپر سے، ”پیام صبح“ ٹانگ فیلو سے اور عشق اور موت“ جیمز کین سے ماخوذ ہے۔

(۵) بعض نظموں میں تصویر کشی اور منظر نگاری کے بہت عمدہ نمونے پائے جاتے ہیں۔ مثلاً ”ہمارا“ ”گل رنگیں“ ”ابر کسار“ ”آفتاب صبح“ ”چاند اور صبح کا ستارہ“ وغیرہ۔

(۶) بعض نظموں میں بہت عمیق اور سنجیدہ خیالات پائے جاتے ہیں۔ مثلاً ”صبح اور انسان اور بزم قدرت“۔

(۷) بعض نظمیں بچوں کے لئے لکھی ہیں۔ مثلاً ”ایک کڑا اور کھلی“ ”ایک ہوا“ اور ”گھری“ ایک گائے اور بکری، بچے کی دعا، ماں کا خواب، پرندے کی فریاد، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت، اور ”پڑوسی“ وغیرہ، ان نظموں کی زبان بہت آسان ہے۔ فارسی ترکیب یا مشکل الفاظ انہیں استعمال نہیں کئے لیکن یہ نظمیں بہت سنی آموز ہیں جن بڑی عمر کے لوگ بھی مستفید ہو سکتے ہیں۔

(۸) ابتدائی کلام کا مطالعہ کرنے سے یہ بات بھی واضح ہو سکتی ہے کہ اس زمانہ میں اقبال پر مناظر فطرت کے مطالعہ کا شوق بہت غالب تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ”ابر رنگیں“ ”ابر کسار“ ”آفتاب“ ”ماہ نو“ ”چاند“ ”ابر“ ”صبح“ ”آخر صبح“ ”پیام صبح“ ”گلزار اور صبح“ ”نظمیں لکھیں۔ اس قسم کی کوئی نظم نہر تکیم میں نظر نہیں آتی۔

(۹) ابتدائی دور کی نظموں میں، تلاش، تحقیق اور تجسس کا رنگ بہت نمایاں ہے چنانچہ گل رنگیں میں لکھتے ہیں:-

مطمئن ہے تو، پریشان مثل بومنتا ہوں میں  
زخمی شمشیر زنی جستجو رہتا ہوں میں  
آفتاب صبح میں، آفتاب سے یوں خطاب کیا ہے۔

درو استغلام سے واقف ترا پہلو نہیں  
جستجوئے راز قدرت کا ششما ساتو نہیں

ان نظموں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اقبال حقیقت کی جستجو میں منہمک تھے۔

(۱۰) اس زمانہ میں اقبال اس اختلاف سے بہت آزرده خاطر تھے جو ہندو مسلمانوں میں بتدریج ترقی پذیر تھا، چنانچہ اس آزرگی کا اظہار انہوں نے ”حد لے دو“ میں کیا ہے، جسکے دو شعر ذیل میں درج کرتا ہوں:-

کچھ عرصہ کے بعد طرز ہیدل میں رہیتہ لکھنے کے خیال کو ترک کر دیا، اسی طرح اقبال نے بھی کچھ سوچ سمجھ کر آئندہ اس رنگ میں لکھنا چھوڑ دیا، سچے کہا ہے کسی نے۔

ہر کسے را بہر کارے ساختند

بانگ درا کے دوسرے حصے میں وہ نظمیں اور غزلیں شامل ہیں جو انہوں نے قیام یورپ (۱۹۱۷ء تا ۱۹۱۹ء) کے دوران میں لکھیں۔ انکی تعداد نسبتاً کم ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ یورپ جا کر انکی خیالات میں ایسا انقلاب آیا کہ وہ شاعری ہی سے دل برداشتہ ہو گئے تھے۔ لیکن بعض دوستوں اور بزرگوں کے سمجھانے سے انہوں نے اپنی رائے میں تبدیلی پیدا کر لی اور دوبارہ شاعر کوئی شروع کر دی۔

زمانہ قیام یورپ میں انکی شاعری میں ایک خوش آئند، مگر عظیم الشان انقلاب پیدا ہو گیا، جسکی تفصیل یہ ہے کہ وہاں انہوں نے مغربی تہذیب و ریاست کو بہت نزدیک سے دیکھا جسکے نتیجہ میں ہوا کہ ان دونوں چیزوں کے مفاہد ان پر بخوبی آشکار چھنے۔ بالفاظ دیگر ان پر یہ حقیقت منکشف ہو گئی کہ انکی قومیت و وطنیت، انکی آدم کے حق میں کبھی مفید نہیں ہو سکتا، کیونکہ اسکی بنیاد تو صلب اور تنگ نظری پر ہے۔ یہ بات کہ مغربی تہذیب کا نتیجہ انسانوں کے حق میں تباہی کے موافق اور کچھ نہیں ہے۔ کیونکہ اسکی بنیاد مادیت اور انکار خدا پر ہے۔

علاوہ بریں اس عرصہ میں انہوں نے اسلامی اصول اور اسلامی تاریخ کا بہت خود کے ساتھ مطالعہ کیا۔ اسلئے وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ دنیا کی بنیاد، اسلامی اصول و زندگی کی تبلیغ و اشاعت ہی میں مضمر ہے۔ اسی زمانہ میں انکو اس حقیقت کا علم ہوا کہ وہ فارسی زبان میں بھی بڑی آسانی کے ساتھ شعر کہہ سکتے ہیں۔ اسلئے انہوں نے فیصلہ کیا کہ آئندہ اپنے خیالات اسی زبان میں پیش کریں جو ہندوستان کا باہر دوسرے ملکوں مثلاً افغانستان، ترکستان، ایران اور عراق میں بھی سمجھی جاتی ہے۔

جس رہا ہوں کی نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے ہاں ڈوبوے لے محیط آب رنگا تو مجھے

سرمز میں اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے

وہل کیسا بیاں تو اک قرب فراق امیز ہے

(۱۱) جو نظمیں انہوں نے وطن پروری کے جذبہ سے متاثر ہو کر لکھی ہیں، ان میں فارسی کے بجائے ہندی الفاظ استعمال کئے ہیں۔ مثلاً ”نئے سوالہ“ کا یہ شعر:-

شکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے

دھرتی کے باسیوں کی کھتی پریت میں ہے

بالکل ہندی زبان میں ہے۔

(۱۲) اس دور کی بعض نظمیں ایسی بھی ہیں جن میں فلسفیانہ خیالات پائے جاتے ہیں یعنی ان میں انہوں نے کائنات کے اہم مسائل مثلاً حیات، اخذ حیات، مقصد حیات، انجام حیات، حیات بعد الموت، شور و زات، خوری، عشق اور حسن، کی ماہیت سے بحث کی ہے۔ ان نظموں میں، ہمیں انکی آئندہ فلسفیانہ شاعری کے ابتدائی نقوش صاف نظر آ سکتے ہیں۔ یہ رنگ خاص طور سے گل رنگیں، خفا کاں خاک سے استفسار، صبح، ماہ نو، انسان اور بزم قدرت، بچہ اور صبح، گلزار اور دل میں نظر آتا ہے۔

(۱۳) یورپ جاتے وقت حضرت محبوب الہی کے مزار مبارک پر حاضر ہو کر، جن خیالات اور جذبات کا انہوں نے اظہار کیا ہے، اسکے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو شروع ہی سے بزرگان دین کے ساتھ دلی عقیدت تھی۔ اور یہی دل میں یہ لازمی نتیجہ ہے جذبہ عشق رسولؐ کا جو انہوں کی روگ و پے میں سما یا ہوا تھا۔

(۱۴) ابتدائی دور میں انہوں نے اکبر الہ آبادی مرحوم کے رنگ میں بھی نظمیں لکھی تھیں جو بانگ درا کے آخر میں ظرافت کے عنوان سے شامل ہیں۔ لیکن جطر غائب ہے



جب انہوں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ آئندہ اپنی شاعری کو اسلامی اصولوں کی تبلیغ کے لئے وقف کر دیں گے، تو قدرتی طور پر ان کی شاعری میں "پیغام" کا رنگ پیدا ہو گیا۔ جو سن ۱۹۷۹ء سے لیکر ۱۹۸۳ء تک برصغیر اور ہر نظم میں نظر آتا ہے۔ چنانچہ اس شعر میں اسی انقلاب کی طرف اشارہ ہے۔  
یہ ہند کے فرقہ ساذ اقبال آذری کر رہے ہیں گویا  
بچاکے دامن جوں سے اپنا غبار راہ حجاز ہوجا  
اب ہم اس دور کی بعض خصوصیات درج کرتے ہیں۔

(۱) سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اضطراب، جستجو، اور تذبذب کا رنگ نرالی ہو گیا۔ اور اسکے بجائے انکی شاعری میں یقین اور پیغام کا رنگ پیدا ہو گیا۔ چنانچہ سن ۱۹۷۹ء میں انہوں نے یورپ سے جو نظم علی گڑھ کالج کے طلبہ کے نام لکھ کر بھیجی تھی، وہ دراصل انکا پیغام ہے، جو انہوں نے اپنی قوم کی وسطی دنیا کو دیا۔ اور غور سے دیکھا جائے تو انہوں نے اپنی زندگی کے باقی ماندہ تیس سال اسی پیغام کی وضاحت میں صرف کر دیے۔

(۲) اس دور کی شاعری میں، وطن پروری کا رنگ کہیں نظر نہیں آتا، جسکی وجہ میں اوپر لکھ چکا ہوں، اسکے بجائے انہوں نے اسلامی اصولوں کی تبلیغ و اخلاقیات کے لئے اپنی شاعری بلکہ زندگی وقف کر دیے کا اعلان کر دیا۔ چنانچہ سن ۱۹۷۹ء میں انہوں نے ایک نظم لکھی تھی، جس میں وہ کہتے ہیں۔

میں قلت شب میں لے کے نکلوں گالیے درما نڈہ کار داراں کو  
شہر رشتاں ہوگی آہ میری، نفس میرا شعلہ باد ہوگا  
دنیا جاتی ہے، اقبال نے اس شعر میں، جو کہا تھا وہ کر دکھایا۔ پاکستان کا وجود اسی موجود آگاہ کے تخیل کی خارجی تعبیر ہے۔

(۳) اس دور کے کلام کے مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو سکتی ہے کہ اب اقبال دنیا کی نجات، اسلامی اصولوں کی اشاعت میں منحصر سمجھنے لگے تھے۔ اسی لئے انہوں نے اپنی قوم کے اندر جوش اور دلولہ پیدا کرنے والی نظمیں لکھیں، اور مسلمانوں کو ان کے شاندار ماضی سے آگاہ کیا۔ نظم صقلیہ اسی مقصد کے لئے لکھی گئی تھی۔ یہ نظم کا یہ شعر جس میں وہ اس جزیرے سے خطاب کرتے ہیں، اقبال کے جذبات قلبی کا مرتع ہے۔

درد اپنا مجھ سے کہہ۔ میں بھی سراپا درد ہوں  
جسکی تو منزل تھا میں اُس کا رواں کی گرد ہوں

جب ہندوؤں نے اقبال کی شاعری میں یہ انقلاب دیکھا، تو انہیں قدرتی طور پر بہت شکایت پیدا ہوئی کیونکہ وہ کب پسند کر سکتے تھے کہ کوئی شخص پتھروں کو صیاد کے آرا دوں سے آگاہ کرے۔ اس ختمہ کا اندازہ ان کے ایک ہومون (کشمیری میٹ) کی نظم ہوسکتا جسکے دو شعر ذیل میں درج کرتا ہوں۔  
ہندی ہونے پر ناز مجھے کل تک تھا، اجمازی بن بیٹھا  
اپنی محض کا رند بڑا نا، لاج نمازی بن بیٹھا

تھمھل میں چھپا ہے قیس حوس، دیوانہ کوئی صحرا میں نہیں  
پیغام جنوں جو لایا تھا، اقبال وہ اب دنیا میں نہیں  
ان شعروں کے مطالعہ سے ثابت ہے کہ ہندو کی نظریں اس سے بڑا کوئی جرم نہیں کہ مسلمان حجازی یا نمازی بن جائے۔

(۴) قیام یورپ کی بدولت اقبال کو اس حقیقت سے آگاہی ہو گئی تھی، کہ مغربی تہذیب چونکہ انکار خدا پر مبنی ہے اسلئے اسکی بریادی یقینی ہے چنانچہ انہوں نے اسی زمانہ میں یہ پیشگوئی کر دی تھی :-

میں وہ اسکی حقیقت کو ان نقظوں میں بیان کرتے ہیں۔

رافہ حیات پوچھ لے خضر خستہ گم سے  
زندہ ہر ایک چہرے کو شیش نا تا کہ

(۹) اس دور میں اقبال نے، ہندی وطن کو خیر یاد کیا، اسکے بجائے اسلامی تعلیم کی تبلیغ شروع کر دی۔ یعنی مسلمانوں کی قومیت کی بنیاد وطن نہیں بلکہ مذہب ہے۔

نالا مارے جہاں سے اسکو عجب مہمار نے بنایا  
ہمارا ہمارے حصارِ ملت کی اتحاد وطن نہیں

(۱۰) یورپ میں قیام کی بدولت جو عظیم الشان انقلاب، اقبال کی زندگی میں مسکا نقشہ انہوں نے اس نظم میں لکھنا چاہے جو اپنے دوست سر عبد القادر مرحوم کے نام لکھی ہے۔ یہ نظم اس لحاظ سے بہت قیمتی ہے کہ اس سے ہمیں یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اب اقبال نے اپنے لئے ایک نصب العین منتخب کر لیا تھا، یعنی خدمت اسلام۔

اگر کوئی شخص اس نظم کو غور سے پڑھے تو اسے اقبال کی آئندہ شاعری کے تمام نقوش بلکہ بنیادی تقویرات اس میں نظر آ سکتے ہیں۔ مثلاً

رخت جاں بکدہ چہیں سے اٹھا لیل پنا  
دیکھ تیرب میں ہوا نا تو ایسی بیکار

شمع کی طرح جلیں بزم گہ عالم میں  
خود جلیں دیدہ اغیار کو مہینا کر دیں

بانگ درا کے تیسرے حصہ میں وہ نظمیں اور غزلیں شامل ہیں جو اپنے وطن و ملت سے واپسی کے بعد، سن ۱۹۷۹ء سے ۱۹۸۳ء تک لکھیں۔ اس دور کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

(۱) زبان زیادہ صاف اور سلیس ہو گئی ہے، تراویہ نگاہ آفاقی ہو گیا ہے اور کلام

تہادی تہذیب اپنے خیر سے آپ ہی خود کشی کر گئی  
جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا نا پائیدار ہوگا

(۱۱) اس زمانہ کی غزلوں میں کہیں کہیں لغت رسول کا رنگ بھی نظر آتا ہے۔ ایک طویل غزل کے دو شعر ذیل میں درج کرتا ہوں۔

سرایا جسں بچا تپے جسکے حزن کا حلق  
چھوٹ اٹھا کوئی تیری آواز "ماتر فنانہ"

(۱۲) اس دور کی نظموں میں بعض اشعار ایسے پائے جاتے ہیں جن سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اقبال نے عشق و محبت کو اپنا مسلک زندگی قرار دیا تھا، و شوگر لہنا ہوں۔

عشق نے کر دیا تجھے ذوقِ نیش سے آشنا  
بزمِ کوشِ صبح بزمِ حاصلِ سوز و ساز سے

تلسے میں وہ قمر میں وہ جلوہ گہر میں وہ  
جسیمِ نظارہ میں نہ تو سر مڑا امتیاز نہ

(۱۳) ابتدائی دور میں جیسا کہ میں واضح کر چکا ہوں، اقبال شہید جستجو نظر آتے ہیں لیکن یورپ جاکر انہیں کو ہر مقصود پا گیا چنانچہ لکھتے ہیں :-

جستجو جس گلی کی تریاقتی تھی لے لیل مجھے  
خوبی قسمت سے آفرین گیا وہ گل مجھے

اقبال کے آئندہ کلام کے مطالعہ سے واضح ہو سکتا ہے کہ وہ گلی قرآن حکیم کا پیغام ہے۔ جسکی اشاعت وہ آخر وقت تک کرتے رہے۔

(۱۴) اس دور میں یہ حقیقت ان پر منکشف ہو گئی تھی کہ زندگی سراسر حرکت، عمل، اور جدوجہد کا نام ہے، چنانچہ چاند ستاروں سے کہتا ہے :-

جنش ہے سے زندگی جہاں کی  
یہ رسم قدیم ہے یہاں کی

ابتدائی دور میں وہ "راز حیات" کے جو یا نظر آتے ہیں لیکن اس دور سے دور



سوز و گداز اور محاسن شعری کے ساتھ ساتھ فلسفیانہ غور و فکر کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔  
(۲) اردو پر فارسی کا اثر غالب ہو گیا ہے جسکی وجہ یہ ہے کہ غزل اور سہرا وغیرہ میں  
انہوں نے اپنی غیر فانی شذائیاں، اسرار خودی، اور رموز بیخودی اور ۱۹۲۳ء میں  
پیام مشرق، یہ تینوں کتابیں فارسی ہی میں لکھی ہیں۔ فارسی زبان سے جو ادبیاتی  
ان کو ہو گئی تھی اسکا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ انہوں نے طلوع اسلام  
کا آخری بند بالکل فارسی میں لکھا ہے۔ اور شمع و شاعر کا پہلا بند بھی اسی شیریں  
زبان میں قلمبند کیا ہے۔

(۳) زبان کے ساتھ ساتھ خیالات میں بھی انقلاب عظیم رونما ہو گیا۔ چنانچہ تیسرے  
دور میں نہ تو کوئی نظم انگریزی شعرا کے کلام سے ماخوذ ہے نہ کوئی نظم کوئی یا  
گائے پر ہے۔ نہ کسی نظم میں بادل چاند دریا یا ستارہ سے خطاب کیا ہے بلکہ  
اب انکا موضوع حیات، خوری، خدا، فلسفہ خودی، فلسفہ بیخودی اور عشق ہے  
جو شخص کسی زمانہ میں دامن کوہ میں ایک چوٹیا سا بھونچا مانا جاتا تھا اب اپنے  
یقین کی پوری قوت کے ساتھ دنیا کو یہ پیغام دیتا ہے۔

تو رازن نکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہوا جا!

خودی کا راز داں ہوا خدا کا ترجمان ہوا جا!

خودی میں ڈوب جا غافل یہ ستر زندگی ہے

نکل کر حلقہ شام و صبح سے جسا وداں ہوا جا

اقبال کے ہاتھ دالوں سے یہ حقیقت بخفی نہیں ہے کہ خودی میں ڈوب جائیں  
جو تعلیم انہوں نے سیکھی ہے وہی تعلیم انہوں نے سیکھی ہے کہ خودی میں ڈوب جائیں۔

لپٹے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی

تو اگر میرا نہیں ملتا، نہ بن، اپنا تو بن

(۴) سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے انکی عقیدت بہت زیادہ ہو گئی اور اس میں  
آخر دم تک اضافہ ہی ہوتا رہا۔ حتیٰ کہ مرنے سے پہلے وہ میری رائے میں عشقِ رسول  
میں فنا ہو چکے تھے۔

نوٹ: میں نے یہ رائے اسلئے قائم کی ہے کہ اگر وہ فنا فی الرسول کے مقام پر نہیں پہنچے  
تھے تو مرنے کے بعد زندہ کیسے ہو گئے ہ

حضورِ اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی تو بڑی چیز ہے، ان کو تو مرنے  
جواز سے بھی محبت ہو گئی تھی۔ دو شعر ملاحظہ ہوں:-

میں نے کہا کہ موت کے پردہ میں ہے حیات پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت مجاز میں

اوروں کو دریں حضور یہ پیغام زندگی میں موت ڈھونڈتا ہوں زمین حجاز میں

اقبال نے اس دور میں "میں اور تو" کے عنوان سے ایک "قیامت" اور "نیل"

نظر لکھی تھی جس کا آخری شعر، عاشقانِ رسول کی نگاہ میں "گلچے شائگان"

سے بھی زیادہ قیمتی ہے:-

کہم لے شہر عرب و عجم! کہ کھڑے ہیں منتظر کرم

وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں مرغِ سکندر دی

نا ممکن ہے کہ کوئی مسلمان اس شعر کو بڑے انداز میں پرستی کا عالم عطا کرے

نہ ہو جائے۔

(۵) اس دور کی اکثر نظموں میں انہوں نے مسلمانانِ عالم کے قلبی جذبات کی ترجمانی  
کی ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ علامہ مرحوم جب سنی فلسفہ میں یورپ سے واپس آئے  
تو اسی زمانہ سے دنیائے اسلام پر حوادثِ انہی و سہادی کا نزول شروع ہو گیا۔

سنی فلسفہ میں ایران میں زبردست سیاسی انقلاب برپا ہوا یعنی روس

اور برطانیہ نے اس بدقسمت ملک کے اندرونی اور داخلی معاملات میں مداخلت شروع

میں شدتاً احساسات میں زکات پیدا ہو گئی تھی۔ اور وہ شاعر کے مرتبہ سے بلند  
ہو کر پیغام برین گئے تھے۔ چنانچہ خضر راہ میں انکی بیانی شاعری کا رنگ صاف نکلا

(۶) اب انہوں نے عشق کو اپنا مسلک بنا لیا، اور انکی شاعری (اسی مسلک کی  
تبیئہ و شاعت کے لئے وقت ہو گئی۔

یقین محکم، عین ہم، محبت فاتح عالم

جہادِ زندگی میں ہمیں یہ مردوں کی شہر میں

(۸) ان کا زاویہ نگاہ آفاقی ہو گیا، چنانچہ اب وہ یہ کہتے ہیں کہ

چمنِ دُرب ہمارا چند دستان ہمارا

مسلم میں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

(۹) اب انہوں نے اپنی شاعرانہ قوتوں کو مسلمانوں کے دل میں دلولہ پیدا کرنے

کے لئے وقت کر دیا۔ چنانچہ خطابِ بھوان اسلام، مسلم، شاعرِ اقبال، قیصرِ

ان سب نظموں میں انہوں نے قوم کو اُمید اور یقین کا پیغام دیا ہے۔ اور اطاعت

اسلام کے جذبہ کو ابھارا ہے۔ اور اسکے ساتھ ساتھ انہوں نے مسلمانوں کو قیادت

مفر کے خطرات سے بھی آگاہ کیا ہے۔ چنانچہ، مسلمان اور قلمِ جدید، اور مذہب

میں انہوں نے اس فرض کو بڑی خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا ہے۔

(۱۰) اس دور میں انہوں نے بعض ایسی نظمیں لکھیں، جسکی بدولت اگر ایک طرف

اردو ادب کا دامن جو امرات سے مالا مال ہو گیا۔ تو دوسری طرف خود انہیں

غیر فانی شہرت حاصل ہو گئی۔ مثلاً شکوہ، جواب شکوہ، صبح اور شاعر، دالہ

موجودہ کی یادیں، خضر راہ اور طلوع اسلام، اردو ادب میں ان نظموں میں

سے کسی کا جواب نہیں مل سکتا۔

(۱۱) چونکہ اسلام، انسان کو تمام مذاہب کے بزرگوں کی عزت کرنا سکھاتا ہے،

کردی۔ سنی فلسفہ میں ترکوں نے سلطان عبدالعزیز کو معزول کر دیا۔ ۱۹۱۹ء میں

اطالیہ نے بلا دیر طرابلس پر حملہ کر کے اس ملک کو اپنے مظالم کا تجربہ مشرق بنالیا۔ برطانیہ

نے بھی بالواسطہ اس کا تجربہ میں اٹالیہ کی مدد کی تھی۔ سنی فلسفہ میں بلقان ریاستوں

نے، برطانیہ کے رہا سے ترکوں کے خلاف اعلانِ جنگ کر دیا۔ ۱۹۱۹ء میں انگریزوں

نے کا پور میں بجلی باز اڑی مشہور مسجد کے ایک حصہ کو محض اسلئے شہید کر دیا، کہ

موجودہ شائع عام میں کچی پیدا نہ ہو۔ انگریزوں کے اس انسانی سوز اور ملت

کشر طر عمل کے خلاف سارے ہندوستان میں آگ لگ گئی تھی۔ اور اقبال پر یہ

حقیقت منکشف ہو گئی کہ اگر یہی ذہنیت یہ ہے کہ چاہے اسلامیان ہند کے حق

پاش پاش ہو جائیں، لیکن سرک میں کوئی عیب پیدا نہ ہو۔

۱۹۱۹ء میں ترکی شریکِ جنگ ہوئی اور انگریزوں نے کمال عیاری سے کام

لیکے عربوں کو ترکوں کے خلاف صفت آراء کر کے مسلمانوں کے خون کو پانی سے

بھی اڑال کر دیا۔ ۱۹۱۹ء میں انگریزوں نے ترکی سلطنت کو ختم کرنے کی سازش

کملی کر لی چنانچہ سنی فلسفہ میں یونان کو خفیہ جنگی امداد دیکر ترکوں کے خلاف اعلان

جنگ پر آمادہ کر دیا۔

تیسرے دور کی شاعری میں اقبال نے انگریزوں کی اسلام دشمنی کے ان

تمام شواہد کو سرسختاً یا کنا بیٹا اپنی نظموں میں بیان کر کے مسلمانوں کے جذبات

کی تیز جانی کی ہے۔ کل اشعار تو کتنا نیک لکھوں گا۔ صرف ایک شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔

اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا تو کین غم ہے

کہ خونِ حید ہزارِ انجم سے ہوتی ہے خرمن

(۱۲) اس دور کی نظموں کے مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو سکتی ہے کہ سنی فلسفہ

کے لئے سے اقبال کے خیالات میں بہت وسعت، تنبیہات میں بلندی، جذبات



اسکے اسلامی تعلیمات کے شائع ہونے کے باوجود اقبال کی وسعت نظر اور کشادگی قلب کا دی عالم رہا جو سفاکیت سے بچنے کا یہی وجہ ہے کہ اس دور میں بھی انہوں نے اگر ایک نظم حضرت صدیق اکبرؓ کی شان میں لکھی ہے تو دوسری نظم میں شری رام چند کی سیرت کے بعض پہلوؤں کو سراہا ہے۔

(۱۳) اس حصہ میں بعض نظمیں ایسی ہیں جن میں انہوں نے بعض فارسی شعرا کے شعرا پر تنقید کی ہے، جن سے ان کے مطالعہ کی وسعت کا پتہ چلتا ہے۔

(۱۴) چونکہ اس زمانہ میں انہوں نے اپنا فلسفہ خودی مدون کیے اسراخودی کی صورت میں دنیا کے سامنے پیش کر دیا تھا۔ اسلئے انکی بعض اردو نظموں میں بھی اسکے اشارات ملتے ہیں، مثلاً انسان اور بزم قدرت، عقل و دل، ایک پرندہ اور جگنو، کنارہ دادی، اور طلیح اسلام میں فلسفہ خودی کے اکثر مسامک نہایت دلکش انداز میں نظم کئے ہیں۔

(۱۵) اس دور کی شاعری میں انکی نظموں اور غزلوں کی زبان بہت سنجھی گئی ہے۔ اور فارسی ادبیات کے گہرے مطالعہ کی بدولت ان کو اپنے خیالات کے اظہار پر بے پناہ قدرت حاصل ہو گئی ہے۔ جس کا ثبوت سشیکپیر امیری اور تقار اور دوسری نظموں سے باسانی مل سکتا ہے۔

(۱۶) اس دور کی غزلوں میں جوش اور سرسبزی کا رنگ بہت نمایاں ہے۔

### بانگ درا پر اک طائرانہ نظر

یہ سب کچھ کہ اقبال نے اردو شاعری میں اپنے کلام کی بدولت ایک نئے دور کا آغاز کر دیا، اور آج کوئی شاعر ایسا نہیں جو کسی دسی رنگ میں ان کے انداز بیان سے متاثر ہو۔ یہ دوسری بات ہے کہ جس طرح تیر کا انداز بہت کم شعرا کو نصیب

ہو سکا، اسی طرح اقبال کے رنگ کی کامیاب پیروی بھی بہت کم شعرا کے حصہ میں آسکی۔ یہ سچ ہے کہ بال جبریل میں انکی اردو شاعری اپنے مرتبہ کمال کو پہنچ گئی ہے اور اس لحاظ سے ہم بانگ درا کا مقابلہ موزانہ اسکے ساتھ نہیں کر سکتے۔ لیکن اس سے قطع نظر کہ انکی جگہ بانگ درا بھی لائق صد تحسین و آفرین ہے اور اسکی بھی شاعری کی تمام خوبیاں موجود ہیں۔ وہ خوبیاں جنکی بدولت کسی شاعر کو دنیا کے صف اول کے شعرا میں نمایاں جگہ حاصل ہو سکتی ہے۔ چونکہ یہ مقدمہ تفصیل کا محفل نہیں ہو سکتا اسلئے ہم اختصار کے ساتھ ذیل میں بانگ درا کی چند شاعرانہ خصوصیات درج کرتے ہیں۔

دانش ہو کہ بانگ درا میں غزلیں بھی ہیں، اور نظمیں بھی ہیں۔ ابتدائی غزلوں میں دلچ کا رنگ پایا جاتا ہے۔ لیکن جوں جوں ان کے خیالات میں وسعت اور فکر میں بلندی پیدا ہوتی گئی۔ تیوں تیوں انکی غزلوں میں غالب کا رنگ پیدا ہوتا گیا۔ ہم اس بات کو مثالوں سے واضح کر سکتے ہیں۔

تاں تو تھا آن کو آنے میں قاعدہ مگر یہ بنا طرز انکار کیا تھی؟  
اس شعر میں دانش کا رنگ بھلکا ہے۔

سکون دل سے سامان کشور کا پیدا کر کے عقد خاطر گرداب کا آب رواں نکسے  
اس شعر میں غالب کا انداز بیان پایا جاتا ہے۔

دانش اور غالب کے علاوہ اقبال کی بعض غزلوں میں تیر کا رنگ بھی پایا جاتا ہے۔ مثلاً:

دل سے بھریں دھواں ہوں گرے آوازانی سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے وارث کا کسکے  
محبت کے لئے دل تو جوڑ کوئی ٹوٹنے والا!  
یہ وہ ہے جسے دیکھتے ہیں نازک بگینوں میں

اور مرزا بیگل وغیرہ۔

(۸) بعض نظموں میں انہوں نے مشہور شعرا کی خدمت میں خراج تحسین پیش کیا ہے مثلاً دانش، حالی، شبلی، غالب، عتی اور شیکسپیر۔

(۹) بعض نظموں میں انہوں نے، ہندوستان کے مشہور مذہبی رہنماؤں کی، عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ مثلاً، گوتم، رام چندر، نانک اور رام تیرتھ۔

(۱۰) ظریفانہ نظمیں، جن میں انہوں نے بعض اہم معاشرتی اور سیاسی مسائل پر نظر اور طنز کے پیرایہ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اقبال نے اپنی نظموں میں فارسی تراکیب بہت استعمال کی ہیں۔ بعض شعرا ایسے ہیں کہ اگر اردو کے بجائے فارسی کا ایک لفظ لکھ دیا جائے تو پورا شعر فارسی زبان کا ہو جائیگا۔ مثلاً

علم زدے دل انسردہ دہقان ہوتا  
رد فقی بزم جوانان گلستان ہوتا

اس شعر میں، ہونا، کے بجائے 'بودن' رکھ دیجئے تو یہ شعر فارسی ہو جائیگا

اسی خصوصیت کو دیکھ کر ناقدین نے یہ رائے قائم کی ہے کہ اقبال نے غالب کے انداز بیان کا تتبع کیا ہے۔ مثال کے طور پر غالب کے اس شعر میں

شمار بھر مرغوب بت مشکل پسند آیا  
تا شائے بیک کف بردن صد دل پسند آیا

اگر آریا کی جگہ آمد رکھ دیا جائے تو یہ شعر فارسی کا ہو جائیگا۔

ذیل میں چند اشعار یا مصرعے درج کرتا ہوں۔  
عاشق شناسائے خراش عسکری مشکلی نہیں  
ظ یہ نظر غیر از نگاہ چشم صورت میں نہیں

کوئی دم کا مہاں ہوں لے اہل محفل چراغ سحر ہوں بجا جانتا ہوں  
بانگ درا میں اقبال نے مختلف النوع نظموں پر طبع آزمائی کی ہے مثلاً (۱) فطری یا سچول نظمیں جن میں اقبال نے مناظر فطرت کی تصویر کشی ہے۔ مثلاً پالہ، گل، گلشن، اکبر کو ہسار، آفتاب صبح، چاند، جگنو، شمع، اور بزم انجم وغیرہ۔

(۲) وطنی اور قومی نظمیں جن میں انہوں نے وطن دوستی کے جذبات کو ابھارا ہے، یا قوم کو عمل کی دعوت دی ہے۔ مثلاً ہندوستانی بچوں کا قومی گیت، ترانہ ملی، نیا شہر، اور وطنیت، خطاب بہ جوانان اسلام اور بلال عبد وغیرہ۔

(۳) اخلاقی نظمیں، جن میں انہوں نے قوم کو اپنے اندہ اخلاقی حسن پیدا کرنے کی تلقین کی ہے، یا کسی واقعہ سے کوئی سبق اخذ کیا ہے۔ مثلاً گل پژمرده، تیر اور زندگی، طفل خیر خواہ، گورستان شاہی، شبنم اور ستارے وغیرہ۔

(۴) تاریخی نظمیں، جن میں تاریخی واقعات نظم کئے ہیں، یا بعض مشاہیر کا تذکرہ کیا ہے۔ مثلاً بلال، حضرت عقیلیہ، غلام قادر، رینیل، حضور گورساہاہی

فاطمہ بنت عبد اللہ، محاصرہ اورنگ آباد، صدیق اکبرؓ، بلا و اسلام وغیرہ۔

(۵) فلسفیانہ نظمیں، جن میں فلسفہ اور حکمت کے نکتے بیان کئے گئے ہیں۔ مثلاً شمع، موج دریا، سرگذشت آدم، جگنو، بچہ اور شمع، محبت نور اے علم، فلسفہ نظم، بزم انجم، انسان، مکالمہ، ارتقا وغیرہ۔

(۶) دعا ئیہ نظمیں، جن میں انہوں نے دعائیں کی ہیں مثلاً التجائے مسافر، ایک آرزو، دعا۔

(۷) بعض نظموں میں انہوں نے فارسی شعرا کے اشعار پر تفسیر کی ہے۔ مثلاً تفسیر بر شواری شامو، طاعن شری، ابو طالب کلیم، فیضی، رضی دانش، ملک قی، مرزا آقا۔



یہ تلاش متصل شیعہ جہاں افراد ہے تو سن اور ایک انسان کو فرام آئوے

ع آہنگ طبع ناظم کون و مکان ہوں میں

ع عالم ظہور جلوہ ذوق شعور ہے !

تیسری خصوصیت یہ ہے کہ اقبال نے اپنے مفہوم کو واضح کرنے کے لئے بہت سی جدید ترکیب و بیانیہ کی ہیں جنکی بدولت اردو زبان میں وسعت پیدا ہو گئی ہے، اور یہ بات عربی کی طرح انکے قادر الکلام اور طبع ہونے کی دلیل ہے۔ چونکہ اختصار مد نظر ہے۔ اسلئے چند مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں۔

توسن اور ایک انسان - ناقہ شاہ رحمت - قبتیل ذوق استغمام۔

قرب فراق آمیز - یزدان ساکنان نشیب و فراز - تیش آموز جان عشق۔

طوق جھوٹے حسن تماشا پسند - شورش میخاڑ انسان - دختر خوشترام امیر۔

جوش سرد آفرین - شانہ موج صبر - داغ مالدش - سیارہ ثابت نام

کلمہ درد سبائے علم - مایہ دار اشک عنائی - شکست رشہ تسبیح شیخ۔

جو تھی خصوصیت یہ ہے کہ بانگ درا کے بہت سے اشعار اپنی جہنگلی دلکشی، مضمونیت، اور موزونیت کی وجہ سے زبان زد خلاق ہو گئے ہیں۔

جن مثالیں لکھتا ہوں :-

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شیعہ شمع یہ سوداؤں موزوں پروانہ ہے

جو میں سر بسجود ہوا کبھی تو زمین سے آنے لگا خدا

ترا دل تو ہے غم آشنا تجھے کیا لے گا نادمین

کوئی اندازہ نہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا

نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

خریدیں نہ ہم جس کو اپنے ابو سے مسلمان کو ہے ننگ وہ بادشاہی

پروانہ کو چراغ ہے بلیں کو بھول بس عین دیکھ لے ہے خدا کا رسول بس

فرق نام ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور برون دریا کچھ نہیں

اجہا ہے دل کے پاس رہے با سب ان عقل لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑے

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی !

یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ فوری ہے ناری ہے

تو خاکی خاک میں ہے اگر شرہ تو خیال فقر و غنا نہ کر

کہ جہاں میں نان شیر پر ہے مدار قوت حیدری

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں

جو ہو ذوق یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں تدبیریں

ان اشعار کے علاوہ، شکوہ، جواب شکوہ، شمع اور شاعر، خضر راہ،

اور طلوع اسلام کے اکثر اور بیشتر بندوگوں کو حفظ یاد میں، جن کو قومی جلسوں

اور مذہبی تقریروں میں جیسے ذوق و شوق کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

پانچویں خصوصیت یہ ہے کہ اسکی اکثر نظموں میں موزون گداز کی وہ کیفیت

پائی جاتی ہے، جسے مہرین کلام اقبال نے "کیف غم" سے تعبیر کیا ہے۔ چونکہ

یہ کیفیت، سرسزدوقی چیز ہے، اسلئے میں نے اسکی منطقی تعریف کر سکتا ہوں

اور نہ چند سطروں میں وضاحت کر سکتا ہوں۔ ہاں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اقبال کا

دل چونکہ موزون گداز سے لبریز تھا، اسلئے یہ رنگ ہر جگہ نمایاں ہے۔ بلکہ ان کی

طبیعت ثنائیہ بیگیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ ہر محفل سے "خانہ ساز" کی فرمائش

کرتے ہیں۔ ہر مسلمان فرنگی کے لئے کا نشاط ہے اثر

اس میں وہ کیفیت غم نہیں، جھکو تو خانہ ساز ہے

اگر تاثرین اس کیفیت سے آگاہ ہونا چاہتے ہیں تو بانگ درا کا اول سے آخر تک بڑے غور سے مطالعہ کریں۔ اقبال کی مشہور نظم "ایک اردو" اسی جذبہ کی شدت کا نتیجہ ہے۔

چھٹی خصوصیت یہ ہے کہ اسکی بعض نظموں سے "وحدت الوجود" کا رنگ نکلتا ہے۔ مثلاً شمع، اس نظم کو پڑھ کر ہر شخص اس نتیجہ پر پہنچے گا کہ تقوٰی کا مذاق ابتدا ہی سے اقبال کے دل میں جاگزیں تھا۔ اور بال جبر میں ہی ترا عالم بیخودی میں ان کے بیجا نہ دل سے چھلک پڑی ہے۔ اگر انہوں نے سلسلہ میں یہ شعر کہا:

یہ ہے خلاصہ علم قندری کہ حسابات

خدا تک جبرستہ ہے لیکن کہاں سے دور نہیں

تو کوئی حقیقت نہیں کہی، وہ اسی بات کو سلسلہ میں یعنی ۳۰ سال پہلے

کہہ چکے تھے۔

صداد آپ، حلقہ دم ستم بھی آپ بام حرم بھی اطار بام حرم بھی آپ

ہاں آشنائے لب ہونہ مار کہیں نہیں بھر جی نہ جائے فقرہ دار و رس کہیں

عقدہ اضداد کی کاوش نہ تڑپا ہے مجھے سخن عشق انگیز ہر شے میں نظر ہے مجھے

بچہ دکھانے دیکھنے کا تھا تقاضا طور پر کیا خبر ہے جھکو لے دل فیض کیوں کو بوا

کوئی ہیں ذوق دیدنے آہیں تری اگر ہر گداز میں نقش کف پائے یاد دیکھ

ساتویں خصوصیت یہ ہے کہ بانگ درا کی اکثر نظموں سے اقبال کی شخصیت

اور سیرت کے پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔ اور اگر کوئی شخص چاہے تو اس کتاب کے مختلف

اشعار سے انکی سیرت کا مرتبہ تیار کر سکتا ہے۔

(۱۶) جوانی میں اقبال ایک غزل شاعر کی حیثیت سے نمودار ہوتے ہیں۔

دب، اس زمانہ کے نامور محبان وطن کی تحریروں اور تقریروں سے متاثر ہو کر، وطن کی عظمت کا راگ آلا اپنے گھٹے ہیں۔

دج، لیکن ہندوؤں کی تنگ نظری، مسلم آزادی اور انفرادی انگیزی کو دیکھ دیکھ کر ان کے دل کو سخت ایذا پہنچتی ہے۔ اور وہ "بیابان ہو کر" مادر وطن سے یہ کہتے ہیں کہ

جل رہا ہوں کل نہیں بڑی کسی پہلو مجھے

ہاں ٹوبوں سے اے محیط آب گنگا تو مجھے

(۱۷) یورپ جا کر ان کے اندر انقلاب عظیم پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ وطنیت کے

ملت کش نظر سے ہمیشہ کے لئے متنفر ہو کر، اسلامی اخوت اور مساوات کے

علمبردار بن جاتے ہیں۔

(۱۸) انگریزوں کی اسلام دشمنی کا مطالعہ کرنے کے بعد وہ اپنی شاعری (دل و دماغ

کی بہترین قوتوں) کو اس قوم کی عیادیوں کا پردہ چاک کرنے کے لئے وقف کر دیتے

ہیں۔ چنانچہ اگر وہ سلسلہ میں یہ کہتے ہیں

لے گئے تثلیث کے فرزند میراث خلیل

خشت بنیا دیکھیا بن گئی خاک بچھاڑ

تو وفات سے صرف تین ماہ پہلے اپنی قوم کو یوں متنبہ کرتے ہیں :-

میراثیں فرنگی حاجت خویش ز طاق دل فرو ریز این غم را

میراثیں خاکی ہے کہ جو شخص بانگ درا کا غور سے مطالعہ کر لیا، وہ اہل مغرب

خصوصاً انگریزوں کی اسلام دشمنی سے بخوبی آگاہ ہو جائیگا۔

آٹھویں خصوصیت یہ ہے کہ بانگ درا کی نظموں میں اقبال نے تہذیب

مغرب کے نہر کا تریاق ہٹا دیا ہے۔ اور مسلمانوں کو صاف لفظوں میں آگاہ



گردیا ہے کہ تہذیب مغرب کی ظاہری شیبہ ٹاپ پر فریقہ صحت ہو جانا چنانچہ کہتے ہیں  
نظر کو خیرہ کرتی ہے جبکہ تہذیبِ حاضری  
یہ صفائی مگر جھوٹے رنگوں کی دیز ہا کار ہے  
تو یہ خصوصیت یہ ہے کہ بانگ درا سے محبت نوح انسانی کا سبق حاصل  
ہو سکتا ہے۔ اور میری رائے میں اسی چیز نے اقبال کی شاعری کو غیر فانی بنا دیا۔  
خدا کے بندے تو ہیں ہزاروں بیوں میں پھرتے ہیں مگر  
میں اسکا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا  
دوسری خصوصیت یہ ہے کہ حسین طبع جاتی نے سلسلہ میں سوس لکھ کر  
اردو زبان میں اصلاحی شاعری کا دور شروع کیا تھا، اسی طرح اقبال نے  
۱۹۳۲ء میں حضرت راہ لکھ کر اردو زبان کو انقلابی شاعری سے روشناس کر دیا۔  
آج جس قدر شعرا، مظلوموں اور مزدوروں کی حمایت میں آواز بلند کر رہے  
ہیں، ان بھولوں کی رہنمائی حضرت راہ ہی کے ان اشعار نے کی ہے۔  
لے کہ جھکو کہا گیا سر پایہ دا چلہ گر شاخ آہو پر دی صدیوں تلک تیری برت  
ساحر الموط نے جھکو دیا برگِ حشیش اور تولے بچر بچھا آئے، شاخ نبات  
مظہر کہ اب بزمِ جہان کا ادھر ہی اند آئے  
مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

### بانگ درا کی شاعر خوبیاں

گذشتہ ادراک میں جو خصوصیات میر تقی میر کی گئی ہیں ان کے مطالعہ سے  
حقیقت آسانی واضح ہو سکتی ہے کہ بانگ درا تمام نقادان فن کی نظر میں اردو ادب  
میں ایک نئی بڑا اضافہ ہے۔ مثلاً ہندوستان کے نامور ادیب اور نقاد اور پروفیسر

عبد القادر سرودی لکھتے ہیں کہ "اردو زبان کی جو فہمیت اقبال کی شاعری انجام  
دیتی ہے وہ نہایت متمم بالشان ہے۔ تیسرا اور غالب کو چھوڑ کر، اردو میں سوشل  
اقبال کے کوئی ایسا شاہ نہیں ملے گا جس نے زبان سرائیکی اور اڑوٹا ہونے پر  
نے اردو میں جتنے نئے اور خوبصورت الفاظ داخل کئے جتنی ادبی ترکیبیں وضع  
کیں۔ اور نفس تشبیہی اور استعاروں کا جس قدر وافر ذخیرہ فراہم کر دیا اسکی  
تفصیل کی اس اجمال میں گننا نہیں ہے۔" (جدید اردو شاعری ۱۹۶۷ء)  
انھوں نے کہا کہ میں بھی اس مختصر مقدمہ میں، بانگ درا کے محاسن شوی بالوجہ  
درج نہیں کر سکتا۔ صرف چند نمایاں خوبوں کے بیان پر اکتفا کر رہا ہوں۔  
۱) تشبیہ و استعارہ: یہ کلام اقبال کی سب سے نمایاں خوبی ہے، اور بانگ درا میں  
پر منحصر نہیں ہے۔ یہ حسن انکی برصغیر میں پایا جاتا ہے۔ لیکن بانگ درا میں انھوں نے  
اسکو اس فراوانی کے ساتھ استعمال کیا ہے کہ اگر کوئی شخص اس زاویہ نگاہ سے  
اس کتاب کا مطالعہ کرے گا تو بے اختیار رچا کر آئے گا کہ اقبال تشبیہ و استعارہ  
کا بادشاہ ہے۔ حلیہ اور عام شائقین کی سہولت کے لئے میں انکی تعریف ذیل میں  
درج کرتا ہوں:-

۲) تشبیہ: شب سے ماخوذ ہے، لغوی معنی مشابہت دینا۔  
علم بیان کی اصطلاح میں تشبیہ کہتے ہیں ان دو چیزوں کو جو مختلف بالذات  
ہوں، کسی ایک معنی میں شریک کرنا لیکن یہ اثر ان دو چیزوں میں برابری ہو۔ مثلاً  
چہرہ اندر سے تیرے ماہ کا مل آشکار  
اور گیسوئے معنیر سے شبیلہ احوال  
یہاں معشوق کے چہرہ کو ماہ کا مل سے اور اسکی زلفوں کو شب تار سے  
تشبیہ دی ہے۔

(ب) استعارہ:- عادیہ سے ماخوذ ہے لغوی معنی مانگنا طلب کرنا۔

علم بیان کی اصطلاح میں استعارہ کہتے ہیں تشبیہ کے مختصر کرنے اور ان  
میں مبالغہ پیدا کرنے کو۔ بالفاظِ دیگر، جب ہم کسی لفظ کو مجازی معنی میں استعمال  
کریں تو حقیقی اور مجازی معنی میں مشابہت کا علاقہ پایا جائے۔ مثلاً بادام یا  
نرگس کہیں اور آنکھ مراد لیں، یا صنم کہیں اور معشوق مراد لیں، یا شیر کہیں اور  
مرد شجاع مراد لیں۔

(ج) اگر مشبہ کو حذف کر دیں اور مشبہ پر کو بیان کر دیں تو یہ استعارہ لہجہ  
ہے۔ اور اگر اسے برعکس مشبہ پر کو حذف کر دیں، اور مشبہ کو بیان کر دیں  
تو یہ استعارہ بالکنا یہ ہے۔ جیسے:-

خامہ انگشتِ بدن ان کے سے کیا کہنے

ناطقہ سرِ بگیاں کہ اسے کیا کہنے!

واضح ہو کہ خامہ کوئی انسان نہیں ہے کہ انگشتِ بدن ہو سکے۔ دریں  
شاعر نے خامہ کو انسان متحیر کے ساتھ تشبیہ دی ہے جو محذوف ہے۔ واضح  
ہو کہ یہ وہ استعارہ ہے جس میں کنا یہ کا رنگ پایا جاتا ہے۔

(د) مجازِ مرسل:- ہم پہلے واضح کر چکے ہیں کہ کسی لفظ کو مجازی معنی میں استعمال  
کرنے کے لئے حقیقی اور مجازی معنی میں کوئی علاقہ ہونا ضروری ہے۔ اگر وہ علاقہ  
تشبیہ کا ہے تو استعارہ ہے، اور اگر غیر تشبیہی ہے تو اسے مجازِ مرسل کہتے ہیں مثلاً  
(۱) کُفرت بول کر مظلوم مراد لینا۔ جیسے

خ سارے گھر کو ترے پیار نے سونے نہ دیا

یہاں 'گھر' سے 'گھر والے' مراد ہیں۔

(۲) کل بول کر مجھ مراد لینا، جیسے  
خ ہا دوت نے کی دیدہ مادوت میں اچھی

یہاں 'اچھی' سے 'اچھی کی پور مراد ہے۔

(۳) کنا یہ:- کنا یہ کے لغوی معنی ہیں مبہم بات، یا مخفی اشارہ، اصطلاح میں  
کنا یہ عبارت ہے اس لفظ سے کہ اس کے معنی کا لامر مراد ہو، اگرچہ معنی مذکور کا کنا  
بھی جائز ہو۔ مثلاً:

آئینہ کو دیکھ جب وہ زلف سلجھانے لگے

ہند کے کالے حب میں جا کے لہانے لگے

یہاں 'کالے' کو سائب کے بجائے زلفوں کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔

ماتی وہ سے ہمیں کہ بول جسکے سبب ہم

محفل میں آپ و آتش و خورشید ایک

ظاہر ہے کہ یہ تینوں اوصاف شراب ہی میں پائے جاتے ہیں۔

نوٹ:- بانگ درا میں چونکہ یہ پانچ مناد معنی بکثرت پائی جاتی ہیں، اسلئے  
میں نے ان پانچوں کی مختصر تعریف تفصیل کر دی ہے، تاکہ شائقین ان کو مد نظر رکھ  
خود کلام اقبال کی ان خوبیوں سے لطف اندوز ہو سکیں۔

تشبیہ کی مثالیں:-

ہائے کیا قریطِ عرب میں جو متا جانا ہو  
فیل بنے زنجیر کی صورت اُڑا جانا ہو  
انکھیں ہیں کہ میرے کی چمکتی ہوئی کنایاں  
سحر آہ کا اٹھنے کھنکے سے سجایا  
تیرے احساں کا نسیم صبح کو اقرار تھا  
بائے تیرے دم سے گویا طبلِ اعطاف تھا  
چرخ نے بالی چرا لی ہے عودِ شام کی  
تیل کے پانی میں یا بھجلی ہے سمِ خام کی؟  
جنگ کی روشنی ہے کا شامِ چین میں  
یا شمع جن دی ہے چو لوں کی انہیں میں  
آیا ہے آساں سے آؤ کوئی ستارہ  
یا جان بڑی گئی ہے مہتاب کی کرن میں



استعارہ کی مثالیں :-

تو گر کوئی مہربان ہے تو سن میری صدا ہے دلیری دست اسباب سیاست کا عصا  
سوئے والوں کو جگہ سے شوکے اچھا سے خرمن باطل جالے شعلہ آواز سے  
بستہ رنگ خصوصیت ہو میری زبان بیخ انسان قوم ہو میری وطن میرا چہ  
شوق آزادی کے دنیا میں نہ بچے حوصلے زندگی بھر قید نہ بچیر تعلق میں رہے

استعارہ بالکنایہ کی مثالیں :-

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غراب نیل ایک گڑا تیرتا پھر لہے دے آب نیل  
ساتھ لے سبارہ ثابت نمائے جل جھے خار حسرت کی غلش رکھی ہوا بیکل جھے  
لے کر تیر مرغ جاں تا نفس میں ہو کر لے کر تیری ریح کا طائر نفس میں ہو کر  
خالی شراب عشق سے لالہ کا جام ہو پانی کی بوند گریہ شب بزم کا نام ہو  
صبح ازل جو حسن ہوا دلستان عشق آواز گمن ہوئی تپش آواز جاں عشق  
دی عشق نے عمارت سودہ دیوں جھے اور گل فروش اشک شفق گون کیا جھے  
غم خاندہاں میں جو تیری ضیا ہو اس نغمہ دل کا غل تفت براد ہو  
گنہ کی مثالیں :-

شا پر مضمون تصدیق ہو تو سے انداز پر خندہ زن جو غنچہ دلی گلی شمشیر از پر  
بدلے یک گلی کے یہ نا آشنائی ہے غصہ ایک ہی خرمن کے والوں میں جگہ کی غنچہ  
لے شمع انتہائے فریب خیال دیکھ مسجود سا کنن فلک کا مال دیکھ  
گوہر گوشت خاک میں دینا پسند ہے بدش اگر جسے مسکے مضمون لہند پر  
اس چمن کے غنچہ پیراؤں کی آزادی تو کیکھ شہر جو اچڑا ہوا تھا اسکی آبادی تو دیکھ  
مجاز مرسل کی مثالیں :-

ہاگ دیکھ اپنی زبان، تلخیر و حانی تو ہو نہ چلے دیکھ تیری صدا ہے آبرو

وطن کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے  
خالی جو تجھ سے حیرت ظلم آفریدہ دیکھ جو یا نہیں تری نگاہ نارسیدہ دیکھ  
پہناں درون سینہ کہیں راز ہو ترا احتک جگر گداز نہ غماز ہو ترا  
(۷) سلاست اور روانی :- ہانگ درا کی اکثر غزلوں اور نظموں میں غصہ کی روانی  
پائی جاتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اقبال شوقینے ہی اس وقت تھے جب انکی طبیعت  
شعرو گنی پر مائل ہوتی تھی۔ چند مثالیں لکھا ہوں، تصویر درد، ترانہ غنی، شکوہ،  
جواب شکوہ، شمع اور شاعر، حضور رسالت، آب میا، طلوع اسلام، اور  
خضر راہ، ان نظموں میں سلاست اور روانی کے بہترین نمونے مل سکتے ہیں۔ جو ف  
طوالت، اشار نقل کرنے سے اجتناب کرتا ہوں۔

دس مشقوری :- ہانگ درا میں بہت سی نظمیں ایسی ہیں جن میں اقبال نے مناظر قند  
کی تصویر کھینچی ہے۔ چونکہ انکی قوت تخیل بہت بڑھی ہوئی تھی، اسلئے انہوں نے  
اس فن کے بہترین نمونے اپنی شاعری میں پیش کر دیئے ہیں۔

ہمارے، امیر کو ہمارے، انسان اور بزم قدرت، امیر، اور ایک شام،  
ان نظموں میں اقبال نے منسود کی ادراک نظر کشی کے کمال دکھایا ہے۔ مشہور نظم  
"ایک آرزو" سے چند نمونے لکھتا ہوں :-

صفت باندے دو فون جان بیکھتے ہرے پر پانی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو  
بود لفریب ایسا کہ سار کا نظارہ پانی بھی موج جگر لے لے لے لے لے لے لے  
آنکھ میں زمیں کی سویا ہوا ہوسبزو پھر ہو کے جھلکیوں میں پانی چک رہا ہو  
پانی کو چھو رہی ہو چھلک چھلکے گی کی پنی جیسے حسین کوئی، آئینہ دیکھتا ہو  
مہندی لگے سوچ جب شام کی دہلیز کو  
مشرقی نے سہری ہر پھول کی قبہ ہو

سوچ نے جاتے جلتے شام سے قنبا کو طشت افق سے لیکر لالے کے پھول آباد  
(۹) فلسفہ طرازی :- یہ اقبال کا خاص رنگ ہے جو ہمارے فلسفہ سے لیکر  
حضرت انسان رحمت اللہ علیہ تک کم و بیش ہر نظم میں موجود ہے، کہیں نمایاں  
کہیں نہ ہوا، اسکی وجہ یہ ہے کہ اقبال، فلسفیانہ طبیعت لیکر دنیا میں لے گئے  
انہوں نے ہانگ درا کی نظموں میں پیش پا افتادہ امور سے عمیق فلسفیانہ نکتے  
پیدا کئے ہیں، چند شعرو ذیل میں درج کرتا ہوں :-

میں جذب باہمی سے قائم نظام سا پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں  
چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چمنستان کی یہ سہمی دانائے، مینا ہے تو نا ہے  
کمال وحدت عیان ہے ایسا کہ نوک نشتر سے قوس چوچے  
یقین ہے جھلکے گئے رنگ گل سے تھرا انسان کے لہو کا  
قوم مذہب سے ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں  
جذب باہم جو نہیں، محفل انجم بھی نہیں

دورہ دورہ کا زندانی تقدیر ہے پر دورہ مجبوری و بچارگی، تقدیر ہے  
جو ہے بیدار انسان میں وہ گہری نیند مرگ تجھ میں بول میں جواں میں تپس میں ستارہ میں  
آشکا رہے یہ اپنی قوت تسخیر سے گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہو زندگی  
خودی میں ڈوب جا غافل یہ میر زندگی ہے کل کہ حلقہ شام و سحر سے جاوداں ہو جا  
(۱۰) سوز و گداز :- یہی وہ وصف ہے جسکی بنا پر، انجمن حمایت اسلام کے جلسوں  
میں ہزاروں آدمی (عالم کم جاں زیادہ) کیفیت کی حالت میں مرحوم کی نظموں کو  
سننے رہتے تھے۔ اور جب انکی زبان سے کوئی شعر سوز و گداز میں ڈوبا ہو کھٹا  
تھا، تو بے اختیار دگر یہ طاری ہو جاتا تھا۔ مثلاً جب سلسلہ میں مرحوم نے  
خضر راہ کے یہ دو شعر پڑھے :-

(۱۱) رفعت تحقیق اور بلند فکر :- کلام اقبال کی یہ وہ خصوصیت جسکی بنا پر ان کا  
شمار دنیا کے بہترین شعرا میں کیا جا سکتا ہے۔ ہندوستان میں غنی بینات ادغاب  
کے علاوہ اور کوئی شاعر اس صفت میں اٹکا ہمسرہ نہیں ہے۔ چند مثالیں ذیل  
میں درج کرتا ہوں :-

عشق کو کچھ محبوب کے مرنے سے مر جاتا نہیں روح میں غم بیکہ رہتا ہے مگر جاتا نہیں  
مرنے والے مرے ہیں لیکن فنا ہوتے ہیں یہ حقیقت میں سمجھی ہم سے جدا ہوتے نہیں  
ستیزہ کہ رہا ہے ازل سے تا امروز چراغ مصطفیٰ کی شہر آبرو لہی،  
دفرستی میں تھی زریں دوق تیری حیا تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیا  
موت قدیدہ عاقبت زندگی کا نام ہے خواب کے پردہ میں بیداری کا اک پیغام ہے  
جھلکتی ہے تری امت کی آبرو میں طرابلس کے شہیدوں کا بے لہو آہیں  
برتر از اندیشہ سودو دریاں ہے زندگی بڑھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہو زندگی  
رہ ایک گام ہے موت کے لئے عرض بریں کہہ دیجیے یہ مسلمان سے معراج کی رہا  
بے خبر تو جو ہر آئینہ ایام ہے تو زمانہ میں خدا کا آخری پیغام ہے  
(۱۲) حسن ادا :- یہ کلام اقبال کی پانچویں خصوصیت ہے جو ہانگ درا کی غزلوں  
اور نظموں میں باجی نظر آتی ہے۔ اقبال کو خدا نے بات کہنے کا ایسا دلچسپ  
انداز عطا کیا ہے کہ ذوق سلیم و جذبہ کہنے لگتا ہے۔ چند شعرو ملاحظہ ہوں :-

حسن آئینہ حق، اور دل آئینہ بریں دل انسان کو ترا حسن کلام آئینہ  
پوچھ سکتی ہے تو لیکن ہماری شاہزادی کسی دگر درد کے مانے کا اشک آتشیں بیکہ  
تیرا شرارہ ہیں انسان کی زبان میں میں گریہ گردوں ہوں گلستان کی زبان میں  
نشا بلا کے گانا تو سب کو آتا ہے مرا تو جب ہے کہ گردوں کو قہار مقامے ساقی  
اس دورہ کو بہت ہی وسعت کی ہوس ہر دگر یہ دورہ نہیں شاید سمجھا جا سکا ہے،



بجٹا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ خاک خوں میں مل رہا ہر ترکمان گشت  
ہم سے، اولاد ہر ایم ہے فردے کیا کسی کی پھر کسی کا امتحان مقصود ہے  
تو دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ سارے مجمع میں کوئی شخص ایسا نہ تھا جسکی  
آنکھیں آنسوؤں سے لبریز نہ ہو گئی ہوں۔ خود اقبال زاد قتلار دوسرے تھے  
چند شعر ملاحظہ ہوں:-

ابھی پھر مرہ کیا پر بیان دنیا میں رہنے کا حیات جادو ان میری نہ مر گیا نگہاں میری  
مرا دنیا نہیں دوتا ہے یہ سارے گشتاں وہ گل ہوں میں خزاں ہر گل کی گز گیا خزاں کی  
دیکھ مجھ میں شکست ریشہ تسبیح سخن بنگسے میں برہن کی بخت نہا دی بھی دیکھ  
بارش سنگ حوادث کا تماشائی بھی ہو امت مرحوم کی آئینہ دلیرا دی بھی دیکھ  
ساز و عشرت کی صدا غور سے ادا ہوں میں ادا برکات میں درما تم کی تیاری بھی دیکھ  
تھا جہیں ذوق کا شاد و نہشت ہو گئے کیے اب تو وعدہ دیدا دعا آیا تو کیا!  
آج بھٹک گئی کی جہیت پریشان ہو گئی بچوں کو با دہی کا پیام آیا تو کیا!  
آج شرب دیدے کاں قلمی مصل کی تربیت صدم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا!  
قصیدہ درد، عقلمندی، شمع و شاعر، فاطمہ بنت عبداللہ، والدہ کی یادیں،  
یہ نظیں سراپا سوز دگذا میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ میری دہلی میں سوز و گداز، شاعری  
کی جان ہے، چنانچہ اقبال خود کہتے ہیں:-

سخن میں سدا الی کہاں سے آتا ہے  
یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گدا کرے  
(۸) ہوش بیان:- چونکہ اقبال فطری شاعر ہیں، اودان کے دل میں جذبات کا  
سمندر موجوں ہے، اسلئے ان کے کلام میں قدرتی طور پر ہوش بیان کی صفت پیدا  
ہو گئی ہے جو ہر جگہ نظر آتی ہے۔ چند مثالیں لکھتا ہوں:-

ہویدا آج اپنے زخم پہناں کر کے چھوڑ دوں گا  
ہو دو روکے محفل کو گھستاں کر کے چھوڑ دوں گا  
تصور یہ دو کا یہ پورا بندہ ہوش بیان کی عمدہ مثال ہے۔

وہ نہیں تو کہ اسے خوابا گویا مصطفیٰ دیدے کہ کب کی تیری جاکر سے سوا  
یہ پورا بندہ بھی ہوش بیان کی عمدہ مثال ہے۔ نیز شکار اور جواب شکار کے  
اکثر بندہ ہوش بیان کی بہترین مثالیں ہیں۔

کچھ آبا سے کہنے کوئی نہبت ہو نہیں سکتی کہ تو گفتار وہ کردار تو ثابت وہ سیرا  
اور اس کے بعد جو اشعار میں ان میں بھی ہوش و خروش پایا جاتا ہے۔

آشنا اپنی حقیقت ہوا سے دہقان ذرا دان تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو جاس بھی تو  
ملنے ناخانی کو تو محتاج ساتی ہو گیا سے لہی تو بین بھی تو ساتی بھی تو محفل بھی تو  
شعلہ بکر بیکس کا خاکشاک غیر اندک کو خوف باطل کیا، کہے غارنگ باطل بھی تو

یہ ساری نظم ہوش بیان سے لبریز ہے میں نے شاید تین شعر نقل کر دیئے ہیں۔  
(۹) طنز اور شوخی:- فلسفیانہ سنجیدگی کے ساتھ ساتھ اقبال کی طبیعت میں طراوت  
اور شوخی کا مادہ بھی کوٹ کوٹ کر پھرا ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انکی شاعری بھی اس رنگ  
سے مالا مال ہے۔ نظموں سے بڑھ کر نثر میں یہ رنگ نمایاں ہے۔

حضر سوم میں نصیحت کے عنوان سے جو نظم انہوں نے لکھی ہے اس میں شوخی  
طنز اور طراوت تینوں خصائص کا خوشگوار امتزاج نظر آتا ہے۔ اس کے عنوان ہی میں  
طنز کا نشتر پوشیدہ ہے چند متفرق شعر ذیل میں درج کرتا ہوں:-

غضب ہیں یہ مرثدان خود میں، خدا تو ی قوم کو پکارتے  
لجھا کر تیرے مسلمان کو، یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں  
دو چوہ اقبال کا لکھنا ابھی دہی کیفیت لگی کہیں سر نہ بگذا رہیجا ستم کش انتظار ہوگا

بھلا بھیجی تری ہم سے کیوں لے بظلم کہ ہم تو دم محبت کو عام کرتے ہیں  
و اعظ غیبت لائے جوئے کے جوازیں اقبال کو یہ صند ہے کہ عینا بھی چھوڑے  
کوئی یہ پوچھے کہ داغ کا کیا گڑ تائے جوئے میں یہ بھی رحمت، وہ ہے نیا ذکر  
بڑی باریک میں داغ کی چالیں لڑ جاتا ہے آواز اذان سے  
(۱۰) مضمون آخری:- غالب کا یہ قول ہے کہ شاعری، دراصل مضمون آخری کا نام  
ہے ذکر قافیہ پیمانی کا۔ ہانگ درا کی نظموں کو اس معیار پر جانچ جائے تو ناظرین  
ہو جائیگا کہ مضمون کے اعتبار میں سے شو کو منتخب کرے اور گسے چھوڑے، اشعار  
تو کس شمار میں ہیں، بیان تو پوری پوری نظمیں مضمون آخری کی جتنی جاگتی تصویریں  
ہیں۔ مثال کے طور پر انسان اور بزم قدرت، درد عشق، شمع، عاشق پرانی  
محبت، صبح کا ستارہ، سستارہ، بیولوں کی شہزادی، اور چکنو، کا مطالعہ کیجئے۔  
تو آپ اس بات کے احقرات پر مجبور ہو گئے کہ اس زمانہ میں کوئی شاعر اس صفت میں  
انکا ہمسر نہیں ہے۔ چند اشعار ذیل میں درج کرتا ہوں:-

ایرے کاہوں میں دیوار ہوا کے واسطے تازانہ دید یا برق سہر کبسا دے  
چیمڑن جاس عراق دلفشیں کے ساز کو لے مسافر اداں سمجھتا ہے تری آواز کو  
مجھ سے خبر نہ پوچھو حجاب و جدو کی شام فراق صبح تھی میرے نوکی  
قلندر اور حسن با دہی طفلانہ دل اتجئے اورنی سرخی افسانہ دل  
یاد اب اس ساغر لبریز کی مے کیا ہوگی جادہ ملک بقلیہ خط پیا زول  
تو سمجھتا نہیں لے ڈا ہناداں اسکو رشک صد سجدہ ہے اک لغو شمسناؤں  
اندا ز گنگوئے دھوکے دیئے ہونہ نغمہ ہے ہوش بلیوں کی جہنگ ہے  
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی جگنو میں جو چمک ہے وہ بچوں کی ہنس  
(۱۱) مثال نگاری:- کلام اقبال کی نگارشی کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ پہلے صریح

میں جو بات کہتے ہیں، دوسرے مصرع میں اسے کسی مثال کے ذریعے ثابت کر دیتے  
ہیں جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ بات دل میں گھر کر جاتی ہے چند مثالیں درج کرتا ہوں:-  
مرے اشعار اقبال کیوں پیا نہ ہوں مجھ کو مرے کوئے ہونے دل کے دیدار کی نالہ ہیں  
جوانی پر تو ذوق دید بھی لطف تھا، بھی ہمارے گھر کی آبادی قیام میں جہاں تک ہے  
جشم نابینا سے مخفی معنی انجام ہے قلم گئی جس دم تروپ سیما بے بیم خاں کہ  
نہو طبیعت ہی چٹکی قابل وہ تربیت سے نہیں ہونوئے

ہو اند سرسبز زہ کے پانی میں عکس سر و کنا رجو کا  
فرد قائم و بطلت سے ہے تنہا کچھ نہیں  
موج ہے دریا میں اور برون دریا کچھ نہیں  
تری خاک میں ہے اگر شر تو خیال فقر و فاقہ کر  
کہ جہاں میں ناناں خیر ہے عداوت حیدری

یہ اسیری اعتبار افزا جو بو فطرت بلند نقطہ نیساں ہے زندان صدقہ احمد  
(۱۲) رنگ تغزل:- علامہ مرحوم نے اپنی شاعری غزلوں سے شروع کی تھی، اسلئے  
رنگ درامیں انکی چند غزلیں بھی شامل ہیں، اور ان میں میر، موسکن، غالب،  
اور دائع کا رنگ چھلکتا ہے۔ لیکن جو جہاں کو سب سے جدا کرتی ہے وہ یہ ہے کہ  
انکی غزلوں میں فلسفہ اور مذہب یہ دونوں سنجیدہ عناصر بھی پائے جاتے ہیں۔

ذیل میں چند اشعار نقل کرتا ہوں جن سے ان کے رنگ تغزل کا اندازہ ہو سکیگا۔  
مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں تو میرا شوق دیکھ، مرا انتظار دیکھ  
پاس تنہا کا محی میاں کا اسے ہم سفر دہن میں اور اڑنے کے آسائیک دان کے لئے  
میرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی کیا بناؤں میرا ان کا سامنا کیوں کر ہوگا  
دو چوہو مجھ سے لذت خاناں برباد چٹکی نشین سیکڑوں میں سے بنا کر کچھ کئے لہیں



ہی جانگی بھی مندر لیں اقبال کوئی دل اور ابھی یاد یہ پیمانی کر  
 تو بھائی کے نہ دیکھ اسے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ  
 کہ شکر ہو تو عزیز تر ہے لگاؤ آئینہ سادہ میں  
 (۱۳) عشق رسول :- یہ رنگ چونکہ اقبال نے اپنے والدین سے دہ میں پایا تھا  
 اسے بانگ دے لیکر ارمان بجا تک انکی ہر تصنیف میں موجود ہے، اور میری  
 رائے میں اسی کی بدولت انہیں بقائے دوام کی نعمت حاصل ہوئی۔ چند شاعر گننا چاہیں  
 پروک اٹھائیں تیری آواز کا ترنہ ترنہ ہر طرف چلے گا۔ سب نازا فریوں کا  
 ہوا ہو ایسی کہ بندوستان سے آواز آئے۔ اُن کے مجھ کو غبارِ دہ و بھارت کے  
 دہ میں ہے تو کرے غبارِ گاہِ مصطفیٰ دید ہے کہہ کو تیری جج اکبر سے سوا  
 سالار۔ کارواں ہے میری نہایت اس نام ہے باقی آرام جاں ہمارا  
 اقبال اس کے عشق کا یہی فیض غام ہے رومی فنا ہوا، حبشی کو دوا ہے  
 گرم لے شہ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منظرِ گرم  
 وہ گد اگر تھے عطا کیا ہے جنہیں دما شکر  
 (۱۴) رمز و ایمان :- یہ وہ خوبی ہے جو کسی شاعر میں وسعتِ مطالعہ اور قدرتِ  
 کلام کی بدولت پیدا ہو سکتی ہے۔ بانگ درا میں ایمانی شاعری کے نمونے بکثرت  
 موجود ہیں، ذیل میں چند اشعار درج کرتا ہوں :-  
 نشانِ برگ گل تک بھی نہ چھوڑ اس باغ میں گچیں  
 تری قسمت سے منہم آٹھ نیاں ہیں باغیوں میں  
 کبھی میں غارت میں چھپا رہا رسول دیا جہاں کو کبھی جامِ آخر میں نے  
 لے آ کر دو لنگہ (دہ دن میں یاد لنگہ) تم ترانے کے لیے جب کا مدان ہلا  
 بادہ جو نیم رس ابھی شوقِ یونان سے بھی لے لے دو تم کے سر پہ تم خوشی کیسیا ابھی

دے اب دل کھو کر لے دینے خوشی لیا وہ نظر آتا ہے تہذیبِ بھارتی کا مزہ  
 بھل کے مہر سے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا  
 سنا ہے یہ قدسیوں سے میں نے وہ شیریں ہوشیا ر ہو گا  
 نہ سستیرہ گاہ جہاں تھی، نہ حریتِ پنج قے تھے  
 وہی نظرتِ اسدِ اعلیٰ وہی وحی وہی مہتری  
 (۱۵) اسلوبِ بیان :- چونکہ نظریات اقبال کو بہت دست قوتِ تخلیق کے ساتھ  
 ساتھ زبان پر بھی قدرتِ عطا فرمائی تھی، اسلئے انکا اسلوبِ بیان بڑا دلکش ہے۔  
 چند مثالیں لکھتا ہوں :-  
 لے کر جھلو کہا گیا سرایہ دارِ حیدر شاخ آہو پر ہی صدیوں تلک تیرا  
 گھر میں پرویز کے شمعین تو ہوتی تھوہ نا لیکے آئی ہے مگر تیشہ فرما دی بھی ساتھ  
 سلوت تو حیدر قائم جن نازوں سے ہوئی وہ نمازیں بند ہیں نذرِ برہمن ہو گئیں  
 ان تازہ خداؤں میں بڑا ہے وطن ہے جو پرین اسکا ہے وہ مذہب کا کفر ہے  
 مجھے پتہ نہ ہے سوزِ نقطہ اشکِ محبت نے  
 غلب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے سے شرابیں  
 نفی ہستی اک کر شمع ہے دل آگ و کوا  
 لا کے دریا میں نہاں مونی بحرِ الہ اللہ کا  
 (۱۶) حقائق و معارفِ قرآنی :- بانگ درا میں نہیں بلکہ اقبال کی پوری  
 شاعری کی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے شعر کے لباس میں اسلام کی تعلیمات کو  
 پیش کیا ہے۔ ہائی جبریل اور ضربِ حکیم میں یہ رنگ بہت شدت کے ساتھ پایا  
 جاتا ہے۔ لیکن بانگ درا میں بھی ہمیں انکے بعض اعلیٰ نمونے مل سکتے ہیں چند  
 شعر لکھتا ہوں :-

## بسم الرحمن الرحیم حصہ اول پہلی نظم حصہ ۳

حل لغات اور تشریح مشکلات | ہمارے لغوی معنی ہر گھر، مراد ہے، وہ  
 راقم، مسکرت میں ہر کو اور آئے، گھر کو کہتے ہیں۔ خلوت گاہِ دل سے  
 مراد ہے خلوت میں غور و فکر۔ دامن کش سے مراد ہے مانگنے والا۔ تفصیل  
 فصل سے منسلک ہے لغوی معنی جدا کرنا، مراد ہے دیوار (شہر یا قلعہ کی) چار دیواری  
 کہ گئی، برائیاں۔ حکیم طور سینا حضرت موسیٰ جنہوں نے کوہ کوہ طور پر خدا  
 کی تجلی دیکھی تھی، حقیقت میں مراد ہے عقلِ نوری کا امتحان دیدہ ظاہر۔ بظاہر  
 مطلع اول - غزل یا دیوان کا پہلا شعر + دستاویزیت سے بزرگی اور عظمت  
 مراد ہے + خندہ دل ہے، یعنی آفتاب کو شراتی ہے + شہنا، چند ستاروں کا،  
 مجرہ جزمین سے بہت دور ہے + ہینا، یعنی وسعت یا چھوٹائی + ستار، چاند  
 کی شدہ یعنی ہینا ہرا + زہوار یعنی گویا + فراذ یعنی ہندی + کوثر یعنی  
 حنت کی نہروں کے نام ہیں + شہاب یعنی محبوب + عراق، ایرانی مریضی میں ایک  
 رنگی بھی ہے، اداسی کا نام بھی ہے جس میں کمی لگتا ہے گانی جاتی ہیں +  
 نعل، دھما، بالوں کی دھڑکی اور کثرت کو لفظ، دھما سے ظاہر کرتے ہیں + آہستہ  
 جھرا + آہستہ انسان، مراد ہے قدیم زمانہ کے لوگ +

بندہ مومن کا دل ہم دریا سے پاک ہے قوتِ فرمانروا کے سامنے بیاک ہے  
 ترالا سارے جہاں سے اسکو عرب کے معارفے بنایا  
 رہنا ہمارے حصہ دولت کی اختیارِ وطن نہیں ہے  
 ہے ترکِ وطن سنتِ محبوبِ الہی سے تو جی نبوت کی صداقت پہ گواہی  
 بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوتے تیری مرکا میں پونچے تو سبھی ایک ہوتے  
 فرد تو تم ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں!  
 موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں!  
 ہم نشینِ مسلم ہوں میں، تو حیدر کا حال ہوں میں  
 اس صداقت پر اذلی سے شاید عادل ہوں میں  
 چھوٹی نہ تھی یہ دور و فساد کی کامالِ فوج مسلم خدا کے حکم سے مجبور نہ ہو گیا!  
 دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں اور جمعیت ہوئی نصرتِ تو ملت بھی لگتی  
 خاندانِ عروسِ لالہ سے خونِ جگر تیرا تری نسبت، ہر ابھی ہے ہمارے جہاں تو ہو  
 بتان رنگِ خوں کو تو کر ملت میں گم ہو جا!  
 ہر قدرانی دے باقی نہ ایرانی نہ افغانی!  
 ولایتِ پادشاہی، مسلم اشیاء کی جہانگیری  
 یہ سب کیا ہیں؟ فقط اک کلمہ ایمان کی تقدیریں

نوٹ :- مجھے احترام ہے کہ اختصار کو مد نظر رکھنے کی وجہ سے بانگ درا کے  
 سچاسن شعری پرکھ حقد ہرگز نہ کر سکا، لیکن جو کچھ میں نے لکھا ہے، اس کی فہم و  
 کو بڑا کرنے اور اقبال کی شاعری کو سمجھنے کے لئے کافی ہے۔ اس مختصر مقدمہ کے بعد  
 اب میں بانگ درا کی شرح شروع کرتا ہوں۔



**نظم کا مطلب** | شاعر کو ہمالیہ سے خطاب کرتا ہے کہ تو ہندستان کی حفاظت کے لئے دیوار یا شہر مباد کا کام دیتا ہے۔ اور تو اس قدر بلند ہے کہ آسمان بھی تیری پیشانی کو جھٹک کر چومتا ہے۔ تو دنیا کی پیدائش کے وقت سے موجود ہے لیکن ابھی تک جوان ہے۔ تجھ میں کسی طرح ضعف کے آثار پیدا نہیں ہوئے چیت موسیٰ نے تو، جبل طور پر ایک تجلی دیکھی تھی۔ لیکن عقلمندوں کی نگاہ میں تو سرایا جی، یعنی تیرا وجود اندر تپا، قدرت خداوندی پر شاہ ہے۔

بنا ہر تو بہا ہے لیکن دراصل قدرت نے تجھے ہندوستان کا محافظ بنا دیا ہے تو اس قدر اونچا ہے کہ اگر تجھے دیوان قرار دیا جائے تو یہ آسمان اس دیوان کا پہلا شہر ہے۔ اور تجھے دیکھ کر ہر شخص کے دل میں تیری عظمت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ تیری چوٹیوں پر ہمیشہ برف جاتا ہے۔ اور ہر برف ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے گویا تیرے سر پر نصیبت رز دہی کی گولی بندھی ہوئی ہے۔ اور یہ گولی آگ سے محفوظ ہے۔ اور تیرے سر پر آفتاب کو بھی شرماتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شاعر ہمالیہ کے دل پر کچھ ہمالیہ کی بلندی اور عظمت کا نقش چھانچا ہوتا ہے۔

لے ہمالہ! تیری چوٹیاں، ستاروں سے باتیں کرتی ہیں۔ یعنی بہت بلند ہیں اگرچہ تو زمین پر قائم ہے لیکن وسعت کے لحاظ سے آسمان معلوم ہوتا ہے تیری دایوں میں چوٹیاں اُٹھتی ہیں، ان کا پانی نہایت شفاف ہے۔ اور ہوا، ان دیوں کی سطح آب کو صاف کرتی رہتی ہے۔

ہاں گویا ہوا کے گھوڑوں پر سوار ہیں اور چلیاں گویا پاؤں کے ہاتھوں میں تانے پانے ہیں تاکہ وہ ہوا کو نیا دوتیر چلا سکیں۔ قدرت نے تجھے عناصرِ اربعہ کے لئے بمنزلہ بانگیاہ رکھیں کہ میدان، بنایا ہے تیرے دامنوں میں بادل اس قدر تیزی کے ساتھ جا میں اُڑتے ہیں جیسے نیل بے زنجیر۔

تیرے دامن میں صد ہا اقسام کے پھول کھلے ہوئے ہیں، جو ہوا کے جھونکوں سے ہلکے رہتے ہیں۔ ہر پھول اپنی پتی کی زبان سے یہ کہتا ہے کہ ہم تک کسی گھاس کا پتہ نہیں پوچھ سکتا۔ اور قدرت نے ہمارا گھر ایسے بلند مقام پر بنایا ہے کہ وہاں کسی خیر کا گزر نہیں ہو سکتا۔

اب شاعر منظر کشی کا کمال دکھاتا ہے اور کہتا ہے کہ چپاڑی کی بلندی سے جو ندی گاتی ہوئی آرہی ہے اسکا پانی اس قدر شفاف اور خوشگوار ہے کہ نہایت کی نہروں کے پانی سے مشابہ ہے اور اس میں ارد گرد کی چیزوں کے عکس بھی نظر آتا ہے۔ کبھی بڑے بڑے پتھروں سے ٹکرائی جاتی ہے۔ اور کبھی اُن سے ٹکرائی جاتی ہے۔

چونکہ پہاڑی ندیوں کے بننے سے بہت خوش آمد آواز میں پیدا ہوتی ہیں اسلئے شاعر نے ندی، کو ایک گویا یا امر موسیقی نرشی کر کے، اُس سے خطاب کیا ہے کہ ندی! تیری طرح میرا دل بھی انہیوں سے لبر ہے۔ میں تیرا ہدم، اور ہمارا نہروں، اسلئے تو میرے دل کے ساتھ کو بھی چھپڑتی جا جس میں نہایت دلکش موسیقی پوشیدہ ہے۔

یہ بہت خوبصورت مصرع ہے، شاعر نے پہلے تو اپنے دل کو صاف نشہ بردی ہے۔ پھر اس ساڈ کو "عراق دلنشیں" قرار دیا ہے۔

"دل کہتا ہے تیری آواز کو" اس کے ذمہ دینی ہو سکتے ہیں ایک قوہ، جو میں نے اوپر بیان کر دیے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ اقبال کے یہاں "ندی" زندگی کی علامت ہے۔ یعنی وہ زندگی کو ندی، یا جھونے آپ سے تشبیہ دیا کرتے ہیں چنانچہ اسی کتاب کے صفحہ ۱۴ پر جو نظم انہوں نے فلسفہ غم کے عنوان سے لکھی ہے۔ اس میں دیکھتے ہیں۔

ایک اصلیت میں ہے خبر رواں زندگی  
گم کے رفت سے جو ہم نوع انسان چوٹی

اس معنی کو مد نظر رکھا جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ لے ندی! میرا دل تیری تیغیت سے آگاہ ہے، کیونکہ حسب طرح تو مسلسل رواں ہے، انسانی زندگی بھی اسی طرح پر بسر ہو رہی ہے یعنی یہی حال حیات انسانی کا ہے۔

جب شام ہو جاتی ہے تو آہ بشارتوں کی صدا بہت دلکش معلوم ہوتی ہے پہاڑوں میں شام کی خموشی گفتگو سے بھی زیادہ دلپذیر ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہو ہے کہ گویا درخت، لکڑی کے کچھ سوچ رہے ہیں۔ اور رنگ تنہا تنہا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی نے پہاڑ کے رخسار پر غارہ (چوڑا لگے) دیا ہو۔

اس کے بعد جب شاعر ہمالہ کی قدامت پر غور کرتا ہے تو قدرتی طور پر اسکا ذہن قدیم زمانہ کی طرف متقل ہوجاتا ہے اور وہ اس زمانہ کا تصور کرتا ہے جب انسان فیتن اور بناوٹ سے بالکل نادان تھا۔

تبصرہ | اے اقبال کی سب سے پہلی نظم ہے جو سن ۱۹۱۸ء میں رسالہ مخزن کے پہلے نمبر میں شائع ہوئی تھی، اسکی دوسری خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

- (۱) اس میں وطن پرستی کے جذبات پرشہ ہے۔
- (۲) اسالیب بیان اور تراکیب الفاظ دونوں میں انگریزی ادب کا عکس نظر آتا ہے۔
- (۳) اسکی زبان میں فارسی کا رنگ ہے۔
- (۴) اس میں منظر کشی کا کمال نظر آتا ہے۔
- (۵) اثر آفرینی کی غرض سے اقبال نے نہایت موزوں الفاظ کا انتخاب کیا ہے۔
- (۶) سلاست اور روانی کے ساتھ ساتھ خیالات کی دلکشی اور رعنائی بھی موجود ہے۔
- (۷) "چھپڑتی جا!" "کہکرا اقبال نے" شخصی رنگ پیدا کر دیا ہے۔ اور اس طرح

خطاب سے پوری نظم میں زندگی پیدا ہو گئی ہے۔

(۸) چونکہ یہ نظم وطن پرستی کے جذبہ کے تحت لکھی گئی ہے، اسلئے مبالغہ وار رنگ جگہ جگہ نمایاں ہے۔ مثلاً "تو چومتا ہے تیری پیشانی کو جھٹک کر آسمان"

(۹) اس نظم میں اقبال کا تخیل بہت حسین ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنی روح کو وطن کے اس منظر سے ہم آہنگ کر لیا ہے۔

(۱۰) اقبال کی شاعری کے پہلے دور کی دو خصوصیات ہیں وطن پرستی اور ادبی معصوری (منظر کشی) اور یہ دونوں خصوصیتیں اس نظم میں بطور احسن موجود ہیں۔

(۱۱) اس نظم میں اُن صورتی اور معنوی خوبیوں کے سارے ابتدائی نقوش پائے جلتے ہیں، جنہوں نے آگے چل کر اقبال کو زندہ جاوید بنا دیا۔

(۱۲) اس نظم میں معنی تصویریت اور ذوق کے لحاظ سے بہترین بند یہ ہے:-

آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی  
کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی

**دوسری نظم پر**

**حل لغات اور تشریح مشکلات** | شاعر نے خواش عقدہ مشکلی۔ اس کے لفظی معنی ہیں۔ مشکلی مسئلہ کی پریشانی سے تعبیر۔

چونکہ "حقی" کا شمار محبوبوں میں ہے، اور محبوب کے متعلق شاعری میں ملے کر لیا گیا ہے کہ وہ دنیا کی کسی محبت، معشیت، پریشانی یا بے رحمی سے آشنا نہیں ہوتا۔

اسلئے اس نظم میں شاعر نے "حقی" سے بایں الفاظ خطاب کیا ہے۔ تیرے پہلو میں دل نہیں۔ یعنی تیری زندگی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تو کبھی کسی برعاشق نہیں ہوا۔

ذیہ محفل، بمعنی محفل کی رونق یا زیبائش۔ شریک شادی محفل، یعنی تو عاشق



کی جماعت میں شامل نہیں ہے۔ چنانچہ سے مراد ہے دنیا میں سراپا سوزہ سارا۔ ذو ہوں۔ یعنی عاشق ہوں۔ بے گناہ آرزو یعنی مجھے کسی کی مٹنا نہیں ہے۔ آئین یعنی طریقہ یا ضابطہ۔ یہ نظر غیر از مجھ کے چشم صورت میں نہیں۔ یعنی یہ طریقہ ظاہر پرست لوگوں کا ہوتا ہے۔ جو حقیقت سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ دست چاہو۔ علم کرنے والا ہا تھا مراد ہے، گلچیں کا ہاتھ۔ دیدہ حکمت۔ حکمت کی آنکھ یعنی فلسفی یا سائنسدان کی طرف سے گاہ۔ دیدہ بلیں۔ بلیں کی آنکھ یعنی عاشق کی طرف سے سوزہ پاؤں پر۔ گلچیں کی پتیوں کو زبان سے تشبیہ دیتے ہیں۔ برگ۔ یا اصل طور۔ لغوی معنی کوہ طور کے مقدس باغ یا پستہ یا بھول مراد ہے۔ تو بھی اپنی اصل کے لحاظ سے مقدس ہے۔ میں جن سے دور ہوں۔ اشارہ ہے حضرت آدم کے جنت سے اخراج کی طرف۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ میں بھی اپنے وطن سے دور ہوں۔ زمینی شمشیر ذوقی جستجو۔ فطری معنی ذوقی تلاش کی تلوار کا زخمی۔ زرد یہ ہے کہ انسان میں تحقیق اور تلاش کا مادہ پایا جاتا ہے۔ اور یہی جوہر ہے دیگر تمام حیوانات سے ممتاز کرتا ہے۔ سامان جمعیت۔ یعنی اطمینان قلب کا سبب۔ جگر سوزی۔ یعنی کاوش، تلاش جستجو۔ چراغ خانہ۔ حکمت، یعنی معاشق کی ترقی کا ذریعہ یا انسانی معلومات میں اضافہ کا وسیلہ۔ جام جمہ۔ جمشید کا پیالہ۔ جس میں ساری دنیا کا حال نظر آتا تھا۔ جمشید قدیم ایران کا نامور بادشاہ گذریا ہے۔ جام جمشید فارسی ادب میں مشہور ترکیب ہے۔ آئینہ حیرت۔ یعنی حیرت مراد ہے۔ وہ حیرت جو غور و فکر اور تحقیق کے وقت پیدا ہوتی ہے۔ اور یہی حیرت، انسان کو تحقیق اور تلاش پر گامزن کرتی ہے۔ آئینہ حیرت کی ترکیب ادبی ناولہ نگار سے بہت خوب ہے، کیونکہ شاعر آئینہ کو خود حیران باندھتے ہیں۔ تلاش متصل۔ جستجوئے مسلسل جو انسان کا خاصہ

ہے۔ تو سن ہمیں گھوڑا۔ تو سن ادراک انسان کو خرم آؤٹ ہے یعنی شاعر نے ادراک کو تو سن قرار دیکر اس کے خرم ثابت کیا ہے۔ یہ استفادہ بالکنیہ کی بہت عمدہ مثال ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تلاش متصل ہی کی بدولت دنیا میں ترقی کی ترقی ہوتی ہے۔ اسی لئے تلاش کو شمع جہاں آؤٹ سے تعبیر کیا ہے تلاش اور تحقیق سے انسان کی قوت مدد کے میں ترقی ہوتی ہے۔ اور اس کی ترقی سے دنیا ترقی کرتی ہے۔ اگر انسان میں تحقیق اور تلاش کا مادہ ہوتا تو آج نہ دیکھتے ہوتا۔ نہ تار و نہ بجلی کی روشنی ہوتی، نہ ذریعہ اور موٹر کار۔ نہ تہذیب و تمدن کا نشان ہوتا، نہ علوم و فنون کا چرچا ہوتا۔

**تبصرہ** اس نظم میں بنیادی تصوریہ ہے کہ بھول بہت دلکش ہوتا ہے۔ لیکن اس میں تحقیق اور تلاش کا مادہ نہیں ہے۔ اور انسان اگرچہ سراپا درد و غم ہے، مگر سوز و گداز ہے۔ لیکن اس میں ادراک یعنی علم حاصل کرنے کی قوت موجود ہے۔

دوسری بات غور طلب یہ ہے کہ یہ نظم اس زمانہ کی ہے۔ جب شاعر فطرت کا مطالعہ کر رہا تھا اور تحقیق و تلاش میں مصروف تھا۔ تیسری بات یہ ہے کہ اس نظم کا موضوع بہت معمولی ہے، لیکن شاعر نے اس سے بہت اعلیٰ نکتہ پیدا کیا ہے۔ اس نظم کا انداز بھی اگر بڑی نقوشوں سے ملتا جلتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اقبال اگر بڑی شعرا کا مطالعہ کر رہے تھے۔

**مطلب** اے گلاب کے حسین بھول! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرے سینہ میں دل نہیں ہے۔ اگر ہوتا، تو تو بھی میری طرح سراپا تلاش اور آرزو ہوتا، تیری زندگی میں کوئی آرزو نہیں پائی جاتی۔ تو درد الفت سے واقف نہیں ہے، لیکن میں تو سراپا آرزو ہوں۔

تو مطمئن رہ! میں نہ گلچیں ہوں، نہ صورت میں، (ظاہر پرست) اسلئے میں تجھے شاعر سے جدا کر کے کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچاؤں گا۔ میں مابعد غنائی بھی نہیں ہوں کہ مجھے تجھے شاعر سے جدا کروں، پھر تیری پتیاں الگ الگ کروں، پھر ان کے ٹکڑے کروں۔ اور دیکھوں کہ تیری پتی کن اجر اسے مرکب ہے۔ بلکہ میرے حسن پرست یعنی عاشق فطرت ہوں۔ میں تو تجھے عاشق کے ناولہ نگار سے دیکھتا ہوں۔ یعنی تیرے حسن و جمال سے لطف اندوزی کے لئے، تجھ کو شاخ سے توڑنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

لے گل! تو جب چپ رہتا ہے یہ بات کیا ہے؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرے سینہ میں کوئی راز پوشیدہ ہے، کیا تجھے اپنے اصلی وطن۔ باغ جنت سے جدائی کا خیال متا رہا ہے؟ یہ بات تو ٹھیک ہے، تو بہن قیاس ہے۔ کیونکہ تیری اور میری دونوں کی اصل، یہ دنیا تو ہمیں ہے۔ تو بھی جنت سے آیا ہے، اور میں بھی جنت ہی سے آیا ہوں۔

لیکن ہم دونوں میں فرق بھی ہے۔ وہ یہ کہ تو اپنی حالت سے بالکل مطمئن ہے، مگر میں تیری خوشبو کی طرح پریشان (متشربط) رہتا ہوں، کیونکہ زمینی شمشیر تحقیق و تلاش ہوں، میرے اندر تحقیق و جستجو کا مادہ ہے۔ اور یہ مادہ مجھے بہت کماؤ تلاش دکھاتا ہے۔

بظاہر تو میری زندگی سراپا سوزہ گداز ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ فطرت نے میرے ساتھ نا انصافی نہیں کی ہے۔ میری یہ پریشانی ہی دراصل، میری فانی (مادی) کا سنگ بنیاد ہے۔ اور تحقیق و تلاش کے سلسلہ میں جنت قدر جگر سوزی ادکاوش مجھے کرنی پڑتی ہے اسکا صلہ ملتا ہے کہ میرے علم میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ بظاہر میں نا توان ہوں، نہ غیر کے سے بچے ہیں، نہ ناخن ہیں،

لیکن یہ نا توانی، مجھے حفاظت کے سامان مہیا کرنے پر گامزن کرتی ہے۔ اور اگرچہ میں حیران رہتا ہوں، لیکن یہی حیرانی مجھے تحقیق پر راغب کرتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ جستجوئے پیچہ، جو اپنا ہر لمحہ پریشان رکھتی ہے۔ اس دنیا کی سادگی و سادگی کا سبب ہے۔ اگر یہ جذبہ کا رفرما ہوتا تو انسان ابھی تک عالم پرہنگی میں غلوں کے اندھ ہی زندگی بسر کرتا ہوتا۔ اسی جذبہ تحقیق نے انسان کی قوت مدد کے کو ترقی اور بلندی کی راہ پر گامزن کیا ہے۔ یعنی اسی جذبہ کی بدولت تہذیب انسانی نے موجودہ بلند مرتبہ تک ترقی کی ہے۔

### تیسری نظم برہ

**حل لغات اور توضیح مشکلات** دیا رفت، یعنی نیا شہر، نئی جگہ و وسعت آغوش مادر، مراد ہے ماں کی گود + شورش زنجیر در۔ لفظی معنی دروازہ کی کڑی کا شورش، جب بچے روٹے ہیں تو انہیں ان کو کڑی ہی بجا کر بہلاتی ہیں + دروغ مصلحت آمیز۔ لفظی معنی وہ جوٹ جو کسی مصلحت کے لئے بولا جائے۔ جیسے ماں بعض اوقات بچوں کے سوالات کے جواب میں بولا کرتی ہیں۔ مثلاً جب بچے دریا نشت کرتے ہیں کہ چاند میں یہ کالا لاکہ کیا ہے تو ماں کہتی ہیں کہ بیٹا یہ بڑھیا ہے جو جرجر کات دی ہے۔ یہ ترکیب گلستان کے اس مشہور قول سے اخذ ہے۔ "دروغ مصلحت آمیز، بہ تداسی نغزہ انگیز"۔

اس نظم میں اقبال نے مجھے بچوں کی نفسیاتی زندگی کی تصویر کھینچی ہے۔ جس سے ان کی قوت مشاہدہ کا ثبوت مل سکتا ہے۔







(۳) غالب اس دنیا میں حسن مطلق کے دیدار کا آرزو مند تھا۔ اسلئے اس کے کلام میں اسکی جستجو کا تصور جابجا پایا جاتا ہے۔

(۴) اس کے کلام میں ملاکی شغفی پائی جاتی ہے۔

(۵) اسکا اسلوب بیان نہایت دلکش اور بدیع ہے۔

(۶) اس کے کلام میں حافظ اور سعدی کی سہی سرستی اور علاوہ موجود ہے۔

(۷) انیسویں صدی میں اگر دنیا میں کوئی شاعر اسکا ہمسر تھا تو وہ گوئے تھا۔

(۸) اس کے کلام میں پرداز خیال کے ساتھ ساتھ فکر کی بلندی بھی موجود ہے۔

ادبیہ و تراجم دنیا کے معدودہ چند شعراء ہی کے کلام میں پایا جاتا ہے۔

دافع ہو کر اقبال نے یہ محاسن غالب کے فارسی کلام کو مد نظر رکھ کر

بیان کئے ہیں، کیونکہ جو بیان بطور حسن اور جودہ ام، فارسی کلام میں ہی

نظر آتی ہیں۔ چنانچہ غالب نے خود اس حقیقت کو واضح کر دیا ہے۔

فارسی میں تابہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ

بلند از مجموعہ آندو، کہ بیرنگ من است

یعنی لے مٹی طلب! اگر تو میرے مرتبہ سے واقف ہونا چاہتا ہے تو میرے

آدو کلام کے بجائے فارسی کلام کا مطالعہ کر۔ میرا خیال یہ ہے کہ غالب کے فارسی

دیوان کا جواب بیکل کے علاوہ سادہ فارسی طرح میں نہیں مل سکتا۔ اسیوں

کے میں اس شرح میں اپنے اس دعویٰ پر دلائل پیش نہیں کر سکتا۔ کیونکہ یہ شرح ان

مباحث کی مکمل نہیں ہو سکتی۔ اگرچہ اسے دیوان غالب کی شرح کہنے کا موقع

دیا تو شاید کچھ عرض کر سکوں۔

### نظم بریل

حل لغات و شرح مشکلات | بلندی سے، یعنی بلندی کے سبب۔ نکل پڑا

آسمان کو چھونے والا یعنی بہت بلند + نشیمن، بمعنی گھونسلہ یا آرامگاہ، یا

جائے قیام + گل پاش، بمعنی بیوں بکھیرنے والا۔ میرا اس گل پاش ہے۔

یعنی بارش ہی بیوںوں کے گھنے کا باعث ہے + در افشان، لغوی معنی موٹی

بکھیرنے والا۔ شاعر نے بوندوں کو موتیوں سے تشبیہ دی ہے، اور کسا نوں کی

نظر میں بارش کی بوندیں، موتیوں سے بھی جڑ کر جاتی ہیں۔

ناقد شاعر رحمت کا حدی خواں ہونا۔ مطلب یہ ہے کہ بادل اللہ کی

رحمت کا نشان ہے، اسی لئے شاعر نے اسے شاعر رحمت کے نادر کا حدی خوا

ہونا قرار دیا ہے۔ یہ مصرع (استعارہ بالکنایہ کی بہت عمدہ مثال ہے۔ شاعر نے

چپٹے اللہ کی رحمت کو ایک پردہ نشیں حسینہ عموما بھی جی میں ہوتی ہے۔ اس کے بعد اس

کے نادر کے لئے ایک حدی خواں ثابت کیا۔ کیونکہ جب حدی خواں، نادر کو مورد

ستائے تو وہ تیر جلتی ہے، نادر یعنی تیر نقار اور معنی + شاعر کیلئے المعانی لفظ ہے

یہاں حسینہ مراد ہے، حدی، وہ نذر یا سرود جو شراباں اور بیوں کو تیر چلانے

کے لئے گاتے ہیں + غم زوا۔ زودوں بمعنی مٹانا، درد کرنا صاف کرنا۔ غم زوا،

یعنی غم کو دور کرنے والا + گیمو بکریں ہستی پر کھرجا ہوں۔ یہ مصرع استعارہ

بالکنایہ کی عمدہ مثال ہے۔ جس طرح گیمو کسی حسینہ کے زخموں پر کھرج

جاتے ہیں تو اس کے حسن کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ اسی طرح جب بادل زمین پر

برستے ہے تو سبزہ لہلہا بنے لگتا ہے اور زمین خوبصورت معلوم ہونے لگتی ہے

شاعر سوجھ بوجھ سے استعارہ بالکنایہ ہے۔ چپٹے ہو کر ایک سوچ فرض کیا، پھر

گیو کی دعا پر سے موجہ ضرور کو نشان قرار دیا۔ تاکہ وہ گیمو سے ایک سوئارا

کے۔ شاعر موجہ ضرور سے سوجھ بوجھ ہوں۔ یعنی تیر ہوا میں مجھے دوبارہ چھ

### نظم بریل

خلیب اور افشار پروانہ سن ۱۳۵۷ھ میں بمقام بوستان (U.S.A.) پیدا ہوا تھا۔

اور اسکی نظموں کا مجموعہ سن ۱۳۵۷ھ میں شائع ہوا تھا۔ اس نے بڑی عزت کی زندگی

بسر کر کے بعد ششگلہ میں وفات پائی۔

### نظم بریل

اس نظم میں اقبال نے بچوں کو ہمدردی کا سبق دیا ہے۔ یہ نظم مشہور انگریز شاعر

دلیچ کاؤپر کے کلام سے ماخوذ ہے۔ جو اسکا اردو میں پیدا ہوا تھا اور سن ۱۳۵۷ھ میں

فوت ہوا۔ افشار ہویں صدی میں اسکی نظمیں انگلستان میں بہت مقبول تھیں۔

### نظم بریل

خفا کا غم خاک یعنی مرے۔ ہستہ بمعنی سوال کرنا۔

حل لغات و شرح مشکلات | یا دریا نیت کرنا اور بھی نقاب روئے شام، یعنی شام

ہوگئی + شاعر ہستی پر گیمو سے شام بکھر گیا۔ یعنی دنیا پر تاریکی چھا گئی + مگر بمعنی شاید

آسمان لب گفتار پر جادو کر رہا ہے۔ یعنی لوگوں پر نیند کا غلبہ ہوتا جاتا ہے۔ وہاں

معنی گھنٹہ + نفور، نفرت کرنے والا + حیرت خانہ امر و زور، یعنی کیا وہاں بھی

اس دنیا کی طرح دن کے بعد رات اور رات کے بعد دن ہوتا ہے + پیکار عناصر

عناصر اور بیک لڑائی یا تصادم۔ اس سے کون و فساد مرا ہے + دل کی مجبور کی

انسان کا مجبور ہونا مرا ہے + پہلو سے دل نکلی جاتا ہے۔ یعنی انسان بے چین

ہو جاتا ہے + درشتہ و پیوند، مراد درشتہ اداری یا دوستی + ایک معیشت اور سو

افتادے مرا ہے کہ ایک زندگی اور سیکڑوں پریشانیوں لاحق ہیں + کیا وہاں

کے انسان بھی انچا اعلیت سے بیگانہ ہیں۔ مراد نیک اور غور ہے۔ انسان اگر

کردی میں وہ لب جو، یعنی تیر یا ندی کے کنارے + گرواب کی بالیاں پھرتا ہوں،

جب پانی میں بوندیں پڑتی ہیں تو قدرتی طور پر بھٹک پیدا ہو جاتے ہیں، اُن کو کھل

لے کر گرواب (پتھر) فرض کیا ہے۔ یہ مصرع تصور و کشی کی عمدہ مثال ہے + مزاج

فخیز، بمعنی اُگی ہوئی گھنٹی + اُمید ہوں میں، یعنی اسکی خداداد بیحد ہمدردی

ہے + تادہ بحر یعنی سمندر کا بیٹا۔ جب آفتاب سمندر پر چمکتا ہے تو پانی

بھاپ بن کر اُڑتا ہے اور وہ بھاپ اوپر جا کر بادل کی شکل اختیار کر لیتی ہے +

پودہ خورد یعنی مجھے آفتاب نے پالا پودہ ہے + چشمہ کوہ یعنی پہاڑی ندی، جو

عموماً شور کرتی ہے + شورش قزم بمعنی سمندر کی طفلانی یا اسکا جوش و خروش جب

پہاڑوں پر بارش ہوتی ہے تو پہاڑی ندیوں میں عزموں جوش پیدا ہو جاتا ہے۔

خو ترنم، نغمہ سرائی یا موسیقی میں مست + تم عربی لفظ ہے، لغوی معنی ہیں اُلٹا

مراد ہے زندہ کر دینا۔ جب بارش ہوتی ہے تو خشک گھاٹس ہری ہو جاتی ہے۔

غنج کو ذوق تبسم دینے سے مراد یہ ہے کہ غنچے شگفتہ ہو کر پھول بن جاتے ہیں۔

آخری شعریں تقدیر لفظی ہے۔ اسکی شریوں ہوگی: دامن کو ہوا دیا

وہ قانون کے جوہر سے، میرے قبضے سے شہستانوں کے نمونے بیگنے ہیں۔ یعنی

جب بادل گھر کر آتا ہے۔ تو وہ قانون کے دل خوشی سے لبریز ہو جاتے ہیں۔

### نظم بریل

اس نظم میں اقبال نے بچوں کو یہ تعلیمت کی ہے کہ دشمن کی چکنی چڑی باتوں

میں ہرگز نہ آنا چاہئے۔

### نظم بریل

اس نظم کا مطلب یہ ہے کہ دنیا میں اتنی چیز بڑی نہیں ہے۔ یہ نظم امرسن

(R.W. EMERSON) کے کلام سے ماخوذ ہے۔ امریکا کا یہ نامور شاعر



اپنی اصلیت پر غور کرے تو کبھی تک نہیں کر سکتا، کیونکہ اسکی اصل مٹی ہے + امتیاز ملت و آئین سے فرقہ بندی اور باہمی نفرت مراد ہے جسٹن ازل سے ذات خداوند مراد ہے۔ معصیت سوزی یعنی گناہوں کو علنا چھپا دینا یعنی ادب سکھانا، یا اصلاح حال کرنا + تن قرانی سے مراد یہ ہے کہ انسان خدا کو نہیں دیکھ سکتا + بتلی ذوق ہست نام سے مراد ہے دل میں جستجو تلاش و دور یافت کا شوق + گنبد گردان لغوی معنی گھومنے والا + گنبد مراد ہے آسمان۔

خفستان خاک سے استفادہ کر کے پردہ میں شاعر نے اس حقیقت کو واضح کیا کہ موت انسان کے لئے ایک معاملہ ہے۔ اور ہر انسان اسکا لازم معلوم کرنا چاہتا ہے کہ مرنے کے بعد جو دنیا ہوگی وہ کیسی ہوگی؟ اسی دنیا کی طرح؟ یا اس سے مختلف ہوگی؟ اس نظم کی خوبی یہ ہے کہ اس میں اقبال نے اس دنیا کی زندگی کا صحیح اور بونہ نقشہ کھینچ دیا ہے۔ اور سب سے بڑا سوال یہ کیا ہے کہ یہاں تو ہم خدا کو نہیں دیکھ سکتے تو کیا اس دنیا میں اسکی دید سے دل بھر کر کو تسکین حاصل ہو سکیگی یا وہاں بھی دیکھنے کے سوال کے جواب میں تن قرانی وہی پیش آئے گا؟ حضرت موسیٰ نے اللہ سے کہا تھا، رب ارنی، اے خدا تو اپنے آپ کو مجھے دکھائے تو اللہ نے جواب دیا، تن قرانی، یعنی تو مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتا۔

**نظم برص ۲**

**حل لغات اور شرح مشکلات** کتاب دار، یعنی مضطرب + طواف تفتہ دل کیا ہے عاشق سے + تفتہ دل کا کل تھا ہر ادب ہو۔ یہ استفادہ بالکل آ ہے۔ مراد یہ ہے کہ عاشق کا مایاب ہونا عاشق حسن قدیم سے نکلا کا عاشق مراد ہے لکن مختصر نظم میں اقبال نے ایک شہرہ منظر فطرت یعنی شمع پر وائے کے باہمی تعلق کی روشنی

**نظم برص ۱**

**حل لغات اور شرح مشکلات** رسا، یہاں مراد یہ ہے کہ میری پہونچ بہت دور ہے + حضور ایک مشہور و عارف بزرگ کا نام ہے۔ جو بولے جھٹکوں کو راستہ دکھاتے ہیں + جھنڈا، لغوی معنی ہیں وہ شخص جسکے پاؤں مبارک ہوں۔ مراد ہے وہ شخص جسکا وجود دوسروں کے لئے برکت کا باعث ہے + مفسر، تفسیر یا شرح کرنے والا + کتاب ہستی سے ہستی مراد ہے۔ منظر شان کیا ہے۔ اشد کی شان کی منظر۔ منظر کو دو طرح بڑھ سکتے ہیں۔ منظر، بمعنی ظاہر کرنے والا۔ اور منظر بمعنی جلنے کا منظر۔ یہاں مراد ہے وہ اشیاء جو آنکھوں سے نظر آئیں، یا حواس سے نزدیک سے محسوس ہوں۔ باطن بمعنی اندرونی یا پوشیدہ، یا مظاہر کی ضد ہے۔ ہر شے کا باطن وہ ہے جو آنکھ یا حواس سے مخفی ہو۔ مثلاً جسم، انسان کا ظاہر ہے، اور روح باطن ہے + علم کے معنی ہیں جانتا، اور معرفت کے معنی ہیں پہچاننا۔ یہاں مراد ہے حقیقت سے آشنا ہونا۔ علم اور معرفت میں یہ فرق ہے کہ فلسفی یا فطقی کو خدا کا علم تو ہو سکتا ہے لیکن اسکی معرفت حاصل نہیں ہو سکتی + تانی سے اس بزرگ شمس و شب یا حیرت یا پریشانی مراد ہے جو حقیقت سے آگاہ نہ ہونے کی بنا پر لاحق ہو جاتی ہے + عدالت سے مراد وہ حقائق ہیں جو علم یا فلسفہ کی روش حاصل ہوتے ہیں + جسٹن کی بزم سے عاشقانہ زندگی مراد ہے + زمان و مکان، دنیا میں کوئی شخص نہیں جو ان دونوں سے واقف ہو، لیکن بہت کم لوگ ہیں جو ان کی حقیقت سے آگاہ ہیں + شمشیر، مراد ہے قہر یا آگ بھڑا یا اگر قہار یعنی ہر شخص زمان و مکان کی قید میں ہے + طائر مدرہ آشنا، لغوی معنی وہ پرندہ جو سدا سے واقف ہو، یعنی جسکی پرواز دھڑت سدا تک ہو۔ سدا، ہمیشہ کے لئے + اشیاء کائنات کی حقیقت + مظاہر منظر کی جگہ ہے، بمعنی جگہ منظر۔

- (۲) حقائق کائنات کو واضح کرتی ہوں اور فطرت کی قوتوں کو آشکارا کرتی ہوں۔
- (۳) میری بدولت انسان کو خدا کی ہستی کا علم حاصل ہوتا ہے۔
- یہ سنی کر دل نے کہا کہ
- (۱) تو خدا ہستی کو سمجھتی ہے یا خدا کے وجود پر دلائل قائم کرتی ہے، لیکن میں نے آنکھوں سے دیکھ سکتا ہوں، اے شفیقہ کہے ہو مانند دیدہ۔
- (۲) تو صرف حوادث اور مظاہر کائنات سے تعلق رکھتی ہے۔ لیکن میں ہر دوں کو ہٹا کر باطن تک پہونچ جاتا ہوں۔ تو بزدل دوسرے میں محرم مائیدوں ہوں۔
- (۳) تو انسان کو علم عطا کرتی ہے، لیکن میں اسے معرفت عطا کرتا ہوں اور سب جانتے ہیں کہ معرفت کا درجہ، علم سے بدرجہا بڑھا ہوا ہے۔
- (۴) تو خدا کو دھڑکتی ہے لیکن میں خدا کو دکھا سکتا ہوں۔
- عقل "خدا جو" ضرور ہے لیکن اُسے یا نہیں سکتی۔ کیونکہ خدا کو یا ناقص کی طاقت سے باہر ہے۔ اس کے مقابل میں دل تو "خدا نامہ" یعنی دل وہ طاقت ہے جسکی بدولت انسان، خدا کو دیکھ سکتا ہے۔
- (۵) علم کی انتہا یا اسکا آخر بیتابی اور اضطراب کے سوا اور کچھ نہیں ہے لیکن لیکن دل (عشق) انسان کو اطمینان اور تسلی عطا کر سکتا ہے۔
- (۶) عقل زمان و مکان کی قید میں رہتی ہے اور کبھی اس قید سے نہیں نکل سکتی لیکن دل عقل کے ان پیدا کردہ تصورات کی حدود و قیود کو توڑ کر سدا پہونچتا ہے۔
- مک پہونچ جاتا ہے۔ اسی حقیقت کو ۳۲ سال کے ابتدا اقبال نے یوں بیان کیا۔
- خرد ہوئی ہے زمان و مکان کی زندگاری
- نہ ہے زمان نہ مکان لا الہ الا اللہ
- (۷) آخری اور سب سے بڑا فرق عقل اور دل میں یہ ہے کہ عقل تو خدا کی ہستی میں شکوک

ورفت کو کہتے ہیں۔ یہ لفظ قرآن مجید کی سورت ۲۵ میں آیا ہے۔ یہ دھڑت مائید آسمان کے اوپر ہے اور فرشتے اس سے آگے نہیں جاسکتے۔ اسی لئے (سورہ صافات) کہتے ہیں۔ عرض سے خدا کا تخت حکومت یا اسکا اقتدار اور قبضہ مراد ہے۔ لغوی معنی چھت۔

**تبصرہ** اس نظم میں اقبال نے عقل پر دل کی برتری ثابت کی ہے عقل اور دل، یہ انسان کی دو قوتوں کے نام ہیں عقل وہ قوت ہے جسکی بدولت انسان، نئی باتیں دریافت کرتا ہے۔ مثلاً چڑھنے کیلئے سے چھوٹا ہے۔ یا انسان فانی ہے یہ باتیں انسان نے عقل کے ذریعہ سے معلوم کی ہیں۔ دل وہ قوت ہے جسکی مدد سے انسان اُن حقائق کا یقین حاصل کر لیتا ہے۔ جو حواس یا عقل کی دسترس سے بالاتر ہیں۔ مثلاً خدا اور روح۔ خدا کی ہستی کا یقین، دل کی بدولت پیدا ہو سکتا ہے۔ یہ نظم اقبال نے اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں لکھی تھی، اُسوقت تک انہوں نے اپنا فلسفہ یا نظام جیسے عورت عام میں فلسفہ خود ہی کہتے ہیں، وہ دن نہیں کیا تھا لیکن اس کے ابتدائی نقوش اس نظم میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اقبال کے فلسفہ کا بنیادی نقطہ یہ ہے کہ حقیقت وحی کا ذریعہ عقل نہیں بلکہ دل ہے۔ اسی بنیادی تصور پر انہوں نے اپنے فلسفہ کا محل تعمیر کیا ہے۔ اور یہ تصور، نہایت واضح طور پر اس نظم میں موجود ہے۔ جو بات اقبال نے اس آسان نظم میں بیان کی ہے، یعنی عقل پرش کی برتری۔ یہی بات انہوں نے ساری عمر اپنی ساری تصانیف میں مختلف الفاظ میں واضح کی ہے۔

- ہم ذیل میں اس عنوانہ کو آسان الفاظ میں درج کرتے ہیں۔
- عقل نے دل سے کہا کہ
- (۱) میں دنیا میں ہر شخص کی رہنمائی کرتی ہوں، اور اخلاط سے بھائی ہوں۔



پیدا کرتی ہے۔ لیکن دل یہ وہ مکان ہے جہاں خود بخود رہتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ خدا عقل کی بدولت نہیں مل سکتا، اگر کسی کو خدا سے ملنا ہو تو عشق کا راستہ اختیار کرے۔

### نظم چہ

**حل لغات اور شرح مشکلات** محیط، لغوی معنی احاطہ کرنے والا، مراد ہے، دریا کا پاٹ یا تیارست کی نفاذ و نگر ہے، یعنی بہت نفرت پیدا کرنے والی ہے۔ سرزمین سے اس جگہ مراد ہندوستان ہے۔ قریب فراق، چھوڑ دینے کی حالت جس میں دوری بھی شامل ہو، یعنی بظاہر ہندو اور مسلمان ایک دوسرے سے قریب ہیں۔ لیکن اختلاف عقائد کے وجہ سے ان میں دوری بھی موجود ہے۔ پیرنگی بمعنی وحدت اتحاد یا اتفاق، دوسرے معنی کھلیاں مراد ہے ہندوستان۔ دافوں سے مراد ہندو مسلمان و اخوت بمعنی بھائی بھائی۔ جن سے مراد ہے ملک و نفع پرانی لغوی معنی موسیقی، مراد ہے ہندو مسلم اتحاد کا درس۔ قریب حقیقی، بمعنی سچا اتحاد و اختلاف موجود و ساحل سے مراد ہے تقاضا یا اختلاف باہمی و دائرہ خرم نما، یعنی ایسا دائرہ جس سے دوسرے خرم کا حال معلوم ہو سکے۔ شاعر مجز بیاں، یعنی ایسا شاعر جس کا کلام دوسروں کو حجاز کر دے، دوسرے اس کی نظر پیش نہ کر سکیں۔ واضح ہو کہ اقبال نے شاعر کو دائرہ خرم نما سے تشبیہ دی ہے، کیونکہ شاعر بھی پوری قوم کی کیفیت کا آئینہ ہوتا ہے۔ شاعر کا کلام وہ آئینہ ہے جس میں پوری قوم کی تصویر نظر آ سکتی ہے۔ دائرہ کی جگہ سے مراد، دائرہ یعنی شاعر کا وجود بھی ہے اور اس کی قدر و قیمت بھی۔ مطلب یہ ہے کہ اگر قوم ہی کا وجود نہ ہو تو وہ مکان اگر دونوں مل کر ایک قوم نہ ہو سکیں تو پھر شاعر کا پیغام اتحاد بھی بے معنی ہے۔ جیسا کہ آگے کے جملے ثابت ہو گیا، اس کی تفصیل یہ ہے کہ مولانا محمد علی مرحوم نے

برصوں ہندو مسلم اتحاد پر تقریریں کیں، بلکہ اس اتحاد کے جنون میں ایک فاصلہ خاتون کو جو آج کل امریکہ میں سفیر ہے، دوبارہ کفر کی آغوش میں دالیں کر دیا۔ لیکن ہندوؤں نے ان کے اس پیغام کو برکات کی برابری وقت زد کر دیا اور ان کا پیغام مولانا کو "باہرست و باس" کا گیس سے نکلے تعلق کرنا پڑا۔ اقبال کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اس حقیقت کا احساس سنبھالا ہی نہیں کر لیا تھا۔

خود غما اسکے دوستی ہیں ایک مغزو دوسرے لغوی یعنی اپنے آپ کو غما کر کے والا۔ یہاں دوسرے معنی مراد ہیں ہندوؤں کو یا انی تقریر کی خواہش و آئینہ مراد دل یا طبیعت ہے۔ جو ہر سے مراد صفت یا خوبی ہے۔ آئینہ کی مناسبت سے جو ہر کا لفظ اس مصرع میں بہت موزوں ہے۔ کیونکہ آئینہ کی حقیقت کو جو ہر سے تعبیر کیا کرتے ہیں وہ کب نہ باں کو لینی ہے، اس وقت ہندو مسلم اتحاد کا پیغام دیا جب ہندو مسلم فسادات اور مناقشات نے ہندوستان کو تباہ کر دیا۔

**بمصر** یہ نظم اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ اقبال کو سنبھالنے ہی میں معلوم ہو گیا تھا کہ بڑے بڑے وطن کسی قیمت پر بدقسمت مسلمانوں سے انصاف کرنے پر آمادہ نہیں ہیں۔ اقبال کی فراست پر یہ اندازہ تھا کہ آفرین کے پھول شاد کرنے کو دل چاہتا ہے، انہوں نے یہ نظم تقسیم جنگل سے پہلے لکھی تھی اور ہندوؤں کی ذہنیت سب سے پہلے اسی تقسیم کے بد اثر شکار ہوئی تھی، کہ انہوں نے محض اس کے تقسیم جنگل کی مخالفت کی تھی کہ اس سے ایک صوبہ ایسا معرض وجود میں آ گیا تھا جس میں مسلمانوں کی اکثریت تھی۔ چنانچہ ہندوؤں نے اس کے خلاف اس قدر ہنگامہ مہر باکی کر اگر ہندوؤں کو سلاطین میں تقسیم جنگل خشوع کر لی تھی۔

۱۹۳۵ء سے لیکر ۱۹۴۷ء تک ہندوستان کا تاریخ، اقبال کی اسی نظم کی

جیتی جاگتی تصویر ہے۔ اقبال نے ہندو مسلمانوں کو ایک ہی خرم کے دافوں سے تعبیر کیا ہے۔ یہ تصور انہوں نے سر سید احمد خاں مرحوم سے مستعار لیا تھا جنہوں نے ایک تقریر میں کہا تھا کہ ہندوستان ایک دلہن ہے، اور ہندو مسلمان کی دو آنکھیں ہیں، اور اس کا حسن دونوں آنکھوں کی انظار پر موقوف ہے۔ اگر ایک آنکھ جاتی رہے تو یہ دلہن کافی ہونے لگی۔ لیکن اگر کسی کو کافی ہی وہن پسند ہو تو اس میں بجائے سرسید یا اقبال کا کیا تصور ہے؟

اقبال ہندوؤں کی ذہنیت سے اس قدر مایوس ہو چکے تھے کہ وہ اس "دلہن" کی کو ترک کر دینا چاہتے تھے۔ اس نظم کے حسب ذیل اشعار جو بالکل درمیان نہیں ہیں اس حقیقت پر شاہد ہیں۔

باسے چل پھر مجھے نے کشتی موج الگ اب نہیں بھاتی یہاں کے پوتائوں ہمیکہ اوداع لے میرے گویا شیرازہ اوداع لے دیار بالیکہ ٹکٹ پر واز اوداع اوداع لے دفن بجویری اچھا زوم رخصت لے آرام گاؤں شکر جاو رقم

### نظم چہ

**حل لغات اور شرح مشکلات** رواں، بمعنی جان، زندگی۔ رُوح و روان جہاں یعنی دنیا کی زندگی، شیرازہ بند، شیرازہ باندھنے والا شیرازہ اصطلاحاً اس مقام کی کہتے ہیں جس کی بدولت کتاب کے اوراق جلد کے شکستہ ہو جانے کے بعد بھی منتشر ہونے سے محفوظ رہتے ہیں۔ دفتر سے اس جگہ کتاب مراد ہے۔ کون و مکان سے یہ کائنات مراد ہے۔ مصرع کا مطلب یہ ہے کہ آفتاب کائنات کی کتاب کا شیرازہ بند ہے۔ اگر وہ نہ ہو تو کائنات تباہ ہو جائے۔ وجود و عدم فلسفہ کی اصطلاح ہے۔ عدم وجود وہی خد ہے۔ جو شے معدوم ہے اسے موجود

نہیں کہہ سکتے۔ وجود کے لغوی معنی وہ شے چھائی جائے۔ عدم بمعنی نیستی یا نہ ہونا۔ نمود بمعنی ظہور و ہست و بود کے لغوی معنی ہے اور تھا۔ مراد ہے یہ کائنات جس میں ہر وقت بہت و بود کا سلسلہ جاری ہے۔ بمصر، طبیعت کی اصطلاح ہے۔ وہ شے جو دوسری شے کے لئے بننا و اصل و بنیاد ہو۔ پہلے زمانہ میں چاند عناصر دریافت ہوئے تھے۔ آگ پانی مٹی اور ہوا، جو عناصر ابھی تک ہیں۔ لیکن اب انکی تعداد ۹۲ ہے۔ "خضر" کا تماشہ اس سے مراد ہے کائنات میں اشیاء کی تخلیق ترکیب یا ترتیب، جو ہر دم ہوتی رہتی ہے۔ زندگی کا تقاضا، یعنی زندہ رہنے کی خواہش یا صلاحیت، ثبات بمعنی استقلال، قیام، دوام و سوز ساز۔ اقبال نے اس ترکیب کو ہر کتاب میں عہد امتثال پر مستعمل کیا ہے۔ آفتاب، سوز ساز کا سب سے بڑا منظر ہے۔ سوز بھی آتش، حرارت یا جلنا۔ ساز بمعنی موافقت، ہیلے شعور۔ شعور سے یہاں عقل و فہم مراد ہے جو محض وجود سے کائنات مراد ہے۔ سالانہ طراز سے منظم مزاد ہے۔ بزدان ساکنان، نشیب و فراز، لغوی معنی لمعاً کتاب تو دنیا کی بھی اور اونچی جگہوں کے رہنے والوں کا خدا ہے۔ اس مصرع میں ہی لغوی معنی مراد ہیں۔ کیونکہ اقبال نے جس منتر کا ترجمہ کیا ہے اس میں آفتاب کو "بزدان" ہی قرار دیا گیا ہے۔ حیات کا پردہ گار، یعنی دنیا میں جس قدر زندگی ہے اور جہاں جہاں زندگی ہے وہ سب آفتاب ہی کی بدولت ہے۔ زندگی آفتاب ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ نائیدگان فور سے فرشتے مراد ہیں۔ تاہم اس سے مراد یا حاکم اعلیٰ مراد ہے۔ مطلب یہ ہے کہ فرشتے بھی ذریعہ ہیں اور آفتاب بھی ذریعہ ہے۔ بلکہ سارا کونسا کائنات و قیاد اول و آخر، یعنی لے آفتاب تو ازلی ابدی ہے تیری معنی ابتداء اور انتہا کی قید سے پاک ہے۔ تو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگا۔



**تیسرا** اس نظم میں اقبال نے دگ دیک کے مشہور اور مقدس ترین منتر کو جسے گائتری منتر کہتے ہیں، آزاد ترجمہ کیا ہے۔ اور اس نظم میں جو خیالات پیش کئے گئے ہیں وہ اقبال کے ذاتی خیالات نہیں ہیں، مثلاً آخری شعر میں "ہوں آفتاب کو انڈی اور ادھی قمر دیا ہے، تو یہ انہوں نے منتر کا ترجمہ کیا ہے۔ اپنا عقیدہ بیان نہیں کیا۔

واقع ہو کر گائتری منتر کو مندو لوگ دگ دیک کی روح سمجھتے ہیں۔ اسی نے جب کوئی مرے لگتا ہے تو اس کے پاس بھی ہوئے لوگ، اسکی آتما کی شائنی کئے گائتری منتر کا جاپ کرتے ہیں۔ دگ دیک کے مشہور مفسر سائین اچاریہ نے لکھا ہے کہ رشیوں کی تعلیم یہ ہے کہ اگر کوئی شخص ۴۰ دن تک پانی میں کھڑے ہو کر گائتری منتر کا جاپ کرے تو اس میں روحانی طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔

یہ منتر دگ دیک کے تیسرے مندرجہ کے دو سو اشلوک میں آئی ہے۔ اس کے اصلی الفاظ یہ ہیں: "اوم جو بھو بھوا سوا تن ستو تتر دے ریم بھو بھو گویو ستیہ دھی مہی دیویو یو نبھا پر جو دیات" لفظی ترجمہ یہ ہے: وہ جو ساری کائنات کا خالق ہے، وہی اس لائق ہے کہ اسکا ذکر، اور دھیان کیا جائے، جو ساری جگہ کی اشیا کا خزانہ ہے، نور کا منبع ہے، ہم اسی کا دھیان (ذکر) کرتے ہیں (اور اس سے پارتھنا کرتے ہیں) کہ وہ ہماری عقل کو راہ راست پر چلائے (تاکہ ہم اپنی پچھل کر سکیں)

### نظم بر مراد

**حل لغات اور شرح مشکلات** | جہاں، دنیا کی محفل، یعنی دنیا پر فائدہ دے گا یعنی سرا پر فائدہ ہوں + صفت دانہ سپند۔ اسپند کے دانہ کی طرح۔ واقع ہو کر

اسپند کے دانہ کو جب آگ میں ڈالتے ہیں تو وہ دوسرے چٹتا ہے، اور شعرا اس واقعہ کو فریاد سے تعبیر کیا کرتے ہیں + حرارت سوزدروں۔ اس عشق کی گرمی جو دل میں چٹتا ہو، گی فروش اشک شفق گوں شفق کی طرح سرخ آئینوں کے بے یوں کا بچنے والا مراد ہے اس عاشق سے جو محبوب کی جدائی میں خون کے کھسارہ رہا ہو + شمع برسم عیش، یعنی وہ شمع جو عیش و عشرت کی محفلوں میں جلتی ہے۔ شمع مراد، وہ شمع جو کسی مزار پر روشن ہو + اشک غم سے بکنا رہی۔ بکنا کہ بجتی ہم آغوش۔ جب شمع جلتی ہے تو وہ غم بکھلتا ہے اور اس کے قطرے طشت میں گرے ہیں، انکو شاعر نے شمع کے اشک غم سے تعبیر کیا ہے +

یک میں۔ لغوی معنی صرف ایک کو دیکھنے والی۔ یہاں ایک میں سے مراد یہ ہے کہ شمع مسجد اور مندر میں کوئی اختیار نہیں کرتی۔ دونوں جگہ یکساں جلتی ہے۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ ہر شمع کی کو ایک ہی ہوتی ہے۔ اور کو اگر آنکھ فرض کیا جائے تو ظاہر ہے کہ ایک آنکھ سے کوئی شے دو نظر نہیں آ سکتی + صفت عاشقانہ ماہ۔ یہ ایک بیا نظر کی صفت ہے، کیونکہ عاشقان ماہ کو اس کائنات میں دوسری ہستی نظر نہیں آتی، واضح ہو کہ اس مصرع میں اقبال نے دنیا کے اس اہم فلسفہ کے بنیادی تصور کی طرف اشارہ کیا ہے جس کی تعلیم یہ ہے کہ اس کائنات میں اللہ کے سوا اور کسی ہستی کا وجود نہیں ہے۔ سالک جب اس طریق پر گامزن ہوتا ہے تو اسکا پہلا سبق یہ ہوتا ہے کہ وہ ہر شے میں اسی کا جلوہ دیکھے۔ دوسرے کے وجود کو تسلیم نہ کرے اسکو اصطلاح میں وحدت الوجود کہتے ہیں۔ یہ مسئلہ فلسفہ کی نظم ہے، مسئلہ فلسفہ میں اقبال پر یہ رنگ پڑی طرح چھا گیا تھا۔ چنانچہ بال جبریل کے اشعار اس پر شاہد ہیں۔

عاشقان راہ، کی ترکیب بھی غور طلب ہے۔ کیونکہ لفظ راہ میں یہ دانہ شید

ہے کہ مسئلہ وحدۃ الوجود ایک دانہ ہے، جس سے ہر شخص واقف نہیں ہو سکتا۔ یہ راہ صرف ان لوگوں پر فاضل کیا جاتا ہے جو اس کے اہل ہوں + ماہ آشوب اعیان لفظی معنی امتیاز و اختلاف کے ہنگامہ مرکب پونجی۔ امتیاز تصوف کی اصطلاح ہے، اس کے معنی ہیں اشیائے کائنات میں امتیاز کرنا۔ اسکی مثال

(۱) نیک کو اپنا دوست یا بھائی سمجھنا اور راجندر کو غریب یا دشمن سمجھنا۔  
(۲) بھول کو اور بھول کو، جیسا سمجھنا اور کانٹے یا لٹو کو بڑا سمجھنا۔  
تصوف کی تعلیم اس کے برعکس یہ ہے کہ دنیا میں کوئی غیر نہیں ہے، سب اشیاء کے بندے ہیں۔ اور بھول کی طرح کانٹے میں بھی جکڑے ہیں۔ وہ بھی بھول کی طرح منظر ذات بار کی ہے۔ یعنی جس طرح ایک حسین چیز میں خدا کا جلوہ نظر آتا ہے اسی طرح ایک بد صورت شے میں بھی اسی کی شان دکھائی دیتی ہے۔ چونکہ اس امتیاز سے اختلاف اور اختلاف سے فسادات رونما ہوتے ہیں اسلئے شاعر نے آشریب کا لفظ استعمال کیا ہے + دود سیاہ، کالا دھواں۔ مطلب یہ ہے کہ شمع کی نگاہ میں ابرو و حرم دونوں یکساں ہیں۔

آگہی یعنی شعور، سمجھ + شر۔ یعنی جینگاری، شاعر نے آگہی کو شر سے تعبیر کیا ہے + آتشکدہ وہ جگہ یا مکان جہاں آگ جلتی رہتی ہو۔ پارسویوں کی عبادت گاہ + اصل کنش من و تو، یعنی شعور کی بدولت دنیا میں "من اور تو" کا امتیاز پیدا ہوتا ہے۔ اور اس امتیاز سے اختلافات رونما ہوتے ہیں چاہے معنی بت یا دیا سبب۔

دلتاں۔ دلفریب۔ دل چھین لینے والا کہ لغوی معنی ہیں ہو جائے لفظ قرآن مجید کی آیت سے اخذ ہے۔ جسکا مطلب یہ ہے کہ جب خدا کسی شے کے پیدا کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو کہتا ہے "کن" یعنی ہو جا، نیکون پس وہ شے

موجود ہو جاتی ہے + تپش آمو ز جان عشق۔ اس شعر میں دونوں جگہ عشق سے عاشق مراد ہے۔ یعنی کن کی آواز نے عاشق کی جان میں تپش پیدا کر دی + حجاب وجود۔ لفظی معنی میں وہ حجاب جو وجود کی بدولت لاحق ہو۔ مطلب یہ ہے کہ تصوف کی تعلیمات کی رو سے زیادہ کا وجود، زید اور خدا کے درمیان حجاب یا پردہ بجا تا ہے + شام فراق بھیج تھی میرے نمود کی۔ اس مصرع میں بھی تصوف کا رنگ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب انسان خدا سے جدا ہو گیا، تب اسکی نمود، ہونی + درخت طور پر آشیانہ سے مراد ہے وہ زمانہ جب انسان دنیا میں نہیں آیا تھا + نفس کو چھین جاتا ہوں میں۔ اسکا مطلب یہ ہے کہ یہ دنیا دراصل نفس ہے جس میں رنج مقید ہے۔ لیکن چھالت یا غفلت کی وجہ سے انسان، اس دنیا کو اپنا وطن سمجھتا ہے + غریب یعنی پردہ میں۔ غریب کا کلمہ، مراد ہے دنیا فسرگی، یعنی بے غم + انتہائے فریب خیال سے مراد یہ ہے کہ انسان اس فک میں مبتلا ہے کہ میں کوئی مستقل ہستی ہوں۔ اور یہ دنیا پر ادھن ہے + مسجور کائنات فلک، یعنی وہ جہتی جسکو فرشتوں نے سجھہ کیا تھا۔ گناہ ہے انسان سے، گناہ یعنی انجام یا نتیجہ مضمون فراق کا ہوں۔ یعنی میری حقیقت یہ ہے کہ میں اپنی اصل (خدا) سے دور ہوں + شریا نشان ہوں۔ یعنی اصل کے اعتبار سے زمین نہیں ہوں، بلکہ خاک سے بہت بلند ہوں + آہنگ طبع ناظم کون دکان یعنی کون دکان کے خالق کی طبیعت سے مناسبت رکھتا ہوں، یا خدا سے ایک خاص رابطہ رکھتا ہوں + باندا، یہ لفظ مضمون کی رعایت سے لائے ہیں جو پہلے شعر میں ہے۔ مطلب ہے پید کیا۔ یعنی خدا نے مجھ کو اسلئے اپنے سے جدا کیا کہ وہ میری نمود چاہتا تھا + دیوان ہست دود سے یہ کائنات مراد ہے + خربہ کر دیا، یعنی پیدا کر دیا ہو کر گناہ ہے روح سے ہشت خاک گناہ ہے جہاں شانی



سے + بندش اگرچہ مست ہے مضمون بلند ہے۔ اس مصرع کے دو مفہوم ہیں ایک ظاہری دوسرا باطنی۔ شاعری کی اصطلاح میں اگر مصرع کے الفاظ موزون نہ ہوں، یا ان سے مطلب ادا نہیں کئے تو کہتے ہیں کہ اس مصرع کی بندش مست ہے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ اگرچہ انسان کی تخلیق پائیدار نہیں ہے لیکن انسان اپنی ذات کے اعتبار سے بہت بلند ہے۔

واضح ہو کہ ان تین مسلسل اشعار میں اقبال نے اپنی شاعرانہ قوت کا مکمل دکھایا، یعنی استعارات اور کلیات کا ڈھیر لگا دیا ہے۔

چشم غلط لگے مراد یہ ہے کہ انسان حقیقت سے آگاہ نہیں ہے۔ دوزخ عالم، ذرات مادی کا کھیل نہیں ہے۔ بلکہ جلوہ ذوق شعور کا ظہور ہے۔ یعنی عالم کی حقیقت یہ ہے کہ افراد اپنے ذاتی شعور کا اظہار چاہتے ہیں۔ اس دوزخ کی تسکین کے لئے خدا نے یہ عالم بنایا ہے۔ لیکن انسان غلو غلط کر میں یعنی حقیقت سے آگاہ نہیں ہیں، اگر وہ اس حقیقت سے آگاہ ہوتے تو دنیا میں فتنہ و فساد کے بجائے اپنے شعور کی تکمیل کرتے + زمان و مکان کا سلسلہ کندہ یعنی انسان زمان و مکان کی قید میں ہے۔ اسی قید کو طوق سے تعبیر کیا ہے + طوق گھوٹ جسے تماشائے پسند ہے۔ یعنی جس مطلق نے جو تماشائے پسند ہے زمان و مکان کو طوق گھوٹ بنا دیا ہے۔ جس مطلق سے خدا مراد ہے۔ تماشائے پسند اس حسن مطلق یا خدا کی صفت ہے۔ تصوف کی رو سے خدا اپنی مخلوقات میں اپنا جلوہ دیکر رہا ہے، اس لئے اسے تماشائے پسند سے تعبیر کیا۔ یعنی یہ کائنات دراصل وہ آئینہ ہے جس میں حسن خدا، اپنا تماشاء جلوہ دیکر رہا ہے منزل کا اشتیاق منزل سے مراد وصال ہے۔ ہر روح کی آخری منزل یہ ہے کہ وہ اپنی اصل سے واپس ہو جائے۔ یہ مضمون مرشد رومی کا اس شعر سے ماخوذ ہے۔

ہر کے کو دو ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش  
امیر فریب گنگہ ہوں۔ یعنی تجھے دھوکا لگا ہوا ہے کہ میں اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھتا ہوں، یا اپنے وجود کو مستقل بالذات سمجھتا ہوں + نا، کنا یہ ہے موقوف سے اور نیا، کنا یہ ہے عاشق سے + راز کین کنا یہ ہے حسین بن منصور حلاج کے قول انا الحق سے + راز کین، آشنائے لب ہوجائے، یعنی حلاج کا قول میری بان بوند آجائے۔ فقہ دار و رسن کنا یہ ہے حسین بن منصور کے قتل سے، اس شعر میں تلخیص ہے اس فقہ کی طرف کہ حسین منصور نے جوش مستی میں انا الحق کہہ دیا تھا۔ یعنی میں خدا ہوں۔ امیر اس کی تکفیر ہوئی اور اسے سولی پر چڑھا دیا گیا۔ مطلب یہ ہے کہ سچی بات قوی ہی ہے کہ حق مجھ میں پوشیدہ ہے۔ لیکن میں انا الحق اس لئے نہیں کہتا کہ وہ پُرانا فقہ دار و رسن کہیں پھر تازہ نہ ہو جائے۔

تبصرہ | یہ نظم ہر اعتبار سے غور طلب ہے۔

(۱) خیالات کی بندش کے اعتبار سے، اس سے زیادہ مشکل نظم ساری کتاب میں نہیں

(۲) اس نظم میں اقبال نے وحدت الوجود کا فلسفہ پیش کیا ہے۔

(۳) اس کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تصوف کا مذاق ابتدا ہی سے اقبال کی طبیعت میں موجود تھا۔ عجم کے ساتھ ساتھ یہ رنگ پختہ تر ہوتا چلا گیا۔

(۴) اس نظم میں اقبال نے شیخ کے ساتھ اپنا موازنہ کیا ہے۔ انداز بیان بالکل نیا۔

کا سا ہے، وہی فارسی تراکیب، وہی بندش، وہی مضمون آفرینی، وہی فلسفہ طرازی۔

(۵) اقبال نے اس نظم میں وحدت الوجود کی وہ تعبیر پیش کی ہے، جو شیخ اکبر حضرت ابن عربی کے تصانیف میں پائی جاتی ہے۔ یعنی  
صیاد آب حلقہ دام ستم بھی آپ  
بام حرم بھی، طائر بام حرم بھی آپ

یہ وحدت الوجود کی وہ شکل ہے جس میں حسن اور عشق، ناز اور نیا ز دوں میں کوئی مغایرت نہیں ہوتی، جیسا کہ غالب نے لکھا ہے۔

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے  
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کسی حساب میں

آگے چل کر یعنی بالآخر میں کہنا میں، اقبال نے اس تعبیر کو ترک کر کے حضرت مجدد الف ثانیؒ کی تعبیر کو اختیار کر لیا تھا جس کی رو سے حسن اور عشق (خالق اور مخلوق) میں مغایرت ہے۔ اس کی مختصر تشریح یہ ہے۔

(۱) ابن عربیؒ نے خدائے علاوہ کسی کا وجود تسلیم ہی نہیں کرتے کائنات کا وجود موجود ہے (۲) حضرت مجددؒ مخلوقات کا وجود تسلیم کرتے ہیں، لیکن یہ وجود مطلق ہے۔ خدا کے سامنے مخلوقات کے وجود کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ جس طرح دن کے وقت بھی ستارے موجود ہوتے ہیں لیکن آفتاب کے سامنے انکی کوئی حقیقت باقی نہیں رہتی۔ یعنی نظر نہیں آتے۔ اسی طرح مخلوقات بھی غلطی طور پر موجود ہیں لیکن خدا کے سامنے سچ ہیں۔

اب میں اس نظم کا مطلب سلیس الفاظ میں لکھتا ہوں :-

لے شیخ! اس دنیا میں، میں بھی تیری طرح نگین ہوں۔ اور شدت و غم سے نالرو فریاد کرتا رہتا ہوں۔ تو محبت کی آگ میں جل رہی ہے، اور میں فراق میں خون کے آئینہ بہا رہا ہوں۔

تیری نظر میں دیر و حرم دونوں یکساں ہیں، لیکن میں ابھی تک اپنی نگاہ میں یہ بلندی چھپا نہیں کر سکا۔ تیرے دھوئیں میں آہ کا رنگ پایا جاتا ہے۔ اس سے مجھے یہ گمان ہوتا ہے کہ تیرے سینہ میں بھی عاشق کا دل پوشیدہ ہے۔ تو بھی میری طرح کسی پر عاشق ہے تو کسی کے فراق میں جل رہی ہے۔ لیکن جو لوگ حقیقت سے آشنا نہیں ہیں، وہ تیرے سونہ کو دھو سمجھتے ہوتے۔

یہاں تک شیخ اور شاعر دونوں میں مشابہت ہے۔ اب اختلاف شروع ہوتا ہے۔

ایک تفصیل یہ ہے کہ شیخ کو اپنے عشق کا یا محبوب حقیقی سے فراق کا شعور نہیں ہے۔ لیکن انسان کو یہ شعور حاصل ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ انسان میں آگاہی یعنی شعور ذاتی کی صفت پائی جاتی ہے۔ چنانچہ شاعر شیخ سے کہتا ہے۔

تو جل رہی ہے لیکن تجھے خبر نہیں میں بھی جل رہا ہوں لیکن تجھے یہ شعور ہے کہ میں جل رہا ہوں۔ میں شدت و اضطراب سے تڑپ رہی ہوں۔ اور تجھے اس تڑپ کا شعور بھی حاصل ہے۔ بات یہ ہے کہ تجھے خدا نے اس بات کا احساس عطا کر دیا ہے کہ میں جل رہا ہوں۔

میری یہ آگہی۔ میرا یہ شعور ذاتی یا احساس۔ بس یہی تو میری بے قراری کا باعث ہے۔ انسان میں اگر شعور ذاتی ہو تو آتش سے نہ کوئی جتنی موتی نہ اضطراب، نہ ملو و گلاز، نہ لذت فراق، نہ گریہ نیم شبی، نہ ناز و سحر گاہی، نہ کشمکش، نہ جنگ و جدوجہد، نہ زندگی بھی حیوانات اور طور کی زندگی کی طرح پرسکون ہوتی۔

اس شعور سے بلندی اور پستی کا امتیاز پیدا ہوا۔ گل میں خوشبو اور شراب میں مستی کا احساس پیدا ہوا۔ کائنات میں ہر قسم کا امتیاز اسی ذاتی شعور کی کار فرمائی ہے۔ جب نہ دیکھنے کہہ کر میں رہے ہوں، تو دوسروں کو دیکھ کر یہ کہہ کر یہ مثلاً بکرے یہ خالک ہے۔ اور یہ دونوں میرے بغیر ہیں۔ مجھ سے جدا ہیں۔ اسی طرح یہ باغ ہے یہ بیل ہے، یہ گل ہے، یہ خوشبو ہے، اور یہ سب ایک دوسرے سے جدا ہیں۔ اؤ باجہرگ مغائر الوجود ہیں۔ (حالات کی صوتی کی نگاہ میں بستان و بیل، و گل و بو، ان سب کی اصل واحد ہے، اس لئے یہ سب ایک ہی حقیقت کی مختلف شکلیں ہیں جس طرح پانی کو گول برتن میں ڈالو تو گول نظر آئے گا۔ اور مربع برتن میں چوکور دکھائی دے گا۔ اصل کے لحاظ سے ان میں اختلاف نہیں ہے۔)

اقبال نے اس شعر میں اسی نکتہ کو واضح کیا ہے۔



کمال وحدت عیاں ہے ایسا کوکب نشتر سے توجہ چھپے  
یقین ہے جھکو گئے رگ گل سے قلم و انسان کے لوہے کا  
ایک بعد اقبال وحدت الوجود کا فلسفہ بیان کرتے ہیں۔ جب تک کوئی شخص  
اس فلسفہ کے مبادی سے بخوبی واقف نہ ہو، وہ اس نظم کو نہ سمجھ سکتا ہے۔ اور نہ  
اس کے مطالب سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ افسوس ہے کہ اس مختصر مریض میں  
ان مباحث عالیہ کی تفصیل بیان نہیں کی جاسکتی۔ میں اقبال اور نقیوں کے موضوع  
پر ایک مستقل کتاب لکھوں گا اس میں تفصیل کے ساتھ اس مسئلہ کو بیان کر دوں گا۔  
اب اس نظم کے آخری بند کا جو صبیح ازل سے شروع ہوتا ہے۔ مطلب لکھتا  
ہوں: جب اللہ کو یہ منظور ہوا کہ کوئی ہستی ایسی ہو جو میرے حسن و جمال پر شید ہو  
تو اس نے کھڑکے سے یہ کائنات پیدا کی اور حضرت انسان کو اس کا سردار بنایا اور  
اپنی محبت کی چنگاری اس کے دل میں پیر شدہ کر دی۔  
اقبال نے یہ مضمون کثرت کثرتاً تحقیقاً والی حدیث سے لیا ہے۔ یعنی اللہ  
نے فرمایا کہ میں ایک پوشیدہ خزانہ تھا، میں نے چاہا کہ میں بیجا آجاؤں، پس میں نے  
مخلوقات کو پیدا کیا۔

لیکن سوال یہ ہے کہ انسان کی ریح کہاں سے آئی؟ اس کا جواب یہ ہے کہ  
روح خدا سے جدا کوئی مستقل وجود نہیں رکھتی۔ کائنات کی ہر شے میں، اسی کی آ  
و صفات کی تجلی، جلوہ گر ہے۔ اور یہ تجلی بدوہ اتم، اور بطور حسن، حضرت انسان  
میں نظر آتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھو کہ روح انسانی اللہ کی آغوش میں  
قہی، اس سے جدا ہو کر دنیا میں آئی ہے۔ اور جسم انسانی سے وابستہ ہو گئی ہے۔  
اب آئندہ اشعار کا مطلب باسانی سمجھ میں آ سکتا ہے۔  
خدا نے انسان کو حکم دیا "گلشن کن" کی مبارکباد دیکھ۔ یعنی ہر شے میں ہمارا

جلوہ دیکھ! واضح ہو کہ "اک آنکھ لیکے خواب پریشان ہزار دیکھ!"  
اس مصرع میں "خواب پریشان" کی ترکیب بہت اہم ہے۔ کیونکہ اس میں  
ہم ادست کا لہذا بیان کیا گیا ہے۔ عقیدہ ہمہ ادست کی رو سے ہماری حالت  
اس انسان کی سی ہے، جو خواب دیکھ رہا ہو۔ خواب میں انسان جو کچھ دیکھتا ہے،  
اسے بالکل صحیح اور حقیقی اور واقعی یقین کرتا ہے۔ مثلاً زید نے خواب میں دیکھا کہ  
میں بمبئی گیا ہوں، اور وہاں جا کر میں نے ایک حسین لڑکی سے شادی کی (اور شام  
کے وقت سوٹر میں میری کو نکلا.... مٹرک پر مقدم ہو گیا۔ ایک تخت آنکھ کھل گئی،  
تو نہ بمبئی تھی نہ وہ حسینہ تھی، اور نہ وہ موٹر کا تھی، لیکن جب وہ خواب دیکھ رہا  
تھا، اس وقت اسے نہ بمبئی کے وجود میں شک تھا، اور نہ اس حسینہ کے وجود  
میں کوئی شبہ تھا۔

بس یہی حالت ہماری ہے، ہم سب خواب دیکھ رہے ہیں۔ جب موت آئے گی  
یعنی جب آگ کھل جائے گی تو نہ لاہور ہوگا، نہ ہالگ دہا ہوگی، اور نہ اس کی شرح ہوگی  
یہ خواب تھا جو کچھ کر دیکھا، جو سنا انسان تھا

اب پڑھئے اس مصرع کو: "اک آنکھ لیکے خواب پریشان ہزار دیکھ! مطلب  
یہ ہے کہ کائنات میں جو کچھ نظر آتا ہے، اسکی حقیقت خواب سے زیادہ اور کچھ نہیں ہے  
ہر انسان اپنی زندگی میں ہزاروں حادثات اور واقعات سے دوچار ہوتا  
ہے۔ لیکن یہ تمام حادثات، خواب پریشان سے زیادہ کوئی حقیقت یا اصلیت  
نہیں رکھتے۔ اب آگے چلے شاعر کہتا ہے کہ یہ تو جہ ہے کہ اللہ نے عشاق کا مجمع پیدا  
کر دیا۔ لیکن اس تخلیق کا بندہ کے لئے ایک ناخوشگوار پہلو یہ نکلا کہ روح اور خدا  
میں "وجود" کا حجاب حائل ہو گیا۔ اگر یہ حجاب درمیان سے دور ہو جائے تو پھر  
بقول اقبال صولت یہ ہوگی کہ

صلوات آپ، حلقہ دایم ستم بھی آپ  
بام حرم بھی، طائر بام حرم بھی آپ  
پھر دوئی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اسی نکتہ کو ایک شاعر نے یوں بیان کیا ہے۔  
وہ بزم شرب میں آئے تھے عین ہزار موہر کو چھپا چھپا کر  
لٹکا، عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ مسیم کو اٹھا کر  
قصہ مختصر، جب میری نمود کی صبح ہوئی۔ یعنی جب میرا ظہور ہوا تو مجھ سے  
جدا ہو گئی۔ یعنی نمود، فراق پر موقوف ہے۔ ہر انسان جو موجود ہے اپنی اصل  
سے جدا ہو کر اس عالم میں موجود ہوا ہے۔

جب دنیا میں آیا تو جسم کی قید میں بھی آ گیا۔ یعنی وہ دن گئے کہ قید سے  
میں آشنا نہ تھا۔ دنیا میں میری حالت قیدی کی سی ہے۔ لیکن افسوس کہ میں  
اپنی غفلت کی وجہ سے جیل خانہ (دنیا) کو اپنا وطن سمجھتا ہوں۔ یہی تو وجہ ہے کہ  
جنت سے جنت عمارت بنواتا ہوں۔ سالانہ سویر کا یہ کی کی خبر نہیں۔  
اب اس نظم کا مشکل ترین حصہ شروع ہوتا ہے۔ مضمون تو یہ ہے لیکن  
انداز بیان بہت بلیغ ہے اسلئے مضمون، الفاظ کے پردہ میں پوشیدہ ہو گیا ہے  
گویا اس نظم میں الفاظ اور معنی دونوں کا کمال نظر آتا ہے۔ اقبال نے ایک مشکل  
فلسفہ مضمون کو ادا کرنے کے لئے، غالب کا مشکل انداز بیان اختیار کیا ہے۔  
لے شیخ انتہائے فریب خیال دیکھ، سے یکہ آخری شعر تک ہر مصرع ہمت  
کتاب، استعارہ بالکناہ، مجاز، مرسل اور محلی سے لبریز ہے۔ اقبال نے  
ہر بات رمز و اہام کے پردوں میں بیان کی ہے۔ تیسری و سواہی یہ پیدا کی ہے کہ  
فارسی ترکیب بکثرت استعمال کی ہیں۔ مثلاً: مسجود ساکنان فلک کا مال  
"آہنگ طبع ناظم کون و مکان" "سوز و انہست و بود" عالم ظہور و دوق شوق

"طوق محوئے حسن تماشا پسند ہے تیرا ترکیب مصرعوں میں بلاغت کا رنگ پیدا ہو گیا،  
اور کام بلیغ کا سمجھنا ہر شخص کا کام نہیں ہے۔

اب شاعر پھر صبح سے خطاب کرتا ہے اور اسے اپنی حقیقت سے آگاہ کرتا ہے۔  
اقبال نے حقیقت انسانی کی وضاحت کے لئے خدا کو شاعر قرار دیا ہے اور خطاب  
کے بعد تین مسلسل اشعار میں شاعری کی اصطلاحوں میں اپنا مطلب بیان کیا ہے۔  
خدا کو شاعر قرار دیکر، اقبال نے اپنی ذات کو مضمون سے تعبیر کیا ہے۔ کہتے ہیں  
مضمون فراق کا ہوں شریا نشان ہوں میں

لفظ "مضمون" کی رعایت سے جملہ لوازم شاعری کا بیان کیا ہے ملاحظہ  
مضمون: "آہنگ - ناظم - باندھا - تھریر - دیوان - بندش -  
گر چھنے والا اس تلامذہ تصورات کو مد نظر رکھتے تو اسے اقبال کی  
قادر الکلامی کی داد دینی پڑے گی۔ اور یہ نظم انہوں نے سنہ ۱۹۱۷ء میں لکھی تھی۔

انسان کیا ہے؟ فراق کا مضمون ہے۔ یعنی اللہ سے جدا ہو گیا ہے۔ اپنی  
ذات کے لحاظ سے قریا کی طرح بند ہے۔ بلکہ خدا سے ہم آہنگ ہے۔ جو لوگ  
اس عالم کو مستقل بالذات شے سمجھتے ہیں، وہ دراصل غلط فکر میں حقیقت سے  
آشنا نہیں ہیں۔ یہ کائنات کچھ نہیں ہے۔ محض ذوق شعور کے جلوہ کے ظہور کی  
شدت کا نام ہے۔ اگر اللہ کو یہ منظور ہوتا کہ کوئی اسے دیکھے اور اسکی حمد و ثنا  
کرے، اس سے محبت کرے، تو یہ عالم موجود ہی ہوتا۔ کیوں؟ اسلئے کہ عالم کی  
امن، وجود نہیں ہے بلکہ عدم ہے۔ اور عدم کا تقاضا ذات عدم ہی ہوتا ہے  
نہ کہ وجود۔ یہ تو کسی کے موجود کرنے سے موجود ہوا ہے۔ اور جب اسکی صفیہ کلین  
کی تجلی تک جائیگی تو یہ کائنات اسی طرح معدوم ہو جائیگی جس طرح "دلی" کے دُک  
جانے سے پردہ ظلم پر تاریکی چھا جاتی ہے، نہ تریا کا وجود باقی رہتا ہے۔ نہ مینا کا۔



بس اس کائنات کی حقیقت اسی قدسہ کہ دکھائی دیتی ہے مگر فی الحقیقت موجود نہیں ہے  
 ہاں کھائیومت فریبہستی ہر چند کہیں کہ ہے۔ نہیں ہے  
 لے شمع! میں اپنی منزل مقصود کا مشتاق ہوں۔ اور اس دنیا میں میری  
 کیفیت ایک گم کردہ راہ مسافر کی سی ہے۔ میں گم کردہ راہ کیوں ہوں؟ اسلئے کہ  
 اسیر فریب نگاہ ہوں۔ سبحان اشرا! اقبال نے ایک مصرع میں پوری انسانی  
 زندگی کا خلاصہ بیان کر دیا ہے۔ ہم میں سے ہر شخص بلاشبہ "اسیر فریب نگاہ"  
 ہے۔ اور نگاہ کی سب سے بڑی آفت عورت ہے۔ اور اس کے حصول کے لئے لڑ  
 اور زمین کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ اور دنیا اپنی تین "برکات عالیہ" سے عباد  
 ہے۔ ساسے نقتے انہی کی بدولت پیدا ہوتے ہیں۔

اقبال کہتے ہیں لے شمع! میں اسیر فریب نگاہ ہوں۔ اور اسی لئے دن و رات  
 اور زمین کی محبت میں گرفتار ہوں۔ یا ان اشیاء کے کائنات کو اپنے سے غیر تصور  
 کہ ان کے حصول میں کوشاں ہوں۔ یا سن و وقت کے امتیاز میں مبتلا ہوں۔ ورنہ  
 حقیقت یہ ہے کہ میں خود ہی صلیب ہوں، خود ہی صید ہوں، خود ہی حلقہ دام،  
 ہوں۔ خود ہی بام حرم ہوں اور خود ہی وہ طائر ہوں جو بام حرم پر بیٹھا ہوا ہو۔  
 خود ہی عاشق ہوں، خود ہی معشوق ہوں، خود ہی ناز ہوں، خود ہی نیا نہ ہوں۔  
 آخر میں کہتے ہیں کہ مصلحت و وقت یہی ہے کہ اب خاموش ہو جاؤں، مبادا میرے  
 ساتھ بھی وہی معاملہ ہو جائے جو چوتھی صدی ہجری میں حسین منصور حلاج کے  
 ساتھ ہوا تھا۔

### نظم ۳۵

حل لغات اور شرح مشکلات اول بکا بچہ کیا ہو۔ اس محاذ سے مایوسی اور  
 ناامیدی کی انتہا کا اظہار ہوتا ہے۔ یعنی وہ حالت جب دل میں کوئی آرزو باقی نہ رہے۔

شورش یعنی ہنگامہ، عزالت یعنی تنہائی، خستہ کی شورش سے پانی کی آواز مراد ہے۔  
 جو پتھروں سے ٹکرانے کے بعد پیدا ہوتی ہے جہاں نما۔ اشارہ ہے جمشید کے سانچے  
 کی طرف جس میں دنیا کا حال نظر آتا تھا، جلوت، خلوت کی ضد ہے۔ جلوت یعنی  
 انجمن یا محفل، در و درم، بمعنی تنگدہ یا تنگناہ اور حرم یعنی مسجد، در وہ گھنٹہ جو  
 جو قافہ کی روانگی سے پہلے بجاتے ہیں۔

یہ نظم اپنی سادگی، سلاست، تاثیر، یعنی اثر آفرینی اور شاعرانہ خوبیوں کے  
 لحاظ سے بانگ درا کی بہترین نظموں میں سے ہے۔ اقبال نے اس نظم میں شاعرانہ  
 مصوری کا کمال دکھایا ہے۔ ان محاسن معنوی کے علاوہ انہوں نے اس میں بیشہ  
 پاکیزہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔

یہ خیالات جن کا اظہار اقبال نے اس دلپذیر نظم میں کیا ہے، کم و بیش ہر  
 اس شخص کے دل میں موجزن ہوتے ہیں جو دنیا اور دنیا داروں کی حقیقت سے آگاہ  
 ہو جاتا ہے۔ اب اس کے بعد عمل کی منزل آتی ہے، تو جن لوگوں کی قوت ارادی زبردست  
 ہوتی ہے۔ وہ ایک جھٹکے میں سارے تعلقات توڑ کر کھڑے ہیں اور امن کو جس  
 ایک چھوٹا سا جھوپڑا بنا کر اپنی زندگی عزالت میں بسر کر دیتے ہیں۔ اور جو انہیں  
 رفعت ارادی سے محروم ہوتے ہیں وہ راقم الحروف کی طرح ترک دنیا کی مصیبت  
 بندیوں ہی میں زندگی گزار دیتے ہیں۔

حضرت اقبال اگرچہ اپنے طور سے اس آرزو کو عملی جامہ نہ پہن سکے۔ لیکن  
 پیسٹیم کرنا چاہا کہ انہوں نے اپنی زندگی میں بڑی حد تک درویشی، استغنا، اور  
 عزالت کی شان پیدا کر لی تھی، اور انکی زندگی میں سادگی، قور، سادہ رہہ نمایاں تھی کہ  
 راقم الحروف نے آج تک اسکی نظیر نہیں دیکھی۔

اس نظم کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ عزالت نشینی کی آرزو کے باوجود اقبال

داخل ہے، کشو و عقدہ مشکل۔ دشوار مسائل کا حل، مسمی بے حاصل، ایسی کوشش  
 جس کا کوئی نتیجہ برآمد نہ ہو، دردِ مستقیم، ذوقِ جستجو۔

تبصرہ: جیسا کہ مقدمہ میں واضح کرچکا ہوں، اقبال اپنی شاعری کے ابتدائی  
 دور میں فطرت کے مطالعہ میں منہمک تھے۔ اس نظم میں تلاشِ اچھوتہ کا جذبہ کارفرما  
 ہے۔ اقبال نے اس بات کو واضح کیا ہے کہ آفتاب، مانتاب اور دیگر مظاہر فطرت  
 میں جستجو کا جذبہ نہیں پایا جاتا۔ یہ صفت صرف انسان میں پائی جاتی ہے۔ اس کے  
 علاوہ انہوں نے اس نظم میں ہمیں ہمدردی نوح انسان کا سبق سکھایا ہے۔ جو  
 اس نظم کا بہت دلکش اور موثر پہلو ہے۔

کہتے ہیں کہ آفتاب، دنیا کے ہنگاموں سے دور ہے۔ اسکا وجود آسمان کے  
 لئے باعثِ زینت و زینت ہے۔ جب وہ طلوع ہوتا ہے تو تاریکی اور سراسرے  
 دونوں غائب ہو جاتے ہیں۔ تمام دنیا اسکی روشنی سے منور ہو جاتی ہے۔ لیکن میں  
 اس روشنی کا طالب ہوں جس سے دل کی آنکھیں منور ہو جائیں۔

آفتاب، انسانوں کی طرح، مادی اور دنیاوی تعلقات میں گرفتار نہیں ہے  
 اور وہ اسقدر بلند ہے کہ دنیا کی بلندیاں اور پستیوں دونوں اس کے لئے یکساں ہیں  
 شاعر کہتا ہے کہ میں بھی اپنے اندر یہی رنگ پیدا کرنا چاہتا ہوں جس طرح آفتاب  
 کا فیض ہر شخص کے لئے عام ہے، کسی کی تخصیص نہیں ہے۔ اسی طرح میں بھی ہمتا کرتا  
 سے بالاتر ہو کر زندگی بسر کرنا چاہتا ہوں۔ یعنی میری آرزو یہ ہے کہ میں دنیا میں  
 ہر انسان سے محبت کروں۔ خواہ وہ کافر ہو یا مومن، کالا ہو، یا گولہ پیری ہمدردی  
 کا دائرہ صرف میری قوم تک محدود نہ ہو، بلکہ میں نوح انسان کو اپنی قوم سمجھوں، اور  
 ساری دنیا کو اپنا وطن سمجھوں۔ مجھے ہر شے میں خالقِ فطرت کا جلوہ نظر آئے۔  
 میرے اندر ہمدردی کا ایسا جذبہ پیدا ہو جائے کہ میں دوسروں کی مصیبت

دوسروں کے لئے جینا چاہتے ہیں۔ اور یہی ایک مسلمان کی شان ہے کہ وہ دوسروں  
 کو فائدہ پہنچانے کے لئے جینا ہے۔ اقبال ان لوگوں کو جو بیہوش برے میں جھکا  
 چاہتے ہیں۔ اور مجھے خوشی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے انکی یہ آرزو  
 پوری کر دی۔ آج مسلمانوں میں جو کچھ بیداری نظر آتی ہے یہ سب اقبال کے  
 پیغام ہی کا ثمر ہے۔

### نظم ۳۶

حل لغات اور شرح مشکلات شورش یعنی نہ انسان۔ انسانوں کی دنیا کے  
 ہنگامے، نہ زینت، بزمِ فلک۔ آسمان کی مجلس کی زینت، درگوشِ عروس صبح۔ صبح  
 کی دہن کے کان کا موتی یا آویزہ، سیما ہے، افق۔ افق کی بیشائی، داغِ مداشب،  
 رات کی سیاہی کا داغ، نقشِ باطل، وہ نقش جسے شاتِ ہمو کو کب ستارہ چشم  
 ظاہر نہ آئے جو جبر و پرہوتی ہے، چشمِ باطن، دل کی آنکھ مراد ہے۔ دانش یا عقل،  
 قید، زنجیرِ تعلیق۔ دنیاوی تعلقات کی قید، زبرد بالا، لپٹی اور بلندی، اور اس کے  
 غم میں۔ دوسروں کی ہمدردی میں ہر شک آباد ہو۔ آنسوؤں سے تر ہو، اختیار  
 ملت و آئین۔ دنیا کے مختلف مذاہب اور قوانین میں امتیاز کرنا۔ اس طرح کہ کسی کو  
 اچھا سمجھنا اور کسی کو برے سمجھنا، رنگِ خصوصیت۔ کسی جماعت سے وابستگی، دائرہ  
 نظم قدرت۔ قدرت کے انتظام کی حقیقت، شمسائے فلک، یعنی آسمان تک  
 پہنچنے کے شمعِ تخیل کا دھواں، مراد ہے شاعر کا تخیل یا اس کے خیالات و عقدہ  
 افسانہ کی کاوش۔ دنیا کے اختلافات کی دلچسپی یا ہمدردی جو اختلافات سے  
 پیدا ہوتی ہے، غیر عظیم، یعنی آفتاب ہمسریک ذرہ خاک در آدم نہیں، یعنی تمام  
 انسان کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ نورِ مسجود ملک، یعنی انسان اگر گم تا شاعر مشرق  
 نظامہ یا مشاہدہ، یعنی ذوقِ طلب، یعنی جستجو کا جذبہ، جو انسان فطرت میں



مناظرہ ہو سکوں۔ اور عشق کا مسلک اختیار کر دیں تاکہ حقیقت سے آشنا ہو سکیں  
میرے دل میں ساری کائنات کی محبت موجزن ہو اور انسانی ہمدردی کے علاوہ  
اور کوئی خیال میرے دل میں نہ آئے۔

لے آفتاب! اگر تو دنیا والوں کی مصیبت میں شریک نہیں ہے تو پھر تجھکو  
کوئی فضیلت حاصل نہیں ہو سکتی۔ اور اگر تجھکو اپنے کمالات کا شعور حاصل  
نہیں تو پھر تو انسان سے ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

تجھ میں اور مجھ میں فرق یہ ہے کہ تو ذوقِ جستجو سے محروم ہے، میں حقیقت سے  
آگاہ ہونا چاہتا ہوں اور اسکے لئے ہر دم کو شاں ہوں، مانا کہ مجھے اس میں  
کامیابی نہیں ہو سکتی، لیکن اس سعی سے حاصل میں بھی ایک لطف پنہاں ہے جس  
سے تو مطلق آشنا نہیں ہے۔ تیرے اندر نہ ذوقِ استقبہام ہے، اور نہ ارادہ  
قدرت کی جستجو کا مادہ ہے۔

### نظم برص ۳۹

حل لغات اور شرح مشکلات اور چلتی وہ درد جو عشق کی بدولت دل میں پیدا  
ہوتا ہے۔ مطلق عشق بھی مراد لے سکتے ہیں، مگر آباد، نہایت حسین موتی جہانم  
وہ لوگ جو عشق کی قدر و قیمت یا لذت سے آگاہ نہیں ہیں۔ دوسرے معنی میں وہ  
لوگ جو مسلک عشق کا انکار کرتے ہیں، یعنی عقل پرست طبقہ۔ پنہاں تہ نقاب  
تری جہانم گاہ ہے یعنی اندر جو محبوب حقیقی ہے، نگاہوں سے پوشیدہ ہے۔  
ظاہر پرست۔ وہ لوگ جو صرف مادہ اور مادیات پر یقین کرتے ہیں اور مادیات  
سے بالاتر کسی روحانی حقیقت کے معترف نہیں ہیں، محض ذوق سے مراد ہے اس  
موجودہ دور کے مادہ پرست جو عشق کی طاقت کے منکر ہیں، ان کی نئی ہوئی بلا  
سے مادہ پرستانہ خیالات مراد ہیں۔ جو مغربی تعلیم کی بدولت مشرقی اقسام میں

شائع ہو رہے ہیں۔ چمن ہست و بوسے دنیا مراد ہے۔ درون سینہ، دل کے اندر  
اشک جگر گداز، اے آئینہ جن سے جگر خون ہو جائے، غماز یعنی جھگڑا، یا لڑ  
فاش کر دینے والا ہو گیا، بولنے والی۔ نے یعنی با نرسری ہجرت علم آفریدہ۔

وہ حیرت یا پریشانی جو علم کا لازمی نتیجہ ہے۔ واضح ہو کہ فکرم انسان کے اندر محرک  
اور شبہات پیدا کر دیتا ہے۔ علم سے کسی بات کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی۔ اسکے  
انسان پریشانی اور حیرانی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اسکے برعکس عشق سے انسان کو

اطمینان قلب ملتا ہو جاتا ہے۔ یہی علم اور عشق میں بنیادی فرق ہے۔ اور اسی نے عشق  
عشق کا طریق اختیار کرتے ہیں جو یا یعنی تلاش کرنے والی بدنگہ نارسیہ، یہ  
بھڑمسل ہے۔ اس سے مراد ہے وہ انسان جس کی نگاہ ناقص ہو۔ یعنی وہ انسان

جو عشق سے نا آشنا ہو، دیدہ حکمت پسند سے مراد فلسفی ہے جو انجام کار حیرانی  
میں مبتلا ہو جاتا ہے، کثرتِ نظارہ بھڑمسل۔ وہ شخص جو ظاہر پرست ہو، جس کی نگاہ  
صرف مادیات تک محدود ہو۔ خلوت مرثیہ دار سے مراد حقیقت کائنات ہے۔

یاقوت مطلق سے خیال سے عقلی قیاسات مراد ہیں۔ آج کل کے کلموں سے فلسفی  
لوگ مراد ہیں جو صرف عقل پر ہموں کرتے ہیں +

مطلب اس دلکش نظم میں، اقبال نے عشق سے خطاب کیا ہے۔ اور اس  
خطاب کے پردہ میں اسکی فضیلت، اہمیت اور قیمت واضح کی ہے۔ یہ نظم اس اعتبار  
سے بہت اہم ہے۔ اور ہماری خاص توجہ کی مستحق ہے کہ اس میں ہمیں ان نقوش و

کے ابدان نقوش ملتے ہیں جن پر آگے چل کر اقبال نے اپنے فلسفہ کی بنیاد رکھی  
یہ تصور عشق جو انہوں نے ہانگ درام میں پیش کیا، دراصل وہ تخم ہے جو افغان بھارت  
میں ایک تناور درخت بن گیا۔

کہتے ہیں کہ لے عشق! تو ایک گویا ہے بہا ہے۔ اسکے توان لوگوں پر ظاہر ہو،

موسیٰ کو چلی لی دولت حاصل ہوئی تھی، بلکہ ان کلموں نے دولت کو اپنا کتبہ مقبول  
بنایا ہے، اسکے عاشقوں کو ان سے دور بھنا چاہئے۔

### نظم برص ۴۰

حل لغات اور شرح مشکلات اور چلتی وہ درد جو عشق کی بدولت دل میں پیدا  
ہوتا ہے۔ مطلق عشق بھی مراد لے سکتے ہیں، مگر آباد، نہایت حسین موتی جہانم  
وہ لوگ جو عشق کی قدر و قیمت یا لذت سے آگاہ نہیں ہیں۔ دوسرے معنی میں وہ  
لوگ جو مسلک عشق کا انکار کرتے ہیں، یعنی عقل پرست طبقہ۔ پنہاں تہ نقاب

تری جہانم گاہ ہے یعنی اندر جو محبوب حقیقی ہے، نگاہوں سے پوشیدہ ہے۔  
ظاہر پرست۔ وہ لوگ جو صرف مادہ اور مادیات پر یقین کرتے ہیں اور مادیات  
سے بالاتر کسی روحانی حقیقت کے معترف نہیں ہیں، محض ذوق سے مراد ہے اس  
موجودہ دور کے مادہ پرست جو عشق کی طاقت کے منکر ہیں، ان کی نئی ہوئی بلا

سے مادہ پرستانہ خیالات مراد ہیں۔ جو مغربی تعلیم کی بدولت مشرقی اقسام میں  
سے عشق! چو کہ اس زمانہ کے لوگوں کا ذوق یہ نگاہ مادہ پرستانہ ہے اسکے  
یہ مغرب زدہ لوگ تیری قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔ یعنی اس زمانہ میں

چونکہ لوگوں میں روحانیت کا فقدان ہے اور ظاہر پرستی کا غلبہ عام ہے، اسکے  
عاشقان خدا کو، گوشہ تنہائی اختیار کرنا، سب سے خود مانی، تشہیر اور شہرت  
طلبی سے اجتناب کرنا لازمی ہے۔ یہ باتیں سچے عاشقوں کے اصول کے خلاف ہیں۔

لے عشق! بدلے عاشق الہی! آج کل کے فلسفی منطقی اور سائنسدان  
آپ لوگوں سے غافل ہیں۔ بے تعلق ہیں۔ ان کے دل میں آپ حضرات کی کوئی وقعت  
نہیں ہے۔ ناقص اور خام طبع لوگ مغربی تعلیم کی بدولت، بزدگان دین، اور

عاشقانِ الہی کی تلاش نہیں کرتے۔ بلکہ اس تلاش کو دھت پسندی اور ادا پرستی  
سے تعبیر کرتے ہیں۔ اسکے آپ حضرات کو لازم ہے کہ حکمت پسند لوگوں کو وادی حیرت  
میں سرگرداں رہنے دیں۔ یہ مادہ پرست دنیا، اور نہ پرست اور ذہن مرید لوگ  
عشق اور عاشقوں کی قدر نہیں کر سکتے۔ یہ انہیں یہ مادہ پرست دنیا، اس لائق  
نہیں کہ اس میں اندر کے بندے، جہلا کے مجمع میں بیٹھ کر اپنے اوقاتِ عمر بے ضائع

کریں۔ آج کل کے شخص اپنے آپ کو ارسطو اور افلاطون کا ہمپا یہ سمجھتا ہے۔  
اور بزرگوں کی صحبت میں بیٹھنے کو اپنے لئے باعثِ ذلت خیال کرتا ہے۔  
آج کل بھی کیم پائے جاتے ہیں۔ لیکن ان کا "مور" وہ نہیں جہاں حضرت

جو تیری قیمت سے آگاہ نہیں ہیں۔ اس شعور کا حقیقی مطلب یہ ہے کہ عاشق کو لازم ہے  
کہ وہ نا ہوں پر عشق کی حقیقت واضح کرے۔ کیونکہ وہ اس جذبہ کی تحسین یا  
تکرم کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے۔ جو لوگ مادہ پرست ہیں، خدا کے منکر میں شرکت  
کے پرو ہیں۔ ان کے سامنے روحانی حقائق بیان کرنا، ایسا ہی ہے جیسے گورادار  
کی آنکھوں میں سرمہ لگانا۔

لے عشق! چو کہ اس زمانہ کے لوگوں کا ذوق یہ نگاہ مادہ پرستانہ ہے اسکے  
یہ مغرب زدہ لوگ تیری قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔ یعنی اس زمانہ میں

چونکہ لوگوں میں روحانیت کا فقدان ہے اور ظاہر پرستی کا غلبہ عام ہے، اسکے  
عاشقان خدا کو، گوشہ تنہائی اختیار کرنا، سب سے خود مانی، تشہیر اور شہرت  
طلبی سے اجتناب کرنا لازمی ہے۔ یہ باتیں سچے عاشقوں کے اصول کے خلاف ہیں۔

لے عشق! بدلے عاشق الہی! آج کل کے فلسفی منطقی اور سائنسدان  
آپ لوگوں سے غافل ہیں۔ بے تعلق ہیں۔ ان کے دل میں آپ حضرات کی کوئی وقعت  
نہیں ہے۔ ناقص اور خام طبع لوگ مغربی تعلیم کی بدولت، بزدگان دین، اور

عاشقانِ الہی کی تلاش نہیں کرتے۔ بلکہ اس تلاش کو دھت پسندی اور ادا پرستی  
سے تعبیر کرتے ہیں۔ اسکے آپ حضرات کو لازم ہے کہ حکمت پسند لوگوں کو وادی حیرت  
میں سرگرداں رہنے دیں۔ یہ مادہ پرست دنیا، اور نہ پرست اور ذہن مرید لوگ

عشق اور عاشقوں کی قدر نہیں کر سکتے۔ یہ انہیں یہ مادہ پرست دنیا، اس لائق  
نہیں کہ اس میں اندر کے بندے، جہلا کے مجمع میں بیٹھ کر اپنے اوقاتِ عمر بے ضائع  
کریں۔ آج کل کے شخص اپنے آپ کو ارسطو اور افلاطون کا ہمپا یہ سمجھتا ہے۔

اور بزرگوں کی صحبت میں بیٹھنے کو اپنے لئے باعثِ ذلت خیال کرتا ہے۔  
آج کل بھی کیم پائے جاتے ہیں۔ لیکن ان کا "مور" وہ نہیں جہاں حضرت

نوٹ! اس نظم کا بنیادی تصور یہ ہے کہ انسانی روح اپنی اصل سے جدا ہو گئی



ہے اسلئے رنجیدہ رہتی ہے۔ یہ شعر مرشدِ رومیؒ کے اس شعر سے ماخوذ ہے :-  
 بشنو از نے چون حکایت می کند  
 و ز جدا نیما سسکات می کند  
 اس نظم سے معلوم ہوسکتا ہے کہ اقبالؒ شرع ہی سے تصویف کی طرف  
 مائل تھے۔ اور یہ مذاق ان کے والدین نے پیدا کیا تھا۔

### نظم چہارم

**حل لغات اور شرح مشکلات** مرغ جاں - اسیر کی رعایت سے جان کو مرغ  
 قرار دیا ہے۔ مرغ جاں سے مراد جاں ہے۔ تار نفس سے نفس (مناش) مراد  
 ہے۔ نغمہ پیرا - گانے والے۔ گویہ تقریر۔ تقریر کی طرف مائل + لوح - مزاح کا  
 پتھر جس پر نام اور تاریخ دفاتر کندہ ہوتی ہے + واکرنا، کھولنا - مہنگا، مہمشر  
 قیامت کا ہنگامہ یعنی بڑا ہنگامہ + وصل سے یہاں مراد اتحاد ہے + رنگ پرانا  
 دلکش یا مفید ہونا + مدبر، سیاسی رہنما یا لیڈر + سچے دلیری، درست ادب یا  
 سیاست کا عرصہ - یعنی سیاسی لیڈر کو جری اور دلیر ہونا چاہئے + بیم وریا خوف  
 اور ڈھکاوا - خاتمہ معجزہ - رقم - یعنی وہ شخص جو بے نظیر خیر بکے برقرار ہو جائے  
 جمشید کا پیارا جس میں ساری دنیا کا حال نظر آتا تھا + تلیز رحمان - خدا کا شاگرد۔  
 دشاو، خدا کا شاگرد ہوتا ہے۔ کیونکہ شامی خالص عطیہ الہی ہے (اعجاز، وہ بات  
 جو دوسروں سے ممکن نہ ہو سکے، معجزہ، خرمین باطل، یعنی باطل، جلائے کی رعایت  
 سے باطل کو خرمین سے تعبیر کیا ہے۔ چونکہ جلائے کا تلافی پاندھا ہے، اسلئے خرمین  
 اور شعلہ کے الفاظ لائے ہیں۔

سرسید احمد خاں مرحوم و مقبول انیسویں صدی میں انقلابِ عظیم

کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں کی مادی اور سیاسی پشت پناہ تھے۔ مولانا  
 محمد قاسم نے دیوبند میں مسلمانوں کے دین کی بقا کے لئے مدرسہ قائم کیا۔ سرسید  
 نے علی گڑھ میں ان کی دنیا سنبھالنے کے لئے کالج قائم کیا۔ اگرچہ علی گڑھ کالج کے  
 اسلام کو اور مولانا مسلمانوں کو، کئی پہلوؤں سے نقصان پہنچا۔ لیکن اس کی  
 ذمہ داری سرسید پر نہیں ہے، انکی نیت بھی نیک تھی، اور وہ انگریز ہستی کے  
 بھی خلاف تھے۔ نیز انکے اندر اخلاقی جرات تو اس قدر تھی کہ اس جھل کے لیڈروں  
 میں اسکا عشرِ شیر بھی نظر نہیں آتا۔ اقبالؒ نے سرسید کی زندگی اور اصلاحی  
 کارناموں سے جو اثر قبول کیا، اسکو سرسید موصوف کی لوحِ حریت کی زبان سے  
 اس نظم میں ادا کیا ہے۔ یعنی اقبالؒ کی رائے میں سرسید نے اپنی قوم کے علما، سیاسی  
 قائدین اور شعرا کو حسبِ ذیل پیغام دیا ہے۔

سرسید علما کو باطنی الفاظ نصیحت کرتے ہیں کہ اگر آپ حضرات اپنی قوم کو  
 دینی تعلیم دینی چاہتے ہیں تو بڑے شوق سے دیجئے، لیکن  
 (۱) دین کے ساتھ ساتھ دنیا کی اہمیت بھی ان کے دماغوں میں جاگزیں کیجئے۔  
 (۲) فرقہ بندی سے اجتناب کرنے کی تلقین کیجئے، کیونکہ اس سے قوم تباہ ہوجاتی ہے۔  
 (۳) تصنیف و تالیف میں دل آزاری کا رنگ پیدا نہ ہونے چاہئے، ورنہ تصنیف  
 کا مقصد نفرت ہوجائیگا۔  
 (۴) ان باتوں کو زبردستی نہ لائیے جو گذر چکی ہیں، اور اب انکے دُیرانے سے کوئی  
 فائدہ نہیں ہے۔

انکے بعد مدبرین اور اباب سیاست کو یہ نصیحت کرتے ہیں کہ قوم کے لیڈروں  
 میں دلیری اور اخلاقی جرات کا پایا جانا چاہیے شرط ہے۔ مسلمان کی بیعت یہ ہے کہ  
 نہ وہ ڈر لپک ہوتا ہے، اور نہ دیا کا ریا مانع، اور بادشاہوں کے سامنے

### نظم پانچواں

**حل لغات اور شرح مشکلات** اعرافِ ناب نیل - وہ بامائے مثل میں ادب ہوئی  
 روئے آب - بانی کی سطح پر بد طشت گردوں - آسمان کا تالابی آسمان خون  
 ناب - خالص خون + نشتر قدرت یعنی قدرت - سیم خام - کچی لکڑی نہایت مفید  
 چاندی + بانگ درا، گھنٹے کی آواز + سیارہ ثابت نما - چاند کو سیارہ ثابت نما  
 اسلئے کہا کہ دراصل چاند گردش کرتا ہے۔ لیکن بظاہر ساکن معلوم ہوتا ہے + ظفک  
 سیاح پا - بیقرار یا بچپن چھوٹا بچہ - مکتب ہستی مراد دنیا ہے۔  
 تبصرہ اس نظم میں اقبالؒ نے خبیثات اور استعارات کی خوبی کو کمال تک  
 پہنچایا ہے۔ ماہ کو خورشید کی کشتی کا ٹکراؤ - عروس شام کی بالی - اور سیم خام  
 کی پھلی - قرار دینا، کس قدر افوکھا خیال ہے۔ یہ تشبیہات انکی قوتِ تخیل کی گواہی  
 کی بہترین مثالیں ہیں۔

**مطلب** کہتے ہیں کہ یہ پہلی رات کا چاند ہے یا خورشید کی کشتی کا ایک ٹکرا ہے  
 یا عروس شام کی بالی ہے؟ یا سیم خام کی پھلی ہے؟ یہ شفق کی شرفی ہے یا قدرت  
 نے آفتاب کی تصد کھولی ہے؟ اس کے بعد ماہ نو سے خطاب کرتے ہیں، اور کہتے  
 ہیں کہ لے چاند! تو ایسی خاموشی سے اپنا سفر طے کرتا ہے کہ انسان تیرے چلنے کی  
 آواز بالکل نہیں سُن سکتا۔ لے چاند! میں اس دنیا میں رہنا پسند نہیں کرتا، اسکی  
 جہیہ ہے کہ میں فوراً طالب ہوں۔ اسلئے تو مجھے بھی اپنے ساتھ لے چل تاکہ میں بھی  
 مادی مطلق سے بالاتر ہو کر نورانی زندگی بسر سکوں۔

### نظم چھٹا

**حل لغات اور شرح مشکلات** درخشاں، جھکلا - بزمِ محمودہ ہستی مراد ہے

کلمہ حق کہنے سے بالکل نہیں ڈرتا۔ اس کے بعد شعرا کو نصیحت کرتے ہیں کہ انجمنِ زبان  
 کو بچو، مذمت، اور بد گوئی سے پاک رکھو، اور کسی کی فوجا مذمت کرو، کیونکہ  
 پھر تمہارا کلام بے وقعت ہوجائیگا۔ اور اپنی شاعری کو قوم کے پیدا کرنے  
 اور صداقت کی تبلیغ کے لئے وقف کرو۔

لہ قائدِ عظم مرحوم و مغفور میں یہ تمام صفات بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں۔

(۱) دلیری کی مثال یہ ہے کہ جب ایک گمراہ خاکسار نے ان پر قاتلانہ حملہ کیا، تو  
 انہوں نے کمالِ دلیری کے ساتھ اس کے دارو دکا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جانور گولی  
 کے بجائے ٹھوڑی پر لگا۔ اور انکی جان بچ گئی۔

(۲) اخلاقی جرات کی مثال یہ ہے کہ برسوں کا گرس میں رہنے کے باوجود جب  
 انہوں نے یہ سمجھا کہ یہ جماعت مسلمانوں کی بدخواہ ہے تو انہوں نے اس سے قطع  
 قلع کر لیا۔ مسٹر فضل الحق وزیرِ عظم ہنگال نے انکے فیصلہ کے خلاف ڈیفنس  
 کو وٹس کی رکنیت قبول کر لی تھی۔ چنانچہ انہوں نے شیرِ فگال کو چشمِ زدن کیا  
 تو وہاں دشمال کے خانہ میں رکھ دیا۔

(۳) انکے مخلص ہونے کا ثبوت یہ ہے کہ سرگاندھی نے ایک دفعہ یہ کہا تھا کہ جناح تھا  
 کا کرکڑ شکر سے بالاتر ہے۔ اور ان کے خطوط میں مجھے کوئی شبہ نہیں ہے۔  
 بلبل چند مسٹر سرسجی ناٹو نے ایک دفعہ کہا تھا کہ کوئی شخص مسٹر جناح کی ذات پر  
 کوئی اعتراض نہیں کر سکتا۔

(۴) انکی حق گوئی کا ثبوت یہ ہے کہ وہ ۳۰ کروڑ ہندوؤں کی متفقہ حق گفت اور برطانیہ  
 کی طاقت بھی انکی پاکستان کے مطالبہ سے ایک انچ ادھر ادھر نہ کر سکی۔

لکشا، پاکستان کے نوجوان اس عظیم الشان انسان کے نقش قدم پر چل کر  
 اقوامِ عالم کی صف میں اپنے لئے نمایاں مقام حاصل کر سکیں۔







نوڈن کے دل میں جوتا ہے کہ مجھے طلوع آفتاب سے پہلے اُٹھ کر اذان دینی ہے۔  
گو غربیاں سے عام قبرستان مراؤں تپا ہے۔

**مطلب** | جب رات ختم ہوگئی، تو زندگی صبح کا پیغام لائی۔ یعنی دنیا میں پھر چلنے میں شروع ہوگئی۔ پرندے اپنے اپنے آشیانوں میں، اور کسان کلیتوں کے کنارے بیدار ہو گئے۔ مندروں اور مسجدوں میں بجا رہی اور ناکھی بیدار ہو گئے۔ لیکن نے نافرمان کیا۔ نوڈن نے اذان دی۔ باغوں میں نسیم صبح جی تو بچے شگفتہ ہونے لگے۔ قافلہ سفر پر روانہ ہونے لگے۔ جب زندگی قبرستان کی طرف گئی وہاں کا نظارہ دیکھ کر کہنے لگی، کہ تم ابھی آرام سے لیٹے رہو، میں پھر اُٹھوں گی، ساری دنیا کو سلا دوں گی اور تم کو خواہے جسے دوں گی۔ مطلب یہ ہے کہ جب قیامت کی صبح نمودار ہوگی تو مردے دوبارہ زندہ ہو جائیں گے۔

### نظم برص

**حل لغات اور شرح مشکلات** | انجمن سن، انگلستان کا مشہور شاعر وادب میں پیدا۔ شاعر میں دو سو نو تھ کی وفات کے بعد، مگر انگلستان نے اسکو ملک الشعراء کے مرتبہ پر فائز کیا۔ بڑی عمر بڑی عزت اور بڑی شہرت پا کر ۱۹۵۷ء میں وفات پائی۔ مشاعرہ اسکی زندگی کا مبارک ترین سال تھا، کیونکہ کلا شعراء کا عہدہ پانچ کے علاوہ اسی سال اس نے ایک ایسی بھاگوان عورت کے ساتھ شادی کی جس نے اسکی زندگی کو مسرت سے لبریز کر دیا۔ نیز اسی سال اس نے اپنی مشہور نظم - *In Memoriam* شائع کی۔ جس کی بدولت اسکا شمار صف اول کے شعراء میں ہو گیا۔ مشاعرہ میں حکومت برطانیہ نے اسکو عوام کے خاندان سے نکل کر "لارڈ بنادیا۔"

مہمانی، دلکش، نمود جہان، دنیا کی پیدائش کی ابتدا جسم نشان، زندگی کی کئی تھی، یعنی دنیا میں حیات کا آغاز ہو رہا تھا۔ مگر کو تاج درلے ہوا تھا۔ یعنی آفتاب میں نور اور چمک پیدا ہو رہی تھی۔ سہ پہر بہترین شام کو شے ہے تھے یعنی بہترین وقت تھا اور دن اور رات کا انضمام قائم کر رہے تھے۔ تابندگی، چمک، کم "کہیں شاخ ہستی کو گھٹنے تھے تھے، اس مصرع میں لفظ "کو" خلاف محاورہ ہے اسکی جڑ میں، ہونا چاہئے۔ مطلب یہ ہے کہ کائنات میں مختلف اشیاء پیدا ہو رہی تھیں۔ خود عوام متنبہم کو گویاں اور کئی کو خداں باندھے ہیں۔ خود ہی نشہ کام نے بخود ہی تھی۔ خود ہی انسانی شخصیت یا انفرادی زندگی۔ نشہ کام، پیاسی سے بخود ہی بخود کی شراب، یعنی اجتماعی زندگی، مصرع کا مطلب یہ ہے، کہ اُس وقت تک انسان اجتماعی زندگی (قبیلہ یا قوم) سے واقف نہیں ہوا تھا۔ کوئی جو کوئی کو کھولے کھڑی تھی۔ کالی کھڑے کو رکھ کر چوٹی سے نشیب دی ہے۔ زمین کو تھا دعویٰ کر میں آسمان ہوں۔ اسکا مطلب یہ ہے کہ اُس وقت تک کائنات نظم نہیں ہوئی تھی، یا آسمان پیدا نہیں ہوا تھا۔ نیز اُس وقت تک مکاں اور لاکھاں میں کوئی امتیاز قائم نہیں ہوا تھا۔ ان دونوں مصرعوں کا انداز یا اسلوب بیان بہت اچھا ہے۔ نظارہ کی لغوی معنی دیکھنا۔ بجائی معنی دیکھنے والا۔ مصرع کا مطلب یہ ہے کہ دیکھنے والا محسوس ہو جائے۔ جبینو سے نور ازل آشکارا یعنی انکی پیشانی سے مقدس نور ظاہر ہو رہا تھا۔ بینا بیوں کا بٹلا تھا، یعنی مجسم اضطراب تھا۔ فقط مراد موت۔ پس آنکھ کو دیر تری گویا۔ یعنی تری صورت بہت خوفناک ہے۔ نور مطلق سے خدا مراد ہے۔ شر سے مراد وہ مشق۔

نوٹ :- بڑی دلکش نظم ہے۔ اقبال نے اس حقیقت کو کہ عشق پر موت کا قابو نہیں چل سکتا، بال جبرئیل میں یوں بیان کیا ہے :-

مرد خدا کا عمل عشق سے صاحب فروغ  
عشق ہے اصل حیات موت ہے اُس پر غما

### نظم برص

**حل لغات اور شرح مشکلات** | اُٹھنی منشی۔ درویشی پر مبنی۔ اعلیٰ و ادنیٰ۔ اعلیٰ اور ادنیٰ کی جمع ہے۔ مصرع، یعنی پوشیدہ۔ لبریز سے نہر سے تھی یعنی اُنکا دل زید اور تقویٰ سے لبریز تھا۔ دُوب معنی تلچھٹ۔ خیالی ہمدانی، یعنی لگو یہ غور تھا کہ میں بہت بڑا عالم اور خدا رسیدہ ہوں۔ مدت سے ہمارے تھے ہمسایہ، یعنی مدت سے میرے ہمسایہ تھے (ہمسایہ میں رہتے تھے) یہ خلافت کا دورہ ہے، قری شمس و معانی۔ معانی کے اصطلاحی معنی تو علم معانی ہیں۔ جو بہت بلند پایہ علم ہے۔ کیونکہ جب تک ایک شخص ادب اور منطق سے خاص قسم کی مناسبت نہ رکھتا ہو وہ اس علم کو کما حقہ نہیں سمجھ سکتا۔ یہاں معانی سے فن شاعری مراد ہے۔ ترکیب کا مطلب یہ ہے کہ اقبال بہت بلند پایہ شاعر ہے۔

رُشک کیم ہمدانی، یعنی کیم ہمدانی سے بھی بڑھ کر ہے۔ کیم شاعر جہاں کے دربار میں ملک الشعراء تھا۔ سلاطین میں بمقام سرنگ (کشمیر) وفات پائی تفصیلی حالات آئندہ دیئے گئے جائیں گے۔ شیعہ، مذہب شیعہ کی طرف میلان۔ تفصیل علی رقم، حضرت علیؑ کو حضرت صدیق اکبرؓ پر فضیلت دینا۔ خاک اُڑانی، یہاں اس محاورے کو بین کرنا مراد ہے۔ حسن فروش کنا یہ ہے، شاہان بادشاہی سے تلاوت اصطلاحی معنی قرآن مجید پڑھنا۔ دل دفتر حرکت ہے۔ یعنی بڑا عالم فاعل ہے۔ خفائی، سودائی۔ منصوبہ کائناتی، یعنی منصور کی طرح نصرت کے روزگار سے واقف ہے۔ نغمہ بانی، بلند پایہ اور حقائق سے لبریز گفتگو۔ دُوب قریبائی۔

ہمسایگی کی بنا پر، تصور ہمدانی، یعنی آپ کی علییت میں اس سے کوئی نقص پیدا نہیں ہو سکتا۔ اشک فشان، آنسو بہانا + متخیر۔ منہی دلی +

نوٹ :- اس نظم کی خوبی یہ ہے کہ اس میں اقبال نے واقعہ نگاری کا کمال دکھایا ہے۔ انداز بیان میں شوخی اور طنز کی وجہ سے بہت دلکشی پیدا ہوگئی ہے اس نظم میں انہوں نے اپنی ابتدائی زندگی کے بعض پہلوؤں کو بے کم و کاست واضح کر دیا ہے۔ بخوی شعر میں انہوں نے، زندگی کی ایک بڑی حقیقت کو بے نقاب کیا ہے۔ اس میں کیا شک ہے کہ دنیا میں بہت کم لوگ ایسے گدھے ہیں جنہوں نے اپنی حقیقت سے آگاہی حاصل کی ہے۔ یہ شعر صوفیاء کے اس مشہور مقولہ سے ماخوذ ہے :- *مَنْ عَرَفَ كَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ*، یعنی جس نے اپنے نفس کی معرفت حاصل کر لی، اُس نے اپنے رب (خدا) کی معرفت حاصل کر لی۔

### نظم برص

**حل لغات اور شرح مشکلات** | منزل صنعت کے رہے ہما ہیں۔ یعنی افرادی سے قوم کی تشکیل ہوتی ہے۔ مطلب اس نظم کا یہ ہے کہ اگر قوم کو جسم فرض کیا جائے تو افراد اس کے اعضا ہیں، اور حکومت اسکا جہرہ ہے اور شاعر اس کی آنکھ ہے، جس طرح آنکھ سارے جسم کی ہمد رہتی ہے، اسی طرح شاعر کے دل میں قوم کے تمام افراد کی محبت جاگزیں ہوتی ہے۔ شاعر کو قوم سے وہی نسبت جو آنکھ کو جسم سے ہوتی ہے۔

لیکن اقبال نے اس نظم میں شاعر سے حقیقی شاعر مراد لی ہے، جس کا دل قوم کی ہمد رہی سے لبریز ہوتا ہے، نہ کہ وہ شاعر جو شعری کو گذر اوقات کا فریہ بناتا ہے۔ اور خود شاہد اور شہیر فروشی سے اپنا پیٹ پالتا ہے۔



## نظم برص ۵۶

**حل لغات اور شرح مشکلات** اول - یہ اس نظم کا عنوان ہے اور اس سے مراد وہ مضبوط گوشت نہیں ہے جو ہر شخص کے سینہ میں متحرک ہوتا ہے۔ بلکہ وہ لطیف نورانی ہے جو مرکز عشق ہے۔ اقبال کے یہاں دل سے مراد حقیقت عشق یا قوت عشق ہے جو عقل کی برعکس ہے۔

(۱) قصہ دار و رسن مادی طفلانہ دل یعنی عشق کی نگاہ میں سولی پر چڑھ جانا اور گوارا کر لینا کوئی مشکل کام نہیں ہے بلکہ عاشق اسکو بچوں کا کھیل سمجھتا ہے۔  
التجئے ادنیٰ سرخی افسانہ دل - یعنی عاشق کی داستان حیات کا عنوان یہ ہے کہ وہ خدا سے درخواست کرتا ہے کہ مجھے اپنا جلوہ دکھا دے۔ یعنی دیدار الہی کی آرزو اس کی زندگی کا خلاصہ ہے۔

(۲) جادہ ملک بقلبہ خطیبہ دل - بقا یعنی ہمیشگی کو ملک فرض کر کے اس کے راستہ ثابت کیا اور دل کو بیانا (ساغر) فرض کر کے اس کے لئے خط ثابت کیا خطا شر کی مقدار کا اندازہ کرنے کے لئے بیانا نہیں لکھیں بنا دیتے ہیں اس لکھ کو شاعر نے تجلیں کی بنا پر راستہ سے تشبیہ دی ہے۔ بقا، بند ہے فنا کی۔ اور عشق کی خاصیت یہ ہے کہ وہ عاشق کو صفت بقا عطا کر دیتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جب خطیبہ بیانا بقا کی شان پائی جاتی ہے۔ تو جو شراب اس بیانا میں ہے اس کے پینے سے بدرجہ اتم، شان بقاء پیدا ہو جاتی ہے۔ اس شعر میں قابل عارفانہ کی صنعت پائی جاتی ہے۔ بقا پر تو سوال کیا ہے، لیکن یہ باطن درمہ مصرعہ میں جواب دیدیے کہ تھے میں شان بقا عطا کرنے کی بدرجہا زیادہ طاقت موجود ہے۔  
(۳) ابر رحمت - مراد رحمت خداوندی + عشق کی بجلی مراد آتش عشق + مزینہ

زندگی یا ہستی کی کیفیت + اگلا دائرہ دل یعنی دل زندہ ہو گیا۔ مطلب یہ ہے کہ جب عاشق اپنا حق میں اور حق میں بتیوں جو عشق کی آگ میں نذر کر دیتا ہے۔ تو اسکا دل زندہ ہو جاتا ہے۔ یا جب عاشق اپنی ہستی کو خاک کر دیتا ہے تو اس میں شان بقاء پیدا ہو جاتی ہے۔ اس نکتہ کو شاعر نے نوح کے انداز میں بیان کیا ہے کہ میں حیران ہوں کہ عشق کو کس چیز سے تعبیر کروں۔ ابر رحمت سے یا بجلی سے یا رحمت تو اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ ہستی جل گئی، بجلی اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ دل سرسبز ہو گیا۔ یہ وہ شاعرانہ انداز بیان ہے جس نے شعور میں اس قدر دلکشی پیدا کر دی ہے۔ اور اقبال بلاشبہ انداز بیان پر بڑی قدرت رکھتے ہیں۔

(۴) حسن سے محبوب مراد ہے + گنج گرا نایہ - قیمتی خزانہ + ویرانہ دل نہ کھو را - یعنی غریب کو اپنے دل میں تلاش نہ کیا + مطلب یہ ہے کہ فرادے غلطی کی جو شیریں لہو حاصل کرنے کے لئے پہاڑ کھودنے کی زحمت اٹھائی۔ اگر وہ اسے اپنے دل میں تلاش کرنا تو کامیاب ہو جاتا۔ شیریں سے بدرجہا زیادہ محبوب تو خود اس کے دل میں پوشیدہ تھا، لیکن وہ اس حقیقت سے آگاہ نہ ہو سکا، اس لئے شیریں کے حصول میں سرگرداں رہا۔  
(۵) مطلب یہ ہے کہ دل جو خدا کا گھر ہے، اس لئے مجھے اس پر بھی عرش کا دھوکہ ہونا ہے۔ کبھی کبھار کا۔ اس شعر کا انداز بیان بہت دلکش ہے۔

(۶) دل کسی اور کا دیوانہ ہے - یعنی خدا کا عاشق ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میرا دل تو خدا کا طالب ہے۔ اور چونکہ اس طلب کی وجہ سے دل بذات خود نہایت قیمتی اور قابل قدر ہو گیا ہے (اس لئے میں اپنے دل پر عاشق ہو گیا ہوں۔

(۷) رشک صد سجدہ ہے یعنی سیکڑوں سجدوں سے بہتر ہے + لغزش مستانہ دل - دل کی وہ لغزش جو بحالت مستی، اس سے مراد ہو جاتی ہے مطلب یہ ہے کہ عاشق صادق سے اگر کالت مستی کوئی غلطی بھی مرزد ہو جائے تو وہ عشق کی نگاہ

میں شکی سے بڑھ کر ہے۔

(۸) خاک کے دھیرے افسان مراد ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص عشق الہی میں فنا ہو جاتا ہے، اس میں یہ تاثیر پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ ان لوگوں کو جو اسکی صحبت میں بیٹھے ہیں، خدا رسیدہ بنا دیتا ہے۔

(۹) مطلب یہ ہے کہ دل کی شان مادی دنیا سے نرالی ہے۔ انسان تو دام میں پھنکر گرفتار ہو جاتا ہے، لیکن دل اگر دام عشق میں گرفتار ہو جائے تو (تمام دنیا ہی فیو دے) رہا ہو جاتا ہے۔ دل کی حقیقت یہ ہے کہ اگر وہ دنیا کی طرف مائل ہو، تو مقصود کی اصطلاح میں اس میلان کو گرفتاری سے تعبیر کرتے ہیں اور اس گرفتاری سے رہائی کی صورت یہ ہے کہ دل اللہ کی محبت میں فنا ہو جائے۔ اسی طرح اگر کسی دشت یا انسان پر بجلی گر پڑے تو وہ جل جاتا ہے، لیکن اگر دل پر عشق الہی کی بجلی گر پڑے تو سرسبز ہو جاتا ہے۔

خلاصہ کلام یہ کہ انسان کا دل عالم مادی سے تعلق نہیں رکھتا اس لئے دنیا کے قوانین اس پر قائم نہیں ہو سکتے۔

## نظم برص ۵۷

**حل لغات اور شرح مشکلات** اول بیتا ہے یہاں موج کا تفسیر ذات مراد ہے + عین ہستی یعنی میری ہستی کی حقیقت + صورت سیلاب - پائے کی مانند + باباب - گہرے پانی کی ضد ہے + حلقہ گرداب - یعنی بھنور + تو سن بھی ٹھوڑا + خار ہا ہی معنی پھلی کی ہڈی + جذبہ مکمل، جب جو ہر کی چاند سمندر پہنچتا ہے تو قانون قدرت کے مطابق پانی میں غلطی پیدا ہو جاتا ہے۔ اور موج بہت اونچی ہو جاتی ہے + ساحل سے مراد ٹھکانا یعنی ساحل سے ٹکراتا ہے محبت ہے مجھے منزل

یعنی ہر موج ساحل تک ضرور پہنچتی ہے + جو چھہ کوئی میرے دل سے، یعنی تیرا موج کی خاصیت ہے + نہ رحمت تنگی دہا - وہ کلفت جو دریا کی تنگی سے پیدا ہوتی ہے + گریزاں - بھانگے والا۔

اس نظم میں اقبال نے موج کی کیفیت بیان کی ہے۔ کہ حرکت اور روانی اسکی ذات کا خاصہ ہے۔ (اس حرکت کو شاعر نے غطراب سے تعبیر کیا ہے جس طرح سیلاب کو ایک لمحہ کے لئے قرار نصیب نہیں ہوتا۔ اسی طرح بھی ہر وقت متحرک رہتی ہے۔ دہا میں کوئی شے گرداب ہو یا جھلی موج کی روانی کو نہیں روک سکتی۔ آخری شعر میں حسن نقل ہے۔ یعنی موج کی تڑپ کا باعث یہ ہے کہ وہ سمندر کی وسعت کی طالب ہے، دریا کی تنگی سے پریشان رہتی ہے۔

## نظم برص ۵۸

**حل لغات اور شرح مشکلات** اے بزم جہاں - اے اہل دنیا + آبا ویرانہ اس ترکیب میں صنعت تضاد پائی جاتی ہے۔ کیونکہ آبا ویرانہ کی۔ اقبال نے دنیا کو آباد ویرانے سے اس لئے تعبیر کیا ہے کہ بظاہر آباد ہے لیکن خور سے دکھتو اپنا۔ کوئی نہیں۔ سب مطلب کے یا رہیں۔ دراصل کوئی کسی کا نہیں ہے۔ اس لئے شعر کی نگاہ میں یہ آباد دنیا دراصل ویرانہ ہے + درخور محفل نہیں۔ لوگوں کی محفلوں میں شریک ہونے کے لائق نہیں ہوں۔ کیونکہ افسردہ ہوں، اور افسردہ دل افسرگندہ آنجنے ما + دربار سلطان قید ہے۔ بادشاہوں کا اور فرماؤں کا دربار بظاہر بہت دلکش ہوتا ہے۔ لیکن دراصل قید خانہ ہے۔ امیر و وزیر، درباری اور مصاحب، جب تک خمیر فرہنگی اور فساد کوئیں، ترنگی، انعام، اعزاز اور اگر کام کوئی چیز حاصل نہیں کر سکتے۔ بادشاہوں اور فرماؤں کے دربار میں کوئی شخص



اپنی مرضی سے کوئی کام تو درکنار، بات بھی نہیں کر سکتا۔ چینی فوں میں تو صرف جبریت ہی ہوتا ہے، لیکن درباروں میں تو جبرم اور دھج و فون بادشاہوں کے غلام ہوتے ہیں۔ میری رائے میں بادشاہوں اور فوجوں کی قربت اور مصاحبت سے بڑھ کر دنیا میں کوئی لعنت نہیں ہے۔ زبیر طلالی کا اسیر بادشاہ اور نواب جو چاندی کے زور سے یعنی زرباشی کی بدولت، شریفوں کو اپنا غلام بناتے ہیں۔ خود آکر۔ بمعنی خود پسند اور مشکور اور اپنی آرائش میں مشغول رہنے والا + موج بحر کی صورت چونکہ موجوں کو کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی جگہ قرار نہیں ہوتا، اسلئے شاعر ہمیشہ موج کو میناب اور مضطرب سے تعبیر کرتے ہیں۔ شبستان یعنی خواجگاہ۔ وہاں جس میں دولت مند رات کے وقت بیٹھتے یا آرام کرتے ہیں۔ عموماً بہت آرام سے پرستہ ہوتا ہے اور لوازم عیش موجود ہوتے ہیں + جنگ مرعشت بمعنی جنگ خلعت میں روشنی کی جستجو کرتا ہوا۔ یعنی اس دنیا میں سکون کی تلاش کرتا رہا + وہ خط میں نظارہ لگی ڈھونڈا۔ اس مکار دنیا میں شرافت کی تلاش کرتا رہا + وہ پرفہ واقعہ نہ آیا۔ یعنی اس دنیا میں (جسکے معمول کے لئے ہر شخص اپنا دین داریاں کے لئے تلا ہوا ہے) صداقت، دیانت اور وفا کہیں نہیں پائی جاتی۔

پہلے بند کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ دنیا شریف مخلص اور دیانت دار آدمیوں کے رہنے کی جگہ نہیں ہے۔ اس کے حصول کی صورت مکر و فریب کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ چونکہ شریف آدمی نہ خواہد کر سکتا ہے، نہ ضمیر فرشتی، نہ مکاری نہ بے ایمانی اسلئے اس کے سامنے صرف ایک ہی راستہ ہے، اور وہ یہ کہ سکوت و ہزن کو ہمارے گھر بنائے۔ اور انسانوں کے جملے نرگس، گل لالہ اور پیل کی ہمتی اختیار کرے۔ چنانچہ اقبال نے دوسرے بند میں اسی زندگی کی تشبیہ کی ہے۔ سکوت دامن کو ہمارا۔ پہاڑی کے دامن کی خاموشی اور تنہائی +

آہ! یہ لذت کہاں موسیقی گفتار میں۔ یعنی جنگ کی خاموش فضا، شہروں کی جنگجو محفل سے زیادہ دلکش ہوتی ہے + نرگس، شبنم، سرخ رنگ کی نرگس جو دائمی بہت حسین ہوتی ہے، اور پہلے زمانہ میں شاعر اسے عشق تو کی نشانی آنکھوں سے تشبیہ دیا کرتے تھے۔ (اب نرگس اور شبنم کو تذکرہ رحمت ہندی کی دلیل ہے) اما بند کا مطلب یہ ہے کہ دنیا میں ہر شخص کو جنگ مراد دے، مخلص اور تہقہ پسند ہیں۔ لیکن شاعر کو خلوت اور خاموشی پسند آتی ہے۔ جہاں کوئی انسان نہ ہو۔ صرف فطرت کی گلکاریاں ہوں، نرگس اسکی ہمیش ہو، گل اسکا رفیق ہو اور پیل اسکی ہمسایہ ہو۔ جب نیند آئے تو وہ سبزہ زار پر سو جائے، اور صبح کو کوئی بولے تو بیدار ہو جائے۔

پیامی بزم قدرت کا ہوں میں۔ یعنی میں مظاہر فطرت کی ترجمانی کرتا ہوں۔ کائنات میں جس قدر وہ جہاں کہیں فطری حسن پایا جاتا ہے، شاعر اسکو دیکھتا ہے، اس سے متاثر ہوتا ہے، اور اپنے تاثرات کو شعر کے لباس میں دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے۔ بالفاظ دیگر، شاعر فطرت کا پیغام رسال ہے، جن کی خاموشی یا گوش برآواز ہوں، یعنی شاعر صحرای خاموش فضا میں بسے انہماک کے ساتھ فطرت کے حسن و جمال و مہدی کا مطالعہ و مشاہدہ کرتا رہتا ہے + نڈال ہوں اپنے گھر میں۔ یعنی میں گوشہ تنہائی کو بادشاہوں کے محلات پر ترجیح دیتا ہوں + داماد ایران کا نامور بادشاہ، جسے سکندر دہلی نے شکستہ قہر میں اللہ بیلا کی جنگ میں شکست فاش دی تھی + خندہ زن ہوں، یعنی داماد اور سکندر کے تخت شاہی کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں + جادو کا اثر یعنی جب انسان مظاہر فطرت پر غور کر لے تو اس کے دل کی گہرائی میں یہ یقین پیدا ہوتا ہے کہ یہ کائنات خود بخود موجود نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ اسے کسی علیم و حکیم اور قادر و مطلق ہستی نے پیدا کیا ہے

آخری شعرا سادہ نظم کا حاصل ہے۔ اور اسکا مطلب یہ ہے کہ دانہ لوگی، نفس سے معلوم نہیں ہو سکتا بلکہ گل کی پتی میں نظر آتا ہے راز ہست و بود، یعنی اگر کسی شخص کے دل میں راز کائنات کے معلوم کرنے کا شوق ہو تو اسے لازم ہے کہ وہ غصہ کے بجائے فطرت کا مطالعہ کرے۔

اور جس ظاہری کائناتی ہونا ہے۔ نیز عارضی اور فانی چیزوں کے حصول میں حقیقت سے غافل ہو جاتا ہے۔

### نظم برص ۶۲

حل لغات اور شرح مشکلات۔ انہی منت کش تاب نشین۔ یعنی میری آستان اسقدر درد انگیز ہے کہ کوئی شخص اس کے شے کی تاب نہیں لاسکتا + دستور زبان بندی۔ یعنی محفل میں بات کرنے کا حکم نہیں ہے + ورق اس لفظ کے دوسری ہیں: داستان کی رعایت سے اس کے معنی میں کتاب کے اوراق، اور بیوں کی رعایت سے اس کے معنی میں بیوں کی بیٹیاں۔ لالہ کے سینہ میں دافع ہے۔ نرگس کی آنکھ میں آسو ہیں۔ اور گل کا سینہ چاک ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ یہ دراصل میری ہی حالت نہ کہ نقشہ ہے جو باغ میں نظر آتا ہے + ریاض بمعنی باغ + میں حرف نہ پر لب، شہرہ گوش سماعت ہوں۔ یعنی میری حالت اس بات کی سی ہے، جو وہ منہ سے نکل سکے اور نہ کوئی اسے سن سکے۔ گناہ سے عاشق کی بے بسی سے، کہ وہ عشق کے سامنے اپنا درد دل بیان نہیں کر سکتا + کچھ نہیں کھتا، یعنی یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ میں کی ہوں + میری بہتی قدرت کا مقصد ہے، یعنی فطرت نے یہ کائنات میرے لئے پیدا کیا ہے۔ اگر میرا وجود نہ ہو تو یہ کائنات بے مقصد ہو جائیگی + میں وہ خلقت ہوں۔ یعنی بظاہر میں خالی ہوں، اور خاک میں خلعت ہوتی ہے لیکن میری حقیقت خالی نہیں ہے، بلکہ فوری ہے + میں کہاں ہوں۔ یہاں + میں سے ذہن شاعر مراد نہیں ہے بلکہ انسان مراد ہے۔ اور اس جملہ کا مطلب یہ ہے کہ دراصل انسان کا مرتبہ بہت بلند ہے + کس کی دولت ہوں، یعنی میں اس دنیا میں خدا کا نائب ہوں + نظر میری نہیں ممنون میرے مدہستی۔ اس شعر میں تقوت کا رنگ

### نظم برص ۶۳

حل لغات اور شرح مشکلات۔ اے فو اور قلم غم۔ چھوٹے بچے کو اس لہجے و لہجہ سے لبریز دنیا میں فو اور دکنہ اقبال کی صداقت پسندی کی دلیل ہے۔ تیرا آئینہ تھا آکا دا دغا داکر دو۔ یعنی تو جینک دھم دھم میں تھا، ہر قسم کی آواز اور خواہش سے پاک تھا، لیکن دنیا میں آتے ہی تیرے اندر آوازوں اور تمنائوں کا ایک طوفان برپا ہو گیا۔ اور اب یہ آواز و تیری ہر حرکت سے ظاہر ہوتی ہے + آکا دا قید ایتھانہ۔ جس طرح فطرت، کافر اور سوس، کلمے اور گورے میں کوئی چیز نہیں کرتی، اسی طرح چھوٹے بچے بھی ان امتیازات سے آشنا نہیں ہوتے۔ اس حقیقت کو اقبال نے اس طرح بیان کیا ہے کہ شاید تو فطرت کے طریق عمل سے واقف ہے، اسی لئے کسی قسم کا امتیاز پسند نہیں کرتا + ہم آہنگ۔ ساختی، متفق، جھجالی + تنوں آشتا۔ وہ شخص جسے ایک حالت پر قرار ہو، جو مستقل مزاج ہو، تلون کے لغوی معنی ہیں رنگ بدلتا، مجازی معنی ہیں مزاج میں استقلال نہ ہونا + گاہ بمعنی کبھی، کسی وقت +

اس نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان بھی لعل شیر خوار کی طرح متلون المزاج ہوتا ہے۔ عام طور سے بچوں کو نادان کہتے ہیں، لیکن خود سے دیکھو تو حضرت انسان بھی نادانی میں بچوں سے کم نہیں ہے۔ وہ بھی بچوں کی طرح عارضی لذت کا شہید ہے



یعنی انسان عالم مغربی ہے۔ وہ اگر اپنی حقیقت سے آگاہ ہو جائے تو اسے کائنات کی سیر کرنے کی حاجت نہیں رہے گی۔ کیونکہ مادی کائنات خود اس کے اندر پوشیدہ ہے۔ ولایت کے دو معنی ہیں ایک تو ملک یا اقلیم اور دوسرے معنی، جب یہ لفظ اقلیت میں استعمال ہو، اس بلند روحانی مقام کے ہیں جو مالک کو ریاضت اور مجاہدہ کی بدولت حاصل ہوتا ہے۔ صاحبِ باطن یعنی خراب + میخانہ ہستی یعنی کائنات + ہر شے کی حقیقت ہوں، یعنی کائنات کی ہر شے میرے وجود سے قیمت پاتی ہے۔ اگر میں ہوں تو آفتاب مانتا ہے ستارے، سونا، چاندی، دیا، چھاڑ، بارغِ حیرا، محلاتِ عمارات، کاغذِ قلم سب ہیکر ہیں۔ رنگین بیاں تو اسے شواہد ہیں۔ بامِ غرض کے طائروں سے فرشتے مراد ہیں + جنوں فتنہ سالان۔ اس ترکیب میں تغزل کا رنگ ہے، مراد ہے عشقِ حقیقی + آئینہ دل قضا کا راہِ دل ہے۔ یعنی جو شخص عشقِ حقیقی میں فنا ہوتا ہے وہ قضا و قدر کے اسرار سے واقف ہو جاتا ہے + نظارہ سے مراد ہندو مسلم افراق ہے جسکو دیکھنا شاعر کا دل خون ہو گیا + کلک کلک یعنی قلم۔ کلک ازل سے تقدیر الہی یا مشیتِ ہندی مراد ہے۔ گھنچے پر تلے اور باغیاں توں سے ہندو اور مسلمان مراد ہیں + عندال، عندلیب کی جمع ہے مراد ہے ہندو مسلمان + وہ فقیہ، کثیر المعانی لفظ ہے۔ لغوی معنی ہیں وہ بات یا کام جسے پابندی کے ساتھ بابر کیا جائے یہاں اس سے مراد ہے کوئی دماغ بابر یا برہمنی جاتی ہے۔ یہی اسکے کوئی معنی ہیں + اسلوب یعنی طور طریقہ یا طرز + ہوتا یعنی ظاہر + ہوا دنا یعنی ثبات کے ساتھ دنا + سوچنا یاں سے مراد ہے عشق کی آگ۔ بھروسے ہونے والوں سے ہندو مسلمان مراد ہیں + سینہ کا دی، لغوی معنی سینہ کھولنا مراد ہے دشواریوں میں زندگی بسر کرنا یا مصائب برداشت کرنا + چشم بناسے انسان مراد ہے جو حقیقت شناس ہے۔ یہ مجازِ مرسل کی عمدہ مثال ہے + نماز کی

طبیعت کا تقاضا، یعنی عصرِ شمس کا اقتضار + دل بسنے محفل، یعنی محفل کا گرویدہ + دیکھیں نہ اس آئینہ میں اپنی ادا۔ یعنی تو نے اپنی حقیقت پر غور نہیں کیا + تعصب سے مراد ہے غیروں کو برا سمجھنا + ناز پیدا و سوز زندگی ہو جا۔ یعنی آن طاقوں کے خلاف صلت کے احتجاج بلند کر سوز زندگی کے مقصد کی تکمیل میں ہار جوں + سپند آسا۔ اسپند کے دانہ کی طرح۔ یعنی تو نے اپنے نال کو اسپند کی طرح اپنے دل میں بند کر رکھا ہے۔ اسپند کے دانہ کو جب آگ میں ڈالتے ہیں تو وہ چٹتا ہے اور اس سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ کفن، آئینہ پر حنا باندھنا۔ یہ محاورہ ہے مطلب اسکا یہ ہے کہ جس طرح آئینہ کو رنگ حنا سے کوئی رابطہ نہیں ہے اسی طرح دل کی صفائی کو رنگِ تعلیق سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ دنیا والوں سے تعلقات میں غمی پیدا کرنے سے دل میں صفائی پیدا نہیں ہو سکتی۔ چونکہ آئینہ پر حنا کا رنگ نہیں چھ سکتا۔ اس لئے اس محاورہ کا مطلب یہ سوز گم کرنا بھی ہو گیا + کچ بنی، غلطی یا طریق کار کی غلطی، مراد احقاد طرزِ عمل + سطر قرآن سے مراد قرآن مجید کی بتائی ہوئی صحیح تعلیم یا صراطِ مستقیم ہے۔ سطر یعنی مسطور یا احکام قرآن + چلیپا یعنی صلیب مراد کچ یا خمیدہ یا راہِ راست سے منحرف۔ مثلاً ذلتِ چلیپا، یعنی ذلتِ خوار + بخت پندار یعنی غرور کا بت۔ مراد ہے غرور یا خود بینی جس میں ہر قسم کا فردِ خالص شخص مبتلا ہے۔ اور اس سے نجات کی صورت صحبتِ مرشد کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے + پوسٹ سے مراد صداقت ہے یعنی وہ اخلاقی تعلیمات جو تمام مذاہب میں یکساں طور پر پائی جاتی ہیں۔ مثلاً چھوڑ بولنا، چوری کرنا، فریب دینا، دنا کرنا، رشوت لینا، بلیک مارکیٹ کرنا، قہر کا مال کھانا، غریبوں کو ستانا، ہر مذہب میں ممنوع ہے + مطلق، منطوق کی اصطلاح ہے۔ مقید کی ضد ہے۔ مطلق وہ جو تمام قیود و حدود سے بالاتر ہو، مثلاً اللہ کی ذات مطلق ہے۔

چنانچہ خدا کو "ذات مطلق" سے تعبیر کرتے ہیں۔ کیونکہ ہم اس پر قیود و احوال میں رکھتے قادر مطلق میں بھی یہی تصور پوشیدہ ہے۔ مطلق کو معنی دے کر یعنی مسلمانوں نے جو تبت الہی کے نزول کو صورتِ مسلمانوں کے ساتھ محسوس کر دیا۔ اقبال کے اسی اختصار کو قید سے تعبیر کیا ہے۔ کیونکہ اللہ کی رحمت تو عام ہے۔ وہ رب العالمین ہے اس کے سب کی پرورش کرتا ہے + ہوا ہوس یا ابوالہوس لغوی معنی ہوس کا باب، مراد ہے وہ شخص جو سراپا ہوس کا بندہ ہو۔ اور ۹۹ فیصدی افراد ہوس ہی کے بندے ہوتے ہیں۔ اللہ کے بندے تو شاہِ ذوالقدر ہی نظر آتے ہیں + جم، جمشید کا معنی ہے جو ایرانِ قدیم کا مشہور بادشاہ گذرا ہے۔ ہکلمے اسکے لئے ایک جام بنایا تھا جس میں ساسہ جہان کا حال نظر آتا تھا + فرد آرائی، یعنی مختلف کردہ ہوں میں بٹ جانا اور ہر گروہ کا اپنے سوا دوسروں کو برا سمجھنا۔ جیسے مسلمانوں کے مختلف فرقے ایک دوسرے کو برا سمجھتے ہیں۔ اسکا لازمی نتیجہ تعصب ہے۔ اور اقبال کی رائے میں ماسی قوم کو تباہ کرنے کے لئے فرقہ بندی اور تعصب یہ دو لعنتیں بالکل کافی ہیں لہذا ہمارے عجیب بطن میں فرقہ بندی اور تعصب کے علاوہ تیسری لعنت بھی موجود ہے یعنی ذات پات کا اعتبار، اسی لئے اقبال نے یہ شعر لکھا تھا:-

فرقہ بندی ہے کہیں، اور کہیں ذاتیں ہیں

کیا زمانہ میں پیٹنے کی یہی باتیں ہیں؟

جنت سے کھو آتا ہے آدم کو۔ چونکہ اقبال نے فرقہ بندی کو شجر سے تشبیہ دی ہے اس لئے لفظ شجر کی رعایت سے یہ ترکیب لائے ہیں کیونکہ "شجر" ہی کے پال جانے بدولت آدم کو جنت سے نکلنا پڑا تھا۔ اس ترکیب کے شعری ہت دگشی یہ گدی ہے + ریاض۔ روضہ کی جمع ہے یعنی باغات۔ یہاں اقبال نے اس لفظ کو شجر کی معنی میں استعمال کیا ہے۔ اقبال نے غزل کو غزل یا خدایا کہیں لی ملے، سکو تھکرا دیتے ہیں + مجر سے آئے، ابھی اگر انسان روحانی اور فطرتی

اعتبار توئی کرنا چاہتا ہے تو اسے اپنے دل میں "آرزو" یا بلند ارادہ یا مقصد پیدا کرنا چاہئے۔ یہ نکتہ اقبال کے فلسفہ میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے امرِ خودی میں اسکو بڑی وضاحت کے ساتھ لکھا ہے۔ میں صرف ایک شعر اس جگہ نقل کرتا ہوں:-

ماز تحقیق مقاصد زندہ ایم از شمع آرزو تا بندہ ایم

یعنی انسان کی زندگی تخلیق مقاصد پر موقوف ہے۔ جس کے دل میں آرزو نہیں وہ شخص مردوں کی طرح ہے۔ آرزو احسانِ دفعہ یعنی چراغ کا احسان گزارنا + شرابِ نیچو دی سے مراد یہ ہے کہ جب میں نے اپنی انفرادیت کو ملت میں گم کر دیا تو مجھے آسمان تک اٹھنے کی طاقت پیدا ہو گئی + شکست رنگ سے مراد یہ ہے کہ تمام ظاہری امتیازات سے کنارہ کشی کی بدولت میرے اندر یہ صفت پیدا ہو گئی کہ میں نے بنی آدم کے دلوں میں مثل ہو، گھر بنا لیا ہے یعنی جب میں ہر شخص کو اپنا بھائی سمجھتا ہوں، تو لامحالہ ہر شخص مجھ سے محبت کرتا ہے + اسیر اختیار ماؤتو یعنی اپنی قوم یا جماعت کو اپنا عزیز اور دوسری قوموں کو غیر یا دشمن سمجھنا + ساغر سے مراد خود ذاتِ حباب ہے۔ حباب یعنی بلبلی ساختہ ایسی ہے کہ وہ ساغر سرنگوں (اونڈھ پال) معلوم ہوتا ہے۔ شاعر نے اس جگہ حسنِ تقلیل سے کام لیا ہے۔ یعنی اسکی مہینت کی علت یہ بتائی ہے کہ حباب چونکہ مستغنی (بے نیاز) ہے، اسلئے عین دریا میں دیکھ بھی دریا سے طالب آئینہ نہیں ہوتا اور بیکارہ خود! وہ ہندو اور مسلمان مخالف ہیں جن کے دل، تعصب سے لرز رہے + بخت خفتہ۔ سویا ہوا نصیب۔ مطلب یہ ہے کہ جب کسی قوم کے افراد میں محبت کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے تو قوم ترقی اور سر بلند سے ہکنا ہو جاتی ہے۔ دنیا کی کوئی حکومت یا طاقت اس قوم کو غلام نہیں بنا سکتی، جس کے افراد میں ایسی



محبت کا رنگ پایا جاتا ہو۔ علاج گردشِ جرجہ کہن۔ یعنی حوادث و مصائب روزگار پر غالب آنے کی طاقت + دل کے جلانے سے محبت کرنا مراد ہے + مراد یا نور ہو جانا، یعنی ادنیٰ یا مغلّی خواہشات سے بالاتر ہو جانا۔ روحانیت کے بلند مقام پر فائز ہو جانا۔ بیستون، ایران میں ایک پہاڑ کا نام ہے بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ شیریں کا محل اسی پہاڑ کے دامن میں واقع تھا اور فریاد نے اسی کو کھود کر نہر نکالی تھی + تیز ملت و آئین سے مذہبی اختلافات مراد ہیں۔ اس زمانہ میں اقبال یہ سمجھتے تھے کہ اپنے اپنے مذہب یا دین پر قائم رہ کر بھی ہندو اور مسلمان دونوں ایک قوم بن سکتے ہیں۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد ان پر یہ حقیقت منکشف ہو گئی کہ ہندو کی لغت میں قوم سے ہندو قوم مراد ہے یعنی ہندو اگر شیعہ کے رنگ کی پوجا کرے تو عین قوم پرستی ہے، لیکن مسلمان اگر گائے کی بچ کرے تو یہ سراسر فرقہ پرستی ہے۔ طول داستان درد سکوت کو نہ ہے یعنی میرے غم کی داستان بہت طویل ہے اسلئے خاموشی بہتر ہے +

نظم پر تبصرہ : یہ دلکش نظم اقبال نے ستمبر ۱۹۲۱ء کے آغاز میں لکھی تھی جب ان کی عمر ۳۰ سال کے قریب تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نظم میں بھی جوانی کا رنگ نمایاں ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب اقبال پر وطن دوستی کا رنگ غالب تھا اور وہ یہ سمجھتے تھے کہ ہندوؤں میں اس قدر دھرم اور اخلاقی اور فرائض موجود ہے کہ وہ مسلمانوں کے ساتھ اتحاد کر سکتے ہیں۔ ان کا یہ گمان اس شعور سے پیدا ہے۔

پروانا ایک ہی تہیج میں ان بھکرے والوں کو جو مشکل ہے تو اس مشکل کو آسان کر کے چھوڑ دیتا لیکن واقعات مابعد خصوصاً شخصی اور شگفتہ کی تحریکوں نے جو سلسلہ کے آخر میں ملاحظہ ہوئے، اور مثنوی راجہ المعروف بہ شردھانند کی منقہ کو سن کر

سے قائم ہوئی تھیں، تمام سمجھدار مسلمانوں پر یہ حقیقت منکشف کر دی تھی کہ بھڑیا بکری کا دوست ہو سکتا ہے، لیکن ہندو قوم، مسلمان قوم کی دوست نہیں ہو سکتی نیز یہ ممکن ہے کہ ریت میں سے تین بلی آئے لیکن یہ ممکن نہیں کہ گاندھی اور شیلا مسلمانوں سے انصاف کر سکیں۔ چنانچہ جو حقیقت اقبال پر ستمبر ۱۹۲۱ء میں منکشف ہو گئی تھی، وہ مولانا محمد علی جوہر پر ستمبر ۱۹۲۱ء میں۔ اور قائد اعظم مرحوم پر ستمبر ۱۹۲۱ء میں واضح ہوئی۔

باز آدم برسرِ مطلب۔ اس نظم میں اقبال ایک وطن پرورد (نیشنلسٹ) کی شکل میں قوم کے سامنے آتے ہیں، اور جو رنگ ہمارا نیا شوالہ اور ترائہ ہند میں پایا جاتا ہے وہی رنگ پوری شدت کے ساتھ اس نظم میں نظر آتا ہے۔ انہوں نے دل کھول کر اپنی وطن کی لفظی انگیز و دش پر فوج خوانی کی ہے۔ اور انہیں صاف لفظوں میں متنبہ کیا ہے کہ اگر تم نے اپنے والی مصیبت کا اندازہ کر کے آپس میں اتحاد نہ کیا تو تیرے ٹکڑے جاؤ گے اور ریح تمہاری داستان تکلف نہو گی داستانوں میں

بدقسمت وطن کی حالت زار انہیں اس درجہ متاثر کرتی ہے کہ وہ ہر وقت اسکے تاریک مستقبل پر آنسو بہانا چاہتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نظم میں ایک سچے محب وطن کی مضطرب روح آہ و فریاد میں مصروف نظر آتی ہے۔ اور جو اشتعال اسکے دل کی گہرائیوں سے نکلے ہیں، وہ ہر محب وطن کو متاثر کر دینے کے لئے کافی ہیں۔ جس ہند کا پہلا شعور ہے۔

گولانا ہے ترانہ آوارہ لے ہندوستان بھنگو کہ خبرت خیز ہے تیرا انسانہ مضامینوں میں یہ پورا ہند اقبال کے وطن پرورانہ جذبات کا بہترین مرقع ہے۔

اس نظم میں آٹھ بند ہیں۔ ہم ہر بند کا مطلب جدا گانہ لکھیں گے۔ پہلا بند : اس بند میں تمہید کا رنگ ہے، کہتے ہیں کہ میری داستان اس قدر دردناک ہے کہ بہت کم لوگ اس کے سنے کی تاب لاسکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے خموشی کو اپنا شیوہ بنا لیا ہے۔ قوم کے افراد اس قدر خموش ہو گئے ہیں کہ وہ میری فریاد سننا نہیں چاہتے۔ یہی وجہ ہے کہ میری زبان بات کرنے کو تڑپتی ہے مطلب یہ کہ کوئی سنے والا نہیں ہے۔ لہذا کے داغ جگر سے، ترگس کی اشک فشان آنکھوں سے، اور گل کی سینہ چاک سے، میرے سوز و درد اور جہانی دل کا کچھ اندازہ ہو گیا ہے۔ اور تھیلوں، طوطیوں، اور بیلوں کے نعروں میں یہ سوز و گداز میری ہی طرزِ فاعل کی تقلید سے پیدا ہوا ہے۔ میری داستان اس قدر دھماکے سے کہ اگر شمع کو سناؤں تو وہ بھی روشن ہو جائے۔

لے خدا! اندر میں حالات اس دنیا میں جینے کا کیا فائدہ ہے، نہ زندگی میرے اختیار میں ہے نہ موت۔ اگر زندگی اختیار میں ہوتی تو میں ہمیشگی کی نعمت پیدا کر لیتا۔ اور اگر موت اختیار میں ہوتی تو ابھی مر جاتا کیونکہ اب جینے میں کوئی لطف باقی نہیں ہے + میری گریہ و زاری اور میری بجا دی و راجی ساری کائنات کی بربادی ہے۔ کیونکہ انسان اخلاق مخلوقات ہے، جب وہ فنا ہو گیا تو یہ سمجھو کہ ساری کائنات فنا ہو گئی ہے

جو میں حسرت سراسر عریس و نسوں جو س دادم

ذہنی دل تپیدن باخروشن بے نفس دادم

اقبال نے اس شعر کو ایک بالکل آدھشت کی طرح، پہلے بند کا آخری شعر بنایا ہے، کیونکہ اس شعر میں اس بند کی روح سمٹ کر آگئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ شعر ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کسی کا دیکھنے میں لگی ہوئی چیز دیا ہو۔ مطلب اس کا

یہ ہے کہ اس دنیا میں ایک مدت دانا سے میری کیفیت وہی ہے جو جس کی ہے یعنی وہ بظاہر خاموش ہے، لیکن اسکے اندر شور و پویشیدہ ہے۔ اسی طرح میں بظاہر خاموش ہوں، لیکن بقول غالب ہے

چڑھوں میں نعلوں سے یوں داگ سے جیسے بلور

وگ ذرا چھوڑے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

دوسرے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ عشق سے تپش دل پیدا ہوئی اور اس تپش دل کا نتیجہ یہ نکلا کہ میری شخصیت خود بے نفس کا خزانہ بن گئی یعنی میرے سینہ میں آہ و فریاد کا ایک طوفان پوشیدہ ہے۔ لیکن بظاہر میں خاموش ہوں۔ دوسرا بند : دوسرے بند میں شخصی رنگ پایا جاتا ہے۔ اس میں شاعر نے اپنی شخصیت اور اپنے مقام کو واضح کیا ہے کہ میں کہ مجھے دنیا کی خوشیوں سے کوئی حصہ نہیں ملا۔ خوشی بھی میری چھوڑی ہوئی ہے۔ اسی طرح گویا میں بھی میری بد نصیبی پر ماتم کرتی ہے کہ کوئی شخص میری داستان غم سنے کو تیار نہیں ہے میں بہت پریشان ہوں لیکن اس عقیدہ کو حل نہیں کر سکتا کہ میں کون ہوں + سکھ (خارج کائنات یا سرورِ عالم) ہوں یا آئینہ کسی دوسری جہتی کا خادم، ہوں یا گردِ کورت (محض بیکار شخص) ہوں یا یہ سب کچھ ہے لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ میں محدود موجودات اور مرکز کائنات ہوں۔ میری ہستی، قدرت کا مقصد ہے، اگر میں ہوں تو یہ ساری فطرت بیکار ہو جائیگی۔ یہ سب کچھ میرے ہی لئے پیدا کیا گیا ہے۔ بظاہر ظلمت (مشت خاک) ہوں، لیکن میری حقیقت حق کی نہیں ہے بلکہ نور کی ہے + میری مثال اس خزانہ کی سی ہے جو کسی صحن میں پوشیدہ ہو۔ بلاشبہ دنیا میں بہت کم لوگ انسان کے حقیقی مقام سے آگاہ ہیں + اگر کوئی شخص خود سے دیکھے تو انسان "عالمِ صغیر" ہے۔ جو کچھ ساری کائنات میں



وہ سب انسان میں ہی موجود ہے۔ اور جو شخص اس حقیقت سے آگاہ ہو جائے  
 ہے کہ سب کچھ اندر ہی موجود ہے وہ پھر باہر کی اشیاء کو دیکھنے سے بے نیاز ہو جاتا  
 " میں وہ چھوٹی سی دنیا ہوں کہ آپ اپنی ولایت ہوں! یہ مصرعہ اس قدر  
 بلیغ ہے کہ شرح سے بالاتر ہے۔ اگر انسان اپنے دل کی سیر کرے تو اسے اس کے اللہ  
 ساری کائنات کا جلوہ نظر آئیگا۔ اس لئے وہ اس خادہ کی سیر سے بے نیاز  
 ہو جائیگا۔ اگر اس کائنات کو مینہ نہ فرض کیا جائے تو انسان، نہ تو شرابید ہے،  
 نہ صاف ہے نہ مستی ہے نہ بے نیاز ہے، بلکہ اس میخانہ میں جس قدر اشیاء نظر آتی ہیں  
 انسان ان سب اشیاء کی حقیقت ہے۔ یعنی سب کچھ وہی ہے، سب کچھ اسی کی  
 بدولت ظہور میں آیا ہے، اگر وہ نہ ہو تو پھر کسی شے کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے  
 کوئی مصروف نہیں ہے کوئی مقصد نہیں ہے + میں اپنے دل کے آئینہ میں ساری  
 کائنات کا رد و یکھ سکتا ہوں، یعنی انسان کا دل وہ آئینہ ہے جس میں ساری  
 کائنات منعکس ہے اور یہی وجہ ہے کہ میں جو دیکھتا ہوں وہی بلکہ کم و کاست بیان  
 کرتا ہوں۔

نوٹ :- اس بند کے چار اشعار میں اقبال نے تصوف کے حقائق و معارف  
 بیان کئے ہیں، اور اگر کوئی شخص ان اشعار کو  
 یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا

سرا ہند جو جس کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں  
 سے لیکر، " میں اس میخانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں " تک غور سے  
 پڑھیں گے تو اسے اقبال کے فلسفہ حوی کے ابتدائی نعوش بھی نظر آ سکتے ہیں انہوں  
 سے کہ میں اس شعر شرح میں ان باتوں کی تفصیل بیان نہیں کر سکتا۔ بس اس مقدار  
 کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ یہ شعر:

نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ مستی ہوں نہ پیا  
 میں اس میخانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں  
 مرشد روحی کے اس شعر سے ماخوذ ہے :-

قلب از ما مست شد نے ما اندو  
 بادہ از ما مست شد نے ما اندو

یعنی شراب کی وجہ سے ہمارے اندر مستی پیدا نہیں ہوتی بلکہ ہماری  
 سے شراب میں مستی پیدا ہوئی ہے۔

تیسرا بند | اس بند میں اقبال نے اہل وطن کو متنبہ کیا ہے کہ اگر وہ غرض  
 کے تقاضوں سے پیچھے رہے تو مصائب کا زور دل یقینی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ خدا  
 نے مجھ کو شعرا کی صف میں وہ مقام بلند عطا کیا ہے کہ میں فرشتوں کا ہمنام ہوں  
 اور میرا دل قضاہ قدر کے اسرار کا آئینہ بن گیا ہے۔ اس کے بعد سندس ان سے خطاب  
 کرتے ہیں کہ تیرے باشندوں کا طرز عمل، مصلحت وقت کے اس قدر خلاف  
 ہے کہ میں آئندہ مصائب کا تصور کر کے (زہر بر اندام ہو جاتا ہوں اور بے اختیار  
 میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں۔ اگر باغیان (ہندو مسلمان) اسی  
 طرح آپس میں لڑتے رہے تو گھٹیں (انگریز) اس بلاغ کو ضرور تاراج کر دے گا۔  
 اس کے بعد اہل وطن سے خطاب کرتے ہیں کہ دشمن نہیں رہا کرنے کی فکر میں لگاؤ  
 اس لئے عہد کھن کی داستانوں کو چھوڑو، مستقبل کی فکر کرو۔ عہد کھن کی داستان  
 سے مسلمان بادشاہوں کے فرضی مظالم کی وہ داستانیں مراد ہیں جو ہندو موصوفین  
 نے، دیگوداؤد انہی تصانیف میں درج کی ہیں، تاکہ ہندوؤں کے دلوں میں  
 مسلمانوں کے خلاف نفرت کے جذبات پیدا ہوں۔

اسے اہل وطن! ان لوگوں کے خلاف حدائے احتجاج بلند کرو جو ہندستان

فہمی ہے تیرا یہ فعل ایسا ہی ہے سو وہ جسے کوئی شخص آئینہ پر مہندی لگا کر  
 اسے رنگین کرنے کی کوشش کرے۔ تو نے قرآنی تعلیمات سے کوئی فائدہ حاصل  
 نہیں کیا، بلکہ ان کی غلط تعبیر کی۔ اور اس طرح حقیقت سے دور ہو گیا۔ تیرا یہ  
 طرز عمل، تیری کج بینی اور غلط فہمی کی دلیل ہے جس پر زمین اور آسمان دونوں  
 ماتم کر رہے ہیں۔ تو زبان سے توحید کا دعویٰ کرتا ہے لیکن تو قرآن کے بجائے اپنے  
 نفس کی اطاعت کر رہا ہے۔ اس لئے اس زبان کا دعویٰ ہے جسے کوئی فائدہ حاصل  
 نہیں ہو سکتا + تو صرف اپنی جماعت سے محبت کرتا ہے، یعنی تو نے محبت کو  
 جواک عالمگیر (مطلق) حقیقت ہے اسے صرف اپنی قوم کے افراد میں مقید کر دیا +  
 تو منبر پر بیٹھ کر اگر وعظ و نصیحت کرتا ہے تو اس میں اپنی قوم کو، ساری دنیا سے  
 محبت کرنے کی تلقین نہیں کرتا، بلکہ تیری نصیحت میں بھی افسانہ کا رنگ پایا  
 جاتا ہے۔

چہشما ہند | اس بند میں اقبال نے باغیوں بند کے خیالات کی مزید وضاحت  
 کی ہے۔ کہتے ہیں اسے مخاطب اپنی نگاہ کے اندر وسعت پیدا کر، یعنی پروانہ  
 کا رنگ پیدا کر، وہ کسی خاص شمع سے محبت نہیں کرتا، بلکہ روشنی سے محبت  
 کرتا ہے۔ خواہ وہ روشنی دیر میں ہو یا حرم میں۔ اسی خیال کو ایک شاعر نے  
 یوں ادا کیا ہے :-

روح بردار، چراغ حرم و دیر انداز  
 یعنی تو اپنی آنکھ میں ایسی صلاحیت پیدا کر کہ وہ ہر شے میں خدا کا جلوہ  
 دیکھ سکے۔ اگر ایک انسان بڑی حقیقت مشکف ہو جائے کہ کافر بھی اللہ ہی  
 کی مخلوق ہے تو وہ اس پر بھی مہربان کر لیا۔ جس طرح پروانہ ہر شمع سے محبت کرتا  
 ہے، اسی طرح شبنم ہر پھول کو (خواہ وہ ہندو کے باغ میں ہو یا مسلمان کے)  
 فیض پہنچاتی ہے۔

لی صلت افوام میں منافرت پیدا کر رہے ہیں۔ اگر تم ایسا نہ کیا تو یقیناً مٹ جاؤ گے  
 کیونکہ آئین قدرت یہی ہے کہ خدا اسی شخص کی مدد کرتا ہے جو امن و امان قائم  
 کرنے کے جدوجہد کرتا ہے۔

چوتھا بند | اس بند میں اقبال نے یہ بات بیان کی ہے کہ کوئی نئے یاد  
 میں اپنی سی کو شمش ضرور کر دینا۔ میں اپنا درود اہل وطن کو ضرور سناتا ہوں  
 میں اس ملک سے نفرت اور عدالت کی ظلمت کو ضرور دور کر دینگا۔ اور اپنی  
 ساری قوتوں کو، اہل وطن کے پیدا کرنے میں صرف کر دینگا۔ بیشک، منتظرانِ ازل  
 کو اس پلیٹ فارم پر چنے کرنا بہت مشکل کام ہے۔ لیکن میں کوشش کر دینگا، کہ  
 یہ مشکل آسان ہو جائے۔ اور اقوام ہند میں اتحاد پیدا ہو جائے۔ میں سب کو  
 وطن کی محبت کا سبق پڑھاؤں گا، اور جو حقیقت مجھ پر منکشف ہو گئی ہے کہ  
 اتحاد ہی سے ہم کا میاب ہو سکتے ہیں، اس کو سب لوگوں پر ظاہر کر دینگا۔

پانچواں بند | اس بند میں اقبال نے اقوام ہند کو یہ تلقین کی ہے کہ اپنے  
 تہذیب نگاہ میں وسعت اور خیالات میں بلندی پیدا کریں اور تعصب کو اپنے  
 دل سے بالکل نکال دیں۔ کہتے ہیں کہ ملے ملے مخاطب! مجھے افسوس ہے کہ تو نے  
 اپنے خیالات میں نفرت پیدا نہیں کی، ساری عمر نسبت خیالات میں لپس کر دی  
 تو نے اپنی جماعت کے متک حلقہ میں زندگی بسر کی۔ دیگر ممالک اور دیگر اقوام  
 کے طرز عمل کا مطالعہ نہیں کیا، اور نہ تو نے کبھی اپنی حقیقت پر غور کیا کہ خدا نے  
 مجھ کو بلند مقام صلوہ کے لئے پیدا کیا ہے۔ اگر تو دنیا میں عزت کی زندگی بسر  
 کرتا جا رہا ہے تو تعصب کو اپنے دل سے نکال دے، تو جن لوگوں کو برا سمجھتا ہے  
 وہ لوگ دراصل تیرے بھائی ہیں۔ تو دنیاوی تعلقات کی دوستی میں مشغول ہے  
 اور یہ سمجھتا ہے کہ اس طریقہ سے تجھے صفائی قلب حاصل ہو جائیگی، یہ تیری غلط



لے مخاطب! انسان کو سمجھیں صرف مختلف اشیاء کو دیکھنے کیلئے نہیں دی ہیں، بلکہ مقصد باری تعالیٰ یہ ہے کہ انسان ان کے درجہ سے ہر شے میں خدا کا جلوہ دیکھے۔ اگر کوئی شخص اپنی حقیقت سے آگاہ نہ ہو سکے۔ یعنی اپنے آپ کو نہ دیکھ سکے تو اگر اس نے ساری کائنات کو دیکھ لیا تو بھی کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا۔ جس طرح جمشید نے اپنی ساری توجہ جام پر مہذولی کی، لیکن اسکے درجہ سے وہ اپنی حقیقت سے آگاہ نہ ہو سکا۔ یاد رکھو، فرقہ بندی وہ ناپاک دولت ہے جس کا پھل تعصب ہے۔ یعنی فرقہ بندی سے انسان کے اندر تعصب کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور یہ تعصب جس شخص میں پیدا ہو جائے وہ اس دنیا میں کسی قسم کی ترقی نہیں کر سکتا۔ اسی پر قوم کو قیاس کر سکتے ہو۔

جب تک تمہارے اندر بلندی کی آمد و پیدا ہوگی تم بلندی حاصل نہ کر سکو گے چنانچہ دیکھ لو، ہر گھر میں رفعت کی تمنا نہیں ہے اسلئے وہ آفتاب کی طاقت جذب سے کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکتا۔ اسکے مقابلہ میں شبنم اور بھانجا جتنی ہے اسلئے جذب آفتاب سے فائدہ حاصل کر لیتی ہے۔ اور ادرجلی جتنی ہے۔ جو لوگ شیوہ محبت اختیار کر لیتے ہیں وہ اس راہ میں دیکھ بھی اٹھاتے ہیں لیکن وہ کسی سے اپنے دکھ کا مداوا (طلاج) طلب نہیں کرتے کیونکہ محبت اگر زخم لگاتی ہے تو نرم بھی خود ہی مہینا کر دیتی ہے۔ یعنی اگر اہل محبت کو، دوسروں کے ساتھ ہمدردی کرنے کے سلسلہ میں کوئی تکلیف لاحق ہوتی ہے تو یہ احساس، کہ مجھے دوسروں کو فائدہ پہنچایا، وہی تکلیف کا مداوا (ازالہ) کر دیتا ہے۔ محبت میں یہ خاصیت ہے کہ دل میں خدا کا نور پیدا ہو جاتا ہے۔ بظاہر محبت بہت معمولی چیز ہے۔ لیکن اسکی بابت انسان، خدا کا جلوہ دیکھ سکتا ہے۔

ساتواں جہان: اس بند میں یہ قابل نے اس بات کی تلقین کی ہے کہ دوسروں

کے ساتھ مہربانی کا برتاؤ کرو، لیکن کسی سے معاوضہ یا صلہ کی تناسل کو و محبت کو، لیکن اسکا اجر، صرف اللہ سے طلب کرو۔ اگر تم دوسروں سے محبت کر گئے تو تمہاری تمام تکالیف دور ہو جائیں گی۔ اگر اس سلسلہ میں تمہیں کوئی تکلیف پہنچے تو دوسرے سے شکایت مت کر سکتے ہیں کہ جب میں نے اپنی ہستی کو، جماعت کی ہستی میں فنا کر دیا۔ یعنی شراب بخوردی لی تو میری پرواز فلک تک ہو گئی یعنی میرا مرتبہ بہت بلند ہو گیا۔ میں نے اپنے آپ کو قوم، ذات، قبیلہ اور خاندان کے سنگ سے پاک کر لیا۔ اور اسکا نتیجہ یہ نکلا کہ ہر شخص کے دل میں میری عزت قائم ہو گئی ہوئے مراد خوشبو ہے اور خوشبو کا کوئی رنگ نہیں ہوتا۔ اسکے باوجود وہ ہر جہول میں پوشیدہ رہتی ہے + میں ہر وقت وطن کی مصیبتوں پر رونا و ہٹا ہوں + آنسوؤں کو وضو کے پانی سے تبدیل کیا ہے۔ اور عبادت کی دعا بیت سے وضو کا لفظ لائے ہیں۔ ان خوبیوں کی وجہ سے مصرع میں بہت دلکشی پیدا ہو گئی ہے چونکہ فرقہ بندی کی بنا پر ملک میں باعزت زندگی دشوار ہو گئی ہے اسلئے اس ملک میں رہنے کو جی نہیں چاہتا۔ جن سے وطن مراد ہے۔

لے مخاطب! اگر تو غور سے دیکھے تو صرف باہمی محبت وہ طاقت ہے جسکی بدولت قوم کو آزادی نصیب ہو سکتی ہے۔ یعنی محبت انسان کو آزاد کر دیتی ہے۔ اور جو قوم آپس میں برسرِ بیگانہ رہتی ہے۔ وہ ہمیشہ غلامی میں مبتلا رہتی ہے افراد قوم کو لازم ہے کہ اپنے اندر بے نیازی کی شان پیدا کریں۔ بلکہ سب سے بڑا کردہ جو نگہ شان بے نیازی دکھاتا ہے اسلئے دریا میں نہ کر بھی محتاج آب نہیں ہوتا لے مخاطب! اگر تجھے دنیا میں عزت کے ساتھ زندگی بسر کرنے کی آرزو ہے تو اپنی قوم سے بے پروائی اختیار کر۔ بلکہ مجھے محبت کر۔

تیسرا انسان کی محبت، ایسی شراب ہے کہ آدمی ساغر اور صراحی کے بغیر

مست رہتا ہے۔ دنیا کی تاریخ کا مطالعہ کرو۔ یہ حقیقت واضح ہو جائیگی کہ جن قوموں نے دنیا میں ترقی کی ہے ان کے افراد کے دل میں ایک دوسرے کے لئے محبت کا جذبہ کار فرما رہا ہے۔

آٹھواں جہان: اس بند میں اقبال نے محبت کی حقیقت اور اسکا فلسفہ بیان کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ محبت مجموعہ افراد ہے۔ اسکے دونوں شکات فہم انسانی سے بالاتر ہیں۔ اگر کوئی شخص قوم کی محبت میں ترک وطن کر دیتا ہے تو پھر وہیں میں بھی اسکو وطن کا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔ اور نفس میں رہ کر بھی اسکو چین کی زندگی نصیب ہو سکتی ہے جو لوگ اپنے وطن کی محبت کے سلسلہ میں قیدی بہن کی سختیاں گوارا کرتے ہیں، انہیں وہ تمام تکالیف، راحت معلوم ہوتی ہیں۔ عام طور سے لوگ، محبت کو مرض قرار دیتے ہیں۔ لیکن یہ مرض ایسا ہے کہ قوم کے تمام امراض کا مداوا کر دیتا ہے۔ اسکی بدولت گردشِ جراثیم، یعنی تمام مصیبتوں کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص محبت کی آگ میں اپنے دل کو کھاتا تو اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ اسکا دل سربا نور ہو جائیگا۔ جس شخص کا دل محبت کی آگ میں جل جاتا ہے تو وہ شمع النجمن بن جاتا ہے۔ یعنی ایک دنیا پر والوں کا طے اکبر نثار ہونے کو تیار ہو جاتی ہے۔

لے مخاطب! یہ ساری کائنات مظہرِ خدا ہے، ہر شے میں اسی کا حسن نظر آتا ہے۔ شہر میں بھی اسی کا جلوہ ہے اور فرما دیں بھی اسی کا۔ یاد رکھو! جن قوموں کے افراد نے آپس میں نفرت کا بازار گرم کیا ہے، وہ قومیں صفحہ ہستی سے نابود ہو گئی ہیں۔ کامش میرے اہل وطن اس لکڑے سے سبق حاصل کریں۔ یہ داستان بہت طویل ہے۔ اسلئے میں سکوت اختیار کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ وہ نہ اگرچہ ہوں تو اس موضوع پر بہت کچھ لکھ سکتا ہوں۔ اس نظم کو اقبال

نظیری کے اس شعر پر ختم کیا ہے۔

نہی گردید کو تیرے رشتہ معنی، وہا کر دم

حکایت بود بے پایاں بخاموشی ادا کردم

یعنی میری داستان درد جو تک بہت طویل تھی، اسقدر طویل کہ اسکی کوئی انتہا ہی نظر نہیں آتی، اسلئے میں نے خاموشی اختیار کر لی مناسب سمجھی۔

### نظم برصغیر

حل لغات اور شرح مشکلات: اے مکان۔ مراد ہے ہندستان + کہیں مراد ہے جو اکثر آکر مذکور ذیل + ضیاء و درفرت۔ یعنی فراق کے دن کی روشنی + کشتہ عزت ہوں یعنی تمہاری پسند ہوں + ایام سلف: گذشتہ اوقات + دل کا ڈرہ، دل مراد ہے + خود شیدا: شنا ہونے کو تھا۔ یعنی میرا دل علم کے خدا سے منور ہونے کو تھا + تو ماہوا آئینہ عالم: ہونے کو تھا۔ اس سے بھی مراد ہے کہ میں علم و حکمت میں ترقی کرنے والا ہی تھا۔ یا میرا سینہ معلومات کا خزانہ بننے ہی کو تھا (کہ استاد سے جدا ہوئی ہوئی) + قدود یعنی بہاؤ کی جوتی + حکیم: درود سینا علم۔ علم کے بہاؤ کی جوتی کا حکیم (کہ وہ سینا کی دعا سے حکیم کا لفظ لائے ہیں) مراد ہے بہت بڑا عالم + موج نفس: مراد ہے مائیں یعنی شخصیت + بادشاہ افزائے علم: وہ ہوا جو علم کی مسرت میں اضافہ کر دے۔ یعنی تیری محبت میں دیکھا انسان اپنے علم میں اضافہ کر سکتا ہے + وہ بیانی صحرائے علم: علم کے صحرائے میں تبدیل چلتا مراد ہے علم حاصل کرنا + سودائے علم: یعنی تیری وجہ سے مجھے علمی علم حاصل کرنے کا شوق پیدا ہو گیا تھا + عقدہ تقدیر: تقدیر کی گرہ یعنی رکاوٹ دور ہو جائیگی + بجا بکلی: بچہ سے گوشت کا لچے کی ملازمت مراد ہے + گردید



تقریر یعنی تقریر (لیکھ) مجھے کا عادی یا شائق۔

تجسس یہ نظم اقبال نے اپنے استاد ڈاکٹر مرثی ڈبلو آرنلڈ سی آئی ائی ایم لے۔ ڈی لٹ۔ آجہانی کی یاد میں مستطیلاً میں لکھی تھی۔ جس طرح تجسس کا مولانا سید میر حسن صاحب قبلہ مرحوم نے ان کے اندر فارسی ادب اور شعر و سخن کا ذوق پیدا کیا تھا، اسی طرح ڈاکٹر آرنلڈ نے ان کو فلسفہ اور حکمت کا شہید بنادیا۔ حضرت علامہ نے اپنے استاد کو ”کلمہ زدوہ سینا“ علم کے شاندار لقب سے یاد کیا ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ آرنلڈ بجا طور پر اس لقب کا مستحق تھا۔ افسوس ہے کہ میں اس مختصر تصدیق میں ڈاکٹر آرنلڈ کے کمالات علمی کی تفصیل بیان نہیں کر سکتا۔ صرف چند واقعات بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ ڈاکٹر آرنلڈ علامہ کے قریب علی گڑھ کالج میں فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہو کر آئے تھے۔ چونکہ وہ عربی کا بھی ذوق رکھتے تھے اسلئے انہوں نے مولانا قبلہ لغمانی مرحوم سے جو اس زمانہ میں وہاں فارسی اور عربی کے پروفیسر تھے، عربی کی بعض ادبی کتابیں پڑھیں اور مولانا نے ان سے فریج سیکھی تھی۔ حقیقت میں انہوں نے اپنی شرف آفاق کتاب ”پر پنجگ آفت اسلام“ شائع کی جسکو انہوں نے بیس سال کی مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچایا تھا۔ اور اس میں تاریخی شواہد کی بنا پر یہ ثابت کیا تھا کہ اسلام دنیا میں تلوار کے زور سے نہیں بلکہ مغربی فنی فنیوں کی بدولت پھیلا ہے۔ اگر بڑی ادب میں بھی نہیں بلکہ سامنے مغربی ادب میں یہ اپنی نوعیت کی واحد کتاب ہے۔ اس موضوع پر دوسری کتاب ”اس سے پہلے کسی نے علمی سے بعد میں جب سر سید مرحوم نے اس کتاب کو دیکھا تو کہا کہ یہ کام ہمیں کرنا چاہیے تھا جو ایک غیر مسلم نے کیا ہے۔ اور اسی وقت سر عثمانیت اللہ صاحب دہلوی کو جنہوں نے اسی زمانہ میں بی لے کیا تھا، اس

کتاب کے ترجمہ پر مامور کر دیا۔ چنانچہ ۱۹۱۹ء میں اسکا ترجمہ ”دعوت اسلام“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔

غالب ۱۹۱۹ء میں ڈاکٹر آرنلڈ، علی گڑھ سے لاہور آئے۔ اور یہاں حضرت علامہ کو انکی شاگردی کا فخر حاصل ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں ڈاکٹر آرنلڈ نے تفسیر کبیر کی ضخیم آٹھ جلدوں کا مطالعہ کرنے کے بعد وہ اقتباسات ایک کتاب کی صورت میں جمع کئے، جو امام رازی نے معتزلی حکام کی تفسیر سے اپنی تفسیر میں جا بجا درج کئے ہیں۔ مستطیلاً کے شروع میں ڈاکٹر آرنلڈ ولایت واپس چلے گئے۔ اور انڈیا آفس میں لائبریرین مقرر ہو گئے۔ مستطیلاً میں لندن یونیورسٹی کے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز میں عربی کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ اور مستطیلاً میں وفات پائی۔

نظم کا مطلب | افسوس ڈاکٹر آرنلڈ کو ہندوستان کی ہر زمین پسند نہ آئی اسلئے وہ انگلستان واپس چلے گئے۔ اور ان کے جانے کے بعد دنیا میری آنکھوں میں اندھیرا ہو گئی۔ استاد کے فراق میں مجھکو روز روشن بھی رات کی طرح تاریک نظر آتا ہے۔ جب سے میری نظر اسکو رخصت کرنے کے بعد، اسکے دیار سے محروم ہوئی ہے، کبھی بوٹی شمع کی طرح، میری آنکھ کے پردوں میں سو گئی ہے یعنی محبوب کو رخصت کرنے کے بعد میری آنکھ بے نور ہو گئی ہے۔

جب سے وہ محبوب مجھ سے رخصت ہوا ہے، میں نے گوشہ تنہائی اختیار کر لیا ہے۔ کسی سے ملنے کو جی نہیں ہوتا۔ بلکہ جب دل میں خفگی کی کیفیت پیدا ہوتی ہے تو جنگی کی طرف جلا جاتا ہوں۔ پھر جب گزروے ہوئے زمانہ کی یاد مجھے ستاتی ہے تو اس مکان کی طرف واپس آتا ہوں، جہاں وہ محبوب رہتا تھا۔ اسکے مکان کے در و دیوار تو وہی ہیں لیکن میں اپنے آپ کو

اجنبی سا محسوس کرتا ہوں۔ یعنی جب محبوب کو وہاں نہیں پاتا تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ شاید میں کسی اجنبی مقام پر آ گیا ہوں۔

جب میرے اندر اپنے استاد سے فیض حاصل کرنے کی صلاحیت پیدا ہوئی تو ہم دونوں میں جدائی ہو گئی۔ اگر وہ کچھ دن اور یہاں قیام کرتے تو خدا معلوم میں کس قدر علم ان سے حاصل کرتا۔

اب رجعت نے میرے گلے اسے کناہہ کر لیا۔ اور دو جلا گیا جس میں میرے بڑے کی کلیوں کو کچھ سیراب کیا اور اسکے جدمجھے سے جلا ہو گیا۔

لے غلے کے سمندر! تو مجھے یہاں سا چھوڑ کر کہاں جلا گیا؟ تیری شخصیت میرے حق میں افزائش علم کا موجب تھی اور تیرے ہی دم سے میرے دل میں حصول علم کا جذبہ موجزن تھا۔ تیرے جانے کے بعد میرا ذوق کبھی سرد ہو گیا۔

اب لیلی اور اسکے حسن و جمال کا کہیں چرچا ہی مجھے نہیں آتا اسلئے اب مجھوں کے اندر ذوق با دینہ بیدار ہو رہا ہے۔

لیکن مجھے یقین ہے کہ فراق محبوب کی شدت، میری دشواریوں کو آسان کر دیگی۔ یعنی میں اس کی ملاقات کے لئے ضرور پنجاب سے انگلستان جاؤں گا۔ بیشک اسکی تصویر میرے پاس ہے۔ لیکن میں تو اسکی گفتگو کا طالب ہوں، اسلئے تصویر سے مجھکو تسلی نہیں ہو سکتی۔ سچ کہا ہے کسی شاعر نے کہ تصویر موندہ سے کچھ نہیں بول سکتی۔ اسکی گفتگو تو اسکی خاموشی سے عبارت ہے۔

### نظم رخصت

حل لغات اور شرح مشکلات | میرے دیرانے سے، یعنی اس دنیا سے + ہے مگر دیرانے دل تیری کشش سے موجزن۔ بہت بلیغ مصرع ہے مطلب

یہ ہے کہ اگرچہ چاند اس دنیا سے بہت دور ہے اسکے باوجود دل میں اسکی محبت موجزن ہے۔ اس میں غوی یہ ہے کہ دل کو دریا، قراہ دیار ہے اور چاند کی وجہ سے دنیا سمندر کی موجوں میں تلاطم برپا ہو سکتا۔ زور دو، یعنی پہلا۔ اس مصرع میں جن تعلیل ہے۔ شاعر نے رنج و منزل کو چاند کے چہرہ پر زور دی کا سبب قرار دیا ہے + آفرینش یعنی پیدا کس + سہ روزی یعنی بدلتی۔ سونا شقایق دیکھ دیا کہ کھنڈا ہش کی آگ + داغ منت خورشید۔ چاند، آفتاب کا مضمون احسان ہے۔ کیونکہ اپنی روشنی اس سے حاصل کرتا ہے + فروزاں یعنی روشن سوزاں یعنی جلتا ہوا + طلب غم یعنی حاجت مند یا وہ شخص جسکو مانگنے کی حاجت ہو + چشن ازل سے دنیا کی ذات مراد ہے + ماو میں یعنی سب کو نظر آنے والا۔ یعنی روشن چاند + دونی آگہی یعنی شعور ذاتی یا احساس خودی +

مطلب | اقبال نے اس نظم میں، انسان اور چاند دونوں میں مماثلت ثابت کی ہے۔ اسکے لئے پہلا یہ ہے کہ ایک امر میں دونوں مماثلت ہیں۔ اور وہ یہ کہ انسان کو شعور ذات حاصل ہے لیکن چاند اس نعمت عظمیٰ سے محروم ہے۔ کہتے ہیں کہ لے چاند! اگرچہ پیدا لیش کے لحاظ سے تو ذریعہ ہے اور میں خالی ہوں، لیکن اسکے باوجود میں تیرا ہم نصیب ہوں۔ مثلاً ہم دونوں کے دل میں سونہ ہے۔ دونوں قوانین فطرت کے تابع ہیں، دونوں سرگرداں ہیں، دونوں مسافر ہیں، دونوں خاموش ہیں، دونوں مھنچ ہیں، دونوں تنہا ہیں۔ آفتاب کی موجودگی میں تیری ہستی مٹ جاتی ہے۔ تو حشر ازل کے سامنے میری بھی کوئی حقیقت باقی نہیں رہتی۔ لیکن اسقدر مماثلت کے باوجود مجھ میں اور تجھ میں ایک فرق نہیں ہے۔ اور یہ ہے کہ مجھے شعور ذاتی حاصل ہے۔ اسلئے میں اپنی ہستی کے مقصد سے آگاہ ہوں۔ اور تجھکو یہ دولت



حاصل نہیں ہے۔ اس لئے قرآن نے وجود کی غایت سے واقف نہیں ہے۔

### نظم برصہ

**حلّ لغات اور شرح مشکلات** ائمہ کا ستارا جہک اٹھا۔ یعنی نصیب نے یاودی کی، یا تیری خوش نصیبی تجھے حبش سے چھڑا کر لے آئی + اسی سے ترے غلہ کی آبادی ہوئی۔ یعنی مجاز میں اگر تجھے دولت اسلام نصیب ہوئی، غلامان کے صدقہ ہزار آزادی، یعنی اگر حبش میں آزاد رہتا تو یہ نعمت تجھے حاصل نہ ہوتی وہ آستان، کنایہ ہے سرکارِ دو عالم صلعم کے شرف صحبت سے کسی کے شوق میں تو نے دوسرے ستم کئے۔ یعنی آنحضرت صلعم کی محبت میں تو نے اپنے کاغذ آقا کے نظم و ستم برداشت کئے + صورتِ سلمان حضرت سلمان فارسی کی طرح۔ اور انی انسل میں، صحابی ہیں، اور یہ بھی سرکارِ دو عالم کے عشق میں بہت اوجھڑا رکھتے ہیں جب ان سے کسی نے وجہا کر تبارک و تعالیٰ کی ہے تو انہوں نے جواب دیا۔ سلمان ابن اسلام + نظر تھی صورتِ سلمان ادا شناس تری۔ یعنی تو حضرت سلمان کی طرح، آنحضرت صلعم کا سچا عاشق تھا + اولین طاقت دیدار کو ترستا تھا۔ اس مصرع میں تیس ہے حضرت اویس قرنی کے سوانح حیات کی نظر یہ بھی حضور اقدس کے کچھ عاشقوں میں بہت ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ چونکہ انکی والدہ بہت ضعیف تھیں، اس لئے آنحضرت صلعم نے ان کو چمک دیا کہ تیری مطلق کے لئے مت آؤ، بلکہ اپنی ماں کی خدمت کرو۔ اسی میں میری خوشنودی مظہر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو حضور اقدس صلعم کے دیدار کی مسرت حاصل ہوئی + تو یہ نظر کو رہی دید میں بھی حسرت دید۔ یہ ایک شاعرانہ انداز بیان ہے۔ اس حقیقت کے انہار کے لئے کہ حضرت بلال رضی اللہ عنہ حضور اقدس صلعم کے کچھ عاشقوں میں سے تھے اور

ان کو حضور سے اس درجہ محبت تھی کہ مسلسل دیکھتے رہنے کے باوجود ان کے دل کو سیر نہیں ہوتی تھی + خشک دلے کہ قید و دے نیا سایہ۔ یعنی ان کا دل لائق ہزار تحسین ہے کہ عشق رسول میں ساری عمر بیتاب رہا + کہ خندہ زن تری غفلت تھی دستِ موسیٰ پر۔ اس مصرع میں تسلیج بھی ہے۔ اور انداز بیان بھی ہے۔ دستِ موسیٰ سے اس معجزہ کی طرف اشارہ ہے جو اللہ نے ان کو عطا فرمایا تھا۔ وَتَدْعُ سَبَّحًا فَتَاذِ احْبَبِي بِبَيْضَاءَ لَدُنَّ طَلْحُوتِ (۱۴: ۱۵) اور جب حضرت موسیٰ نے اپنا ہاتھ (اپنی بیٹی میں سے) نکالا تو وہ دیکھنے والوں کو بالکل سفید نظر آیا۔ پس دستِ موسیٰ سے سفیدی مراد ہے۔ شو کا مطلب یہ ہے کہ سرکارِ دو عالم صلعم کے عشق کی بدولت تیری شخصیت اس قدر دلکش ہوئی کہ اگرچہ تو سیاہ نام تھا۔ لیکن ممنون کی نظر میں تیری سیاہ رنگت، حضرت موسیٰ کے ہاتھ کی سفیدی سے بھی زیادہ سفید معلوم ہوتی تھی۔ پھر مضمون کی فنی کیفیت دلکش مثال + چہرہ جلوہ بخاشاک حاصل تو زندہ یعنی کارکنانِ قضا و قدر نے، مشعل سے پیش لیک تیرے دل میں بھری دی۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ محبت کی بجلی نے تیرے وجود کو یکسر جلا کر خاک کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ تو عشق کی بدولت فنا فی الرسول ہو گیا + ادا سے دیدہ سرا یا نیا قہقہہ تیری۔ یعنی تیرے دیکھنے میں نیا کارنگ جمکتا تھا + اذان ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی۔ یعنی عشق کی بدولت تیری آواز اذان میں عجیب سوزو گرا۔ کانگ پیدا ہو گیا تھا + ثرب۔ مدینہ النبی کا اصلی نام ہے + خوشامد وہ یعنی وہ زمانہ گنتا مبارک تھا جب مسلمان حضور صلعم کے دیدار سے مشرف ہوتے تھے +

تنبصرہ اس نظم میں اقبال نے سیدنا حضرت بلال رضی اللہ عنہ کی شخصیت کے اس پہلو کو نمایاں کیا ہے جسکی بدولت ان کو زندگی میں حضرت فاروقی عظمیٰ کی زبان مبارک

سے "سیدنا" کا لقب حاصل ہوا، اور موت کے بعد، حیات جاوید نصیب ہو گئی وہ پہلو کیا تھا، محض عشق رسول صلعم۔ محبت رسول صلعم نے حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو اپنی زندگی عطا کر دی۔ اور اقبال نے اس نظم میں عجیب والہاد انداز سے اس حقیقت کو واضح کیا ہے۔ حضرت بلال رضی اللہ عنہ جیسی تھے، غلام تھے، مفلس تھے، بے بار و بار و بار تھے لیکن ایک عشق رسول صلعم نے ان کو مسلمانوں کا سرور بنا دیا۔ اقبال نے اس نظم میں ان کی عاشقانہ زندگی کی ایسی دلکش تصویر کھینچی ہے کہ الفاظ کے ذریعہ سے اسکی حسن ظاہر نہیں ہو سکتا۔ معرفتِ ذوقِ سلیم، دل ہی دل میں لذت اندوز ہو سکتا ہے۔

اس نظم کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ عشق رسول صلعم کی جنگاری شریعت ہی سے اقبال کے دل میں پوشیدہ تھی۔ اور سیرِ عقیدہ ہے کہ اسی کی بدولت وہ خود اور انکا کلام، دونوں زندہ جاوید ہو گئے۔

### نظم برصہ

**تمہید** یہ نظم، اقبال کی جدتِ فکر کی بڑی عمدہ مثال ہے۔ اس قسم کی نظموں کے لئے تین باتیں شرط ہیں۔ پہلی یہ کہ شاعر کا علمی یا بہت بلند ہو۔ دوسری یہ کہ طبیعت میں جدتِ طرازی کا مادہ بہت تیزی سے کہ کلام پر قدرت حاصل ہو۔ چونکہ یہ نظم ازادان تا آخر تعلیمات سے معمور ہے۔ اس لئے میں ہر شعر کا مطلب جدا گانہ درج کرتا ہوں۔ اس نظم میں جیسا کہ اسکے عنوان ہی سے ظاہر ہے، اقبال نے آدم کی سرگذشت از ابتدا تا اسلیم، بڑے دلکش پیرائے میں بیان کی ہے۔ پہلا شعر: "غربت بمعنی وطن سے دوری + بیان اولین میں اشارہ ہے، اُس بیان کی طرف جو انسان نے دنیا میں آنے سے قبل، عالمِ ارواح میں اللہ سے باندا تھا۔

یعنی جب اللہ نے نبی آدم کی ادراج کو پیدا کیا تو ان سے دریافت کیا "اَکَسْتُمْ بِوَتٍّ مَّكْرُوهٍ كَمَا مِی تَبَارَكَ بِہِمْ ہوں؟ تو انہوں نے یوں کہا: "بَلٰی" ہاں + مطلب یہ ہے کہ انسان نے دنیا میں آکر اس بیان کو بظاہر اور نچ آدم کی اکثریت شرک میں مبتلا ہو گئی۔ حالانکہ خدا سے وعدہ کیا تھا کہ ہم تیرے سوا کسی کو اپنا معبود نہیں بنائیں گے +

دوسرا شعر: جب آدم اور حوا کے اندر شور و آواز پیدا ہوا تو اللہ جل جلالہ سے آجاک ہو گیا۔ اس شعر میں اشارہ ہے، ان دونوں کی جنت سے اخراج کی خبر تیسرا شعر: دنیا میں آکر انسان کے اندر ذاتی شہود کی بنا پر تحقیق و تلاش کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ اور اس سلسلہ میں اُس نے، اپنے تجلیات کی بلندی کا ثبوت دینا شروع کیا۔

چوتھا شعر: چونکہ انسان فطری طور پر تبدیلی اور انقلاب کا آرزو مند ہے اس لئے اُسے ایک حالت میں زندگی بسر کرنا، پسند نہ آیا، یعنی انسان پر انقلابات آنے شروع ہو گئے۔

پانچواں شعر: اس شعر میں حضرت ابراہیم کی طرف اشارہ ہے کہ انہوں نے اللہ کی عبادت کے لئے خانہ کعبہ تعمیر کیا۔ یہ پہلا گھر تھا جو بتوں کی بجائے سے پاک تھا لیکن بعد ازاں ان کی اولاد نے کعبہ کو چھانڈا بنا دیا +

چھٹا شعر: اس شعر میں حضرت موسیٰ کی طرف اشارہ ہے۔ کہ اللہ نے ہیکلای کی آرزو میں کہ وہ طور پر تشریف لے گئے۔ اور اللہ نے انہیں "یہ بھینا" کا معجزہ عنایت فرمایا۔ "لا رذل" زبردستی، میں اسی معجزہ کی طرف اشارہ ہے۔ ساتواں شعر: اس شعر میں حضرت عیسیٰ کی زندگی کی طرف اشارہ ہے یعنی یہودیوں نے انہیں، اپنی دانست میں مصلوب کر دیا، لیکن اللہ نے انہیں، اس



ذلت سے بچا کہ آسمان پر پہنچا دیا۔  
 آٹھواں شعر:- اس شعر میں حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کی طرف اشارہ ہے کہ آنحضرت نے قبل نبوت کئی سال تک خارجہ میں خلوت اختیار فرمائی۔ اور یہیں آپ کو نبوت سے سرفراز کیا گیا۔ جام آخری سے قرآن مجید مراد ہے۔

نواں شعر:- پہلے مصرع میں شری کرشن کی زندگی کی طرف اشارہ ہے۔ کہ انہوں نے اہل ہند کو توحید کا پیغام سنایا۔ سرود ربابی میں انکی بانسری کی طرف اشارہ ہے۔ دوسرے مصرع میں افلاطون الہی کی طرف اشارہ ہے۔ جس نے اہل یونان کو توحید الہی کا درس دیا۔

دسواں شعر:- اس شعر میں گوتم بدھ کی طرف اشارہ ہے جس نے اہل ہند کو بت پرستی ترک کرنے کی تلقین کی تھی۔ لیکن جب ہندوؤں نے توار کے زور سے اسکے مذہب کا ہندوستان میں خاتمہ کر دیا، تو اسکے پیرو ہندوؤں کے ظلم و ستم سے تنگ آکر چین میں چلے گئے۔

نوٹ:- اقبال نے بڑی خوبصورتی کے ساتھ ہندو دھرم کی تاریخ دو مصرعوں میں بیان کر دی ہے۔

گیارہواں شعر:- اس شعر میں مشہور فلسفی و پیمبر اطمین کی طرف اشارہ ہے جس نے چوتھی صدی قبل مسیح میں تعلیم دی تھی کہ اس کائنات کا کوئی خالق نہیں ہے۔ یہ دنیا محض ذرات مادی کی ترکیب کا نتیجہ ہے۔ چونکہ مادہ کے علاوہ اور کوئی شے موجود نہیں اسلئے انسان میں روح بھی نہیں ہے۔ مرنے کے بعد ہمیشہ کے لئے فنا ہو جاتا ہے۔ خدا اور روح، دونوں کا انکار اہل دین کی قلبیات کے سراسر خلاف ہے۔

بارہواں شعر:- اس شعر میں اُس آدریش کی طرف اشارہ ہے جو ازمزد و سطلی میں، یورپ میں رومن کیتھولک کلیسا (مسیحیت) اور حکما و فلاسفہ کے درمیان پیدا ہو گئی تھی۔ کلیسا کی تعلیم یہ تھی کہ حق وہ ہے جو کلیسا پیش کرے۔ اسکے خلاف حکما یہ کہتے تھے کہ حق وہ ہے جو عقل سے ثابت ہو سکے۔ حکما کا خاتمہ کرنے کے لئے کلیسا نے محکمہ احتساب قائم کیا اور کئی سو سال تک اُن کے قتل کا سلسلہ جاری رہا۔ بالآخر کلیسا کو شکست ہوئی۔ اور یورپ میں عقلیت کا بازار گرم ہو گیا۔

تیرہواں شعر:- اس شعر میں مشہور اطالوی عالم ہدیت گلیلیو کی طرف اشارہ ہے ولادت ۱۵۶۴ء وفات ۱۶۴۲ء جس نے اجرام فلکی کی تحقیقات میں اپنی ساری عمر بسر کر دی۔

چودھواں شعر:- اس شعر میں کاپر نیکس (۱۶۴۲ء تا ۱۷۲۶ء) کی طرف اشارہ ہے۔ جس نے کلیسا کی مخالفت کے باوجود اپنا یہ نظریہ دنیا کے سامنے پیش کیا کہ آفتاب ساکن ہے۔ اور زمین اسکے گرد گھومتی ہے۔ کلیسا نے اس تعلیم کی بنا پر کسے کا فرقہ اڑا دیا۔ اور قتل کی دھمکی دی۔ لیکن اُس نے اسکی مطلق پرواہ نہیں کی۔ یہ حکیم موجودہ علم ہدایت کا بانی ہے۔ اسکے بعد کیپلر، کاپر نیکس، گلیلیو اور نیوٹن نے اسکے نظریہ کی حمایت کی۔

پندرہواں شعر:- اس شعر میں نیوٹن (۱۶۴۲ء تا ۱۷۲۶ء) کی طرف اشارہ ہے جس نے کائنات میں کشش ثقل کا قانون دریافت کیا۔ ہو یا کیا یعنی ظاہر کیا۔ عقل کی دور میں لگا کر یعنی عقل کی مدد سے۔

سولہواں شعر:- اس شعر کے پہلے مصرع میں ڈاکٹر رونتین RONTGEN اور ڈاکٹر فریڈرے FARADAY کی ایجادات کی طرف اشارہ ہے۔ اول الذکر

سفری۔ یعنی باسباں + رشک جہاں جنت کی طرح حسین اور دلکش + گنگا، یہ ہندوؤں کا مقدس ترین دیباہ ہے + بیر یعنی دھننی + دو دریاں۔ زمانہ کی گردش پہلے زمانہ میں لوگوں کا عقیدہ یہ تھا کہ دنیا میں جس قدر واقعات رونما ہوتے ہیں، سب کا باعث گردش زمانہ ہی ہے۔ ہندو قوم اپنا اسی عقیدہ چر قائم ہے۔

قبضہ:- یہ ترانہ اقبال نے سن ۱۹۱۷ء میں لکھا تھا اور ۱۹۱۸ء گیت سن ۱۹۱۹ء کو کا پورا (پوری) کے مشہور اردو رسالہ زمانہ کے ادبی طریشی دیا نرائش نمک، کو اشاعت کے لئے بھیجا تھا۔ اس میں آخری مصرع یوں لکھا تھا: "معلوم ہے کہیں کو دروہاں ہمارا" لیکن بعد میں انہوں نے اس میں تھوڑی سی تبدیلی کر کے یوں کر دیا۔ "معلوم کیا کسی کو دروہاں ہمارا" اور اس میں شک نہیں کہ لفظ "کسی" نے مصرع میں سوز و گداز کی کیفیت میں اضافہ کر دیا ہے۔

یہ وہ زمانہ ہے جب ایک مخلص قوم پروردہ تھے، لیکن بد میں اُنکا معلوم ہوا کہ ہندوؤں کے نزدیک قوم پرست وہ ہے جو

(۱) آمیتھا پر ایمان لائے (۲) گائے کی پوجا کرے (۳) اردو سے نفرت کرے (۴) اسلام اور کفر میں کوئی امتیاز نہ کرے۔ (پہلے موصوف اس قوم پرستی سے بیزار ہو کر "غبار و حجاز" ہو گئے۔ اور ہندوستان کے بے گناہ انہوں نے سارے جہان کو اپنا وٹان بنالیا۔

نوٹ:- قوم پرستی کے یہ تمام اصول رسوائے عالم و اردو دعا سکیم سے ماخوذ ہیں جسکے ہندوؤں کے بیدار مشرک گاندھی کی ہدایات باطنی کے مطابق، ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب نے مدون کیا تھا۔ یہ بھی مشر موصوف کے روحانی کمالات کا ایک کرشمہ تھا کہ وہ ہمیشہ اپنی مشرک کش تجاویز راہیں سکیمیں، مسلمانوں ہی کے

نے ۱۹۱۹ء میں اتفاق طور پر ان شاعروں کو دریافت کیا تھا، جبکہ وہ مختلف قسم کے برقی قریبے کر رہا تھا۔ چونکہ وہ اس وقت تک انکی ماہیت سے ناواقف تھا، اسلئے اُس نے انکا نام X انکی دین (شعاع غیر معلوم) رکھا۔ یہ چھل ان شاعروں کے ذہن سے جیم کے اندرونی اعضا کا فوٹو لیا جاتا ہے + آخر الذکر نے بجلی (جس سے مختلف کام لئے جاتے ہیں اور لب روشن ہوتے ہیں) کے سلسلہ میں بہت مفید تحقیقات کیں + دوسرے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ اس قسم کی مفید تحقیقات کی بدولت یہ دنیا جنت کی طرح آسائشوں سے معمور ہو گئی۔

سترہواں شعر:- لیکن ان تمام حیرت انگیز ایجادات کے باوجود انسان ہستی کی حقیقت سے آگاہ نہ ہو سکا + خود سے جہاں کو تہ نہیں کیا۔ یعنی تمام دنیا اپنے تعزیر میں لے آیا۔ یا عقل کی بدولت میں نے توانے نظرت کو مسخر کر لیا۔ لیکن یہ معلوم ہو سکا کہ اس کائنات کا بندنے والا کون ہے؟ اسی بات کو اقبال نے ضرب تعلیم میں یوں بیان کیا ہے:-

جسے سوچ کے شاعروں کو گرفتار کیا زندگی کی شب تار ایک سر کرہ کا  
 اٹھارہواں شعر:- لیکن جب میری مظاہر پرست (ظاہر میں) آنکھ روشن ہو گئی، تو مجھے معلوم ہوا کہ میرا اور اس کائنات کا خالق تو میرے دل میں موجود ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ انسان اس حقیقت سے کیسے آگاہ ہو سکتا ہے؟ اسکا جواب یہ ہے کہ عشق کی بدولت۔ خلاصہ اس نظم کا یہ ہے کہ دنیا کے حاصل کرنے کا طریقہ عقل ہے، اور خدا کے حاصل کرنے کا طریقہ عشق ہے۔

نظم بر سنہ

حل لغات اور شرح مشکلات اغربت - بردیس + برجت - ہماڑ - ماد ہالیہ +



انہوں سے مرتب کرتے تھے۔ جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ یہ ناپاک داردھا اسکیم، ڈاکٹر صاحب موصوف نے مرتب کی تھی تو بے ساختہ یہ شعر زبان پکارتا ہے۔  
 این سعادت بزد و باز و قیمت تانہ مجتہد خدات بخشد نند

### نظم بر ص ۸۳

**حل لغات (شرح مشکلات)** آکا شانہ۔ مکان، گھر، آشیانہ، کاشانہ  
 جن یعنی جن + منیر یعنی الہی + منکر ضبط زمانہ میں جن کا کام منکر سے لیتے تھے +  
 حسن قدیم سے خدامراد ہے + نہ مکنن تو۔ خوش آواز + گل کو بان دیکر تعلیم غرضی  
 دی۔ یعنی زبان (پتی) کے باوجود گلی خاموش رہتا ہے شعرا گلاب کی پتیوں کو زبان  
 سے تشبیہ دیا کرتے ہیں + بری سے غفلت مراد ہے + باکی سے دلکش یا حسین مراد  
 ہے + لال جوڑا کہ یہ ہے سوچ کی روشنی سے + حسن ازل سے خدامراد ہے + کثرت  
 نمودار کی اصطلاح ہے۔ اور وحدت کی ضد ہے۔ کثرت سے وہ بیشا و مخلوقات  
 مراد ہیں جو کائنات میں نظر آتی ہیں + وحدت سے ذات خداوندی مراد ہے۔ یہ وحد  
 اس کی کثرت میں پوشیدہ ہو گئی ہے + اگر خود سے دیکھو اور دیکھو کہ  
 دل کی آنکھیں شرط ہیں، تو وہی ایک ذات ہے جو مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہے۔  
 کہیں وہ سخن ہے۔ کہیں وہ جنگ ہے، کہیں وہ چاندنی ہے، کہیں وہ کسک ہے  
 کہیں وہ نغمہ ہے، کہیں وہ مہاک ہے، وہی ذات واحد ہے جو مختلف شکلوں  
 میں نظر آتی ہے +

**تفسیر** | یہ پوری نظم انبیا کی تخلیق کی بندی پر مشا ہے۔ اس کے پہلے بند میں  
 لفظی خوبیاں (اصوات کی تعلیمات) پائی جاتی ہیں۔ اور تیسرے بند میں  
 معنی کی خوبیاں (اصوات کی تعلیمات) نظر آتی ہیں۔ یہ نظم چونکہ میرے مذاق کے

مطابق ہے اسلئے میری نگاہ میں بہت اہم ہے۔ اس میں بنیادی خیال یہ ہے کہ کائنات  
 کی ہر شے میں خدا کا جلوہ پوشیدہ ہے۔ دراصل تو نظر آتا ہے۔ لیکن میں نے لفظ پوشیدہ  
 اسلئے استعمال کیا ہے کہ کجلی کی روشنی نے ہماری نگاہوں کو اس قدر دھندلا کر دیا ہے کہ  
 "فعلی ستاروں" کے علاوہ اب کسی کو کچھ نظر نہیں آتا۔ واضح ہو کہ یہ بنیادی خیال  
 نقیصہ کی روح ہے۔ اسکی تعلیمات کا پس خلاصہ یہی ہے کہ کائنات میں اس کے صوا  
 کسی کا وجود حقیقی نہیں ہے۔ اور ہر شے میں اسی کا جلوہ ہے۔ یہ ساری کائنات  
 اسکی صفات کا مظہر ہے۔ سچ برجہ بینی بد انکو مظہر دوست -

**مطلب** | جن میں جگہ جگہ دہا ہے یا پھولوں کی محفل میں شمعیں جلی رہی ہے؟  
 یا آسمان سے کوئی ستارہ باغ میں آگیا ہے؟ یا چاند کی کرن میں زندگی پیدا  
 ہو گئی ہے؟ یا رات کی سلطنت میں دن کا ایلی آیا ہے؟ یا مہتاب کی تہ سے  
 کوئی تلک گر ہوا ہے؟ یا سورج کے برہن میں کوئی ذرہ جھک رہا ہے؟ یا یہ خدا  
 کے حسن کی ایک جھلک تھی۔ جسے قدرت خداوندی عالم بالا کی خلوت سے  
 دنیا کی آنکھیں میں لے آئی؟ یہ جگنو، جھومر سا چاند ہے۔ اس میں روشنی بھی ہے  
 تاریکی بھی جب وہ اپنی دم کو اپنے بازوؤں سے چھٹا لیتا ہے تو تاریکی بوجاتی ہے  
 اور جب اڑتا ہے تو اسکی دم چمکنے لگتی ہے۔ یوں دیکھنے میں تو بردارد اور جگنو  
 دونوں جینگے ہی ہیں، لیکن کیا خدا کی قدرت ہے کہ پورا وہ روشنی کا طالب ہے  
 اور جگنو خود روشنی ہے۔

اللہ نے ہر چیز میں کوئی نہ کوئی دلکشی یا خوبی یا خاصیت رکھ دی ہے۔ مثلاً  
 پردانہ کو چراغ کا سودا ہے۔ جگنو مجسمہ چراغ ہے۔ بلب، غتا، تدری، کوئل، یہ  
 اگرچہ بے زبان ہیں، لیکن انکی آواز نہایت شری اور دلکش ہے۔ چلے کے پاس  
 بہت سی زبانیں ہیں لیکن وہ خاموش ہے۔ شفق کو دیکھئے، لکٹی خوبصورت ہوتی

ہے۔ لیکن اسکی عمر بہت تو لڑی ہوتی ہے۔ شفق کی طرح، سحر کو بھی قدرت نے  
 حسین بنایا ہے۔ اسی طرح کائنات میں ہر شے اپنی جدا جدا خاصیت رکھتی ہے  
 ہوا چلتی رہتی ہے، پانی بہتا رہتا ہے، مومیں اٹھتی رہتی ہیں۔ جب ہماری  
 رات ہوتی ہے تو جگنو کا دن ہوتا ہے۔

**حقیقت** حال یہ ہے کہ دنیا کی ہر شے میں خدا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ بالفاظ  
 واضح تر خدا کی صفات کا جلوہ مختلف چیزوں میں مختلف شکلوں میں دکھائی دیتا  
 ہے۔ جو شے انسان میں گولی ہے، وہی شے غنیمت میں جگ ہے۔ چاند کی  
 چاندنی میں، اس کی قدرت کا جو کثرہ نظر آتا ہے، وہی کثرہ، شاعر کے دل  
 میں کسک بن کر ظاہر ہوتا ہے۔ دراصل یہ ہنسنے مختلف اشیا کے لئے مختلف  
 الفاظ وضع کئے ہیں۔ ورنہ ببل کے نغمہ میں اور پھول کی خوشبو میں کوئی بنیادی  
 اختلاف نہیں ہے۔ ببل کے نغمہ میں بھی وہی پوشیدہ ہے۔ اور پھول کی خوشبو  
 میں بھی وہی مخفی ہے۔ سچ اس وحدت است ایک پر مکرار آمد

وحدت ذات باری، اس دنیا کی کثرت (مخلوقات) میں مخفی ہو گئی ہے،  
 ورنہ وہی ایک ذات ہے جو جگنو میں جگ رہی ہے اور پھول میں مہک رہی ہے۔  
 جب حقیقت یہ ہے کہ اس ذات واحد کے علاوہ اور کسی کا وجود نہیں تو پھر نظر ہر  
 فطرت کا اختلاف، یا بھی ہنگاموں کا سبب نہیں ہونا چاہئے۔ یعنی انسان کو  
 ایک دوسرے سے نفرت یا دشمنی کنی لایا نہیں ہے۔ کیونکہ ہر انسان میں اسی  
 کا جلوہ پوشیدہ ہے۔

اس نظم کا آخری شعر بہت غور طلب ہے۔ یعنی جب ہر شے میں خاموشی  
 ازل (سامرہ صفات خداوندی کا جلوہ) پتیاں ہے۔ تو پھر نظر اس کائنات  
 میں جو اختلاف نظر آتا ہے، یہ منافقت کا سبب نہیں بن سکتا۔ یعنی ہمیں ہر شے

سے محبت کا برتاؤ کرنا چاہئے۔  
 نوٹ ۱۔ اگر دنیا والے اس اصول پر کاربند ہو جائیں تو یہ دنیا جنت کا نمونہ بن جائے۔

### نظم بر ص ۸۵

**حل لغات (شرح مشکلات)** آتش کا ستارہ۔ ایک خاص ستارہ ہے جو  
 بجھلی رات کو طالع ہوتا ہے۔ اور بہت روشن ہوتا ہے + صبور یعنی صبور، صبور  
 شراب کو کہتے ہیں جو صبح کے وقت پیتے ہیں + توہر دیا۔ دیا کی گہرائی یا گہرائی + زہر  
 گلوں کے کوڑیہ + خاتم۔ انگوٹھی + گہرائی گہرائی۔ قیمتی جواہرات + سرنگول  
 پلک کی نوک + مستور۔ پوشیدہ + میدان وفا۔ میدان جنگ + شکستہائی۔  
 صبر + عارض گلوں۔ سرخ رخسار +

**مطلب** | یہ نظم انبیا کی قوت تخیل کا کثرہ ہے مقصد اس نظم سے یہ ہے کہ  
 اگر کسی کو حیات ابدی کی آرزو ہو تو اپنے اندر عشق کا سوز پیدا کرے۔ اس حقیقت  
 کو انبیا نے صبح کے ستارے کی زبان سے ادا کیا ہے۔

صبح کا ستارہ کہتا ہے کہ میں اپنی موجودہ طرز حیات سے مطمئن نہیں ہوں،  
 ہر روز سحر کے وقت طلوع آفتاب سے پہلے نمودار ہوتا ہوں۔ لیکن جب صبح چلتی  
 ہے تو میں فنا ہو جاتا ہوں۔ اگر مجھے اختیار حاصل ہوتا۔ تو میں آخر کے بجائے گہر  
 بن جاتا۔ اور پھر کسی برہمن کے تاج کی زینت ہوتی۔ دیکھو تو۔ گوہر، بادشاہوں کی  
 انگوٹھی میں جگ پاتا ہے۔ لیکن گوہر کو بھی فنا سے مفر نہیں ہے اور میں وہ زندگی چاہتا  
 ہوں جسے فنا نہ ہو۔ اسلئے کیا اچھا ہو اگر میں اس بیوی کی آنکھ کے آنسو بچاؤں جسکے  
 شور و جھج و طن سے مجبور ہو کر میدان جنگ میں جا جا ہوں۔ اور وہ بادیدہ نم، فیسے  
 رخصت کر دی ہو۔ وہ با وفا بیوی بہت غمگین ہو۔ لیکن چپ ہو، اور خود ہر



خوشنودی حاصل کرنے کی غرض سے اسکی جدائی پر تیسرے سے شوہر کو رخصت کرتے وقت، اسکے سرخ رخسار، فرط غم سے زرد ہو جائیں۔ اور یہ زوری اسکے حسن کو داغ کر دے۔ وہ لاکھ ٹپا کرے لیکن اسو اسکی آنکھوں سے چپکنے لگیں اور اس طرح میں اسکی آنکھ سے ٹپک کر خاک میں مل جاؤں۔ اور خاک میں ملنے ابدی زندگی حاصل کروں۔ چونکہ یہ آسو، سچی محبت کی بنا پر اسکی آنکھوں سے نکلیں گے، اسلئے اسکی محبت، ان آسوں کو زندہ جاوید بنا دیتی۔

### نظم برصہ

حل لغات اور شرح مشکلات اچشتی سلطان الہند خواجہ غیب نواد حضرت معین الدین حسن بخاری جمیری جنہوں نے ہندستان نے اسلام کی شمع روشن کی۔ سلسلہ میں سلطان شمس الدین الہتمش کے عہد میں وفات پائی۔ حضرت کا آستانہ مبارک، تمام سلاطین ہند کا مرجع رہا ہے۔

من بدمان معین الدین حسن دستے دوم  
سید من، خواجہ من، خضر من، مولانا من

نانک، جنہوں نے بنارس ایزی، اسلام قبول کیا۔ اور پنجاب میں توحید اور مسالط کا درس دیا جنکے مسلمان ہونے کا ثبوت آج بھی ان کے اُس کرتے سے مل سکتے ہیں جس پر سورہ فاتحہ اور کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔ لیکن اسکے پروردگار نے ان کو غیر مسلم سمجھتے ہیں + تاتاریوں سے ترکان تیوری مراد ہیں، جنہوں نے سلاطین سے کلمہ تک حکومت کی + حجازیوں سے وہ عربی فاتحین مراد ہیں جنہوں نے سلاطین میں سندھ فتح کیا تھا + یونانیوں کو جس نے حیران کیا + افشارہ ہے ہندو فلسفہ کی طرف۔ واضح ہو کہ قدیم زمانہ میں ہندو قوم فلسفہ میں

قبل ازیں سپرد فکر کرچکے ہوں + نقش دوئی، یہ تصوف کی اصطلاح ہے یعنی کائنات میں دوستیوں کو (خدا کے علاوہ دوسری ہستی کی) موجود، انہیں کرنا۔ یہاں اس سے مراد ہے ہندو اور مسلمان کو دو یعنی دو قومن تصور کرنا۔ واضح ہو کہ یہ اُس زمانہ کی باتیں ہیں جب اقبال پر، ہندو کے، ائمہ مخفیہ، آشکارا نہیں ہوتے تھے اور وہ کمال دیوبستی سے کام لیکر ہندو مسلم اتحاد کی تلقین کر رہے تھے۔ یہ حقیقت کہ ہندو کی نظر میں، مسلمان ایک ناپاک اور جہاد گانہ قوم ہیں، ستمبر ۱۹۴۷ء میں واضح ہوئی، جب دلی کے کانگریسی مسلمانوں نے ہندوؤں سے کہا کہ "ہمیں کیوں قتل کرتے ہو، ہندو کانگریسی ہیں؟ تو انہوں نے انتہائی شریفانہ لہجہ میں جواب دیا "مگر مسلمان تو بوجہ نیا سوال۔ اس سے مراد ہے مسلک وطن پرستی۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ بت پرستی کے بجائے وطن پرستی اختیار کر لو + تیرکھ، مقدس مقام یا زیارت گاہ + سیکھے متر سے ہندو مسلم اتحاد کا وہ نعرہ مراد ہے جسکی لغویت پر ہندوؤں کا کھلا عمل مشاہد ہے + عشتی، طاقت + شائشی، اطمینان + بھگت، عاشق + دھرتی، زمین + باشتی، رہنے والے + مکتی نجات + بریت، محبت +

تبصرہ ۱ اس نظم کی معنویت تو مدتوں سے ختم ہو چکی ہے۔ ہاں شاعری کے اعتبار سے یہ نظم اقبال کے دور وطن پرستی کا بہترین نمونہ ہے۔ کیونکہ اسکا انداز بیان بہت مؤثر اور دلکش ہے۔ شاعر نے وطن کی عظمت کا نقش دلوں پر قائم کرنے کے لئے اپنی تمام شاعرانہ قوتوں کو صرف کر دیا ہے۔ اکثر ناقدین اقبال کا یہ خیال ہے کہ ہندو مسلم اتحاد (جب کا وجود نہ تھا، نہ ہے، نہ ہوگا) پر؟ رو میں بہترین نظم ہے۔ لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ مسلمانوں نے یہ سمجھ بھری ہندو مسلم اتحاد کا راگ اپنا شروع کر دیا کہ ہندو تو مسلمان کا دشمن ہے۔ اور دشمن اتحاد نہیں کر سکتا۔ تو ہندو کس طرح متحد ہو سکتا ہے؟ ذیل میں ثبوت پیش کرتا ہوں۔

ابلی یونان سے بھی برہمی ہوئی تھی + فارس کے ستاروں سے وہ حکما اور شعرا مراد ہیں جو مسلمانوں کی حکومت کے زمانہ میں، فارس سے آکر بیان آباد ہو گئے تھے + وحدت کی لئے سے حضرت اکبر علیہ السلام کی طرف اشارہ ہے + میر عرب کو آئی بھٹی ہوا۔ اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کی طرف اشارہ ہے کہ آپ نے ایک مرتبہ یہ فرمایا تھا کہ مجھے ہندوستان سے توحید کی خوشبو آتی ہے + ہندو کچھ جس کے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ قدیم زمانہ میں یہاں کے باشندوں نے عرفان الہی حاصل کیا تھا + فوج نبی کا آکر کھرا جہاں سفینہ۔ اس مصرع میں اقبال نے اس روایت کو نظر کریا ہے جو قدیم زمانہ میں یہاں مشہور تھی کہ حضرت نوح کا سفینہ، ہندستان کے کئی پہاڑ کی چوٹی پر آکر ٹھہرا تھا۔ یہ روایت صحیح نہیں ہے۔

بتصرہ ۱ یہ نظم اقبال نے اُس زمانہ میں لکھی تھی جب ان پر وطن پروری اور ہندوستان کا رنگ غالب تھا۔ چونکہ نظم آسان ہے اسلئے مطلب لکھنے کی ضرورت نہیں۔

### نظم برصہ

حل لغات اور شرح مشکلات انتم کہ نہ بچانے + بت پرانے ہو گئے یعنی بیکار ہو گئے۔ انکی پوجا سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا + جنگ وجدل سکھایا + غلط کو بھی خدا نے۔ اسکا مطلب یہ ہے کہ واعظ نے خدا کے عطا کردہ مذہب کی غلط تفسیر کے جنگ وجدل کا شیعہ اختیار کر لیا۔ یہ شعر مجاز مرسل کی بہترین مثال ہے مجاز مرسل وہ صنعت ہے جس میں الفاظ بچھ پڑتے ہیں، مراد کچھ ہوتی ہے۔ مثلاً "خدا تحت ک سلامت رکھے" اس سے مراد ہے مالک تحت کی سلامتی + خاک وطن کا جھکو ہر نہ دیوتا ہے۔ یعنی اے برہمن! تیروں کی بجائے وطن کی پرستش کرو۔ واضح ہو کہ یہ نظم اقبال نے اُسی وطن پرستی کے دور میں لکھی تھی جسکی تفصیل قبل

۱۹۲۲ء میں اور آباد کے ایک کشمیری بیٹت کی لڑکی نے لکھنؤ میں مولانا عبد الباقی فرنگی محی مروج کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا تو گاندھی نے کہا کہ یہ بت پرست مسلم اتحاد کے منافی ہے، اسلئے مسلمانوں نے اُس کو مسلمہ کا پیر کفر کی ہنوش میں واپس کر دیا۔

تبصرہ ۱ میں ایک مسلمان لڑکی نے احمد آباد میں ہندو مذہب قبول کر کے سیدھے شکر اعلیٰ کے بیٹے سے شادی کر لی۔ تو اسی ہندو مسلم اتحاد کے علمبردار کچھ نے، دو دنوں کو اس مبارک فعل پر "آشیر باد" دی۔ اور کہا کہ اس قسم کی شایا ہندو مسلم اتحاد کے لئے بہت مفید ثابت ہوگی! اب ناظرین خود بخود کر لیں کہ جب ہندوؤں کے "مہاتما" کی اسلام دشمنی کا یہ عالم تھا تو بھوئی آتماؤں کی اسلام دشمنی کا کیا عالم ہوگا۔ ہندوؤں کی مسلمان ہوجائے تو ہندو مسلم اتحاد باطل ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر مسلمان لڑکی ہندو ہو جائے تو ہندو مسلم اتحاد باطل ہو جاتا ہے۔ یہ وہ منطق ہے جسے صرف بھارت کے موجودہ وزیر تعلیم ہی سمجھتے ہیں۔

### نظم برصہ

حل لغات اور شرح مشکلات اعلیت غالب ایک مدت سے بیونڈ میں ہے یعنی غالب کی وفات کو مدت گزر چکی ہے۔ بیونڈ زمین کنا یہ ہے۔ فوت ہو جانے سے + شہر خوشاں کا میں ہے۔ یعنی میر مہار جی مروج بھی انتقال کر چکا + توڑوا لی موت نے غربت میں میناے آسیر۔ موت نے امیر مینائی کی زندگی کا پردہ میں خاتمہ کر دیا۔ میناے آسیر میں بڑی خوبی ہے۔ کیونکہ امیر حضرت شاہ مینا کی اولاد میں ہونے کی وجہ سے مینائی مشہور تھے + جہنم محفل میں ہے ابتک کینا مہبلے آسیر۔ لیکن شاعری کے قندافوں کی نگاہ میں، امیر مینائی کا کلام اب تک لے جانا ابوالکلام صاحب آزاد



نابت و قیام اور دلکش ہے + قبل دلی - گنا یہ ہے + آتش ہے + اس چمن سے عالم انور  
 مراد ہے + آخری شاعر سے مراد یہ ہے کہ آئندہ اس باب کے شاعر کی پیدائش کی توقع  
 نہیں ہے + بالکلین سے شعر کی دلکشی مراد ہے - واضح ہو کہ بعض اشعار میں بالکلین  
 پایا جاتا ہے - لیکن یہ صفت بذریعہ الفاظ نہیں سمجھائی جاسکتی - اس کے لئے اس شاعر  
 کے کلام کا مطالعہ لازمی ہے - مطلب یہ ہے کہ دماغ کا کلام پڑھنے والے کے دل پر اسی  
 طرح کھپ جاتا ہے جس طرح کسی حسنیہ کا حسن و جمال + کافور پیری - گنا یہ ہے بالوں کی  
 سفیدی سے + کافور پیری میں جوانی کی آگ نہیں تھی اپنی بڑھاپے کے باوجود اس کے  
 کلام میں جوانوں کی سی نشوونما تھی + تھی زبان + آتش پر جو آرزو ہر دل میں ہے -  
 یعنی دماغ نے تمام دنیا کے عاشقوں کے جذبات اور واردات کی ترجمانی کی ہے اور  
 ہی معیار کمال شاعری ہے + یہ لیلیٰ وہاں بے پردہ ہے - شاعر نے واردات عاشقی  
 کو بلیں قرار دیا ہے - مطلب یہ ہے کہ دماغ نے جذبات عاشقی کو واضح طور پر اپنی  
 شاعری میں بیان کر دیا ہے + یا ان کمال میں ہے - گنا یہ ہے دل عاشق سے - یعنی جو  
 بات عاشقوں کے دل میں پوشیدہ ہے وہ دماغ کے کلام میں نمایاں ہے +  
 اب صبا سے کون بول چھپے گا سکوت گل کا راز + یہ مصرع بلاغت کی تصویر ہے -  
 اور میں گودھیکا ہوں کہ اقبال کی شاعری بلاغت کی کان ہے - اس قسم کے مصرعوں  
 یا شعروں کی تفہیم کے ذریعے شریع نہیں ہوسکتی - نیز "کون بول چھپے گا" اس  
 استنباط میں مصرع میں غنیمت کی تاثیر پیدا کر دی ہے - اور جس مصرع میں غنیمت  
 نوٹ ۱- (۱) میر مہدی چرخ مرزا غلبہ کے عزیز ترین شاگرد تھے - سلف  
 میں مقام رامپور وفات پائی - (۲) میر مہدی مرحوم دماغ کے ہموار اور شاعری میں  
 ان کے مقابل تھے - لیکن علم و فضل اور تقویٰ و طہارت کے لحاظ سے تمام شعرا پر  
 فضیلت رکھتے تھے - سلف میں مقام حیدر آباد رحلت فرمائی +

اور تا تیر، دونوں جمع ہو جائیں، اسکی دلکشی کا کیا ٹھکانا !  
 مطلب یہ ہے کہ شاعر اپنی قوت تخیل کی بدولت، بے زبان اور بے جان چیزوں  
 کو گویا بنا کر، ان سے ہمکلام ہو جاتا ہے - اور اس طرح فطرت کے بہت سے راز کھپے  
 مرہب سے آگاہی حاصل کر لیتا ہے - مثال کے طور پر بانگ درا میں کی نظموں کو لے  
 لیجئے - اقبال نے چاند، ستارہ، گل، دھن، اور آفتاب سے گفتگو کی ہے، ان کے  
 جذبات کی عکاسی کی ہے - اسی طرح دماغ نے اپنی شاعری میں صبا سے سکوت  
 گل کا سبب دریافت کیا ہے - اور چمن میں جا کر بیل سے اس کے نال کی وجہ معلوم کی ہے - جو شے  
 شاعر کو "بیک بند" سے متیز کرتی ہے وہ یہی قوت تخیل ہے - لیکن تخیل کبھی کبھی شاعر  
 کے اندر بے راہ روی (حقیقت سے دوری) بھی پیدا کر دیتی ہے - جب یہ قوت  
 اعتدال سے متجاوز ہو جاتی ہے تو کلام یا بھل بھاتا ہے یا عجبتاں - اس لئے اقبال  
 کہتے ہیں کہ تخیل کی کثرت ساز یوں کے باوجود، دماغ کا کلام حقیقت اور صداقت  
 اور واقعیت سے دور نہیں ہے - یعنی یہ سچ ہے کہ دماغ اپنے کلام میں آسمان سے  
 تازہ توڑ کو لایا ہے لیکن اس کے باوجود اس کی شاعری، اصول فن کی بھی پابند  
 رہی - اور اطلاق و ابہام کے عیوب سے بھی پاک رہی -  
 یہ مطلب ہے اس مصرع کا "آ نکھو طائر کی نشیں پر پری، پرواز میں"  
 اس شعر میں اقبال نے کتنا دلکش تلامذہ بنا دیا ہے: طائر، نشیں، پرواز، سبکو  
 ایک مصرع میں جمع کر دیا - طائر سے شاعر، نشیں سے شاعری کے اصول، اور  
 پرواز سے فکر سخن مراد ہے - مضمون کی باریکیاں - نازک خیالیوں + فکر کثرت  
 ایسی فکر (قوت مفکرہ) جو نکلے بھلے یعنی پیدا کرے +  
 نوٹ ۱- پاک تان کے اکثر نوجوان افشار پرازد نظری جگہ کثرت کا لفظ استعمال

کرتے ہیں - حالانکہ ان دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے - مثلاً انکی مراد ہوتی ہے  
 "لفظ نگاہ" لیکن لکھتے ہیں "کثرت نگاہ" وہ لوگ لکھتے وقت اتنا نہیں سوچتے  
 کہ کثرت کا تعلق عقل سے ہے نہ کہ نگاہ سے - اسی طرح تخیل اور تخیل میں بہت فرق  
 فلک بیا نیاں - خیال کی بلندی - پرواز تخیل + تخی دوران - مراد ہے انقلاب  
 عالم یا دنیا کی سختیاں + تخیل کی تہی دنیا سے نئے نئے مضامین مراد ہیں + بلیں  
 شیراز - گنا یہ ہے حافظ کے دماغ میں لکھنے والے سے + ساحر - گنا یہ ہے نہایت  
 مقبول شاعر سے جیسے جگر مراد آبادی + صاحب راجا گنا یہ ہے بہت بلند پایہ  
 شاعر سے، جس کا تتبع دوسروں کے لئے و شواہد ہو - جیسے اکبر آبادی + آذر -  
 حضرت ابراہیم کے باب کا نام ہے - مراد ہے شاعر - تفسیریں لکھی جائیگی - یعنی بہت  
 سے دو اور مرتب ہونگے -

نوٹ ۱- اقبال نے سلف میں یہ مصرع محض شاعرانہ رنگ میں لکھا تھا لیکن  
 آج سلف میں حقیقت بن کر سامنے آ گیا ہے - آج ہمارے محبوب پاکستان  
 کو کوئی ہمینہ خالی نہیں جاتا جب کسی شاعر کا مجموعہ کلام شائع ہوتا ہو - ایسا  
 معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک میں شاعروں اور فنکاروں کی پادشہی ہو رہی ہے +  
 لکھ گیا نازک گلن - تیرا بے لاد (دماغ) دنیا سے شخصیت ہو گیا + مارے گا  
 پیر تر کون + گنا یہ ہے دماغ کی شاعری سے جس کا ہر شعر آج بھی اتنی جگہ قیامت  
 ہے - اس مصرع کی صداقت کا ثبوت یہ ہے کہ دماغ کے انتقال کو ۴۴ سال ہو چکے  
 ہیں - لیکن ابھی تک ہندوستان میں اس کا جواب پیدا نہیں ہو سکا ہے - جگر مراد آبادی  
 دفرائی گورکھپوری اور حسرت موہانی ان تین شعرا کے کلام میں اس کا رنگ  
 دیکھ لیتے ہیں - "مگر وہ بات کہاں مولوی ملک کی سی ثابت ہو رہی ہے" ان کے کلام میں اس کا رنگ  
 ن - گنا یہ ہے دلی سے، جس میں بہت سے بالکل شعرا پیدا ہوئے یا پڑن چکے

یا سکونت نہ ہو گئے + دکن کی خاک میں اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ حضرت  
 دماغ کا انتقال حیدر آباد (دکن) میں ہوا تھا + حالی - شمس العلماء خواجہ الطاف  
 حسین صاحب حالی پانی پتی مرحوم، جو غالب کے شاگرد تھے - تفصیلی حالات  
 آئندہ لکھو نگاہ + آرزو کوخوں دلوائی ہے پیدا اجل یعنی موت اس قدر  
 ظالم ہے کہ انسان کی بہت سی آرزوئیں دل کی سی ہی رہ جاتی ہیں - یہ مصرع  
 بھی مجاز مرسل کی بہت عمدہ مثال ہے + ماٹا ہے تیر تاریکی میں - اس مصرع میں  
 اقبال نے وہ خیال نظم کر دیا ہے جو عام طور سے دنیا میں لایچ ہے - کہ بعض آدمیوں  
 کو "بے وقت" موت آ جاتی ہے - یا موت، اپنا تیر تاریکی میں چلائی ہے - اور اس  
 طرح اندھا دھند لوگوں کو فنا کر دیتی ہے جن کے مرے کے دن ہوتے ہیں وہ بچ  
 رہتے ہیں، اور جن کے جینے کے دن ہوتے ہیں وہ لقمہ اجل بن جاتے ہیں تاریکی میں تیر  
 چلا نا محاورہ ہے جس کا مطلب ہے اندھا دھند مارنا - یہ تصور سراسر شاعرانہ  
 ہے - اسلام کی رو سے کسی کا یہ کہنا کہ "تیر کی بے وقت موت پر مجھے بہت افسوس  
 ہے" صحیح نہیں ہے - کیونکہ بے وقت تو کوئی مر ہی نہیں سکتا +

تبصرہ | اکثر نقاد ان فن کا یہ فیصلہ ہے کہ دماغ کی شاعری پر اس سے بہتر  
 تنقید نہیں ہو سکتی - موصوت کی شاعری کے عناصر ترکیبی حسب ذیل ہیں -  
 (۱) بالکلین مثلاً : - بڑا فلک کو بھی دل جلوں سے کام نہیں  
 جلا کے خاک نہ کر دوں، قواری نام نہیں  
 (۲) شوخی  
 اندر سے حجاب بدگمانی تیری  
 بھیجے ہے مجھے نصف بدن کی تصویر

نوٹ ۱- حجاب، موجودہ زمانہ کی اصطلاح میں، آج سے نصف صدی پہلے  
 کلکتہ کی مشہور آرٹسٹ تھی - رقص و سرور اور نغمہ و طائف کے علاوہ شوخی



کہتی تھی۔ داغ کی شاگرد تھی۔ ۱۸۸۳ء میں اس نے اپنا بسٹ (Bust) اُستاد کو بھیجا تھا۔ اُس پر موصوف نے ایک رباعی لکھ کر اُسے بھیجی تھی جس کا دوسرا شعر میں نے شہرخی کی مثال میں لکھا ہے۔

(۳) جذبات نگاری، یعنی واردات عشق کی تصویر کشی۔ مثلاً ۵  
مبتان ما بوش مجڑی ہوئی منزل میں بہتے ہیں  
جسے برباد کرتے ہیں اُسی کے دل میں بہتے ہیں

(۴) دلکشی اور جاذبیت۔ مثلاً ۵

باغیاں کھیاں ہوں بکے رنگ کی بھیجا میں ایک کسن کے لئے  
حقیقت یہ ہے کہ ان چاندیوں کے لہجے سے، جنکی طرٹ اقبال نے اپنی نظم میں نہایت بلیغ انداز میں اضافہ کئے ہیں، داغ کا کلام اپنی جگہ بہت شہرت پر پہنچی صفت دلکشی خود کوئی صفات کا مجموعہ ہے۔ مثلاً جب تک زبان بر فطرت نہیں، انداز بیان میں سلاست نہیں، شوخی اور یا تکلیف نہیں، روزمرہ اور محاورہ کی چاک چوبہاں نہ لگا اور محاکات کی افراط نہ ہو، روز عاشقی کا بے پردہ اظہار نہ ہو عشق سے بچھڑ جائے، عشق کی بجائے نفاق کا صحیح انتخاب نہ ہو، روز و کناہ نہ ہو، شعور میں دلکشی پیدا نہیں ہو سکتی۔ مثلاً یہ شعر:

نہ ہم سمجھے نہ تم آئے کہیں سے

بسیں پوچھے اپنی جہیں سے

اسلئے اس قدر دلکش ہے کہ اس میں بہت سی شاعرانہ خوبیاں یک وقت جمع ہوئی ہیں۔ افسوس ہے کہ میں بخوبی طوالت اپنی اس شرح میں داغ کی محنت کا بیان نہیں کر سکتا۔ صرف انکی مختصر لائف لکھنے پر اکتفا کرتا ہوں۔  
غلاب مرزا خان داغ دہلوی، غلاب شمس الدین خاں کے فرزند تھے۔ جو

غلاب غلام دہلوی کے چھوٹے بھائی تھے۔ داغ کی ولادت ۱۲۳۴ھ میں ہوئی جب وہ چھ سال کے تھے تو قیام ہو گئے۔ بزرگوں کے مشورہ سے داغ کی والدہ محترمہ نے مرزا فتح الملک الملقب بہ مرزا فتح و ولید بہادر شاہ ثانی سے عقد ثانی کر لیا۔ اسلئے داغ کی پرورش شاہی خاندان میں ہوئی اور وہ شہ میں زبان پر وہ قدر حاصل ہوئی جس نے اُن کے کلام کو غیر فانی بنا دیا۔

اقبال نے بالکل سچ لکھا ہے کہ اُگھ گیا ناک فگن مار گیا دل برتر کون؟  
جو کہ شاعری، شاعری ہے نہ کہ فلسفہ یا منطق کے مسائل کو نظم کرنا۔ اسلئے "ناوک فگنی" میں بلاشبہ اس زمانہ کا کوئی شاعر داغ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ مثلاً داغ کے اس معمولی سے شعر کا جواب اگر دہلوی ان میں نہیں نکھ سکتا :-

لبث جاتے ہیں وہ بجلی کے ڈر سے

الہی ! یہ گھٹا دودن تو ہر سے

۱۲۴۰ھ میں مرزا فتح و کا انتقال ہو گیا۔ اور ۱۲۴۵ھ میں لال قند کا سہاگ اُجھ گیا جب داغ کے بوش و جوانی اس درست موسم سے تلاش میں کی خاطر وطن کو خیر باد کہہ کر نکلے۔ کچھ عرصہ رامپور رہے۔ پھر وہاں سے دل اچھا ہو گیا۔ تو اُدھر اُدھر قسمت آزمائی کرتے رہے۔ جب پریشانی حد سے گزر گئی تو اجمیر کا رخ کیا اور کسی کے آستانہ پر حاضر ہو کر غلام گردش کے سترن سے لگ کر، نظر کے پردہ میں حال دل بیان کیا۔ نئے دلوں کا بیان ہے کہ جب داغ اپنی نظم پڑھ رہے تھے تو درویش پرورد کا عالم طاری ہوا۔ خود بھی اشکبار تھے اور سامعین بھی بیقرار تھے۔ میں بخوبی طوالت صرف ایک مصرع اس جگہ درج کرتا ہوں :-

کہ میں غریب ہوں، خواجہ مرا غریب نواز

میں نے اس جگہ بیٹھ کر لکھی تھی، جہاں اب میونسپل کمیٹی کا باغ ہے۔ سرین کی جوتی اس باغ کے عین مقابل نظر آتی ہے۔

### نظم برسر ۹۳

حل لغات اور شرح مشکلات  
شام۔ شام کے وقت، مرغ لغز پر۔  
گائے والا بلند مثلاً بلبل + فرار پر۔ آواز یا موسیقی پر سائے والا + مقناطہ ہوس تیز کرنا، کناہ ہے کہا جانے سے + چنگوں کا طور ہوں۔ یعنی تمام کیڑوں میں میرا وجود، خدا کی قدرت کا کرشمہ ہے + میرے اندر خدا کا جلوہ نظر آتا ہے + بہشت گوش یعنی دلکش ہے + فردوس نظر یعنی آنکھوں کو بھلی معلوم ہوتی ہے + ضیاء روشنی + مقدار جو بچے + مخالف سادہ کا ہوتا نہیں سوز۔ واضح ہو کہ اقبال کے کلام میں یہ دو لفظ سوز و ساز، بکثرت مستعمل ہیں۔ سوز، موشن (جنا) کا اور ساز، ساختن (بنانا یا ہم آہنگ کرنا) کا حاصل مصدر ہے۔ سوز، رنج و کلفت اور ساز، خوشی اور راحت کا مقل ہے۔ سوز و ساز یہ کثیر المعانی لفظ ہیں۔ جگنو کی زندگی میں سوز کا اور مرغ لغز پر کی زندگی میں ساز کا رنگ پایا جاتا ہے۔

جگنو نے اس گائے والی چڑیا سے کہا کہ لے چڑیا! جس خدا نے تجھے موسیقی عطا فرمائی ہے۔ اُس نے تجھ کو یہ نچ و دنگ عطا کیا ہے۔ میرے اندر سوز ہے، تیرے اندر ساز ہے۔ میں جل رہا ہوں (دعج و غم) تو گارہا ہے (مسرت) یاد رکھو! سوز ساز کا مخالف نہیں ہوتا۔ بلکہ دوست اور رفیق ہوتا ہے۔ اپنی دھڑوں (حیات انسانی کے دو پہلوؤں) سے یہ کائنات قائم ہے۔ سوز و ساز زندگی کی دو اسی شائیں ہیں جو ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں۔ یہ دنیا سوز و ساز

دوسرے دن اجیری میں حیدر آباد دکن سے طلبی کا پروانہ ملا اور وہاں کی کوادہ گروہ کے بعد، کامیابی اور شادمانی کا درویش ہو، جو تمام وفات قائم رہا۔ میر محبوب علی خاں نظام دکن نے اپنا استاد بنایا۔ رامپور میں ۵۰ روپے ماہوار ملتے تھے۔ یہاں چند روزہ سو رہے ماہوار مقرر ہوئے جو شاگرد پچاس لاکھ روپے کا ایک الماس خرید سکتا ہو۔ اگر اُس نے اپنے استاد کو مال کر دیا ہو تو کیا تعجب ہے۔ شہرہ میں وفات پائی۔

### نظم جلا ۹۰

حل لغات اور شرح مشکلات  
سیاہ پوش ہوا۔ کالی گھٹا کی رعایت سے سیاہ پوش کہا ہے + سرین۔ ایبٹ آباد کے مشرق میں پہاڑ کی چوٹی کا نام ہے جو ۲۴۳ فٹ بلند ہے + نہال۔ پوشیدہ + رخ مہر یعنی آفتاب + نیرنگ (بہ) یعنی بادلوں میں۔ سوار تو سن (بہ) یعنی بادلوں کے گھوڑے پر سوار ہو کر مددیکہ یخرویش چونکہ شراب نوشوں کی رائے میں کالی گھٹا، دعوت سے نوشی دیتی ہے اسلئے گھٹا کو خاموش شراب خانہ سے تعبیر کرنے میں بڑا عمدی لطف پیدا ہو گیا ہے + نشاط عام۔ دائمی خوشی + قبائے گل میں گہرے گلے کو آئی ہے۔ بہت دلکش انداز بیان ہے۔ شاعر نے مینہ کی پوندوں کو گہرے تعبیر کیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ گھٹا کے پتوں کی پرفیہ پوندی ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے مرغ قبا میں نئی گئے ہونے ہوں۔ ہول کے ڈوب سے اُجھرا۔ اس مصرع میں اقبال نے گھٹا کے گلے اور گھر کر آنے اور پھر رہنے کی تصویر کھینچ دی ہے + کھسا اسکے نہال۔ کوہستانی درخت +

نوٹ :- اقبال نے ۱۹۰۹ء میں نثری تفریح ایبٹ آباد لکھے تھے۔ ادھر یہ نظم



کی بدولت اسقدر دلکش ہے۔ اگر محض سوز ہوتا تو ہر شخص جیسے سے تنگ آجاتا۔ اور اگر محض سادہ ہوتا تو ترقی کا جذبہ پیدا نہ ہوتا۔ سوز و سادہ میں ایک مستقل برابری ہے۔ مطابقت ہے۔ اور اسی مطابقت سے یہ دنیا اسقدر دلکش ہے۔

اقبال نے اس نظم میں اسی حقیقت کو واضح کیا ہے کہ سوز اور سادہ دونوں اپنی اپنی جگہ بہت ضروری ہیں۔ ان دونوں کی ہم آہنگی ہی سے دنیا میں دلکشی اور انسان میں ترقی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

### نظم ص ۹۳

حالات اور شرح مشکلات | فلک پر روانہ ہو۔ وہ چھوٹا مجھ جس میں  
پر روانہ کی سب عادت پائی جائے۔ خاک تیرہ کا فانیوس۔ گناہ ہے جسم خاک ہے  
فریاد چھپ گیا زیر نقاب آہی۔ یہ بیت بلیغ مصرع ہے۔ نور سے حقیقت  
انسان مراد ہے۔ یعنی انسان اپنی اصل کے لحاظ سے مادی نہیں بلکہ روحانی ہے  
اسکی روح ذات مادی کی ترکیب کا نتیجہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک جوہر نورانی ہے  
نقاب آہی۔ اسکی سے مراد ہے شعور ذاتی۔ اس شعور ذاتی کی بدولت انسان  
مادی دنیا سے تعلقات پیدا کرتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ ان تعلقات میں اسے اسقدر  
انہماک ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی حقیقت سے غافل ہو جاتا ہے۔ یعنی اسے یہ نہیں  
پادہ ہوتا کہ مجھے اس دنیا میں خدا کے لئے جینا ہے اور انجام کار اسی کی طرف  
کوٹ کر جانا ہے (یا اللہ یا اللہ یا اللہ یا اللہ) ان مطالب کو نظر دھکر  
مصرع کا مطلب سمجھ میں آسکتا ہے کہ انفرادی شعور انسان اپنی حقیقت  
سے غافل کر دیتا ہے۔ دوسرا مصرع بلیغ مصرع کی مزید تشریح ہے کہ شعور کا  
حجاب دیدہ بینائے حق میں عبا رہ جاتا ہے۔ دریا سے بے پایاں حسن۔ قدرت

حسن کا غیر محدود و سمٹا ہے۔ ہر قطرہ میں ہے لوفان حسن۔ یعنی ہر شے میں خدا  
کی قدرت نظر آتی ہے۔ شوگرستی یعنی لذائذی۔ روشنی بھلا نا۔ شفق کی  
گھنڈی، مراد ہے اصل مریخی۔ ساکنان عین طغش سے طیور خوش الحان مراد  
ہیں۔ گم گشت شے کی ہے ہوس۔ کسی کھوئی ہوئی چیز کی تلاش ہے۔ گم گشت شے  
سے حسن مطلق مراد ہے۔ یعنی ذات خداوندی۔ مایہ بے آب۔ گناہ ہے  
بہراری اور اضطراب سے +

تفسیر | اس دلکش اور بلیغ نظم میں اقبال نے بحر اور شمع کے پردہ میں  
اپنی جستجو اور تلاش کے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ خلاصہ یا بنیادی تصور اس نظم  
کا یہ ہے کہ روح انسانی، حسن مطلق کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ یہ کائنات ہلال  
حسن و جمال ہے۔ ہر شے میں حسن موجود ہے۔ اور یہ حسن و جمال کسی ایسی ذات  
کا ہے جو ہے جو حسن ہے۔ یعنی حسن مطلق ہے۔ پس انسانی روح فطری طور پر  
اس حسن مطلق کو حاصل کرنا چاہتی ہے۔ یہ تصور اقبال کے نظام اندک میں  
بنیادی مرتبہ رکھتا ہے۔ اور اس نکتہ کو انہوں نے اپنی تمام تصانیف میں مختلف  
طریقوں سے بیان کیا ہے۔ مثلاً زیر بحر میں لکھتے ہیں کہ  
گر نظم ایک جہاں خاک و ماکون خاکیم  
بہ ذرہ ذرہ مادی و جوہر کجا مست  
یعنی جتنے مان لیا کہ یہ دنیا بھی مادی ہے، اور ہم بھی مادی ہیں لیکن ہمارے  
اندک کسی کو تلاش کا جذبہ کہاں سے آگیا؟

نظم کا مطلب | اقبال جوئے بچے سے خطاب کرتے ہیں کہ تو شمع کو حیران  
ہو کر گھروں کیوں دیکھتا رہتا ہے؟ کیا تو روشنی کو اپنی آغوش میں لینا چاہتا  
ہے؟ تیرے اس انداز سے مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تو دنیا میں آنے سے پہلے اس

جزیرہ کو دیکھ چکا ہے۔ لیکن میں تجھے بنانا چاہتا ہوں کہ شمع تو تار ہے اور تو نور  
ہے۔ خدا نے اسے عریاں کر کے دنیا میں بھیجا ہے اور تجھ کو یعنی تیرے نور کو جسم  
خاک میں پوشیدہ کر دیا ہے۔ چونکہ تیرے اندر ذاتی شعور بھی ہے۔ اسلئے اسے  
تجھے اپنی حقیقت سے غافل کر دیا۔ پس میں کہہ سکتا ہوں کہ انسان کی زندگی،  
فراموشی، خواب، غفلت، سرسستی اور بے ہوشی سے عبارت ہے۔ کیونکہ مادی  
اور دنیاوی تعلقات میں شدید انہماک کی بدولت وہ اپنی اصلیت سے غافل  
ہو گیا ہے۔ اسکا فرض منصبی یہ ہے کہ وہ اپنے رب کی معرفت حاصل کرے۔ اول  
معرفت کے حصول کی شرط اطاعت ہے۔ لیکن انسان دنیا میں مستغرق ہو کر  
اپنے فرض کو بھلا دیتا ہے۔ اور کائنات میں خدا کو تلاش کرنے کے بجائے، دن  
نور اور زمین کی جستجو کرتا رہتا ہے۔

اسکے بعد شاعر ہمیں اس حقیقت سے آگاہ کرتا ہے کہ اگر انسان، اس کائنات  
کا بنیاد مطلق کرے تو اسے ہر شے میں حسن کی جھلک نظر آئے گی۔ محض قدرت  
یعنی کائنات، اصل حسن و جمال کا ایک نمونہ ہے (اقبال نے اس بند میں غزل  
کے حسن کا ذکر اسلئے نہیں کیا کہ وہ ہر شخص کو نظر آتا ہے) مثلاً کوستان کی ہیناک  
خاموشی، آفتاب کی نورانی شمع، رات کی سیاہی، صبح کی روشنی، شفق کی مریخی،  
آواز قدر یعنی پوائے کھنڈر، بچے کی کوشش، گفتگو، بھول کی ہیک، غنچہ کی چٹکنا  
بلیں کی چمک، نمسار کی ندی، سورج کی کرن، ماہ کامل کی چاندنی، خیمہ کی لٹائی  
غزل ہر شے سے حسن کی شعاعیں پھوٹی پڑتی ہیں۔

آخر میں شاعر یہ نکتہ بیان کرتا ہے کہ اگر یہ کائنات حسین ہے تو اسکی وجہ  
یہ ہے کہ اسکا بنانے والا شمع حسن ہے، حسن مطلق ہے، مریا حسن ہے۔ اسکی  
روح انسانی اس ذات پاک کی تلاش میں مضطرب ہے۔ روح انسانی ان

حسین مناظر سے مطمئن نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ ان کے سرخشمہ سے ملنا چاہتی ہے۔

### نظم ص ۹۴

حالات اور شرح مشکلات | اس کو شام۔ شام کے وقت فضا میں  
خاموشی پیدا ہو جاتی ہے شور و غل کے بند ہونے سے مچھوڑ دے۔ گانے میں  
محو ہے۔ شاعر نے دریا کے سینے کو لقمہ سرانی سے تعبیر کیا ہے۔ یہ زیر و بم سحر کا  
پیام ہے یعنی رویا کی روانی کو دیکھ کر میرے دل میں خدا کی ہستی کا یقین پیدا ہو گیا  
اسلئے اسکے حضور میں سر جھکانے کو چاہتا ہے۔ زیر و بم موسیقی کی اصطلاح  
ہے۔ زیر، نیچے آواز یا نیچے سروں کو کہتے ہیں۔ اور بم اوپر سے سروں کو کہتے ہیں۔  
تمام سواد حرام ہو گیا۔ یعنی مجھے ساری دنیا مسجد نظر آنے لگی۔ یعنی ساری دنیا  
میں خدا کی ہستی جلوہ گر نظر آنے لگی، خبر نہیں مجھے۔۔۔ یعنی مجھ پر ایک عالم  
محویت طاری ہے۔ شراب سرخ کتاب ہے شفق سے جو سرخ ہوتی ہے۔ لے ہے  
بر فلک۔ یعنی جب میں شفق کو دیکھتا ہوں تو یہ محسوس ہوتا ہے گویا کوئی بوڑھا  
آدمی، اپنے کانپے ہوئے ہاتھوں میں سرخ شراب کا پیالہ لے ہوئے ہے۔ ہر فلک  
کی رعایت ہے "دعشہ دار" کی ترکیب لائے ہیں۔ یہ مصرع استعارہ بالکنیہ  
کی نہایت دلکش مثال ہے۔ عدم کو قافلہ روز تیر کام چلا۔ تیر کام۔ تیری سے  
قدم اٹھانے والا۔ یعنی دن ختم ہوا چاہتا ہے، عفتت فزائے تنہائی۔ تنہائی کی  
شان بڑھانے والے۔ صفت ہے مقبرہ جہانگیر کے مینا رول کی، خود ایک شہزادہ  
جنتانی، یعنی مقبرہ جہانگیر، محل یعنی مقام یا جگہ۔ فضا ستم انقلاب ہے  
یہ محل۔ اس مصرع میں اقبال نے مزدیہا سے کام لیکر ہندی مسلمانوں کی  
داستان قلمبند کر دی ہے۔ یعنی یہ کہ راوی، ادویہ مقبرہ جہانگیر، دراصل



مسلمانوں کی عظمت رفتہ کے نشانات ہیں۔ زمانہ سلف بھی گدازا جاتا تھا یا اذیت  
 سابقہ۔ مرد و عورت۔ ایسا ظہر جسکو دل کے کان میں سن سکیں۔ انجمن بے خروش سے دخول  
 کی کثرت مراد ہے۔ لیکن اس انجمن کی خصوصیت یہ ہے کہ اسکے افراد گھنگو نہیں کرتے عرو  
 عروش اور انجمن بے خروش، شاعر کی قوت تخیل کی کہ شمع ماز با لہ میں۔ سفید یعنی کشتی  
 گرم سفیر ہے۔ علاج مروج سے جنگ کر رہا ہے۔ سفیر یعنی لڑائی۔ مسک دوی۔ تیز  
 دوی + جہاں زندگی آ رہی۔ یعنی انسان کی زندگی بھی اسی طرح تیزی کے ساتھ مسافت  
 عمر طے کرتی چلی جاتی ہے + ایسے کچھ زمانہ مراد ہے۔ جسکو اقبال نے سمندر سے تشبیہ  
 دی ہے + جس طرح کشتی در دریا کرنگاہ سے چھپ جاتی ہے لیکن فنا نہیں ہوتی۔ اسی طرح  
 انسان بھی نظر سے چھپتا ہے۔ لیکن فنا نہیں ہوتا۔ یعنی انسان کی روح ابدی ہے۔  
 تبصرہ اس نظم کا انداز و رسم و آواز گنگ کی شاعری سے بہت مشابہ  
 ہے۔ یوں تو یہ نظم آسان ہے لیکن اس میں معنوی خوبیاں بہت پائی جاتی ہیں مثلاً  
 پودی نظم شاعرانہ مصوری کی بہت دلکش مثال ہے۔ (۲) استعارات اور تشبیہات  
 دوز اور کناہ اور اہائی اثر آفرینی کے نامور نمونے اس میں موجود ہیں۔ (۳) یہ رنگ  
 بال جبریں میں اپنے کمال کو پہنچ گیا ہے۔ (دیکھو مسجد قرطیہ) (۴) میناروں کی طرف  
 اشارہ کر کے اقبال نے ہمارے ذہن کو مسلمانوں کی عظمت، فاضلہ کی طرف بڑی خوبصورتی  
 کے ساتھ منتقل کر دیا۔ میناروں کے ساتھ مسلمانوں کے عروج کا نقشہ بھی ہماری  
 نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ اور انسان کی قوت جہتا دون کی بجائے گذشتہ زمانہ  
 کی تاریخ پر مبذول ہو جاتی ہے۔ اسکا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسان کو خیر نہیں رہتی کہ  
 وہ کہاں گھرا ہوا ہے (۵) آخری بند میں اقبال نے کشتی کی روانی سے، انسان کی عمر  
 کی مددانی کی طرف اشارہ کیا ہے اور ایک زبردست اخلاقی سبق اپنے ناظرین کو دے رہا  
 ہے۔ کہ انسان ایک حقیقت ابدی ہے۔ موت، انسان کو ہماری نظروں سے پوشیدہ

کر دیتی ہے۔ لیکن فنا نہیں کرتی۔ نیز دنیا کی کوئی طاقت حتی کہ موت بھی، انسان کو شکست  
 نہیں دے سکتی۔ انسان کا انجام شکست یا فنا نہیں ہے جیسا کہ بعض "ترقی پسند"  
 سمجھتے ہیں، بلکہ اگر وہ گناہے تو پھر بھرنے کے لئے۔ پس انسان کو موت سے  
 گھبرا نہیں چاہئے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ یہ نظم ہمارے لئے امید اور رجائیت  
 کا پیغام ہے۔

**نظم برص ۹**

**حل لغات اور شرح مشکلات** جناب یعنی درگاہ + ستارے عشق کے تری  
 کشش سے میں قائم۔ سبحان اللہ! کیا بلیغ مصرع ہے۔ یعنی تری شخصیت مرکز  
 عشق الہی ہے۔ اگر تو فوتا تو، نظام عاشقی نہ بالا ہو جائے پھر دم سے عشق  
 الہی کا سلسلہ قائم ہے + نظام مہر کی صورت نظام ہے تیرا، کس قدر بلیغ مصرع ہے  
 لفظ نظام، میں صنعت ابہام ہے۔ کیونکہ حضرت اقدس کا نام بھی نظام اللہ  
 ہے۔ (۱) آپ کی ذات سے عاشقی کا نظام قائم ہے۔ (۲) آپ نے ہندوستان میں  
 تبلیغ اسلام کے لئے جو نظام قائم کیا تھا اسکی طرف بھی ضمناً اشارہ ہے (۳) عاشقان  
 الہی کی جماعت میں آپ کا وہی مرتبہ ہے جو آفتاب کا نظام شمسی میں ہے + لحد سے  
 مراد مبادک مراد ہے۔ زندگی دل کی یعنی بزرگان دین اور عاشقان رسول کے  
 مرادات کی زیارت سے دل زندہ ہو جاتا ہے۔  
 واضح ہو کہ اقبال نے اس نظم میں حسن ستم کے خیالات ظاہر کئے ہیں وہ نہجی  
 معتزلی، عقل پرست، ظاہر میں، فلسفی، بخدی، اور دہائی ٹائپ کے مسلمانوں  
 کی سمجھ میں نہیں آ سکتے۔ مثلاً ایک نہجی یا دہائی ٹائپ کا مسلمان یہ سوال کر سکتا  
 ہے کہ صاحبِ قبروں کی زیارت سے "دل کس طرح زندہ ہو سکتا ہے؟

اس کا جواب یہ ہے کہ صاحب!  
 (۱) انسان، مع الجسد العنصری (اس مادی جسم کے ساتھ) آسمان پر کیسے جاسکتا ہے؟  
 (۲) انسان، مردہ کو کس طرح زندہ کر سکتا ہے؟  
 (۳) انسان، فرشتوں سے کس طرح ہم کلام ہو سکتا ہے؟ (حضرت عیسیٰ علیہ السلام)  
 (۴) انسان، دریائے نیل کو خط کس طرح لکھ سکتا ہے؟ (فاروق اعظم رضی اللہ عنہ)  
 (۵) انسان، خدا سے کس طرح ہم کلام ہو سکتا ہے؟ (حضرت موسیٰ علیہ السلام)  
 (۶) حکم لغیر واسطہ، خلاف عقل ہے، پس قرآن کس طرح کلام الہی ہو سکتا ہے؟  
 یعنی زبان کے بغیر خدا نے اپنا کلام، جبرئیل کو کیسے سنا دیا؟  
 (۷) نفس ناطقہ، جسم میں کسی جگہ نہیں ہے، تو وہ مدبر جسم کیسے ہے؟  
 (۸) سادے عقل پرست، مسلمانوں کو جیلینے ہے کہ وہ دل کو اس سوال کا جواب دیں؟  
 کہ خدا قدیم ہے اور روح حادث ہے، تو قدیم سے حادث کا صدور کس طرح ہوگا؟  
 یہ تو عقل کے خلاف ہے کہ حادث سے کثرت یا قدیم سے حادث، سرزد یا حادث  
 ہو سکے۔ پس حادث روح، قدیم خدا سے کیسے سرزد ہوئی؟ بالفاظ دیگر ربط حادث  
 بالقدیم کی عقلی توجیہ پیش کریں۔  
 (۹) نہجی اور عقل پرست مسلمان مجھے بتائیں کہ خدا کی ذات کا اسکی صفات سے  
 کیا علاقہ ہے؟ اگر صفات عین ذات ہیں تو قرآن خدا کو سمیع کیوں کہتا ہے؟ سمیع  
 کہنا چاہئے تھا، اور اگر غیر ذات میں تو قدیم و قدالام آگیا۔  
 (۱۰) اللہ مشخص ہے یا غیر مشخص؟ اگر وہ شخص ہے تو ہی دہو گیا۔ اور اگر غیر مشخص  
 ہے تو وہ قرآن میں اپنے لئے "میں" اور "ہم" کا لفظ کیوں استعمال کرتا ہے؟  
 جب عقل پرست مسلمان، میرے ان دس سوالات کا یا ان میں سے نصف  
 ہی کا جواب دیدیتے تو میں بھی ان کو تباہ و برباد کر یا سمجھا دوں گا کہ بزرگان دین کی

قبروں کی زیارت سے دل کیسے زندہ ہو جاتا ہے۔  
 حقیقت یہ ہے کہ اگر ایک مسلمان، کہتا ہے کہ بزرگان دین کی قبروں کی  
 زیارت سے دل کا زندہ ہو جانا، عقل کے خلاف ہے تو وہ نادانستہ طور پر ایسی  
 مصیبت مول لے لیتا ہے جس سے قیامت تک مفر نہیں ہے۔ یعنی ہم اس سے یہ  
 کہتے ہیں کہ بندہ خدا! اگر یہ اصول صحیح ہے کہ جو بات عقل میں نہ آئے، یا عقل  
 کے خلاف ہوئے قبول نہیں کرنا چاہئے۔ تو خدا بھی تو عقل میں نہیں آتا، بلکہ اسکا  
 وجود ہی عقل کے خلاف ہے۔ اسلئے عقل پرست مسلمان اگر واقعی مخلص ہے تو اسے  
 سب سے پہلے خدا کا انکار کرنا چاہئے۔ اس کے بعد ملائکہ کا، اسکے بعد وحی کا، اسکے  
 بعد روح کا، اور اسکے بعد حیات بعد الموت کا، کیونکہ یہ ساری باتیں عقل کے  
 خلاف ہیں۔  
 نہاں ہے تیری محبت میں رنگ محبوبی۔ یعنی قرآن ایسے خلوص کے ساتھ اللہ  
 کی محبت اختیار کی کہ اللہ نے تجھے اپنا "محبوب" بنا لیا۔ یہ اشارہ ہے حضرت  
 کے لقب "محبوب الہی" کی طرف۔ واضح ہو کہ یہ لقب تفسیر ہے اس آیت مبارکہ  
 کی "ان کنتم رشحون اللہ فانتخبوینی یحبیبکم اللہ" لے مسلمانوں  
 اگر تم اللہ سے محبت کرنا چاہتے ہو تو اسکی بہترین صورت یہ ہے کہ میری (رسولؐ)  
 اتباع کرو۔ اس اتباع کا ثمرہ یہ ملے گا کہ خود اللہ تمہیں اپنا محبوب بنالے گا۔ اس آیت  
 سے معلوم ہوا کہ "محبوب الہی بننے کا طریقہ عقل" نہیں ہے، بلکہ "عشق" ہے۔ اور  
 حضرت محبوب الہی سلطان نظام الدین اولیاء نے عشق ہی کا طریقہ اختیار کیا تھا  
 جو انسان کو اللہ سے ملا دیتا ہے۔ ص  
 اگر سیاہ دلم داغ لالہ زار تو ام  
 اگر میں گندہ گارہ خطا کار ہوں تو بھی آپ ہی کا غلام ہوں، اور اگر نیک نہا



اور لوگوں کو اپنی تو بھی آپ ہی کا پروردہ ہوں۔

نکبت گل۔ بھول کی خوشبو + ہوا سے صبر کا منظور امتحان چھٹو۔ یہ کس قدر دلکش اسلوب بیان ہے! مطلب یہ ہے کہ میں کئی سال تک اپنے والدین سے دور، ماکہ کبیر میں زندگی بسر کروں گا۔ اور اسکے لئے بیت صبر کی ضرورت ہے + نیکو خانہ۔ تصور پر کردہ درخت چھرا ہوں یعنی کسی دو لہندہ باپ کا فرزند نہیں ہوں + فلک نشین صفت ہوں۔ یعنی آپ میرے حق میں اللہ سے یہ دعائیں کریں کہ میں آفتاب کی طرح منور، مشہور اور اونچا ہو جاؤں + زبان۔ بیڑھی + سمجھے منزل مقصود کا روال چھٹو۔ یعنی قوم کے افراد مجھے اپنی منزل مقصود سمجھنے لگیں۔ یہ بڑا بیٹھ مصرع ہے۔ اور عجیب بات ہے کہ جو دعا اس فقرہ میں مضمر ہے وہ مجتہد قبول ہو گئی۔ آج ہر پاکستانی اقبال کو اپنی "منزل مقصود" ہی سمجھتا ہے۔ اَللّٰہُمَّ اِنّی اُستأجرکَ تری جناب سے ایسی بے مثال چھٹو بڑا بیٹھ مصرع ہے۔ یعنی آپ دعا کریں کہ اللہ میرے کلام میں ایسی تاثیر پیدا کرے کہ مجھے دلوں کا دل چھل جائے + آستیاں۔ گناہ ہے وطن مالوت سے تہیز آدھوں کی ترکیب غیر فصیح ہے۔ مطلب ہے۔ پھر وہیں آکر رکھوں + ساری باگت میں اگر ایک جملہ غیر فصیح ہو تو اس سے شاعر کی خدمت کلام پر حرج نہیں آسکتا۔ غالب کے کلام میں بھی ایک جگہ ایک غیر فصیح ترکیب موجود ہے۔ جہ۔ بھولوں پاس آگے تہیز حاجات چاہئے۔ "بھولوں پاس" یہ ترکیب غیر فصیح ہے۔ اور کہوں کہ نہایت گراں گذرتی ہے۔ شمع باکر خاندان مرتضوی۔ مراد ہے شمس العلماء مولانا رحیم صاحب سیالکوٹی مرحوم و مغفور جس کے نفس سے میری کلی بھلی یعنی جس کے فیض صحبت نے مجھے انسان بنا دیا بغیر اسے مراد ہے تربیت + مروت۔ یہ کثیر المعانی لفظ ہے اور بہت سی عمدہ خوبیوں کا جامع ہے۔ مراد ہے نادرش یا احسان عظیم + نکتہ دل مراد ہے سخن فہم اور طباع + یوسف شانی۔ گناہ ہے بڑے بھائی شیخ عطا محمد ہے۔

جنہوں نے علامہ مرحوم کی اعلیٰ تعلیم کا خرچ برداشت کیا، اور ان کو اپنی اولاد سے دیا؟ سمجھا، جناب! اقبال نے خود انکے شوہن اس حقیقت کا احترام کیا ہے وہ بولے عیش میں کیا جواں بھٹک، جلا کے جسکی محبت نے دفتر میں دتو یعنی میرے بڑے بھائی نے مجھ سے اس طرح محبت کی کہ غیریت کا احساس مٹ گیا۔ یعنی انہوں نے مجھ پر اس طرح اپنا رعب صرف کیا، جس طرح کوئی اپنی نفلت پر صرف کرتا۔ انہوں نے اپنی ذات اور مجھ میں کوئی مغایرت نہیں سمجھی۔ یہ معنی ہیں اس ترکیب کے کہ "من و تو کا دفتر جلا دیا" + ساری دہر۔ مراد ہے دنیا + خداں۔ مراد ہے خوش و خرم + عزیز تر از جاں۔ وہ جان جاں بھٹک۔ ادبی اعتبار سے بہت حسین مصرع ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میں بھی اُسے اپنی جان کی بڑ بڑھکتا ہوں +

نوٹ ۱۔ یہ سائد نہیں ہے۔ میں بھی اپنے ذاتی مشاہدہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ علامہ اقبال کو اللہ نے بہت احسان مند دل دیا تھا۔ اگر کوئی شخص ان کے ساتھ لازمی جہرانی بھی کر دیتا تھا تو وہ اُسے ہمیشہ یاد رکھتے تھے۔

تبصرہ ۱ علامہ اقبال کی تمثیل ۱۹۱۹ء کو لاہور سے روانہ ہوئے اور سترہ سو حضرت محبوب الہی کے آستانہ عالیہ پر حاضر ہو کر دلاؤ بنو نظم۔ بڑے ادب، اور بڑی عقیدت کے ساتھ، حضرت اقدس کے حضور میں بڑھک سناٹی۔ اقبال کی کتنی خوش نصیبی ہے کہ حضرت کے وسیلے سے اللہ نے اقبال کی سب دعا میں قبول کر لیں۔ اقبال اس عہد کے مسلمانوں سے اس قدر آگے ہے کہ جو لوگ "مفکر" اور "مستحکم" کے لقب سے مشہور ہیں وہ اسکے کلام کو سمجھ بھی نہیں سکتے۔

اقبال کو بددشور سے، بزرگانِ دین کے ساتھ ایک غیر معمولی عقیدت تھی۔ جو آخر وقت تک قائم رہی۔ اور مجھے اقبال سے جو اس قدر محبت ہے اسکا سبب صرف یہ ہے کہ انہیں بزرگانِ دین سے عقیدت تھی۔ ورنہ شاعری کے لحاظ سے غالب کو

بیدل اُن سے بڑے ہوتے ہیں جس بات نے مجھے اقبال کا گرویدہ بنا دیا وہ یہ ہے کہ اُن نے مجھے عشق رسول کی اہمیت اور قدر و قیمت سے آگاہ کر دیا۔ یہ بات د شمس باغ سے حاصل ہوئی، نہ خدا سے نہ عیندی سے اور نہ شرح پادشہ الحکیم سے۔ حضرت محبوب الہی سے سیدی و مولائی حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الحق والدین اولیا محبوب الہی مراد ہیں جن کی زندگی سے اقبال کو آئینہ بنی کا تصور حاصل ہو سکا۔ مرحوم نے ساری عمر مسلمانوں کو یہی پیغام دیا کہ اپنے اللہ شان فقر پیدا کرو۔ اور حضرت محبوب الہی شان فقر کے بہترین مظہر ہیں۔ لیکن ان میں یہ شان، مرشد کی صحبت میں بیٹھنے اور عشق رسول اختیار کرنے سے پیدا ہوئی تھی۔ اقبال انہیں بھی ان دونوں کو اختیار کرنے کی تلقین کی ہے۔ عجیب بات ہے کہ اُن نے ان کے مدعیان اصلاح، نیچری، مغزلی، عقل پرست، اہل قرآن، اہل حدیث، پروان باطل، نجدی اور وہابی۔ یہ سب اسلامی جماعتیں "ابنی دباؤں کی منکر ہیں لیکن اقبال علی دوس الاشبہاء یہ تلقین کرتے ہیں کہ:-

طبع مسلم از محبت قاصر است مسلم از عاشق نباشد کافر است  
یعنی جو مسلمان عاشق رسول نہ ہو وہ کافر ہے۔ یعنی مسلمان بننے کے لئے عشق رسول شرط ہے اور یہ دولت سرمدی، موقوف ہے صحبت مرشد پر۔ اسی لئے اقبال نے لکھا ہے  
صحبت از علم کمانی خیر است تر است  
صحبت مردان حق، آدم گرامت

آخر میں اپنے مرشد کے مختصر سوانح حیات درج کر کے اس کتاب کو اپنی نگاہ میں لکھی بنا چاہتا ہوں۔ حضرت موصوف رحمۃ اللہ علیہ میں بہ مقام بدایون (دلی) پیدا ہوئے۔ والدین نے آپ کا نام محمد رکھا۔ آپ حسینی سید ہیں جب بدایون میں حضرت کی دستار بندی ہوئی، تو بعض بزرگوں نے یہ پیشکش کی کہ اس (کے) کا

مرسکی انسان کے آگے نہیں جھکے گا۔ مرید تعلیم کے لئے دینی تشریف لے گئے۔ یہاں شیخ العالی حضرت باذریعہ الدین کی شکر کے چھپے بھائی سے مل کر، دل میں اچھوت (پاک پٹن) کی لگن پیدا ہو گئی۔ اور ایک دن خانہ فخر کے بعد پیادہ پا دلی سے چل کھڑے ہوئے۔ جب اچھوت پہنچے تو فوراً حضرت کی زیارت کے لئے مسجد میں حاضر ہوئے محبوب نے عاشق کو دیکھ کر فوراً اپنا دل بچھا کر دیا۔ یعنی حضرت باذریعہ صاحب نے اپنے عاشق کو دیکھ کر یہ شعر بڑھا:-

لئے آتش ذراقت دلبا کباب کردہ

سیلاب اشتیاق ت جانا خواب کردہ

خوش نصیب اُس مرید کے، جس کا پر خود اُس پر عاشق ہو جائے۔ ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ اگر معشوق خود ہی عاشق پر عاشق ہو جائے تو عاشق کا کیا حال ہوگا۔ قصہ مختصر احمد بن سے سلطان السلاطین اور محبوب الہی کا لقب حاصل کر کے مرشد کے حکم سے دلی کو اپنی تبلیغی سرگرمیوں کا مرکز بنایا اور ۱۳۵۷ھ سے ۱۳۷۵ھ تک، یعنی تقریباً ستر سال تک آپ کی ذات اسلام اور مسلمانوں کے لئے، ایک عظیم الشان چشمہ فیض بنی رہی۔ آپ نے ہزاروں خیر مسلمانوں کو اسلام میں داخل کیا، اور ہزاروں مسلمانوں کو مبلغ اسلام بنا کر مسلمانوں کے طول و عرض میں بھیجا۔ اور سیکڑوں مسلمانوں کو اپنی نگاہ سے مومن بنا دیا جن کے مرتلج میرے روحانی مرشد حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی ہیں۔ جو حضرت کی وفات کے بعد ۱۳۷۵ھ میں مسند خلافت پر متمکن ہوئے۔ حضرت محبوب الہی نے ایک چھوڑ سات بادشاہ کا قاتل دیکھا۔ لیکن مدۃ العمر دبا میں جانا تو درکنار حضرت نے کسی بادشاہ کو اپنے دبا میں بھی حاضر کی اجازت نہیں دی۔ محبوب الہی جو ناسان تو نہیں ہے۔



## غزل گیتا

### پہلی غزل

مگر از بہت دود - مراد ہے دنیا + بیگانہ دار - بیگانہ یوں یا غریب کی طرح سے یعنی اس دنیا کو خود سے دیکھ + مثال شراب یعنی دلت عمر بہت تھوڑی ہے + دم دے نہ جائے یعنی دھوکہ نہ دے جائے۔ یہ محاورہ اقبال نے اپنے استاد سے سیکھا تھا۔  
بدگمانی کی بھی حد ہے کوئی، اندر غنی!

میرا دم دنیا، سمجھتے ہیں وہ دم دینے کو

اما، بمعنی مجھے تسلیم ہے + تیری دیکھ کے قابل نہیں ہوں۔ یعنی میں ایک گنہگار ہوں، تو خالق کو نہ دیکھتا ہے۔ اس لئے مجھے جس سے کوئی نسبت نہیں ہے۔ لیکن تو اس حقیقت کو مد نظر رکھ کر میری محبت کس قدر پاکیزہ، کس قدر سچی اور کس قدر شدید ہے۔

ہر دم بگم میں نقش کت ہائے یاد رکھ۔ اس میں بھی تصوف کا رنگ ہے یعنی اگر تو غور و فکر سے کام لے تو ہر شے میں مجھے خدا کا جلوہ نظر آ سکتا ہے۔

دوسری اور تیسری غزل میں کوئی مشکل لفظ نہیں ہے

### چوتھی غزل

حل لغات | لاؤں وہ نکلے کہاں ہے آشیانہ کے لئے الخ۔ پڑا ہند مطلع ہے چونکہ معشوق کی راہ میں اپنی ہستی کو فانی کر دینا، عاشقی کا کمال ہے۔ اس لئے اس مطلع میں شاعر نے آرزو ظاہر کی ہے کہ میں اُن شکر سے آشیانہ بنانا چاہتا ہوں جس میں جانا جانے کی صلاحیت ہو یعنی ایسی زندگی بسر کرنی چاہتا ہوں جس کا انجام معشوق

کی راہ میں فنا ہو جانا ہو۔ فی الجملہ عاشق، مرہٹے کے لئے آمادہ ہے۔ اس شعر کی سادگی و دلکشی اسکے اسلوب بیان میں پوشیدہ ہے ورنہ کوئی نئی یا اولیٰ بات نہیں ہے بقا و دو دولت۔ یعنی بہتر ذرا سب یا فرقہ۔ اس ترکیب میں اشارہ ہے ایک حد کی طرف کہ حضور نے فرمایا کہ کچھ حد کے بعد میری امت بہتر یا بیشتر فرقوں میں منقسم ہو جائیگی، جن میں سے ایک ناجی ہوگا اور باقی سب ناری۔ پس بقا و دو دولت سے یہاں دنیا کے مختلف مذاہب مراد ہیں + لوٹ جانے یعنی بیتاب ہو جانے + پاس تھا نا کامی صیاد کا لے بھصغیر۔ یہ شعر مضمون آفرینی کی عمدہ مثال ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ لے بھدم! اگر میں دام میں گرفتار ہو گیا تو اس لئے نہیں کہ میں دام کا بھوکا تھا، بلکہ اس لئے کہ مجھے دیاد (معشوق) کی خاطر منظور تھی۔ اگر میں گرفتار نہ ہوتا تو اُسے اپنی نا کامی پر ملال ہوتا۔ اور میں چونکہ اس پر عاشق ہوں۔ اس لئے اسکے ملال کی تاب نہیں لاسکتا۔ بمعنی: بمعنی دوست، ہم آواز، ہم پیشہ + ایک لفظ میں "ایک" شاعر کے لئے نہیں ہے بلکہ تحقیر کے لئے ہے۔ ایک دانہ سے مراد ہے چند دانے کے لئے + اس جن سے ہندوستان مراد ہے + مرنے دل سے محبت وطن مراد ہے + واضح ہو کہ اس غزل میں قطع بھی تھا، جسے اقبال نے خارج کر دیا۔ میں لے لے ذرا میں درج کئے دیتا ہوں!۔

ترک کر دی تھی غزل خوانی، مگر اقبال نے یہ غزل لکھی پہلوؤں کو سناتے کے لئے

### پانچویں غزل

پہلا شعر۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا میں آنے سے پہلے، انسان کی روح عالم قدس میں رہتی تھی۔ یا حضرت آدم جنت میں رہتے تھے۔ لیکن انہوں نے ایک غلطی کی

آٹھواں شعر۔ اس شعر میں اقبال نے ہماری توہم اس حقیقت کی طرف مبذول کیا ہے کہ خلق، اللہ کی ہستی پر شاکہ ہے۔ ورنہ یہ شعور مادہ، عقل میں یہ خوبی کس طرح پیدا کرتا ہے؟ اس میں ہر رنگت اور یہ خوبہ ورنہ کیسے پیدا ہو جاتا ہے؟  
نواں اور سواں شعر۔ اس میں خالق رنگ و نور ہے۔ اور مطلب واضح ہے۔

### چھٹی غزل

حل لغات | سوزن۔ سوئی + خانان مراد۔ وہ شخص جس کا گھر برباد ہو گیا ہو + رفیق راہ منزل سے انسان مراد ہے جس کی زندگی شرک کی طرح عارضی ہوتی ہے۔ اس شعر میں اقبال نے انسان کی بے ثباتی کا نقشہ کھینچا ہے +

### ساتویں غزل

حل لغات اور شرح مشکلات | دیدہ دل واکرے کوئی۔ کائنات کی حقیقت اس وقت سمجھ میں آ سکتی ہے جب انسان اُسے دل کی آنکھ سے دیکھے۔ دل کی آنکھ، مرشد کی صحبت سے کھل سکتی ہے۔ اسکے علاوہ اور کوئی صورت نہیں ہے جب انسان دل کی آنکھ سے کائنات کو دیکھتا ہے تو اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر شے میں اُمی کا جلوہ ہے + واضح ہو کہ دل کی آنکھ بڑی مشکل سے کھلتی ہے۔ خود اقبال کہتے ہیں: براہی نظر پیدا بڑی مشکل سے ہوتی ہے لب گویا۔ کیا یہ ہے حسین ابن منصور کے قول "انما الحق" سے جس پر اُسے سولی دی گئی تھی + ہر دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر دے وہی مضمون ہے مطلب میں بیان کیا ہے۔ لفظ دید سے مراد "دید الہی" ہے۔ جس کے ظاہر آنکھیں مکیا رہیں + دیکھتے مجھے کہ تھکو تا شا کرے کوئی۔ اس شعر میں تصوف کا

جس کی یاد میں اُن کو جنت سے نکلنا پڑا۔ اور وہ دنیا میں آگئے۔ یہاں اگر ان کی اولاد دنیا کی دلچسپیوں میں گرفتار ہو گئی۔ پھر ۱۔ بمعنی حرص و طمع۔

دوسرا شعر۔ اس میں اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اگرچہ انسان بہت کمزور ہے لیکن اسکے باوجود اُسے اللہ نے اپنا خلیفہ بنایا ہے۔ خلعت شرافت سے مراد ہے، انسان کا اشراف المخلوقات ہونا +

تیسرا شعر۔ اس شعر میں حضرت موسیٰ کے مشہور واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ کہ اُنہوں نے اللہ سے دیدار کی درخواست کی تھی۔ چنانچہ طور پر اللہ نے اپنی جلی فرمائی طور جل گیا اور حضرت موسیٰ بیہوش ہو کر گر پڑے +

چوتھا شعر۔ مطلب یہ ہے کہ انسان کسی حال میں بھی طلب کے جذبہ سے خالی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً اگر وہ یہ دعا کرے کہ خدا میرے دل کو طلب سے پاک کر دے تو یہ بھی درپردہ طلب ہی ہے۔ پس انسان کا دل، دہم فتنہ سے رہا نہیں ہو سکتا +

پانچواں شعر۔ یہ شعر مضمون آفرینی کی عمدہ مثال ہے۔ کہتے ہیں کہ جو لوگ تیرے بچے عاشق ہیں وہ تو مجھے اس دنیا میں بھی دیکھ لیتے ہیں، لہذا اُن کے لئے جہنم میں دیار کا وعدہ صبر آزما (تکلیف دہ) نہیں ہو سکتا۔

چھٹا شعر۔ اس میں تصوف کا رنگ ہے کہتے ہیں کہ خدا تو ہر دوں میں پوشیدہ تھا وہ عیاں کیسے ہو گیا یہ جواب دیتے ہیں کہ چونکہ کمال کا ذاتی تقاضا الہام ہے + خدا منبع کمال ہے، اس لئے اسکا جس کا مل، اسکی بے حجابی کا سبب بن کر +

ساتواں شعر۔ مبالغہ کہتا ہے کہ درد فراق، لا دو اسے۔ اس پر اقبال درد فراق کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ چارہ گر دیوانہ ہے۔ جب تمام علاج مکیا ہو جائے تو میں موت کا نسخہ استعمال کروں گا۔ یہ شاعر انداز بیان ہے اس حقیقت کے اظہار کے لئے کہ عاشق مر کر زندہ جاوید ہو جاتا ہے +



بلند ترین مقام بیان کیا گیا ہے۔ جب سالک اپنے آپ کو جو اسطر موصول، عشق الہی میں فنا کرتا ہے تو اس کے اندر خدا کی صفات کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے جس طرح لونا، اگر کچھ دیر تک آگ میں پڑا رہے تو خود آگ ہو جاتا ہے۔ اسی کو فنا پر مطلق میں "صیغۃ اللہ" یعنی اللہ کا رنگ کہتے ہیں + عند آفرین جرم محبت ہے جس دوست - مطلب یہ ہے کہ اسکا حسن اسقدر دلکش ہے کہ مجھکو اس کا بچہم پر مجبور کر دیتا ہے۔ اس لئے مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں میں جس کے میدان میں اس کی شان میں کوئی گستاخی نہ کر بیٹھوں + نگہ شوق، محبت بھری نگاہ + آؤ بیٹھے زیار الہی کی تمنا کی + دو چار دن جو میری تمنائیں کسے کوئی یعنی اگر ممشوق کچھ دنوں کے لئے مجھ پر عاشق ہو جائے تو اسکو معلوم ہو کہ کسی کی تمنا کرنے میں کیا لطف پوشیدہ ہے +

### ۴۔ مٹوں غزل برستا

پہلا شعر - آؤ دے بیدل - فطری معنی ہیں عاشقی یا محبوب کا سودا یا اسکی تمنا - لیکن عاشقی میں جو کہ سر (سر زیاں) نقصان ہی ہے - اس لئے آؤ بیدل سودائے زیاں سے عبارت ہے - مطلب شکر کا یہ ہے کہ جو کہ میری زندگی کی رونق و قیمت، عاشقی سے ہے اور عاشقی میں سر (سر زیاں) ہوتا ہے - اس لئے مجھے سودا زیاں، یعنی آؤ دے بیدل، بید و بے حساب ہے - اس شعر کی دشواری اس کے اسلوب بیان کی وجہ سے ہے ورنہ مطلب بہت آسان ہے کہ میں اسے عشق میں سرا یا مجسم آؤ دے بنگیا ہوں + اس غزل کے تمام اشار میں غزل کا رنگ پایا جاتا ہے - ادبی دشوار اسلوب بیان، وہی مضمون آخری اور وہی رنعت ٹھیک، اور وہی فارسی ترکیب +

دوسرا شعر - کہتے ہیں کہ مجھ کی نگاہ کی آؤ دے اسی وقت تک ہے جب تک میں اپنے ساتھی سے جدا ہوں - اگر اسکی صحبت حاصل ہو جائے اور وہ اپنے ہاتھ سے دو چار جام مجھے اپنے توفیق شراب کا مجھ پر اثر ہو گا کہ میں خود کھڑا بن جاؤں گا - تیسرا شعر - صیاد اسی وقت تک باغ کو اپنے وجود سے زینت بخش رہا ہے جب تک میں نغمہ سرا ہوں - اور بجلی میرے ہی آشیانہ کو جلائے گئے بیتاب ہے - میرے بعد نہ صیاد باغ میں آئیگا، اور نہ بجلی میں یہ اضطراب باقی رہیگا - غالب نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے -

در خور عرض نہیں جو ہر مہمبدا کو جا!

نگہ ناز ہے سرمد سے خفا میرے بعد

چوتھا شعر - میں بظاہر مشت خاک ہوں - بالکل بے حقیقت ہوں - لیکن کسی کے عشق کا یہ فیض ہے کہ وسعت میں صحران گیا ہوں، بلکہ میری وسعت زمین سے آسمان تک ہے - یہ بہت بلند شعر ہے - مطلب یہ ہے کہ عشق حقیقی، انسان کو غیر محدود بنادیتا ہے - کس سما سکا نہ دد عالم میں مرزا فانی،

پانچواں شعر - مطلب اسکا یہ ہے کہ جس طرح نالہ و فریاد جس (گھنڈ) کے اندر پوشیدہ ہے اور جب قافلہ روانہ ہوتا ہے تو اسکی آواز ظاہر ہو جاتی ہے، اسی طرح انسان کے اندر نالہ و فریاد پوشیدہ ہے جب اسکی زندگی کا قافلہ کوچ کرتا ہے یعنی جب وہ خود دنیا سے رخصت ہوتا ہے، تو اپنی غفلت شعاری اور حماقتوں پر زبان حال سے نالہ و فریاد کرتا ہے -

چھٹا شعر - یہ شعر اقبال کی مثال نگاری کی بہت عمدہ مثال ہے - کہتے ہیں کہ بھنور پانی کی روانی سے پیدا ہوتا ہے اگر پانی ساکن ہو جائے تو بھنور کے دل میں کوئی نقد پیدا نہ ہو - یعنی بھنور کا وجود ہی نہ ہو - پس انسان کو لازم ہے کہ وہ دنیا حاصل کرنے

دوسرا شعر - اس میں بھی پہلے شعر کی طرح تصوف کا رنگ ہے - کہتے ہیں کہ جب اپنی حقیقت اپنی آنکھوں پر عیاں ہوئی - اور یہ بات صرف مرشد کی صحبت میں ہی ہو سکتی ہے تو یہ معلوم ہوگا، یہ جو کچھ باہر نظر آتا ہے، یعنی ساری کائنات میرے دل میں موجود ہے -

نوٹ - پہلے مصرع کو یوں پڑھنا چاہئے - "حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں ہو جاتی" - واضح ہو کہ ان دو شعروں میں اقبال نے سارے تصوف کا خلاصہ بیان کر دیا ہے یعنی یہ کہ انسان، عالم صغیر ہے، سب کچھ اس کے اندر موجود ہے - اور جو شخص اپنی حقیقت سے آگاہ ہو جاتا ہے، اسے خدا کی معرفت (ہیجان) بھی حاصل ہو جاتی ہے - تیسرا شعر - مذاق جبرہ سائی - پیشانی گھسنے یا درگوشے کی عادت یا غمیش - مراد رنگ نیاز کی لذت + سنگ آستان کہہ - خانہ کعبہ (بیت اللہ) کی جو کھٹ کا پتھر جس پر امام، لامحالہ، بوقت سجدہ اپنا سر رکھتا ہے + جاملتا جبینوں میں، یعنی سجدہ کرنے والوں میں شامل ہو جانا - مطلب یہ ہے کہ مجھ کو یہ دروازہ پر سجدہ کرنے میں جو لذت ہے، اگر سنگ کہہ اس سے آگاہ ہو جائے تو شاید وہ بھی عاشقوں میں شامل ہو جائے -

چوتھا شعر - مجنوں، قیس عامری کا مشہور لقب ہے - لیکن اس شعر میں مجنوں سے ہم انسان بھی مراد لے سکتے ہیں یعنی انسان! تو اپنی نادانی کی وجہ سے دو کو (معتوقوں) کی تلاش میں سرگرداں ہے - اگر قوائی حقیقت سے آگاہ ہو جائے تو مجھے معلوم ہوگا کہ مجھ میں وہ خوبیاں پوشیدہ ہیں کہ اگر تو اس کو رہنے کا رستہ لکھ تو خود ایک دنیا، تیری تلاش میں سرگرداں رہیگا - یعنی تیرے اندر بھی مجنونی کی شان پڑیگا پانچواں شعر - اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ

ایام مصیبت کے تو کالے نہیں کھتے - دل ہمیش کے گہڑیوں میں گدگدائے گیے چھٹا شعر - بہت بلند شعر ہے - کہتے ہیں کہ جو شخص عشق الہی میں فنا ہونا چاہتا ہے

کے لئے مضطرب نہ ہو - بلکہ ثابت پیدا کرے - اعلیٰ نمان قلب سے ساری دشواریاں حل ہو جاتی ہیں - اگر انسان اپنے دل کو مطمئن کر لے، اور یہ نعمت یاد الہی سے حاصل ہو سکتی ہے تو کسے کوئی پریشانی لاحق نہیں ہو سکتی - بہت عمدہ شعر ہے - ساتواں شعر - بلبل سے انسان اور خوشی سے بے عملی مراد ہے - مطلب یہ ہے کہ دنیا میں جو خوشی، عمل صالح، نہیں بجا لاتا، یہ موت وارد ہو جاتی ہے - کیونکہ زندگی جہد کا نام ہے -

آٹھواں شعر - مہمال، کنہ یہ ہے جوانی سے مطلب یہ ہے کہ عاشقی اور تمنائے دیدار کے لئے صرف جوانی کا زمانہ موزوں ہے جبکہ انسان حصول مقصد کے لئے جدوجہد کر سکتا ہے -

### نویں غزل برستا

یہ طویل غزل سرسراہ تصوف کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے - اور جن لوگوں کو دل موز گدگد کی لذت سے آشنائے، انکی نظر میں اسکا ہر شعر آب حیات کا حکم رکھتا ہے خود سے دیکھو تو یہ غزل نہیں ہے - بلکہ حقائق کے پھولوں کا گلدستہ ہے جسے اقبال نے حقیقت کے ہاتھوں سے سجایا ہے - اس میں جو باری بھی ہے - نعمت رسوائی بھی ہے (روحی و الدار) معرفت بھی ہے، فلسفہ بھی ہے، تقویٰ بھی ہے، سوز و گداز بھی ہے - وحدت الوجود بھی ہے - اور اللہ والوں کی صحبت کے فوائد کی طرف بھی اشارہ ہے - بوقت طوالت ہر شعر کا مطلب نہایت اختصار کے ساتھ لکھتا ہوں -

پہلا شعر - کہتے ہیں کہ میں، اپنی نادانی کے سبب سے، مدتوں خدا کو کائنات کی وسعت میں تلاش کرتا رہا - لیکن جب مرشد رویہ کی باطنی توجہ سے میرے دل کی آنکھیں کھلیں تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ محبوب حقیقی میرے دل میں پوشیدہ ہے -



(دوبنا جانتا ہے) تو اسکے لئے کسی خاص اہتمام کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک شخص نے شامی پر ٹھیکہ بھی اللہ سے تو لگا سکتا ہے۔ اصلی چیز، میلان طبع ہے نہ کہ ظاہری شے اسکو اس مثال سے واضح کیا ہے کہ جو لوگ دُوبنے کی ٹھکان لیتے ہیں وہ کشتی میں بیٹھے ہو بھی گلوب جاتے ہیں۔ اس شو کا سارا لطف اسی "دوب جلتے ہیں" میں منظر ہے۔ یہاں دُوبنے سے فی الحقیقت دُوبنا مراد نہیں ہے کیونکہ یہ خلاف عقل ہے، بلکہ اس کسی کی یاد میں فنا ہوجانا مراد ہے۔

ساقی ال شعر۔ اس شعر میں وصوت الوجود کا رنگ ہے۔ یہ رنگ ساری عمر اقبال کے دل و دماغ پر چھایا رہا۔ اگر کسی کو شک ہو تو ارمان حجاز شعر فارسی کا مطالعہ کر لے جو انکا آخری کلام ہے۔ صرف ایک شعر لکھ دیتا ہوں :-

تلاشش اوکشی، جز خود نہ بینی  
تلاشش خود کنی، جز او نہ نیانی

مطلب اس شو کا یہ ہے کہ وہ تجھ میں، اور تو اس میں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر تو اسکو تلاش کر گیا تو اپنے کو باجائے لگا۔ اور اپنے کو تلاش کر گیا تو وہ لمبا لنگا۔ اب اس شو کو بڑے مطلب و واضح ہوجائے گا۔

کہتے ہیں کہ اس کائنات میں اس مشوق حقیقی کے سوا، اور کوئی ہستی موجود نہیں ہے۔ جتنا بچہ تمام حسینیوں (انساؤں) میں وہی جلوہ گہے، جس نے اپنے آپ کو، حضرت موسیٰ سے چھپایا تھا۔ یعنی ہر شے میں اسی کا جلوہ ہے۔ کہیں وہ درخت پاک ہلے کہ نہ میں نظر ہو رہی ہے اور کہیں گلاب کی ہواک میں۔

آٹھواں شعر۔ چونکہ عوام اس حقیقت کو نہیں سمجھ سکتے، اسلئے اقبال نے ہمیں بتایا ہے کہ اگر وحدت الوجود کی حقیقت سے آگاہ ہونا چاہتے ہو تو شہر کاہن کی صحبت اختیار کرو۔ چنانچہ انکے چاہ شعروں میں اسی چیز کو بیان کیا ہے۔

قوال شعر۔ کہتے ہیں کہ لئے لوگو! اپنی دل کے اندر طاقت پوشیدہ ہوتی ہے کہ کردہ مردوں کو زندہ کر سکتے ہیں۔ یعنی جن لوگوں پر روحانی اعتبار سے موت وار ہو چکی ہو جو مسلمان خدا اور رسول سے بیگاد ہو کر ہٹ کر الکی یا ترقی پسند بن چکے ہوں) یہ عاشقان خدا، ان لوگوں کے اندر ایمان کی بھی ہوئی شمع کو پھر روشن کر سکتے ہیں۔

دسواں شعر۔ اگر کسی شخص کو درد دل کی آرزو، یعنی اگر کوئی شخص اللہ کے عشق میں فنا ہوجانے کا آرزو مند ہو تو بے مشران کامل کی صحبت اختیار کرنی چاہئے۔ یہ درد دل۔ یہ عشق الہی کی آگ۔ صرف فقیروں کی جو تماں سیدھی کرنے سے حاصل ہو سکتا ہے، یہ وہ نعمت ہے، یہ وہ دولت ہے جو پادشاہوں کو بھی نصیب نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ اللہ، صرف اللہ والوں کی صحبت اختیار کرنے سے مل سکتا ہے، نہ کہ اڈھیری یا انتہائی دور سے کرنے سے۔

ان عاشقان خدا کی شان یہ ہوتی ہے کہ بظاہر گدڑی پیٹتے ہوتے ہیں لیکن باطن انکی آستینوں میں "ید بقیضا" پوشیدہ ہوتا ہے۔ ید بقیضا، حضرت موسیٰ کا مشہور معجزہ ہے۔ جو فرعون کا مقابلہ کرنے کے لئے عنایت ہوا تھا۔ یہاں مراد ہے شان نبوت کے خصل سے یعنی اولیاء اللہ میں بھی انہی کی طرح فوق الفطرت طاقتیں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ انکے پاس بھی اسی طور پر ید بقیضا ہوتا ہے۔

گیارہواں شعر۔ شگ و نار سارے مادہ پرستوں یا نجری قسم کے مسلمانوں کی نظر اشارہ ہے۔ جن کے سینے آراستہ کے جوہر سے معرا ہوتے ہیں کہتے ہیں کہ جس رونق کے انکار کے لئے مادہ پرستوں کی نگاہیں ترستی رہتی ہیں، وہ رونق، وہ روحانیت وہ سوز و گداز، وہ کیفیت اور مرستی، انہی خلوت نشینوں کی بدولت اس دنیا میں مل سکتی ہے۔ یعنی اگر کسی کو، اپنے دل میں سوز و گداز پیدا کرنا مقصود ہو تو ان بزرگوں کی صحبت میں بیٹھئے۔

اسی طرح زندہ ہے جس طرح سلاہ میں تھا۔ جو آج بھی اپنے عاشقوں کو خواب میں اپنا جمال دکھا کر ہمیشہ کے لئے دیوانہ بنا دیتا ہے۔ جو آج بھی اپنے چاہنے والوں پر روحانی فیوضات کی بارش کرتا رہتا ہے۔ جسکے نام پر آج بھی دنیا کے ہم کردار مسلمان اپنا سرگنا بنا با عث سعادت سمجھتے ہیں۔

پندرہواں شعر۔ اب اقبال حضور افو صلعم سے براہ دست خطاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بے باعث تکون دونوں گار جب آپ نے علم و معرفت کے انتہائی نقطہ پر فائز ہونے کے باوجود جناب باری تعالیٰ کی درگاہ میں اپنی عہدیت کا بایں طور اعتراض فرمایا کہ مَا عَرَفْنَاكَ حَتَّى مَعْرِفَتِي تَكُنْ۔ یعنی بے مولا کہ ہم اپنے (حضور) نے انفرادیت کو بھی شامل فرمایا، جھکو اس طرح نہیں بچنا، جس طرح کو بچنے کا حق ہے۔

بھڑک اٹھا کوئی تیری ادا سے عاصی فنا پر  
ترا و تیر رہا بڑھ چڑھ کے سب ناز آفرین میں

یعنی جب آپ نے اپنا سر نیاز، اندر کی بارگاہ میں جھکا یا اور معرفت کے ہادیچ اپنے عجز کا احترام فرمایا تو اللہ نے آپ کو سارے حسینیوں (انبیاء) کا سر تاج بنا باں طور کہ آپ کو معراج کی رات، اپنے پاس بلا کر، دانائے سبکی، ختم الرحمن اور مولائے کل کے مراتب عالیہ پر فائز کر دیا۔

سولہواں شعر۔ اے میرے آقا! مدقوں سے تمکا اور فلا سفہ آپ کے مرتبہ اوصاف میں بحث و تحقیق کر رہے ہیں۔ لیکن آپ کے جمال سے ناواقف اور نا آشنا ہیں جسکی بنا پر انہیں بڑے مغالطے لاحق ہو گئے ہیں۔ مثلاً بخیر توں نے (ازدادہ نادانی) آپ کی سجد (واقعہ مدینہ طیبہ) کی دیواروں سے آپ کے اسماے مبارک میں سے وقت اور رحیم، یہ دو نام ملا دیئے ہیں۔ حالانکہ قرآن مجید خود آپ کی شان میں، یہ

بارہواں شعر۔ اب یہاں سے شاعر نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ لغت رسول کا آغاز کیا ہے۔ کیونکہ حضور افو صلعم اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی جو چھوٹا کائنات اور باعث تخلیق موجودات ہے، دراصل عاشقوں کی معراج ہے۔ اقبال کا کمال دیکھئے، پہلے عاشق کا ذکر کیا، پھر عشق کا، پھر عاشقوں کی مجلس کا، پھر مشوق کا۔ کہتے ہیں کہ لے مسلمان! اپنے خرس دل کو کسی ایسے شے سے پھر نہ کہ خود پوشیدہ قیامت بھی تجھ سے حرارت کا طالب ہو جائے۔ اور وہ چنگاری کون سی ہے جس میں آفتاب سے بھی زیادہ سوزش ہے؟ وہ چنگاری عشق رسول کی ہے جو اقبال کی داسے میں مسلمان کا مقصد حیات ہے۔

تیرہواں شعر۔ لیکن اے مخاطب! اگر تو عشق رسول کی دولت حاصل کرنی چاہتا ہے تو سب سے پہلے اپنے "دل" میں سوز و گداز پیدا کر لے، یعنی عاشقی کی صلاحیت اقبال نے اس شعر میں مسقدر واضح صداقت کا بیان کیا ہے! ہر شخص اس بات کو تسلیم کر گیا کہ جب تک صلاحیت نہ ہو کسی فن میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ مثلاً ایک لڑکا بولر (Bowler) بننا چاہتا ہے تو اگر کٹ کا ماہر سب سے پہلا مشورہ اُنکو یہی دیکھا کر اپنے اعضائے جسمانی میں بولنگ (Bowling) کھلے لئے مناسب اور ضروری لچک پیدا کرو۔ اگر تمہارے اعضاء سخت ہیں تو اس فن میں کمال پیدا نہیں کر سکتے۔ یعنی بولنگ کے لئے، صلاحیت جسمانی شرط اولیں ہے۔

چودہواں شعر۔ کسی خوبصورتی سے اقبال نے سرکارِ دو عالم صلعم کا ذکر مبارک شروع کیا ہے! یعنی خود ناظرین سے سوال کر کے انہیں سراپا اشتیاق بنادیا ہے۔ کہتے ہیں کہ لے مخاطب! تو خود سوچ کر بتا کیا دنیا میں تو نے کوئی ایسا "حسین" دیکھا ہے جس کا عاشق خود سراپا حسین بن جائے؟ ظاہر ہے کہ ایسا حسین اس دنیا میں صرف ایک ہی ہے۔ جو اسوقت گندہ خضر میں محو استراحت ہے۔ جو آج بھی



» دونوں لفظ استعمال فرماتا ہے۔ وَبِالْمُؤْمِنِينَ رُؤُوفٌ رَحِيمٌ یعنی آپ (نبی) مومنوں پر رؤوف اور رحیم ہیں۔

اس لئے میرے آقا و مولیٰ! میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ کو سن کر ان (منکرینِ شائع رسالت) کو بے چال جہاں آرا کی ایک جھلک دکھا دیجئے۔  
مترپواں شو:- چونکہ شاعر نے محسوس کر دیا ہے کہ براہِ راست خطاب میں کہیں تلخی یا بے ادبی کا کوئی پہلو پیدا ہو جائے، نیز بادشاہوں کے دربار میں زیادہ گوئی بھی معیوب ہے اور حضوڑوں کے سامنے تو مسلمان اونچے آواز سے بھی بات نہیں کر سکتا، اس لئے (اقبال فرما) اپنے کو متنبہ کرستے ہیں کہ :-

خوش لے دل! بھری محفل میں یہ شیون نہیں اچھا

ادب پہلا سفر مذہب ہے محبت کے قریبوں میں  
یعنی عاشق (مومن) کا پہلا فرض یہ ہے کہ چھوڑ کر کی بارگاہ میں، بہر حال، ادب  
مٹھو نہ رکھے۔ مگر تسلیم فہم کہ ناتواں محبت کی "الین بدلتے" ہے۔

مخبری شو میں اچانک نے اس بات کی صراحت کر دی ہے کہ جو لوگ میرے مسلک عاشق کے خلاف ہیں، اور مجھ پر نکتہ چینی کرتے ہیں، میں ان کو برا نہیں سمجھتا، کیونکہ عاشق میں کسی کو برا کہنا سب سے بڑا جرم ہے۔ علاوہ بریں وہ کہتے ہیں کہ میں خود خود اپنے آپ نکتہ چینی کرتا ہوں، خود مردوں کو کیسے برا سمجھ سکتا ہوں؟

دسویں غزل برص ۱۰۹

**حاصل لغات** سادگی بمعنی یونقونی یا بھولاپن نہ صبر سزا دینا یعنی شرار جس میں صبر کے اظہار کا موقع مل سکے نہ ترانی مساجد جتا ہوں یعنی مجھے بھی حضرت موسیٰ کی طرح دیدار کی تمنا ہے۔ اور میں بھی جواب مستعدا جتا ہوں۔ نہ ترانی کے لغوی معنی

ہیں، تو مجھے ہرگز نہ دیکھ سکے گا۔ چراغِ سحر۔ اس ترکیب نے مصرعے کے سوز و گداز میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے۔ قاعدہ ہے کہ سحر پڑتے چراغ بجھا دیتے ہیں۔ چراغِ سحر کھلے گا تو قرب و فوات سے راز فک بات۔ معشوق کی مہربانی کا تذکرہ۔

گیا یہ ہویں غزل ہر صفا

**حق لغات** | بے نیاز بمعنی خدا + نیاز مند بمعنی بندہ یا انسان + دستِ کرم  
 کشادہ کرے۔ جب بندوں پر کرم کی طرف مائل ہو + احقر یا بمعنی بچہ + برہنہ کرنا +  
 نہند بمعنی عاشق + دھام + ہمیشہ + گوش بدل رہے۔ دل کی آواز پر کان لگائے۔  
 بدل کی حالت دیکھتا رہے۔ اس میں سوز و گداز کا رنگ پیدا ہوا نہیں۔ کیونکہ  
 دل کسی وقت خاں خدا بنتا ہے جب اس میں یہ رنگ پیدا ہو جائے۔ اس نکتہ کو پہل  
 کے شاعرانہ رنگ میں یوں بیان کیا ہے کہ دل کی یہ خاصیت ہے کہ جب وہ ٹوٹ جاتا  
 ہے تو اس میں سے "نواسہ راز" نکلتی ہے۔ یہ بہت دلکش اسلوب بیان ہے۔ اس  
 تعقیق کو نظر پر کرنے کے لئے کہ جب دل میں سوز و گداز کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے تو  
 اس میں جلوہ گر ہو جاتا ہے۔

”سخن میں سوز الہی کہاں سے آتا ہے۔“ اس مصرع میں تجاہل ہی عارفانہ کا  
 رنگ ہے۔ اقبال سے بڑھ کر کون اس حقیقت سے آگاہ ہو سکتے کہ سخن میں سوز  
 لے کر آئے سوز آتا ہے۔ یعنی وہ اپنے شعراء میں، اپنی خداداد قابلیت کی بدولت  
 پہلے دل کا سوز دگداز منتقل کر دیتا ہے +

”جہاں میں وہ نہ کوئی چشم امتیاز کرے“ اس مصرعہ میں اقبال نے اس حقیقت کو واضح کیا ہے کہ دنیا میں مختلف اشیاء میں امتیاز کرنے سے، انسان پریشانی کا کارہو جاتا ہے۔ اس بات کا ثبوت یہ ہے کہ بلبل نے لا در گل میں امتیاز کیا۔ جو کہ حرکت

قرآن مجید کی اس آیت سے ماخوذ ہے۔ وَكُلُّ جَاءَ الْحَقُّ وَذَهَبَ الْبَاطِلُ، حق آگیا اور باطل اسکے آنے کا نتیجہ یہ محاکرہ باطل مٹ گیا۔

فیسرا شعرا۔ غوطہ زن۔ طالبانِ علم + گوہرِ بدست۔ موتی لیکر + خزانہ جلیں لبیا  
ساحل۔ یعنی میں دریا کے کنارے سنگِ گزے چھو رہا ہوں +

جو تھا شعور۔ اس میں بیوقوف آدم کی طرف اشارہ ہے۔ ذلت سے بہت سے بھٹکتے کی طرف اور شرف سے آدم کے اثرات و مخلوقات اور ضلالت اللہ ہونے کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی خدا تعالیٰ نے تو جھک کر اثرات و مخلوقات بنا کر رحمت میں رکھا تھا لیکن مجھے اس کا علم ہی ہو گیا، جس کی یاد اس میں رحمت سے بھٹکا ہوا۔

پانچواں شعر۔ مطلب یہ ہے کہ انسان اس ساری کائنات سے اثر پذیر اور متاثر ہے کیونکہ وہ حقیقۃً اللہ یعنی اللہ کا نائب ہے اور یہ ساری کائنات اس کی خادمہ ہے۔ چھٹا شعر۔ اس شوکا اسلوب بیان بڑا دلکش ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب سالک اپنی خودی کی معرفت حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے تو خود ہی مسافر بنتا ہے اور خود ہی منزل بنتا ہے۔ تلاش کو نہ کرتی ہے؟ خودی اور کس کو تلاش کرتی ہے؟ پس ہر سالک بیک وقت مسافر بھی ہے اور منزل بھی ہے۔ یعنی منطقی اصلاح میں خودی عالم ہے، خود ہی معلوم ہے۔ خود ہی ناظر ہے، اوّل خودی منظور ہے۔

تیرہویں غزل ۱۱۲

ہما شعرا۔ تسنوں کا رنگ ہے۔ یعنی اگر خدا کے دیدار کی آرزو ہو تو غیر اللہ سے قطعاً تعلق کر لو۔

دوسرا شعر :- کہاں ترک، یعنی دنیا کی ہر شے اور ہر آرزو کو ترک کر دینا۔ اقبال نے

ہر جگہ، ہر باغ میں، بیل کو "گل" کی صحبت نصیب نہیں ہو سکتی، اسلئے حب وہ گل کے بجائے لالہ یا سترن کو بختی ہے تو گل کے فراق میں نالہ و فریاد کرتی ہے۔ واقعی بہت طبع شاعر ہے۔ اور اقبال نے اس میں بڑی نکتہ آفرینی کی ہے۔ وہاں وہاں کرنا۔ بڑا اعلیٰ کہنا۔ اڑا کے جھک کر غبار و حجاز کرے۔ یہ مصرع سرفراز کے آخر کا ہے، اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عشق رسول کا رنگ اقبال کے دل میں جوانی ہی سے کھڑا تھا۔ یہ سچ ہے کہ وہ حجاز نہ جاسکے، لیکن عشق رسول کی بدولت لاکھوں مسلمانوں کے محبوب ضرور بن گئے۔ اگر انہوں نے اپنے آپ کو مرکوز و عالمِ عشق میں فنا کر دیا، تو حضور نے بھی ان کو زندہ جاوید کر دیا۔

یار ہو میں غزل برص

پہلا شعر۔ اس مطلع میں اقبال نے قرآن حکیم کی اس شہرہ آیت کی تشریح کی ہے۔  
 اِنَّكَ كَانْتَ ظَلُومًا جَوَادًا جس کا ترجمہ ہے۔ بیشک انسان ظالم اور جلیل ہے۔  
 اقبال نے ظالم اور جلیل ان دو فعلوں کی پہلے مصرع میں تشریح کی ہے۔ کہ وہیں  
 اپنے دل پرستی کرتا ہے۔ یعنی اس کو خلاف شرع امور سے روکتا ہے، اس کے ظالم نے  
 اور غیر اللہ سے غافل رہتا ہے۔ یعنی اللہ کے سوا کسی سے محبت نہیں کرتا اس کے جلیل  
 دوسرا شعر۔ اس میں وحدۃ الوجود کا رنگ ہے۔ یعنی انسان اسی وقت تک  
 ہے کہ آپ کو موجود سمجھتا ہے جب تک اس کی فکر اللہ کے جو سے محروم یا غافل رہتی  
 ہے۔ لیکن جب سالک پر تحقیقات ربانی کا پلہ پونہ لگتا ہے تو صریح آفتاب کے  
 سامنے ستاروں کا وجود باطل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح حق کے سامنے انسان کا حق  
 باطل ہو جاتا ہے۔ اس نکتہ کو جو تصوف کی جان ہے (اور دائم الحروف کا ایمان  
 ہے) اقبال نے نہایت دلکش اور شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے۔ دوسرا مصرع



اس شوہن و اعظم برطرز کی ہے۔ کہ اگر "ترک" کا وعظ کرتے ہو تو پھر دنیا کے ساتھ ساتھ عقلی بھی ترک کرو۔

تیسرا شعر :- تقلید، کسی کی اندھا دھند پیروی کرنا۔ اس شوہن اقبال نے افراد قوم کو اپنے اوپر اعتماد کرنے کا درس دیا ہے۔ یعنی خضر کے سہا نے زندگی مت بسر کرو۔

چوتھا شعر :- قلم کبھی اپنا ذکر نہیں کرتا اور نہ کبھی اپنا ذکر لکھتا ہے۔ بلکہ دوسروں کی باتیں لکھتا رہتا ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ لے نئی طبیب! جب تیری کم مائیگی کا یہ عالم ہے کہ تو ہمیشہ دوسروں کے اقوال اور خیالات بیان کرتا رہتا ہے تو پھر اعیانہ کے علوم و فنون پر ناز کیسا؟ ناز اسکو نہ رہا ہے جو اپنے ذہن سے کوئی نئی بات پیدا کرے۔ دوسروں کی دولت پر ناز نہ کرنا بہت ہیچا ہے۔

پانچواں شعر :- مطلب یہ ہے کہ اگر تو عشق اور وارفتہ عاشقی سے سچے نہیں ہے تو تجھے شاعری کی کوئی ضرورت نہیں ہے، اس کے بجائے کوئی اور پیشہ اختیار کر لے۔

چھٹا شعر :- مطلب یہ ہے کہ جگہ دل لگانے کی دنیا نہیں ہے یہ عورت کی جا ہی تو شائیاں اگر تو دنیا میں آیا ہے تو یہ مت سمجھ کہ مجھے یہاں ہمیشہ رہنا ہے۔

ساتواں شعر :- عاشقی کا طریق یہ ہے کہ، انسان سب سے الگ تھکے، محبوب کی یاد میں مستغرق رہے۔ خدا، نہ تجھ آدمی ہے نہ حرم میں ہے نہ کلیسا میں، وہ تو اس شخص کے دل میں جنوہ گم ہوتا ہے جو اسکا سچا عاشق ہے۔

آٹھواں شعر :- مطلب یہ ہے کہ انسان کو خدا کی عبادت، بالکل خلوص کے ساتھ کرنی چاہئے۔ اگر کوئی شخص جنت یا جہنم کے لئے عبادت کرتا ہے تو وہ عابد نہیں ہے بلکہ "تاجر" ہے۔

نواں شعر :- بہت مشہور شعر ہے مطلب یہ ہے کہ بیشک انسان کو اپنے عقل کے

مشورہ پر چلنا چاہئے۔ لیکن جب سرگرد عالم صلعم کی عزت پرکھ مرنے کا سوال پیدا ہو تو پھر عقل کے بجائے دل کے اشارہ پر چلنا مناسب ہے۔ عقل کو "پاسبان" اسنے کہا ہے کہ وہ انسان کو ہلاکت سے بچاتی ہے۔

دسواں شعر :- مطلب یہ ہے کہ دوسروں کے بھروسے یا سہارے پر زندگی مت بسر کرو۔ اس نکتہ کو اقبال نے اس طرح بیان کیا ہے کہ "شہرت" کو انسان کا نیکو دوست کیسے اور ہمیں صلاح دی ہے کہ اس نیکو کا بھروسہ مت کرو۔

گیارہواں شعر :- جو نیکو دوسری مرتبہ سوال کرنے میں گستاخی کا رنگ پایا جاتا ہے اسنے امانت کا تقاضا یہ ہے کہ سالک تقاضا کرنا چھوڑ دے۔ یعنی اگر اللہ کے سالک کی درخواست منظور نہ کرے تو شرط ادب یہ ہے کہ سالک مرتد تسلیم کرے اور اپنی بات پر اصرار نہ کرے۔

بارہواں شعر :- بہت مشہور شعر ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ مجھے واعظ سے اس قدر اختلاف ہے کہ اگر وہ شراب کو جائز ثابت کر دے، تو میں بیٹا چھوڑ دوں گا۔ یعنی میں اسے حرام قرار دے دوں گا۔

## حصہ دوم

### نظم پر ۱۱۵

حلقات اور شرح مشکلات اے دوس شب۔ رات کی دہن یعنی رات ۷ زلفیں ختم سے تا آشا تھیں، یعنی ابھی کائنات میں دن اور رات کا سلسلہ شروع نہیں ہوا تھا۔ لذت دم بقلی معنی میں بھاگنے کی لذت۔ مراد یہ ہے کہ ستاروں کی گردش ابھی قائم نہیں ہوئی تھی۔ لباس نو، یعنی نئی صورت۔ بیگانہ سالگتا تھا یعنی ابھی پیدا ہوا تھا۔ آئین مسک، فطرت کا قانون جسے دنیا میں ہر شے تسلیم کرتی ہے، امکان یعنی ممکن کی اصطلاح ہے۔ حکما کے نزدیک خدا تو اپنی ذات کے کچھ ناسے واجب ہے۔ اسکے علاوہ ساری کائنات، اپنی ذات کے لحاظ سے، ممکن ہے۔ اسنے کائنات کو عالم امکان یا میدان امکان کہتے ہیں۔ اقبال نے یہاں لفظ "امکان" کو عدم کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ اور اسی ظلمت خانہ کا لفظ لائے ہیں۔ کیونکہ ظلمت تاریکی کو کہتے ہیں۔ اور عدم کو تاریکی اور سیاہی سے تعبیر کرتے ہیں۔ مصرع کا مطلب یہ ہے کہ درشب ابھی عدم سے وجود میں آئی تھی۔ مذاق زندگی، یعنی زندگی پہنائے عالم۔ دنیا کا طول و عرض یا اسکی وسعت، مراد یہ ہے کہ دنیا میں ابھی "ذی روح" پیدا نہیں ہوئے تھے۔ واضح ہو کہ اہل سائنس کا نظریہ یہ ہے کہ دنیا میں حیات کے اولین آثار کائنات کی پیدائش سے ۳۰ لاکھ سال کے بعد ظاہر ہوئے تھے۔ لہذا لفظ ہستی اللہ یعنی کائنات

میں ابھی تو ائین فطرت جاری نہیں ہوئے تھے۔ جو یہ ا معنی ظاہر ہو گیا، معنی نگین، یا گوہر چشم خاتم۔ انگوٹھی کی انگلی، مراد ہے وہ خالی جگہ جس میں قیمتی پتھر چڑھا جاتا ہے۔ مطلب اس مصرع کا یہ ہے کہ ابھی دنیا میں تو ائین فطرت کا نفاذ نہیں ہوا تھا۔ نوٹ ۱۔ ان چاروں اشعار کا مطلب یہ ہے کہ ابھی دنیا کی ابتداء ہی ہوئی تھی۔ ۱۲

عالم بالا سے غیر مادی عالم یا عالم ملکوت مراد ہے۔ صفائی جس کی خاک یا میں اللہ مطلب یہ ہے کہ اس کی خاک پا، صفائی کے اعتبار سے، جام چشم سے بھی بڑھ کر نقی یعنی وہ دانائے اسرار و رموز کائنات تھا۔ گیمیا گ، وہ شخص جو ادنیٰ قسم کی دھاتوں کو ستوں میں تبدیل کر سکے۔ یہاں مراد ہے فطرت (پتھر) لیکن لفظ فطرت سے نظم میں یہ دلکشی پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ عرش کا پایہ۔ اس میں لطیف کنا یہ ہے اس بات کی طرف توجہ عرش خدا سے آئی ہے یا نہایت پاکیزہ شے ہے۔ اکبر۔ وہ مرکب جس کے لگنے سے ادنیٰ دھات، سونا بن جائے۔ یا نہایت زرد اور درخشاں۔ وہ شے جو کسی شے کی مانند کو بدل دے۔ اکبر تو قرآن میں موجود ہے لیکن مسلمان اسے جیگوں میں تلاش کرتے پھرتے ہیں۔ جھپٹتے تھے فرشتے جس کو اللہ کیونکر وہ جاننے تھے کہ اگر آدم اس سے واقف ہو گیا تو وہ ساری کائنات پر کھڑا ہو جائیگا۔ بالفاظ دیگر، خدا کا نائب بن جائیگا، اسم اعظم۔ لفظی معنی خدا کا سب سے بڑا یا متبرک ترین نام۔ مراد ہے اللہ کا وہ اسم صفت جس میں غیر معمولی تاثیرات پوشیدہ ہیں۔ نکاحا یعنی نسخے کے اجراء (مقدورات) کی تلاش۔ میدان امکان، مراد ہے ساری کائنات۔ بارگاہ حق کا محرم۔ یعنی وہ شخص جو اللہ کے ارادوں سے واقف ہو۔ تیرگ، بمعنی سیاہی یا دلچسپ برہم۔ کنا یہ ہے کچھ سے بڑے بالوں سے۔ مراد ہے رات کی وہ سیاہی جو دھندروں تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے۔ حرارت بمعنی زندگی یا نفس بمعنی سانس و صبح ابن مریم۔ حضرت عیسیٰ کو اللہ نے یہ طاقت عطا فرمائی تھی کہ وہ اپنی سانس سے



”حرکت بدوین محبت“ محال ہے۔ اگر محبت نہ ہوتی تو حرکت نہ ہوتی اور حرکت نہ ہوتی تو کائنات بھی نہ ہوتی۔ یعنی اس کائنات کا وجود، محبت پر موقوف ہے اقبال نے تصوف کی اسی بنیادی تعلیم کو شاعرانہ انداز میں پیش کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ

(۱) محبت باعث ایجاد عالم ہے، وہ ایسی لطیف طاقت ہے جو اس کائنات کی رگ و پے میں جاری ہے۔

(۲) محبت غیر مادی شے ہے۔ (اسکے عین صریر کی سب غیر مادی ہیں۔)

(۳) محبت، دراصل کائنات کے تمام محاسن کا مجموعہ ہے اسلئے اس میں محسوس بھی ہے۔

(۴) اقبال نے اس نظم میں کائنات کے حسن کو بھی ضمنی طور سے واضح کر دیا ہے۔

جس طرح چمک تارہ کا حسن ہے، اسی طرح سیاہی، رات کا زیور ہے جس علیٰ غبار۔

(۵) محبت، ایک غیر فانی شے ہے نیز یہ کہ محبت نہ ہوتی، تو دنیا نہ ہوتی۔

(۶) اس نظم میں اقبال نے اپنے فن (شاعری) کے اس پہلو کو نمایاں کیا ہے جسے درج ذیل کہتے ہیں۔

دعا یہ نظم اقبال نے سن ۱۹۱۷ء میں لکھی تھی۔ اور اسکے مطالعے سے یہ بات عیاں ہو سکتی ہے کہ انہوں نے اپنا مقصد حیات اسی زمانہ میں متعین کر لیا تھا یعنی دنیا کو محبت کا درس دینا۔ چنانچہ انکی آئندہ شاعری تمام انسانی مقصد کیلئے وقف ہو گئی۔

(۸) دنیا میں جہاں کہیں کوئی حسن و خوبی یا نیکی یا صداقت ہے وہ سب محبت ہی کا برحق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکی نظم میں حسن، صداقت اور نیکی، یہ تینوں ایک ہی جہز (محبت) کے تین پہلو ہیں۔

نظم بر ص ۱۱۶

حل لغات اور شرح مشکلات | لا زوال۔ جسے فنا ہو یعنی ابدی و تعویذ

مردہ کو زندہ کرتے تھے۔ دو بیتی۔ لغوی معنی اللہ کی صفت پرورش مراد ہے ذرا باری یا اگوشتیت + بے نیازی۔ محتاج نہ ہونے کی صفت۔ واضح ہو کہ اللہ کی سب سے نمایاں صفت یہ ہے کہ وہ بے نیاز و زحمت ہے کسی کا کسی رنگ میں بھی محتاج نہیں ہے + ملک یعنی فرشتہ + عاجزی یعنی شان عبودیت یا رنگ احتیاج + اعتماد کی لغوی معنی زمین پر گرنا مراد ہے عاجزی مسکینی + تقدیر شہنشاہ + اوس کی ہستی کا اندازہ + تقدیر یعنی قانون قدرت + چشمہ حیراں، اصطلاحی معنی میں وہ چشمہ (فرخی) جس کا پانی پینے کے بعد موت نہیں آتی۔ مراد ہے ہمیشگی، یا ابدیت، یعنی محبت ایک ابدی شے ہے + نام پایا عرش اعظم سے۔ یعنی خدا نے اس مرکب کا نام محبت رکھا + مہو میں مراد ہے کہ کیا + ہستی، یعنی کائنات جو نئی نئی پیدا ہوئی تھی + گرہ گھولی پتر نے اسکے الگو مطلب یہ ہے کہ مہو میں کہ اس ”پتر“ نے کائنات کی تمام دشواریوں کو حل کر دیا۔ یاد دنیا کا رخا نہ چر بند پڑا تھا جاری ہو گیا۔ کس طرح اود کو جو جاری ہو گیا اسکا ذکر اگلے شعر میں ہے کہ ”ہوئی جنبش غیاں“ یعنی جب محبت کا رخا ہوا تو کائنات میں حرکت پیدا ہو گئی + دروں نے لطف خواب کو چھوڑا۔ یعنی ذرات مادی متحرک ہو گئے + گلے گلے گلے گلے یعنی ذرات میں ترکیب کا عمل شروع ہو گیا + ہوم سے مراد ہے کیساں صفات رکھنے والے ذرات + فنجوں نے چمک پائی۔ مراد ہے کہ ہستی یا کائنات کا نظم و نسق اپنے مرتبہ کمال کو پہنچ گیا۔

تبصرہ | یہ دوسرے دور کی اپنی نظم ہے جس کی جنبش یہ بتا رہی ہے کہ اقبال نے اس کو بہت غور و فکر کے بعد مرتب کیا ہوگا۔ اسکے شاعرانہ محاسن سے جو ن طوالت قطع نظر کرتا ہوں۔ اور معنوی خوبیوں میں سے بھی صرف ایک خوبی کی تفصیل پر اکتفا کرتا ہوں۔ واضح ہو کہ تصوف کی مسلمہ تعلیم یہ ہے کہ

ہے تو اسکی راہ میں دشواریاں پیش آتی ہیں۔ لیکن عشق ان کو دور کر دیتا ہے اور بندہ اللہ سے اصل ہو جاتا ہے۔ وہ دشواریاں جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں پانچ ہیں۔ شہوت، غضب، فریفتگی، حرص اور غلبہ۔ اور ہر حرم۔ تنہا نہ اور سبھی۔ قید بمعنی قصص + گریہ جا گلزار سے سوز و گداز کی ذہ کیفیت مراد ہے جو عشق کی بدولت دل میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اسی پر ساری روحانی ترقی موقوف رہتا ہے + تارے میں وہ۔ وہ سے خدا کی صفات کی طرف اشارہ ہے۔

یعنی ہر شے میں اسی کا جلوہ پوشیدہ ہے + چشم نظارہ میں نہ تو الخ۔ بہت روشن انداز میں ہے مطلب یہ ہے کہ جب تو اس شے کے کائنات کو دیکھے تو ان میں تنہا مت کر کہ یہ بھول ہے۔ (ادب کا ثلث ہے۔ بھول میں بھی وہی پوشیدہ ہے۔ اور کٹے میں بھی اسی کا جلوہ ہے + اس شعر میں وحدت الوجود کا رنگ پایا جاتا ہے + بلندیاں

یعنی عالی حوصلہ + رسم و رو نیا ز یعنی عاجزی یا غلامی کا طریقہ + پر مغال۔ افوی معنی میں آتش پرستوں کا نہ بھی پیشوا۔ چنانچہ جاتی لکھتے ہیں مع آتش پر مغال نے رنگ گایا تیرا۔ مراد ہے میخانہ کا مالک یا مقتطم + فرنگ کی شے۔ یعنی مغربی

تعلیم و تہذیب + نشاط بمعنی مسرت یا خوشی۔ یہ بہت بلیغ لفظ ہے جو اقبال نے اس شعر میں اپنے مفہوم کو اکر کے لئے استعمال کیا ہے لفظی معنی قدر یہ ہے کہ فرنگ کی شراب سے نشاط (مسرت) حاصل ہوتی ہے لیکن مطلب

شاعر کا یہ ہے کہ مغربی تہذیب اور مغربی تعلیم سے انسان، دولت یا ثروت یا عہدہ حاصل کر سکتا ہے۔ اور اس مادی ترقی سے اسے سطحی قسم کی مادی مسرت حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن اس میں ”کیف غم“ نہیں ہے۔ یعنی مغربی تہذیب سے دل میں عشق الہی کی آگ روشن نہیں ہو سکتی + خانہ ساز۔ لغوی معنی وہ شرآ جو گھر میں کشیدگی لگتی ہو۔ یہاں مراد ہے اسلامی علوم اور اسلامی تہذیب +

تصور کی نہ کوئی حقیقت ہوتی ہے اور اس میں پابنداری ہے۔ یہی حال دنیا کا ہے + شب دراز عدم کا فسانہ۔ عدم کی طویل رات کا فسانہ۔ یعنی دنیا کی کوئی اصلیت یا حقیقت نہیں ہے + رنگ تغیر یعنی تغیر یا تبدیلی۔ دنیا کی بنیاد تغیر یا انقلاب پر ہے۔ یہاں کسی شے کو دوام نہیں ہے۔ اسلئے زوال + فنا، ہر شے کی حقیقت نہیں داخل ہے + اختر سحر سے خاص اشارہ مراد ہے جو طلوع آفتاب سے پہلے مشرق آفتاب پر نمودار ہوتا ہے + سوغار بمعنی بچیدہ یا نگین + تبصرہ | اس نظم میں اقبال نے نقل رنگ میں اس صداقت کا اظہار کیا ہے کہ دنیا کی بنیاد تغیر پر ہے۔ اسلئے یہاں کسی چیز کی ہمیشگی حاصل نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس کی حقیقت دوام نہیں، بلکہ زوال ہے۔ قمر، اختر سحر، شبنم، بھول، کلی، موسم بہار، اور ان سب حسنیوں کا مرتاج ”شباب“ یہ سب حسین اشیاء، روز و رات اور فانی ہیں۔

### نظم بر ص ۱۱۶

حل لغات اور شرح مشکلات | تجھے، ہر پے والا مخاطب ہے + ذوق

نیش۔ تروپے کی لذت یعنی اضطراب سلسل جو عشق کا خمر یا نتیجہ ہے + بزم سے

دنیا اور دنیا والے مراد ہیں۔ شمع بزم، وہ شمع جو محفل میں جلتی ہے۔ یہاں بزم سے محفل مراد ہے + حاصل سوز و ساز۔ بہت بلیغ ترکیب ہے۔ اور اس سے وہ لطیف

اور پاکیزہ جذبات مراد ہیں جو عاشقانہ زندگی کی بدولت حاصل ہوتے ہیں۔ یا وہ روحانی فیاض جو عشق کا لازمی نتیجہ ہے + شان کرم سے اللہ کا فضل و کرم مراد ہے +

عشق جو کشتا، عشق حقیقی کی خاصیت یہ ہے کہ وہ تمام گرموں (دشواریوں) کو کھول

(حل) کر دیتا ہے۔ اور تمام خواہیوں کا ازالہ کر دیتا ہے جب بندہ اللہ سے ملتا ہے



بزم کہیں بدگئی۔ پُرانی محفل بدگئی یعنی مسلمانوں کی زندگی میں انقلاب رونما ہو چکا ہے وہ پہلے حاکم تھے اب محکوم ہیں۔ نئے مجاز۔ لغوی معنی مجاز کی شراب، مراد ہے مجاز کی تعلیم۔ واضح ہو کہ اقبال کے یہاں یہ تین ترکیبیں بہت متعل ہیں۔ حقیقت و مجاز سوز و ساز اور ناز و نیاز۔ مجاز حقیقت کی ضد ہے۔ مثلاً غیر کے حقیقی معنی ایک خوشخوار درندہ کے ہیں۔ لیکن مجازی طور پر بہادر آدمی کو بھی "مشرکہ" کہہ دیتے ہیں۔ مطلب اقبال کا یہ ہے کہ مسلمانوں کے ہمناموں کو لازم ہے کہ اب قوم کو حقیقت سے روشناس کریں۔ "مجاز" کی وہی میں تو وہ مدت دراز تک سرگردا رہ چکی ہے۔ مثلاً جب ہم دیوان حافظ میں شراب اور شادی کا ذکر پڑھتے ہیں تو استاد بچوں یا طلبہ سے یہ کہہ دیتا ہے کہ یہاں شراب اور شادی کے لغوی معنی مراد نہیں ہیں۔ بالفاظِ دیگر، ہم مجازی معنی مراد لیتے ہیں۔ اقبال کہتے ہیں کہ اب قوم کو دیوان حافظ اور اس قسم کی دوسری کتابوں کے بجائے قرآن اور حدیث کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

تبصرہ ۱۔ یہ بہت غور طلب نقطہ ہے۔ کیونکہ ایک تو اس میں خیالات بہت بلند ہیں دوسرے یہ کہ اس سے اقبال کے اُس ذہنی انقلاب کا علم حاصل ہو سکتا ہے، جو یوں جب جاگڑاؤں کے اندر پیدا ہوا۔ یعنی یہ اپنی نظم ہے جس میں انہوں نے "پیغامِ کوئی حقیقت" اختیار کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نظم کا عنوان "پیام" ہے۔ ضربِ قلم میں بھی پیغام کی کئی کئی جہاں آتش ہو گئی ہے۔ دوسری خصوصیت اس نظم کی یہ ہے کہ اس میں وحدت الوجود کا رنگ پایا جاتا ہے جو بدلتا ہی سہی کے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ پہلا شعر۔ کہتے ہیں کہ لے لے مخاطب! اگر عشق حقیقی ترے اندر سوز و گداز کا رنگ پیدا کر دے (شاعر نے یہ فرض کر لیا ہے کہ یہ رنگ پیدا ہو چکا ہے) تو تیرا فرض

یعنی اسلامی تعلیمات سے روشناس کرو اور ان کے دلوں میں عشق رسول پیدا کرو۔ ساتواں شعر۔ لے رہتے قوم! کیا تجھ کو خبر نہیں کہ زمانہ بدل گیا۔ مسلمانوں کی زندگی میں ایک عظیم الشان انقلاب رونما ہو چکا ہے۔ وہ جس ملک میں صدیوں تک حاکم رہے، اب اسی ملک میں محکوم ہیں (یہ سلفاء کا ذکر ہے، اب سلفاء کے میں تو ان کی جتنی بھی موضوعِ خطر میں ہے اور اندیشہ ہے مبادا ہسپانیہ کی تاریخ، بھارت میں بھی دہرا دی جائے۔) اسلئے اب ان کو مجاز کی شراب مت بلا یعنی مجازی دنیا سے نکال کر حقیقی دنیا میں لا۔ اور زندگی کے حقائق سے روشناس کرو بالفاظِ دیگر انہیں یہ بتا کر

خدا نے آج تک اُس قوم کی حالت نہیں بدلی نہ جو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا  
نوٹ ۱۔ افسوس صد افسوس کہ ہندستان اور پاکستان کے مسلمانوں نے ابھی تک حقائقِ حیات سے لگا ہی حاصل نہیں کی۔ وہ بدستور خوابِ غفلت میں گرفتار اور کثر قدرت کے امیدوار ہیں۔ حالانکہ قدرت (اللہ) صرف انکی مدد کرتی ہے جو اپنے آپ کو امداد کا مستحق ثابت کر دیتے ہیں۔

### نظم برص ۱۱

حرف لغات اور شرح مشکلات ہم نفس۔ دامن یا متحدہ دلیا سے مراد ہے ذات الہی + قطرہ جیسے کتاب سے مراد ہے انسان۔ واضح ہو کہ فسق و فساد الوجود میں خدا کو دریا اور انسان کو قطرہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اور مقصد حیات یہ ہے کہ قطرہ دریا میں شامل ہو جائے + پہلے گہر تھا۔ انسان، بلحاظ ذات، گہر (روح) ہے مادی نہیں ہے + گہر نایاب، نایاب کے دوسری معنی میں (اللہ) لغوی معنی

ہے کہ جس طرح شمع، اہل محفل کو، اپنے سوز و گداز (جھلنے) سے فائدہ (روشنی) پہنچاتی ہے، اسی طرح تو ان (دنیا والوں) کو اپنے سوز و گداز (تمدنی) سے فائدہ پہنچئے۔ یعنی عشقِ حقیقی انسان کے اندر بنی آدم کے ساتھ حسنِ سیرک اور ہمدردی کا جذبہ پیدا کر دیتا ہے۔

دوسرا شعر۔ عشق کا دار و مدار، کسی خاص مقام یا ناپری خصوصیت پر نہیں ہے، بلکہ فضل الہی پر ہے۔ یعنی اگر خدا کا فضل شامل حال ہو جائے تو کافر اور سیرک کا بھی، نعمتِ عشق سے مالا مال ہو سکتا ہے۔ بالفاظِ دیگر خدا، مسجد یا مندر میں محدود نہیں ہے اور نہ اس کا فضل کسی خاص فرد سے وابستہ ہے۔

تیسرا شعر۔ سوز و گداز کے بغیر، انسان کے اندر نورانیت یا روحانیت پیدا نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ دیکھ لو، شمع نے پہلے اپنے اندر سوز و گداز کا رنگ پیدا کیا تو قدرت نے اُسے نور کی قبا (نورانی زندگی) عطا کی حالانکہ وہ کہ جس قدر قلیل ہے جو تھا شعر۔ اے انسان! انجی آگے میں امتیاز (مختلف اشیاء میں تفریق کرنے) کا سرمدت لگا۔ ہر شے میں اُسی کا جلوہ پوشیدہ ہے اور ہر جگہ اُسی کی ست کا پھول ہو رہا ہے۔

پانچواں شعر۔ اقبال کی رائے میں عشق کا تقاضا یہ نہیں کہ عشق اپنی خودی کو بالائے طاق رکھ دے، اگر حسنِ مست ناز ہے یعنی عاشق سے تقاضا کرتا ہے تو عشق کہ بھی خود داری سے کام لینا چاہئے۔

چھٹا شعر۔ اے مسلمانوں کے لیڈر! اگر نئی تعلیم اور نئی تہذیب مسلمانوں کے لئے کبھی مفید نہیں ہو سکتی۔ مغربی تعلیم و تربیت کا نتیجہ "نشاط" (مادی فلاح الہالی) کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ حالانکہ مسلمان کے لئے جو چیز ضروری ہے وہ کیفیتِ محرم یعنی عشقِ رسول ہے۔ اسلئے اے رہنما! تو مسلمانوں کو خدا سادہ شراب پلا،

وہ شے جس کا وجود نہ ہو۔ جو کہیں یا نہ جائے۔ جب انسان خدا سے واصل ہو جاتا ہے تو اس کا ذاتی وجود باقی نہیں رہتا (۲) مجازی معنی تھی کہ ہر حبیب انسان واصل بنی ہو جاتا ہے، تو خود خدا ہو جاتا ہے اور اس لحاظ سے وہ بلاشبہ "گوہرِ نایاب" بن جاتا ہے + کس ادا سے! یعنی کیسے دلنیز انداز سے + راقی رنگ و بو۔ یعنی اس کائنات کی حقیقت + اسیر امتیاز رنگ و بو۔ یعنی میں ابھی تک حقیقت سے نا آشنا ہوں۔

نوٹ ۱۔ حقیقت کا کُنات یہ ہے کہ اسکی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ حقیقت صرف خلک ہے جو واحد ہے۔ یعنی خدا کا وجود حقیقی ہے۔ کائنات کا وجود غیر حقیقی ہے اور ہر جو کچھ نظر آتا ہے، بظاہر کثرت ہے، بباطن وحدت ہے، بظاہر اختلاف ہے، بباطن اُحیٰ ہے۔ قابلِ آدمی امتیازات میں اسبب یعنی یہ میری کتاب ہے، وہ غیر کاظم ہے، یہ مکان میرا ہے یہ مکان تیرا ہے، یہ میرا دوست ہے، یہ تیری بیٹی ہے۔ یہ ہندو ہے وہ مسلمان ہے۔ یہ میرا دوست ہے وہ میرا دشمن ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن جس شخص پر راز رنگ و بو کائنات کی حقیقت عیاں ہو جاتا ہے وہ جانتا ہے کہ یہ امتیازات سب اعتباری ہیں حقیقت کسی شے کا وجود ہی نہیں تو یہ امتیازات کا وجود کہاں سے، اور کیسے ثابت ہو سکتا ہے۔ تو مجھے کیا؟ وہی ایک ذات پاک جو پھول میں بھی ہے اور کانٹے میں بھی۔ بقول اقبال (رح)

تارے میں وہ قمر میں وہ جلوہ گہر میں وہ  
خوفا یعنی شہر و غل + شہر و محشر۔ بمعنی قیامت کا ہنگامہ + شرارہ۔ بمعنی جنگ دلی + آتش خانہ آذر۔ آذر حضرت ابراہیم کے باپ کا نام تھا، جو بت پرست تھے ساس سے مراد آتش کہہ بھی ہو سکتی ہے، اور وہ خاص ایک بھی جو شہر



ارہم کو جلائے کیئے تیار کی گئی تھی مطلب یہ ہے کہ جب انسان مرجاتا ہے تو بظاہر اسکی روح کا شرارہ بچھ جاتا ہے لیکن دراصل وہ اصل باطنیہ کو آتش کردہ (برکو) حیات بخشتا ہے یعنی ہستی یعنی اپنی ہستی کی نفی کر دینا۔ یہ فنا کے کلی کا مقام ہے۔ یعنی وہ حالت جب سالک اپنی ہستی کو، بواسطہ مشہد کامل خدا کی ہستی میں فنا کرتا ہے، جس طرح لوہا آگ میں پڑ کر اپنی ہستی کو آگ میں فنا کر دیتا ہے۔ واضح ہو کہ جب سالک اپنی ہستی خدا میں اس طرح فنا کر دیتا ہے تو اس میں خدائی صفات کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے، کرشمہ، دلکش و آریا تا بن حسین فعل ۴ دل آگاہ، وہ شخص جو اپنی اور اس کائنات کی حقیقت سے آگاہ ہو، اور پہلے واضح کر چکا ہوں کہ انسان اور کائنات دو ٹوٹی کوئی حقیقت (واقعیت یا اصلیت) نہیں ہے جو کچھ نظر آتا ہے یہ سب فریب نظر ہے، لکن کے دریا میں نہاں اللہ خداقت کے مجاہد ہے، ساری کائنات میں اس مصرع کا جواب نہیں ہے۔ بخود طوالت صرف اس قدر مطلب لکھنا کافی ہے کہ اگر کسی شخص کو اکثر سے ہٹ کر آرزو ہو تو اسے اپنی اور کائنات کی نفی کرنی لازمی ہے۔ بالفاظ دیگر اے اللہ تک پہنچنے کے لئے اُسے لکڑی کی نل سے گزرنا ہوگا۔ اللہ کو وہ شخص باسکتا ہے جو پہلے اپنی ہستی کو بواسطہ مشہد راسخ ہستی میں فنا کر دے۔ اس فنا کے بعد پھر بقائے حقیقت یہ ہے کہ اس کے بعد پھر بقا ہی بقا ہے۔ کیونکہ قطرہ جب دریا میں گرا تو پھر فنا کہاں؟ حشم تا بینا۔ دل آگاہ کی ضد ہے یعنی وہ شخص جو اپنی اور کائنات کی حقیقت سے آگاہ نہیں ہے۔ جو اپنے آپ کو اور اس کائنات کو بھی موجود سمجھتا ہے۔ ایسا شخص تصوف کے نفاذ و نفاذ سے اندھا ہے۔ اور اس لئے وہ انجام کے مفہوم سے ناواقف ہے۔ دیکھ لو! اگر سیلاب (بارہ) سے توبہ نائل ہو جائے تو اس میں اور کچھ چاندی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ یعنی سیلاب، اگر اضطراب چھوڑ دے، تو اپنی حقیقت سے دور ہو جائیگا۔

اسی طرح اگر انسان خدا سے ہٹے (واصل ہونے) کی آرزو چھوڑ دے، اگر عشق الہی سے دستبردار ہو جائے تو پھر اپنی حقیقت سے بیگانہ ہو جائیگا۔ انسان کا اپنی ہم ہے کہ وہ عشق الہی کی محنت میں اپنی ہستی کو فنا کر دے۔ اس فنا میں اس کے لئے نقاد کا پیغام پوشیدہ ہے۔ لیکن مادہ پرست انسان اس نکتہ کو نہیں سمجھ سکتا۔ مستی تنہم عشق۔ یعنی شراب عشق کی مستی۔ مستی جنت کی ایک بڑی کامیابی ہے۔ تبصرہ ۱ اس نظم میں اقبال نے سوانحی رام پترتہ کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ سطحی نگاہ رکھنے والوں کے دل میں شاید یہ شبہ پیدا ہو کہ سوامی جی تو ہندو تھے۔ پھر اقبال نے انکی وفات پر اپنی محبت کا اظہار کیوں کیا؟ ہکا جواب یہ ہے کہ جی پڑا، چراغ حرم و دیرندانہ۔ یعنی اقبال مسلک عشق کے قائل ہیں اور سوامی جی بھی اسی راہ پر گامزن تھے۔ تو اختلاف کیسا؟ اسکی تفصیل یہ ہے کہ سوامی جی یہ کہتے تھے کہ

ایشور (اللہ) بھگتی (محبت) سے مل سکتا ہے۔ اور اقبال یہ کہتے ہیں کہ اللہ (ایشور) محبت (بھگتی) سے مل سکتا ہے۔ تو دراصل دونوں ایک ہی مسلک پر عمل ہیں۔

سوامی جی کا اصلی نام تیرتہ رام تھا۔ وہ سنیوں میں ضلع گوجرانوالہ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والدین بہت غریب تھے۔ اس لئے انہوں نے بہت عسرت کی حالت میں تعلیم حاصل کی۔ (نظر اس بات کے لئے کہ بعد وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے۔) تیرتہ کے ذریعہ سے انہوں نے اہلے دریا (سوامی) یا س کی اور مشن کالج لاہور میں دیا ضی کے پرنسپل مقرر ہو گئے۔ یہ اہلقت کا رنگ شروع ہی سے ان پر چڑھا ہوا تھا۔ عمر کے ساتھ ساتھ یہ رنگ اور بھی گہرا ہوتا گیا جب ان پر رام کی محبت کا غلبہ ہوتا تھا تو وہ مہنتوں بارہ دوی کا مران (کنارہ دریا)

راوی) میں عالم محویت میں بچھے رہتے تھے۔ اور کبھی بھی دریا کے کنارے کنارے اپنے محبوب کو ڈھونڈتے جیسے دو رنگ مل جاتے تھے۔ کچھ دنوں کے بعد ان کی رام بھگتی (رام سے عشق) کا شہرہ ہو گیا اور یہ حالت ہوئی کہ لاہور کے بڑے بڑے دو تہندہ (عوامین اور مرد) ان کے نقوش کف پا کو آنکھوں سے لگاتے تھے۔ بخود طوالت اس کے سوانحیات تو درج کر نہیں سکتا، صرف اس قدر لکھتا ہوں کہ سنیوں میں وہ حسب معمول موسیقی و تطنیلات بسر کرنے کے لئے ہر دور (ضلع سیکڑ) گئے ہوتے تھے۔ ایک دن وہ اپنے شاگردوں اور عقیدہ مندوں کے ہجوم میں دیکھے گئے کہ کنارے پیچھے ہوئے تھے۔ رام و دیانت کے دریا بہا رہے تھے۔ یکایک انہوں نے اشران کا راہ غا ہر کیا۔ اور تررتے ہوئے دو رنگ مل گئے۔ اسی حالت میں ان پر رام کی محبت کا غلبہ ہوا۔ اور انہوں نے عین دریا میں سادھی لگا دی۔ یعنی ان پر حالت جذب و مستی طاری ہو گئی۔ تجربہ نکلا کہ وہ لہروں میں غرق ہو گئے۔ تین دن کے بعد ان کی نفس خود بخود کنارے سے آگئی۔ جسے ان کے عقیدہ مندوں نے بڑے احترام کے ساتھ نذر آتش کر دیا۔

نوٹ ۱۔ سادھی لگانا، ویدانت کی اصطلاح ہے۔ اس سے مراد ہے عاشق بھگت کا یہ تصور کرنا کہ محبوب مجھ سے جدا نہیں ہے بلکہ میرے گھٹ میں سما یا ہوا ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد عاشق خود محبوب بن جاتا ہے۔ یعنی او در من دون والا مقام پیدا جاتا ہے ۱۲

سوامی جی اور اقبال میں فرق یہ ہے کہ اقبال نے تصوف کے اصول پر عمل نہیں کیا، لیکن سوامی جی نے ویدانت پر عمل کر کے دنیا کو دکھا دیا۔ چنانچہ اقبال نے اس نظم میں خود اس بات کا اعتراف کیا ہے۔

آہ کھول لکس اداسے توئے ناز رنگہ نو میں ابھی تک ہوں اسیر امتیاز رنگہ نو

خدا صراحتاً یہ کہ سوامی جی اور اقبال دونوں مسلک وحدۃ الوجود کے قائل ہیں ذوق یہ ہے کہ سوامی جی نے جو زبان سے کہا اس پر عمل کر کے بھی دکھا دیا۔

نظم کا مطلب ۱ بظاہر یہ نظم مشکل نہیں ہے، لیکن اس میں اقبال نے وحدۃ الوجود (ویدانت) کے بعض رموز و نکات بیان کئے ہیں، انکی وجہ سے اشتراک مطلب خواہ ہو گیا ہے۔ اس لئے میری رائے میں یہ نظر بہت غور سے پڑھنے کے لائق ہے۔ کہتے ہیں کہ (۱) سوامی جی نے وفات نہیں پائی بلکہ قطرہ (روح یا آتما) دیا (برائے خدا) سے مل گیا اس مصرع میں اقبال نے ویدانت کی بنیادی تعلیم بیان کر دی ہے۔ انسان کی روح کا خدا سے وہی رشتہ ہے جو قطرہ کا دریا سے ہے۔ یعنی انسان اور خدا دونوں کی ہن ایک ہی ہے، جس طرح قطرہ اور دریا کی۔ دریا قطروں کے مجامعہ کی کا وہ سرانجام سوامی جی وفات یا وصال سے پہلے اگر ہمنزلہ کو ہر تھے تو دراصل ہو کر گویا نایاب تھے۔ یعنی خدا سے وصال ہو کر خود خدا ہو گئے۔ اقبال نے خدا کو گویا نایاب سے تشبیہ دی ہے کیونکہ گویا نایاب اسے کہتے ہیں جسکی نظیر نہ مل سکے اور خدا کا مقیل بھی ناممکن ہے۔

۲) سوامی جی نے لپیٹ کر عمل سے (تصوف یا ویدانت سرانصر عمل کا نام ہے)۔ ان کائنات کا راز فاش کر دیا۔ یعنی اسکی حقیقت سے آگاہی حاصل کر لی۔ وہ کیا ہے کہ یہ کائنات، سرانصر فریب نظر ہے۔ اسکی کوئی حقیقت نہیں ہے بالکل دھوکہ کی مٹی ہے صرف اللہ (برہم آتما) موجود ہے۔ اس کے سوا اور کوئی شے موجود نہیں ہے۔ اور جو کچھ نظر آتا ہے، بھول، کانٹے، عورت مرد، وحوش و طیور، ہندو مسلمان، دوست دشمن یہ سب اسی ذات واحد کی تجلیات کا برتو یا عکس ہے۔

۳) جب انسان مرجاتا ہے تو بظاہر اسکی زندگی کا خوغامٹ جاتا ہے، لیکن دراصل وہ انسان، شورش محشر بن جاتا ہے۔ یعنی اسکی زندگی میں بدرجہا نایاب وہ شدت اور طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ (شورش محشر، خوغامٹ زندگی سے بدرجہا نایاب وہ شدت)



ہوتی ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ انسانی زندگی مرنے کے بعد خدائی زندگی سے وہیں ہو جاتی ہے۔ قطرہ جب دریا میں مل جاتا ہے تو اس میں بھی پورے دریا کے سیلان کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔

(۲) اپنی ہستی کی نفی وہی شخص کر سکتا ہے جو حقیقت سے آگاہ ہو جاتا ہے۔ اور حقیقت کیا ہے؟ کہ اگر اللہ کا موتی، لاکھ دریا میں پوشیدہ ہے۔ یعنی اگر کسی کو اللہ سے ملنے کی خواہش ہو تو پہلے اپنے آپ کو فنا کر دے۔ اسی کو نفی ہستی کہتے ہیں سوال یہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو فنا کس طرح کرے؟ اسکا جواب تو بہت تفصیل طلب ہے۔ جسکی مختصر یہ شرح نہیں ہو سکتی۔ مختصر یہ ہے کہ جس طرح لوہا جب آگ میں پڑ کر اپنی ہستی کو فنا کر دیتا ہے تو اسے دوبارہ نئی زندگی حاصل ہوتی ہے اور وہ زندگی ایسی ہوتی ہے کہ لوہا خود آگ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جب سالک اپنی ہستی کو عشق الہی کی آگ میں جلا کر فنا کر دیتا ہے تو اسے فنا کے بعد نئی زندگی حاصل ہو جاتی ہے۔ اور وہ زندگی ایسی ہوتی ہے کہ سالک خود خدا بن جاتا ہے۔ اور وہ یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے کہ میں جسے گھونٹتا تھا وہ تو میرے اندر ہی پوشیدہ تھا۔ جنہیں میں گھونٹتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں وہ مجھے میرے قلمت خانہ دل کے مسکنوں میں

اب اگر کسی کو یہ شبہ ہو کہ اگر کسی منزل سے آگے کی منزل کیسے نصیب ہو سکتی ہے، یعنی فنا سے لگا کیسے حاصل ہو سکتی ہے؟ تو اسکا صاف اور سیدھا جواب یہ ہے کہ اگر کوئی شخص آپ سے یہ پوچھے کہ کیا تیرے روجن اور آسکین کے ملنے سے پانی کیسے بن جاتا ہے تو اسے علاوہ آپ اور کیا جواب دے سکتے ہیں کہ تیرے گاہ میں ملا کر دیکھ لو۔ اور ملائے گا طریقہ کسی پڑوسی سے پوچھ لو۔ وہ بتا سکتا ہے۔ کہ ان دونوں غالوں دگیوں کو کس کس تناصب سے ملایا جائے۔ اسی طرح اس

دولت کے ذریعے عورت حاصل کرو۔ لیکن خدا کہتا ہے کہ رشوت بھی حرام ہے اور غیر منکوہ عورت بھی حرام ہے اسلئے دونوں سے اجتناب کرو۔ اب اگر کوئی مسلمان (جیسے موجودہ دور میں رجعت پسند کہا جاتا ہے) خدا کے حکم پر عمل کرے تو تقویٰ کی اصطلاح میں ہم یوں کہتے ہیں کہ اس نے اپنی مرضی کو خدا کی مرضی میں فنا کر دیا۔ اس فنا کا ثمرہ بقائے ہے۔

دوسرے مصرع میں اقبال نے ”دار و کوثر“ کا ہندھا ہے۔ لیکن میں اسے مؤثر سمجھتا ہوں۔ کہتے ہیں کہ عشق حقیقی کی مستی (مذہوشی) دراصل ہوش کی دوا ہے۔ یعنی عشق حقیقی انسان کے اندر صحیح شعور یا معرفت کا رنگ پیدا کر دیتا ہے۔ واضح ہو کہ عام طور سے مستی، ہوش و حواس کو زائل کر دیتی ہے۔ لیکن عشق کی مستی میں عجیب خاصیت ہے، اسکی بدولت انسان کو ہوش آ جاتا ہے۔ یعنی وہ اپنی حقیقت سے آگاہ ہو جاتا ہے۔ یہ نکتہ مد نظر ہے کہ صوفی کے زاویہ نگاہ سے صرف وہ شخص ذی ہوش، یا صاحب شعور ہے، جو عشق الہی میں سرشار ہو۔ اور جو عاشق نہیں ہے وہ ہوش و خود سے محروم ہے۔ اس مصرع کی خوبی اسی نکتہ سنجی پر منحصر ہے۔

### نظم بر ص ۱۱۱

حل لغات اور شرح مشکلات واضح ہو کہ اقبال نے یہ نظم ازاں تا آخر، رمز و پارے پر وہ میں لکھی ہے۔ اسلئے ساری نظر میں کسی لفظ کے حقیقی یا لغوی معنی مراد نہیں ہیں۔ اور اسے ادب یا خبر یا پروا ان مسلک عقل مراد ہیں۔ میرا پیام اور ہے۔ یعنی اقبال قوم کو عشق کا درس دینا چاہتے ہیں۔ طاہر زبور اور ام سے (۱) فلاح یا محکوم (۲) یا عشق پرست شخص مراد ہے۔ طاہر بام سے مرد مومن

سائل کو یہ جواب دو چکا کہ کسی خالق ہا میں بیٹھ کر دیکھ لو، اور فرما ہونے کا طریقہ کسی شیخ سے دریافت کرو، وہ بتا سکتا ہے کہ فنا فی اللہ کیسے ہو سکتے ہیں۔ کس طرح جاتا ہے، دل، سبیل سے پوچھا جائے

(۵) جو لوگ نابینا حقیقت سے ناواقف ہیں، وہ حیات انسانی کے انجام سے آگاہ نہیں ہو سکتے۔ انسان کا انجام یہ ہے کہ وہ ہمیشہ عشق الہی کی آگ میں جلتا رہے اور تڑپتا رہے۔ سیلاب سے اگر تڑپ کی کیفیت نہ ملے ہو جائے تو پھر وہ بہا نہیں۔ بلکہ سیم خام بجھا بیٹھا۔ اسی طرح اگر روح سے عشق کی صفت زائل ہو جائے تو روح اپنی ذات کے تقاضے سے محروم ہو جائیگی یعنی اپنے مرتبہ سے گرجائیگی۔

واضح ہو کہ اقبال کی نظر میں انجام دنیا، کا مطلب، فنا کے ذات نہیں ہے یعنی فنا سے انکی مراد، مٹ جانا یا نیست فنا ہو جانا نہیں ہے، بلکہ ”فنا“ لغت کی اصطلاح میں وہ حالت ہے جسکے سالک اپنی خواہشات، کو بکلی خدا کی مرضی کے تابع کر دیتا ہے۔ یعنی مطیع کامل ہو جاتا ہے۔ اور یہ مسلمہ کہ اطاعت محبت کے بغیر ناممکن ہے۔ اسی لئے تصوف میں عشق (محبت) کو شرط اولین قرار دیا گیا ہے۔ اقبال کی رائے میں عاشق کا انجام، فنا (نیستی) نہیں ہے، بلکہ مسلسل اضطراب ہے۔ چنانچہ اس حقیقت کو انہوں نے سبب کی مثال سے واضح کر دیا۔ (۶) عشق وہ طاقت ہے جسکی بدولت ہستی کا بت ٹوٹ جاتا ہے۔ یعنی عشق کی بدولت، سالک اپنی ہستی کو خدا کی مرضی میں فنا کر دیتا ہے۔ واضح ہو کہ یہی حقیقت کسی کی مرضی میں فنا کر دینا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ ہر شخص کی خودی کا تقاضا یہ ہے کہ وہ دوسرے میری اطاعت کرے۔ لیکن عشق وہ طاقت ہے کہ اسکی بدولت انسان، اپنی خواہشات کو خدا کی مرضی کے سامنے فنا کر دیتا ہے۔ مثلاً نفس آواز کہتا ہے کہ مجھے رشوت کے ذریعے دولت حاصل کرو، پھر ہڈیوں میں جا کر اٹھی

مراد ہے۔ اور حیات، یعنی زندگی کی اصلیت یا حقیقت سکون سے ویدانت کی تعلیم مراد ہے، جسکی دوسے نجات کا انحصار معرفت پر ہے۔ معرفت حاصل کرنے کے لئے مراقبہ (دھیان) ضروری ہے۔ اور مراقبہ کے لئے سکون شرط ہے۔ اسلئے، لفظ سکون پورے ویدانتی نظام پر حاوی ہے + مود یعنی چوچو + لطف خواہ ہے سکون کی ضد ہے، اور اس سے جدوجہد (عمل صالح) مراد ہے۔ واضح ہو کہ جو مجسم سکون ہے۔ اور چوچو یعنی مجسم جدوجہد ہے + جذب حرم سے عشق رسول یا عشق اسلام مراد ہے + فریغ یعنی آب و تاب، ترقی، رونق، عروج، + انجن حجاز سے ملت اسلام مراد ہے + مقام سے مرتبہ یا اعزاز یا درجہ بلند مراد ہے + نظام سے وہ بنیادی اصول مراد ہیں، جن پر دین اسلام مبنی اور موقوف ہے + ذوق طلب سے وہی عشق رسول مراد ہے + گردش آدمی سے حالت عشق دینی مراد ہے + گردش جام سے، عیش و عشرت کی زندگی مراد ہے + موز سے عشق حقیقی مراد ہے + سالار سے کامیابی مراد ہے؛ واضح ہو کہ اقبال نے ان دونوں لفظوں کو اپنی ہر کتاب میں استعمال کیے اور مختلف معانی مراد لئے ہیں۔ یہاں اس شعر میں موز و ساز سے یہی مفہوم ظاہر ہوتا ہے + نغمہ نمود سے یہ دنیا مراد ہے۔ اقبال نے ان دونوں لفظوں میں اس دنیا کی حقیقت بھی واضح کر دی ہے:-

(۱) غمکہ اسلئے کہا کہ یہاں ہر شخص جس قدر زیادہ دنیا میں منہمک ہوتا ہے اسی قدر زیادہ غمگین و رنجیدہ اور پریشان ہوتا ہے جس کا جی چاہے چر بھر کے دیکھ لے۔ (۲) نمود اسلئے کہا کہ اس دنیا کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ یہ صرف نظر آتی ہے۔ نمود کے لفظی معنی ہیں نالاش یا دکھاوا یا نمود۔ دنیا صرف دکھائی دیتی ہے دراصل موجود نہیں ہے۔ اس نکتہ کو قبل ازیں واضح کر چکا ہوں۔ شرط دوم، بمعنی ابدی زندگی حاصل کرنے کی شرط + بادہ سے عشق رسول یا



اسلامی انقلاب برپا کرنے کا جذبہ مراد ہے، بادہ ہے تہم زدن ابھی۔ ابھی شراب میں نشہ کی کیفیت پورے طور سے پیدا نہیں ہوئی ہے، شوق ہے نا دسا ابھی۔ ابھی عشق میں جھنجکی کا رنگ پیدا نہیں ہوا ہے، مصرع کا مطلب یہ ہے کہ ابھی ملت اسلامیہ ہندوستان کے اندر اسلام کے انقلاب برپا کرنے کی صلاحیت پیدا نہیں ہوئی ہے، ختم یعنی مشکا شراب کا۔ مراد ہے ملت اسلامیہ یا علی گڑھ کالج کے مسلمان طلبہ، خست کھینسا، یعنی گرجہ کی اینٹ۔ مراد ہے (۱) انگریزوں یا (۲) انگریزی حکومت یا (۳) انگریزی تعلیم و تربیت یا کافرانہ نظام تعلیم۔

**تجزہ ۱:** یہ نظم اقبال نے مسلمانوں میں کھینچی تھی۔ اس میں خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے پہلی مرتبہ اپنی قوم کے نوجوانوں سے خطاب کیا ہے۔ اور انہیں وہ پیغام دیا ہے جو انکی شاعری اور ان کے فلسفہ کی ساری کائنات ہے یعنی عشق رسول کا پیغام۔ اسی بات نے انہیں مسلمانوں کی آنکھ کاٹنا بنا دیا، اور ان کے کلام کو سستہ دوام عطا کر دی۔ واضح ہو کہ مسلمانوں کا زمانہ ہندوستان میں ہی گہم اور تنگناں میں علیٰ انحصار، سیاسی شورش کا زمانہ تھا جو کہ مسلمانان ہند کے سامنے کوئی فصدالین نہیں تھا، اور ان کے گمراہ ہوجانے کا فوری اندیشہ تھا اسلئے اقبال نے قوم کے نوجوانوں کو عشق رسول کا پیغام دیا۔ اس نظم میں ہمیں ان نقوش کا ابتدائی نقش نظر آتا ہے جنہوں نے ان کے دل کی ایک منظم فلسفہ زندگی کی صورت اختیار کر لی۔ بالفاظ دیگر اس نظم میں وہ جنگجاریاں پوشیدہ ہیں جو کچھ عرصہ کے بعد شعل بن گئی۔

اس نظم کا مقوم پہلے شعور میں پوشیدہ ہے۔ یعنی اگر پہلے شعور کا مطلب سمجھ لیا جائے تو ساری نظم کا مطلب سمجھ میں آجائیکا۔ کہتے ہیں کہ ادب عقل، قوم کو یہ تلقین کرتے ہیں کہ عقل کی بروری کو، لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ عشق کا ابتداء کو، بالفاظ

اس نظم میں عقل اور عشق کا موازنہ پیش کیا ہے۔ یہ اقبال کا وہ محبوب موضوع ہے جسے انہوں نے پیام مشرق سے لیکر ارمغان بجا رنگ ہر کتاب میں بیان کیا ہے۔ یعنی عقل پر عشق کی برتری۔ اب سوال یہ ہے کہ مسکب عقل اور مسکب عشق میں کیا فرق ہے؟ اسکا جواب تو بہت تفصیل طلب ہے، مختصر یوں سمجھ لیجئے کہ مسکب عقل سے شریعت کے ظاہری پہلو کی ابتداء مراد ہے۔ اور مسکب عشق میں ظاہری پہلو کے علاوہ باطنی پہلو کی اتباع بھی شامل ہے۔ اسکو ایک مثال سے واضح کرتا ہوں۔ مثلاً زید، شریعت کے ظاہری ارکان۔ نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج، برپا بندی کے ساتھ عمل کرتا ہے، تو اب بابت عقل (اوروں) کے نزدیک وہ اسلام کے تمام تقاضوں کو پورا کر رہا ہے۔ یہ طبقہ زید سے کسی مزید عمل کا مطالبہ نہیں کرتا۔ لیکن اگر باطنی نزدیک بھی دیکھ کے ایمان میں نقص ہے۔ وہ یہ کہنے میں کہ زید حقیقی معنی میں اس وقت مسلمان ہوگا جب اس کے اندر سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے نام پر سرگشتہ نہ ہو جائے۔ پاکستان کے شاعر کیلک اور ملت اسلامیہ کے نامور قزندہ حضرت مولانا غفر علی خان صاحب قبلہ نے اسی نکتہ کو یوں بیان کیا ہے۔

نماز، حج، زکوٰۃ اچھا روزہ اچھا اور زکوٰۃ اچھی مگر میں باوجود ان کے مسلمان ہو نہیں سکتا نہ جب تک کہ میں میں خواجہ غریب کی پتھر خدا شاہد ہے کہ میرا ایمان جو نہیں سکتا خدا حد کلام یہ ہے کہ مسکب عشق کی رو سے مسلمان کا ایمان اس وقت کامل ہوگا ہے جب وہ عشق رسول میں سرشار ہو کہ اپنا تہ من اور دھن سب کچھ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں نذر کرے۔

ایک شخص یا بچوں وقت کی نہ پڑھتا ہے۔ رمضان کے تیسوں روزے رکھتا ہے۔ ہر سال زکوٰۃ ادا کر دیتا ہے۔ اور بشرط استطاعت فریضہ حج بھی کر لاتا ہے لیکن جب اسلام کے نام پر سرگشتہ نہ ہو تو قیامت آتا ہے تو بڑی خاموشی کے ساتھ

گھر کا دروازہ بند کر کے بیٹھ جاتکے۔ اقبال کی اصطلاح میں یہ شخص مسکب عقل کا مرن ہے۔ کیونکہ عقل اسے سمجھاتی ہے کہ اگر تو مارا گیا تو میرے ہی بچے بچے برباد ہو جائیں گے۔ اقبال کہتے ہیں کہ اس کے بجائے مسکب عشق اختیار کر، جو یہ کہتا ہے کہ کچھ پرواہ نہیں، اگر تیرے ہی بچے بچے برباد ہو جائیں، اور تیرا سا لکھ لٹ جائے مقصد حیات، زن و فرزند نہیں بلکہ اسلام ہے۔ اسکی حفاظت اور بقا کے لئے بے خطر میدان جہاد میں سرگرم دے۔

(۱) اور دل یعنی عشق کے منشا پر چلنے والوں کی تلقین اور ہے (جو یہ ہے کہ دنیا میں خوب ترقی حاصل کرو، دولت حاصل کرو، عہدے حاصل کرو، خطابات حاصل کرو) لیکن میں کچھ اور کہتا ہوں یعنی عشق والوں کے مسکب کے خلاف مسکب عشق اختیار کرنے کی تلقین کرتا ہوں۔ اور عشق سے میری مراد عشق رسولی ہے جس میں مسلمانوں کو نہ ہرگز سے خطابات ملینگے۔ نہ جاگیریں ملینگے نہ عہدے ملینگے اور نہ دولت ملیں، بلکہ جو کچھ پاس ہے اسے بھی خدا اور رسول کی راہ میں خرچ کر دینا ہوگا۔ ورنہ ایمان کا لٹ ہوگا۔

(۲) لے نوجوان! تم اپنی قوم کے محکوم اور غلام رہناؤں کی تقریریں تو بہت سن چکے ہو، اب ذرا ایک مومن کا پیغام بھی سن لو۔ دوسرا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ مومن کا پیغام، غلام کے پیغام سے مختلف ہے۔

(۳) حبش پسند، عاقبت کوش اور کاہلی افراد یہ کہتے ہیں کہ مسکون رہے عملی، ہی نافرمانی زندگی کا مقصد ہے۔ لیکن جویشی کی طرح جدوجہد کرنے والے اس کے خلاف یہ تلقین کرتے ہیں کہ زندگی کا حقیقی لطف جدوجہد اور کوشش میں پوشیدہ ہے۔

(۴) ملت اسلامیہ کی ساری عزت و عشق رسول پر منحصر ہے۔ اگر انفرادی قوم کے دل میں عشق رسول کا جذبہ کارفرما ہوگا تو قوم کو فروغ حاصل ہوگا۔ لے نوجوان!

عشق رسول کا مقام بہت بلند ہے، اور عشق، انسان کی زندگی میں بہت بلند پایہ نظام پیدا کرتا ہے۔ عشق کا مقام اور اسکا قائم کردہ نظام، دنیا کی ہر شے سے اعلیٰ اور ارفع ہے۔

(۵) اگر کسی شخص کے دل میں ذوق طلب نہ ہو، یعنی عشق رسول کا جذبہ موجود نہ ہو، تو اسکا انجام فنا ہے۔ وہ شخص کبھی حیات ابدی حاصل نہیں کر سکتا۔ یاد رکھو! گردشِ جام یعنی عیش و عشرت، اور گردشِ آدمی یعنی جذبہ محبت رسول و وفوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ یاد رکھو کہ شراب کی مستی کو عشق رسول کی مستی سے کوئی نسبت نہیں ہے۔ اگرچہ مستی دونوں جگہ موجود ہے۔

(۶) صحیح ہوتے، شمع نے اپنے ختم ہونے سے پہلے یہ نکتہ بیان کیا کہ لے اہل محفل! اگر زندگی کو کامیاب بنانا چاہتے ہو تو دل میں سو نہ پیدا کرو۔ کیونکہ ساز و جہاں سوز و گداز پر موقوف ہے۔ جب تک عشق اختیار نہ کر گے (سوز، عشق کا لازمی نتیجہ ہے) تم مقصد حیات میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ یاد رکھو اس دنیا میں جو محکمہ نمود سے نیا وہ حقیقت نہیں رکھتی۔ شرطِ دو عالم ہمیشگی کی زندگی کسی حاصل نہیں ہو سکتی۔

(۷) لے نوجوان! تمہاری شراب (خواہش انقلاب) ابھی بخیر نہیں ہوئی ہے۔ اور تمہارا جذبہ شوق (عشق رسول) ابھی مرتبہ کہاں کو نہیں پہنچا ہے یعنی ابھی تمہارے اندر اسلامی انقلاب برپا کرنے کی صلاحیت پیدا نہیں ہوئی ہے اسلئے مصلحتاً تم ابھی کچھ عرصہ کے لئے اپنے کالج کا نظم و نسق انگریز پسند (انگریزی حکومت) ہی کے ہاتھ میں رکھو۔

### نظم ہرستہ

حق لغات اور شرح مشکلات الی گاہ۔ شاعر نے ستارہ صبح (ایک خاص ستارہ)

عشق رسول کا مقام بہت بلند ہے، اور عشق، انسان کی زندگی میں بہت بلند پایہ نظام پیدا کرتا ہے۔ عشق کا مقام اور اسکا قائم کردہ نظام، دنیا کی ہر شے سے اعلیٰ اور ارفع ہے۔



کا نام ہے جو بہت روشن ہوتا ہے کی روشنی کو نگاہ سے تعبیر کیا ہے۔ فرصت نظر  
ذہنی۔ صورت حال یہ ہے کہ یہ ستارہ آخر شب یعنی ۴ بجے طلوع ہوتا ہے۔ اور  
صبح کے وقت جب آفتاب طلوع ہوتا ہے تو اسکی روشنی نور آفتاب میں گم  
ہو جاتی ہے۔ مطلب اس بند کا یہ ہے کہ ستارہ صبح کی زندگی بہت مختصر ہوتی  
ہے۔ بساط کیا ہے؟ یہاں بساط سے مراد طاق یا حیثیت ہے۔ یعنی ستارہ  
صبح کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ بس یوں سمجھو جیسے پانی کا بلبل یا شرابہ کی کچھ  
زیورچیں بحر صبح کی پیشانی کا زیور۔ سحر کو دہن فرض کر کے، ستارہ صبح کو اسکی  
پیشانی کا زیور قرار دیا ہے۔

اس نظم کا مطلب یہ ہے کہ کسی کو غیر فانی ہونے کی آرزو ہو تو شیوہ  
اختیار کر لے۔ اسکی ثبوت میں اقبال خود اپنے کلام کو پیش کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں  
کہ عشق نے میرے کلام کی بنیاد، مثل ابد، پائیدار کر دی ہے۔

### نظم بر مسئلہ ۱۲۱

حل لغات اور شرح مشکلات اپنا بند، تشبیہ مسلسل کی بہت عمدہ مثال  
ہے۔ کشتی سمیں قر۔ چاند کی چاندی کی کشتی یعنی چاند۔ نور خود شمع  
طوفان میں، یعنی سورج کی روشنی میں۔ مہتاب کا ہر نگاہ۔ واضح ہو کہ کنول  
کا پھول چاند کی طرح سفید ہوتا ہے۔ جلوہ طور سے اندر کی صفات کی نخلی مراد  
ہے۔ جسکے سامنے حضرت موسیٰ کے ہاتھ کی سفیدی (بیرضیا) کی کوئی حقیقت  
نہیں ہے۔ شمیم، بمعنی خوشبو۔

پتے بند کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح سورج کی روشنی کے سامنے چاند کی  
اور چاند کی روشنی کے سامنے کنول کی، اور جلوہ طور کے سامنے یہ بیضا رکی اور

بانگ کی خوشبو کے سامنے، کبھی کی کوئی حقیقت نہیں ہے، اسی طرح تیرے سیل  
محبت کے سامنے میرے دل کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ یعنی تو اسقدر حسین و  
جلیل ہے کہ تیری ایک نگاہ مجھے دیوانہ بنا دینے کے لئے کافی ہے۔

تو جو محفل ہے، یعنی تیری ذات مرکز عشاق ہے۔ مہنگ مر محفل ہوں میں  
یعنی میرے دم سے تیری محفل کی رونق والستہ ہے۔ اگر عاشق نبو تو معشوق  
کی محفل ہونی ہو جائیگی، حسن کی برق ہے تو، جو کہ معشوق، عاشق کے دل کو  
جلاتا ہے۔ اسنے شاعر نے محبوب کو برق سے تشبیہ دی ہے۔ عشق کا دھل ہوں  
میں، یعنی میں بلحاظ عشقنازی، مرتبہ کمال پر پہنچا ہوا ہوں۔ تو مجھ سے تو سر  
اشک میں شبنم تیری۔ یعنی عاشق کی ذات، معشوق کے حسن کو درجہ کمال تک  
پہنچاتی ہے۔ مثلاً اگر معشوق کو "سحر" قرار دیا جائے تو سحر کے لئے شبنم ضروری ہے۔  
اگر شبنم ہو تو سحر کا وجود کیسے ثابت ہوگا؟ بس جس طرح شبنم سحر کا تکیہ ہے اسی  
طرح عاشق معشوق کے لئے باعث تکمیل ذات ہے۔ عاشق نبو تو معشوق کا  
وجود کیسے ثابت ہوگا؟

دوسرے بند کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شخص میں بے نظیر ہے، تو میں اپنے  
عشق میں بے مثال ہوں۔ اگر تیرا کوئی ثانی نہیں ہے تو میرا بھی کوئی ثانی نہیں  
ہے۔ ہے مرے باغ سخن کے لئے تو باوہار۔ یعنی تیری محبت میرے دل میں  
بہترین شاعرانہ خیالات پیدا کرتی ہے۔ واضح ہو کہ عشق، شعر و شاعری کے لئے  
سب سے بڑا محرک ہے۔ میرے بیتاب خیال کو دیا تو نے قرار۔ یعنی تیری ذات میرے  
دل کی تسکین کا موجب ہے۔ سے جو ہر ہونے پیدا میرے، گیند میں۔ یعنی میرے  
دل میں اچھوٹے خیالات پیدا ہونے لگے۔ حسن سے عشق کی فطرت کو بے تحریک  
کمال۔ یعنی ذات محبوب، عشق کو درجہ کمال تک پہنچاتی ہے۔ اگر محبوب کی

تیری بیجاں ہے کیا؟ اس مصرع کا مطلب یہ ہے کہ باطنی شعور کی بدولت تجھ میں حسن  
کی معرفت پیدا ہو گئی ہے۔ یعنی نظرت نے تجھے یہ صلاحیت عطا کر دی ہے کہ تو حسین  
اشیا، کو بیجاں یعنی ہے۔ جیسے معنی نفرت و اتار دینے۔ یہ غلط ہے اسکی جگہ "اتار دینا"  
ہونا چاہئے۔ تجھ میں، یعنی تلاش و آہ کیا تو بھی اسی چیز کی سودا دانی ہے؟ یعنی  
کیا تجھے بھی "من" سے محبت ہے؟ حسن کا احساس، انسان سے خاص نہیں ہے،  
یعنی دنیا میں ہر ذی روح کے دل میں حسن کا احساس پایا جاتا ہے۔ شیشہ درمیں  
ماندے ناب ہے عشق، یعنی عشق کا جذبہ دنیا کی ہر شے میں پوشیدہ ہے۔  
خون رنگ مہتاب ہے عشق، یعنی جذبہ عشق، چاند کی رنگوں میں بھی دوڑ رہا ہے  
یعنی سورج، چاند، گوہر، اشک، شبنم، غرض کہ دنیا کی ہر شے میں اسکی جھلک پائی  
جاتی ہے۔ اس نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ محبت وہ فطری جذبہ ہے جو ہر ذی روح  
میں پایا جاتا ہے۔

### نظم بر مسئلہ ۱۲۲

حل لغات اور شرح مشکلات اچھو دکھاتی ہے جو۔ یعنی جب صبح ہوتی ہے  
کھول دیتی ہے کلی۔ یعنی کلی شگفتہ ہو کر پھول بن جاتی ہے۔ سینہ دیں۔ کبھی کے  
اندروند رنگ کا مادہ جمع ہوتا ہے، جسے عرف عام میں پھول کا زیر کہتے ہیں  
اسکی وجہ سے اقبال نے کلی کے وسط کو سینہ (زیر) سمندر سے تعبیر کیا ہے۔  
جلوہ آ شام۔ لٹوی معنی جلوہ چنے والا۔ مراد ہے طالب جلوہ خورشید۔ اقبال  
میخانہ کی دعایت سے آ شام کا لفظ لائے ہیں۔ وغیرہ کہ یہاں میں یعنی کلی کی  
شگفتگی آفتاب کی روشنی پر موقوف ہے۔ سینہ شگفتگی کے مراد ہے یعنی بے مثال  
انداز بیان ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کلی، آفتاب پر مشابہ ہے۔ کیونکہ اسکی شگفتگی اور

تو جہ عاشق پر مشدول ہو، یا بدعہ اقل، اگر محبوب کی ذات، موجب تسکین قلب  
عاشق ہو تو عشق، مرتبہ کمال کو نہیں پہنچ سکتا۔ نہاں معنی بودا۔ قافلہ ہو گیا  
آ سو وہ منزل میرا یعنی تیری ذات میرے لئے باعث تسکین ہے۔

اس بند میں شاعر نے یہ بتایا ہے کہ معشوق کی ذات، عاشق کے مخفی جوہر  
(صلاحیتوں) کو ابھارتی ہے۔ اور اسکو مرتبہ کمال تک پہنچاتی ہے۔  
واضح ہو کہ یہ نظم، خاص رومان شاعری کی مثال ہے۔ اور اقبال نے اس  
میں محبت کی جو خوبیاں بیان کی ہیں وہ شے اور کیس کے خیالات سے بہت  
علیٰ مرتبہ ہیں۔ جیسا کہ سب جانتے ہیں شیلے (SHELLEY) کے نزدیک محبت  
ہی بنیاد کائنات ہے۔ اجڑاے کائنات کا رابطہ باہمی، اسی جذبہ محبت پر موقوف  
ہے۔ بالفاظ دیگر، اجڑاے کائنات کی تابنگی کا دوسرا نام محبت ہے۔ جسکے بغیر  
اس کائنات کا وجود ناممکن ہے۔ اور انسان زندگی ہر قسم کے کیف و سرور سے  
محروم ہو جائیگی۔ جو شے انسانیت کو میکینیت (MECHANISM) سے جدا کرتی  
ہے وہ ہی محبت ہے۔ اگر محبت نبو تو پھر انسان اور مشین میں کیا فرق ہے؟

### نظم بر مسئلہ ۱۲۳

حل لغات اور شرح مشکلات ازیرہ نگاہی۔ یہ طرز دید۔ محبت کے آفاقی  
کا ثبوت ہے۔ یعنی جب کوئی راک کسی طرح سے محبت شروع کرتی ہے تو اسکی  
ابتدا اس طرح ہوتی ہے کہ وہ اسے چپک چپک کر دیکھتی ہے۔ اور جب وہ اسکی  
طرف دیکھتا ہے تو فوراً آنکھیں پڑا لیتی ہے۔ یعنی دوسری طرف دیکھنے لگتی ہے۔  
مرز، بمعنی طر یا طریقہ۔ میں آنکھوں سے۔ یہ ترکیب اقبال کی قوت مشابہ  
پر دلالت کرتی ہے۔ دکاوت، بمعنی دانائی عقلندی و فوہ آگاہی سے روشن



تازگی سب اسکی روشنی پر موقوف ہے + میرے خورشید - یعنی میرے محبوب! طلب اندر حیات - یعنی میرا دل زندگی کی مسرت سے لبریز ہو جائیگا جو ہر اندیشہ یعنی اندیشہ یا قوت متفکرہ - شعرا و اندیشہ کو جو ہر اسے تشبیہ دیا کرتے ہیں - کیونکہ ہر وہ ہے جو بذات خود قائم ہو - اور قوت متفکرہ بھی بذات خود قائم ہے غالب کہتے ہیں سہ

عرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں  
کچھ خیال آیا تھا جنت کا کھر جاصل گیا

ہو گیاں جو ہر اندیشہ میں پھر سوز حیات - یعنی اگر محبوب اپنا نقاب اٹھا کر شاعر کو اپنا جمال دکھا دے تو اسکا دل خوشی سے لبریز ہو جائیگا - اور اسکی روح میں پھر زندگی کا سوز پیدا ہو جائیگا + جان مضطر کی حقیقت کو ناپا کر دوں بہت عمدہ مصرع ہے - کیونکہ جان مضطر کی حقیقت کو ناپا کر تلے وہ اسطرخ کر عاشق کی جان مضطر کی حقیقت اسے سوا اور کیا ہے کہ وہ بہت محبوب کا نظارہ کرتی رہے + دل کے پور شدہ خیالوں کو عریاں کر دوں یعنی اپنے جذبات عشق کا اظہار کر دوں - لیکن ان سب باتوں کے لئے محبوب کا نظارہ شرط اولین ہے - اس نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ اقبال اپنے محبوب سے خطاب کرتے ہیں کہ جس طرح کی کی شکستگی آفتاب پر موقوف ہے - اسی طرح میرے دل کی کی شکستگی تیرے نگاہ انصاف پر منحصر ہے -

### نظم بر ص ۱۳۲

حل لغات اور شرح مشکلات دم محترے - محرم کی بھونک سے، یعنی محترے، مطلب یہ ہے کہ محرم کا جوہر تاروں کے حق میں پیام موت ہے اسلئے وہ دم محترے

دوتے ہیں + بیتاب ہے یعنی متحرک ہے + نہیں ہے یعنی دنیا میں سکون کہیں موجود نہیں ہے - ستم کش سفر یعنی کائنات کی ہر شے ہر وقت سفر میں ہے -

ہر شے مسافر، ہر چیز راہی کیا جانے تائے کیا مرے واپسی  
مزمع شب کے خوشہ چینو - لغوی معنی رات کی کھیتی سے بالیاں چنے والے  
شاعر نے رات کو مزمع قرار دیکر تاروں کو خوشہ چین باندا ہے - یعنی تاروں سے رات ہی میں چمکتے ہیں - انکی زندگی رات پر منحصر ہے + اشعب زمانہ زمانہ کا گھوڑا - یعنی زمانہ طلب کا تازیانہ - لغوی معنی، جب زمانہ کے گھوڑے ہر رخاں کا کوڑا پڑ تلے تو وہ تیز دوڑو تلے - مطلب یہ ہے کہ دنیا میں ہر شے کو کسی نہ کسی شے کی طلب ہے - اور یہ طلب ہر شخص کو عمل پر آمادہ کرتی ہے، اور عمل و حرکت کے بغیر ناممکن ہے + مقام بے محل ہے + یعنی اس دنیا میں سکون دمقا مقام مصلحت ہے + قرار یعنی سکون - واضح ہو کہ اقبال کے یہاں، حرکت میں زندگی ہے - اور سکون میں موت ہے - انہوں نے اپنی ساری تصانیف میں اسی حقیقت کو مختلف طریقوں سے واضح کیا ہے، چلنے والے نکل گئے ہیں، یعنی جدو جدو کر کے والے کامیاب ہو جاتے ہیں - اور جو لوگ بے عمل ہیں وہ فنا ہو جاتے ہیں، انجام ہے اس خرافہ کا حشر، یعنی جدو جدو کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسان کے اندر کمال دھن پیدا ہو جاتا ہے - پس جو شخص مرتد کمال حاصل کرنا چاہے اُسے لازم ہے کہ اپنے نصب العین سے عشق اختیار کرے - عشق انسان کو کامیابی سے ہمکنار کرتا ہے -

تبصرہ | بظاہر یہ بہت آسان نظم ہے - لیکن اس میں اقبال نے رمز و کنایہ کے پردہ میں اپنا فلسفہ بیان کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ زندگی سراسر عمل اور جدو جدو کا نام ہے - عمل ہی ہماری ساری زندگی اور ترقی کے لوازم ہیں

عمل، زندگی ہے - سکون، موت ہے - یعنی جو قومیں مصروف عمل ہیں وہ ترقی کرتی ہیں - اور جو قومیں بے عمل ہیں وہ فنا ہو جاتی ہیں - جب کوئی قوم جدو جدو اور عمل سے بیگانہ ہو جاتی ہے تو وہ دوسری قوم کی غلام ہو جاتی ہے - اسکی وجہ یہ ہے کہ بے عملی سے اجتماعی احساس فنا ہو جاتا ہے اور جب یہ جوہر فنا ہو جاتا ہے تو ہر فرد، ملت کی بقا سے غافل ہو کر اپنی انفرادی بقا کے لئے کوشش کرتا ہے - اول وہ اس حقیقت سے بیگانہ ہو جاتا ہے کہ فرد قائم ریلطت سے ہے تنہا کچھ نہیں ہے اسکا لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہر فرد اپنی جگہ، فنا ہو جاتا ہے، یعنی قوم کی بستی برباد ہو جاتی ہے - ہندی مسلمانوں کی گذشتہ تاریخ اس تلخ حقیقت پر شاہد ہے - اگلے قرآن حکیم نے جہاد اور عمل صلاح کو کامیابی کی شرط قرار دیا ہے - چونکہ اقبال کا فلسفہ جس کو فلسفہ خودی یا فلسفہ عمل، یا فلسفہ فقر کہتے ہیں، سراسر قرآن حکیم سے ماخوذ ہے - اسلئے ان کے یہاں بانگ درا سے ارتقاں حجاز تک ہر کتاب میں جہاد - اور عمل ہی کا پیغام نظر آتا ہے - اس نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ زندگی حرکت (عمل) پر موقوف ہے +

### نظم بر ص ۱۳۶

حل لغات اور شرح مشکلات اچھی سے شاعر کا محبوب مراد ہے + بیل - گل کی رعایت سے ہوم یا دوست کے لئے بیل کا لفظ استعمال کیا ہے + چین والوں سے حلقہ احباب مراد ہے + دگین فرا - خوش الحان + ایشکاب جزم الفت - کنایہ ہے ہم آغوش سے + نامرادی معنی نا کامی + محفل گل، گناہ ہے معشوق کی مجلس سے + آئینہ دار شب پر جوہر - میری صبح، کالی طلیعت کی طرح سیاہ لہجی - آئینہ دار معنی کینر جو کسی عین کو آئینہ دکھاے - مراد یہ ہے کہ میری صبح کالی رات کی خاموشی -

یعنی اُسی کی طرح سیاہ تھی - مطلب یہ ہے کہ میں نا کام تھا + از نفس و سیدہ فوری گشتیو مطلب یہ ہے کہ جو کچھ میں نامراد اور نا کام تھا، اودا بہ سببوں کا شکار تھا، اسلئے ہر نفس یعنی ہر سانس جو میرے خون سے لبریز سیدہ کے اندر جاتی تھی، وہ سانس وہاں جا کر نشتر کا کام کرتی تھی - اگرچہ بظاہر میں خاموش تھا - لیکن میرے دل میں قیامت کا بیگناہ پریشیدہ تھا -

تازہ کا جہاں یعنی عاشقانہ زندگی + کچھیلے ہیں بچپن کے ساتھ - یعنی میرے نالوں میں غضب کی گرمی ہے - یا یہ کہ میرے نالوں میں بچپن کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے + غاؤہ الفت سے الگو مطلب یہ ہے کہ محبت نے میرے جسم کو اذیت اور کٹافٹ سے پاک کر کے منور کر دیا ہے + آئینہ میں عکس ہوم الگو یعنی میرے وجود میں محبوب سا گیا ہے + قید میں آ یا یعنی جب میں نے عشق اختیار کیا تو بظاہر میں عشق کی قید میں آ گیا، لیکن بیابن مجھے تمام دنیا کی قیود سے آزادی حاصل ہو گئی + دل کے ٹٹ جانے سے الگو جب کوئی شخص عشق اختیار کرتا ہے تو بظاہر اسکا دل تباہ ہو جاتا ہے - لیکن دراصل اُسے سارے جہاں کی دولت حاصل ہو جاتی ہے + ضو سے اُس خورشید کی الگو خورشید سے محبت ایسی مراد ہو سکتی ہے - اور ذات محبوب بھی + اقرار مراد تازہ ہے - یعنی میری زندگی کامیاب ہے - یا اسکا مطلب یہ ہے کہ میں اس عورت سے محبت کرتا ہوں جو مسند حسین ہے کہ اسکی راہ کا خباہ بھی چاندنی سے زیادہ دلکش ہے + اے خنک رونے الگو مطلب یہ ہے کہ محبوب اقولے مجھ پر ایک نظر ڈالی اور ایک ہی نظر میں، مجھے محبت کے رموز و نکات سے آگاہ کر دیا - اور ایسا گوید بنا لیا کہ اب قیامت تک تیری محبت کا اثر ذرا نہیں ہو سکتا - کس قدر مبارک تھا وہ دن جب تو نے میرے جسم کو اپنی محبت کی آگ میں جلا کر خاک سیاہ کر دیا +

تبصرہ | اقبال نے یہ نظم شاعرانہ آواز میں بہ مقام ہونی (MUNICH)







کئے پیام موت ہے۔ ہمیشہ کی زندگی کیسے؟ مسلسل جتنے دینا۔ چونکہ یہ شعر فلسفہ اقبال کے بنیادی تصور کا حامل ہے، اسے میں نے اسکی قدر سے وضاحت کر دی ہے۔ یہ مضمون اقبال کی ہر تصنیف میں پایا جاتا ہے۔

زندگی الفت کی دردناک میوں سے ہے الہ یعنی میری عاشقی میں وصل کا باب کہیں نہیں ہے۔ وہ تو مراسر درد فراق سے لرزے ہے عشق کو آواز اور تلو وفا الہ یعنی میں کسی حسن مقید (کسی خاص محبوب) کا پابند نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ میں تو ہر مقید میں حسن مطلق کو تلاش کرتا ہوں۔ اور مطلق کہیں ملتا نہیں، دیکھنے میں کسی مقید سے بیان و فنا نہیں ہوا ہو سکتا۔ سچ اگر پوچھئے تو انہیں قہقہے سے لڑنے لگے طلب! تو اگر پوچھئے تو کسی عاشق کا کسی خاص محبوب (حسن مقید) سے بیان و فنا ہونا، (اس بات کی دلیل ہے کہ وہ قوت تخیل کی دولت سے محروم ہے کہ تخیل سے کہ اگر کوئی شخص مثلاً سعدی سے محبت کرتا ہے۔ اور اسکے علاوہ کسی دوسرے محبوب کی طاقت متوجہ نہیں ہوتا، یا کسی اور کی تلاش نہیں کرتا تو کمال معنی یہ ہے کہ اسے ذہن (تخیل) میں یہ بات کبھی نہیں آتی کہ جس محبوب سے میں نے بیان و فنا ہونا چاہا ہے، ممکن ہے، دنیا میں اس سے خوبرو محبوب بھی کہیں موجود ہو۔ مطلب یہ ہے کہ حسن مقید (خاص محبوب) پر قناعت کر لینا دلیل ہے اس بات کی کہ عاشق، حسن مطلق کے تخیل سے بالکل محروم ہے۔ فیض ساقی شہنشاہ سالار الہ یعنی شاعر کہتا ہے کہ صورت حال یہ ہے کہ میرادل تو دریا حسن مطلق کا طالب ہے۔ اور ساقی (خدا) کا فیض، شہنشاہ (حسن مقید) سے زیادہ نہیں ہے۔ اسلئے میں ہر وقت پیا سا (جو یا) رہتا ہوں۔ آتش زہرا، یعنی بھڑکار، نقش ہوش، اپنے معصوم سے گھر الہ مطلب یہ ہے کہ خدا نے مجھے پیدا تو کیا محدود طاقتوں کے ساتھ، اور غیر محدود کے حصول کی

آرزو، محدود دل میں رکھ دی۔ اسلئے مجھے ہی طور اپنے معصوم (خدا) سے شکایت ہے۔ معنی یہی ہے کہ جب ایسا الہ مطلب ہے کہ سابقہ مضمون کو باندھا دیکر یاد ہے۔ یعنی جب دنیا میں حسن مطلق کہیں نظر نہیں آتا۔ ہرگز حسن مقید ہی پایا جاتا ہے۔ تو میں بطور پر یہ سوال کر سکتا ہوں کہ پھر خدا نے مجھے غیر محدود تخیل کیوں عطا کر دیا؟ یعنی حسن مطلق ذات غیر محدود میں حصول کی آرزو کیوں دل میں رکھی؟ تنگ جلوہ۔ وہ حسن جس کا جلوہ چند روزہ ہو یعنی فانی ہو، تنگ تخیل کے معنی میں آتا ہے۔ وہ دنیا باں طلب پوسستہ الہ ہم عاشق کے میدان میں مسلسل کوشش کرتے رہتے ہیں۔ لیکن کامیاب نہیں ہوتے۔ کیونکہ کامیابی کے بعد جلد ختم ہو جائیگی۔ اسلئے ہماری حالت سمندر کی موجوں کی سی ہے کہ تو دریا سے ملنے ہوتی ہیں، اور ساحل سے ٹکراتی ہیں۔ اور اٹکا ہوا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ جس طرح ”شکست“ موجوں کی ذات میں داخل ہے۔ اسی طرح ناکامی ہم محدود انسانوں کی ذات میں داخل ہے۔ محدود عاشق، غیر محدود معشوق کو بھلا کیسے اپنے اندر جذب کر سکتا ہے؟ یاں یہ ضرور ہے کہ وہ اس ”سوختن نامہ“ یا کوشش نامہ کی بدولت حیات ابدی حاصل کر سکتا ہے۔ اور یہی انسانی زندگی کا مقصود ہے۔ اور یہی اقبال کے فلسفہ کا خلاصہ ہے، جسکی تشریح میں انہوں نے ساری عمر بسر کر دی۔

تفسیر: اے نظم اس لحاظ سے بہت خوب طلب ہے کہ اس میں اقبال نے فطرت انسانی کی ترجمانی کی ہے۔ انسان کی فطرت کا تقاضا ہے کہ وہ ”غیر محدود“ کو جسے صوفیاء ”حسن مطلق“ سے تعبیر کرتے ہیں، اپنے اندر سولینا یا جذب کر لینا چاہتا ہے۔ عاشق کی اصطلاح میں لہجہ کہتی ہیں کہ عاشق یہ چاہتا ہے کہ کونوں اسکے اندر سما جائے۔ یہ چاہت اسے ہر وقت، محل صبا، مصروف جمو رکھتی ہے۔

اُس ذات سے، جسکی شان میں خود خدا نے فرمایا ہو:۔  
قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِيْ يَحْبِبْكُمُ اللّٰهُ  
لے رسول! آپ مسلمانوں سے فرما دیجئے کہ اگر تم لوگ اللہ سے محبت کرنا چاہو تو میری اتباع کرو۔ یعنی مجھ سے محبت کرو۔ کیونکہ اتباع رسول، عشق رسول ہے بغیر ناممکن ہے، اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ اللہ خود تم سے محبت کرنے لگیگا۔ اسی لئے اقبال نے عشق رسول کو اپنے فلسفہ کا سنگ بنیاد قرار دیا۔ اور ساری عمر قوم کو اسی عشق رسول کا درس دیا۔ اب میں ناظرین کی سہولت کے لئے اقبال کے فلسفہ کا خلاصہ درج کئے دیتا ہوں:-

(۱) انسان کی فطرت کا تقاضا یہ ہے کہ وہ غیر محدود کو اپنے اندر جذب کر لینا چاہتا ہے۔ ہر شخص (جو حیوانات کی سطح سے بالا نہ ہے) اپنے دل کی گہرائیوں میں یہ آرزو پوشیدہ رکھتا ہے۔

(۲) یہ بات اسی وقت کسی حد تک، ممکن ہو سکتی ہے جب انسان، زمان و مکان کی قید سے بالاتر ہو جائے۔

(۳) یہ سعادت انسان میں اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب وہ عشق اختیار کر لے۔ کیونکہ کائنات میں صرف عشق ہی وہ طاقت ہے جو انسان کے اندر غیر محدودیت کی شان پیدا کر سکتی ہے۔

(۴) عشق اُس ذات سے کرنا انسا ہے جو سب حسینوں کی سرتاج ہو بلکہ صفت لفظوں میں کیوں نہ کہدوں کہ عشق اُس سے کرنا چاہئے جس پر خود خدا عاشق ہو۔ بقول اقبال:-  
ہرگز اٹھا کوئی تیری ادائے ماحر فانیہ  
ترا تہ رہا بڑھ چڑھ کے سب نانا کو تیرین

اس سچی بہم سے وہ اپنے محبوب سے قریب تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ یعنی تقویٰ کی اصطلاح میں اس کے اندر، محبوب کا رنگ پیدا ہوتا جاتا ہے جب اس رنگ میں شدت پیدا ہو جاتی ہے، تو عاشق بھی ”زمان و مکان“ سے بالاتر ہو جاتا ہے کیونکہ غیر محدود کی بنیادی صفت یہ ہے کہ وہ زمان و مکان کی قید سے بالاتر ہوتا ہے چونکہ محدود کبھی غیر محدود نہیں ہو سکتا، اسلئے عاشق کی جدوجہد کبھی ختم نہیں ہوتی اسکا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ عاشق میں بھی شان ابدیت پیدا ہوتی ہے۔ یعنی اسے حیات دوم کی قسمت حاصل ہو جاتی ہے۔ اور یہ سب کچھ عشق کی بدولت ممکن ہو سکتا ہے پس عشق ہی طیب ہے، عشق ہی خضر ہے، عشق ہی رہنما ہے، عشق ہی سب کچھ ہے عشق ہی فانی کو غیر فانی، اور مقید کو مطلق اور محدود کو غیر محدود بنا سکتا ہے۔ بنا سکتا ہے باہمی معنی کہ اس میں بھی غیر محدودیت کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے جس طرح وہاں کچھ عرصہ تک آگ میں ہے تو اگرچہ وہ آگ نہیں ہو جاتا، لیکن اُس میں آگ کے خواص ضرور پیدا ہو جاتے ہیں۔

میں نے چند لفظوں میں اقبال کا سارا فلسفہ، طلب اور اسانڈہ، دونوں کے لئے قلمبند کر دیا ہے۔ اب اتنی صراحت اور کردوں کہ یہ فلسفہ قرآن مجید کی اس آیت سے ماخوذ ہے۔  
وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِدْقَةً؟  
یعنی لے مسلمانو! دنیا والوں سے کد کہ ہم نے تو اپنے آپ کو اللہ کے رنگ میں رنگیں کر لیا ہے۔ اور (خبر تو یہ ہے کہ اللہ کے رنگ سے بہتر اور خیرتر کس کا اور کون سا رنگ ہو سکتا ہے؟ میں اس مختصر شرح میں اس آیت کی تفسیر تو لکھ نہیں سکتا، صرف اتنا اشارہ کافی ہے کہ عشق کے بغیر کوئی مسلمان اپنے آپ کو اللہ کے رنگ میں رنگیں نہیں کر سکتا۔ اس جگہ یہ حوالہ پیدا ہوگا کہ عشق کس سے کیا جاتا ہے اسکا جواب یہ ہے کہ اُس ذات سے، جسے خود خدا نے ”مقام محمود“ پر فائز کیا ہے۔



**حل لغات اور شرح مشکلات** اُفتاب میں اللہ یعنی صبح اپنے وجود کے لئے طلوع آفتاب کی محتاج ہے۔ اسلئے آفتاب کے لئے کوئٹہ رہتی ہے چرخ شفق۔ اضافت بیانی ہے، یعنی شفق دونوں فشاں ہے، یعنی آرزو مند ہے۔ آخر شام اور آخر صبح، یہ دونوں خاص رکے ہیں۔ ایک شام کو طلوع ہوتا ہے دوسرا صبح کو مطلب آسمان، وچتا رہ جاتی جگہ سے حرکت نہیں کرتا۔ قطعاً نہ جانی چند سو توں کو نڈیوں کا شوق۔ یعنی نالے، نڈیوں میں گرنے کے لئے بیتاب ہیں۔ اور نڈیاں سمندر میں گرنے کے لئے، تیزی کے ساتھ بہتی چلی جارہی ہیں۔ موج پر کوبش اللہ سمندر چاند سے ملنے کے لئے مضطرب ہے۔ چرخ ازل یعنی حسن مطلق بھی اپنا جلوہ دکھانے کے لئے بیکار ہے۔ دھندلے گم یعنی مبارک قدم زندہ ہر ایک چیز کے لئے یعنی زندگی مسلسل کو شیش پر موقوف ہے۔ اگر حرکت ختم ہو جائے تو زندگی بھی ختم ہو جائیگی۔ اس چھوٹی سی نظم میں قابل نے قوم کو عمل (جدوجہد) کا پیغام دیا ہے۔ جو دراصل قرآن حکیم کی تعلیمات کا خلاصہ ہے۔ اس کتاب مقدس نے متعدد مقامات پر اس حقیقت کا اثبات کیا ہے کہ ایمان، بغیر عمل، بالکل بیکار، بلکہ مردہ ہے۔ اسی لئے ہر جگہ ایمان کے ساتھ عمل صالح کی قید لگی ہوئی ہے۔

**حل لغات اور شرح مشکلات** اُفتاب۔ ایک مشہور سارا ہے۔ آغوش سے خود باب کا وجود، یعنی رباب مراد ہے۔ جسکے اندر لٹے پوشیدہ ہوتے ہیں۔

بربط بھی ایک مشہور سارا ہے۔ بربط کون دکان، یعنی ساری کائنات۔ انھوں کے مزار یعنی بیکروں لئے پوشیدہ ہیں۔ محشرستان۔ جلتے حشر۔ مراد ہے وہ جگہ جہاں زبردست جنگ مہم ہوا۔ محشرستان تھا۔ آوازوں یا شور و غل یا آواز و فریاد کا جنگ مہم۔ منت کش جنگ مہم، یعنی جنگ مہم کا ممنون کریم۔ عجمی طور یعنی طور کے بارگ کی ہوا۔ ہوائے نفس حور، یعنی حور کی ساس کی خوشبو۔ اشک کے قافلہ کو مانگ درالو یعنی مجھ پر ناامیدی کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں، دغوت شفق ہے مذاق دم سے اللہ یعنی شفق کی بلندی موقوف ہے، اس بات پر کہ اس میں رسیدن (زمین سے) آکر آسمان کی طرف جاتے، کی خود (عادت) پائی جاتی ہے۔

**تبصرہ** اس نظم میں شاعر نے حقیقت واضح کی ہے کہ غم آشنائی یا کیفیت سوز و گداز، بلندی فطرت کی دلیل ہے۔ یہ غم آشنائی۔ اقبال کے کلام میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے، جیسا کہ اس شعر کی شرح میں بیان کی جا چکی ہے۔

پر نماں! فرنگ کی مئے کا نشاط ہے اثر  
اس میں وہ کیفیت غم نہیں جھکو تو خاوند سادہ

یہاں "کیف غم" سے وہی قوائے غم مراد ہے جو اس نظم کا عنوان ہے یہ غم آشنائی، عاشق کی خصوصیت ہوتی ہے۔ کیونکہ عشق انسان کے اندر سوز و گداز کی صفت پیدا کر دیتا ہے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان، دنیا میں ہر غمزدہ کے غم میں شریک ہو جاتا ہے۔ بالفاظ دیگر، ہر وقت کسی نہ کسی کے غم میں مبتلا یا شریک رہتا ہے۔ یہی کیفیت، انسانیت کا معیار ہے۔ کیونکہ جو شخص کسی غمزدہ کے ساتھ جھکا رہی نہیں کر سکتا، اس میں اور حیوانات میں کوئی فرق نہیں ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ انسانی فطرت کی بلندی، غم

لیکن "ہم سخن فہم میں غالب کے طرفدار نہیں" حق یہ ہے کہ ان کے استاد واقع نے جو بات ایک شعر میں پیدا کر دی، وہ شاگرد سے پوری نظم میں پیدا نہیں ہو سکتی۔ آپ بھی سنئے۔

حوروں کا انتظار کرے کون حشر تک!  
مٹی کی بھی ملے تو روا ہے شباب میں  
راقم الحروف کی رائے میں یہ بات تو تھی جس نے اقبال کو دھتکے پتھر لگنے پر مجبور کر دیا۔  
مگر کیا ناوک فلک مارے دل پر تیر کون؟

**حل لغات اور شرح مشکلات** بازو، یعنی جو یا اے امرا کائنات۔ یعنی انسان دنیا کی حقیقت معلوم کرنے کا آرزو مند ہے اور یہ جذبہ اسکی فطرت میں داخل ہے۔ بیتاب ہے ذوق آگہی کا، یعنی حقیقت سے آگاہ ہونے کے لئے بیکار ہے، لیکن جب تک ایک شخص، مسلک عشق اختیار نہ کرے کسی رائے سے آگاہ نہیں ہو سکتا۔ حیرت آغاز و انتہا ہے۔ یعنی فلسفہ کی ابتدا بھی حیرت سے ہوتی ہے، اور انتہا بھی حیرت پر ہوتی ہے۔ یہ افلاطون کا مشہور قول ہے، جو فلسفہ کے ہر طالب کو معلوم ہے۔ چنانچہ پروفیسر میوڈ (Muir Head) نے اپنی کتاب علم الاخلاق، اسی جگہ سے شروع کیا ہے۔

آئینہ گھر میں یعنی دنیا میں  
مطلب اکتے ہیں کہ قدرت (اللہ) کی کار فرمائی انسان کی سمجھ سے بالا ہے۔ ایک طرف تو قدرت نے انسان کے اندر تحقیق کا درجہ سمجھ کا مادہ رکھ دیا

آشنائی پر موقوف ہے۔ جو انسان غم سے آشنا نہیں ہے وہ زندگی کی حقیقت سے آشنا نہیں ہو سکتا۔

دوسرا مطلب یہ ہے کہ دنیا بظاہر بہت حسین اور دلچسپ ہے لیکن دراصل یہاں ہر راحت میں رنج، اور ہر شادی میں غم کا پہلو پوشیدہ ہے۔ اسلئے جو شخص غم آشن ہو، رنج کا خوگر ہو، وہ نہ اس دنیا سے واقف ہو سکتا ہے، اور نہ اپنی فطرت کی تکمیل کر سکتا ہے۔

**حل لغات اور شرح مشکلات** اجل ہے پیام پیش و سرور۔ یعنی مجھ کو یہ نصیحت مت کرو کہ مرنے کے بعد جنت میں عیش و عشرت کا سامان مہیا ہوگا، شراب بطور جنت میں جو شراب میکی اس میں نشہ نہیں ہوگا، وہ ہر قسم کی بُرائی سے پاک ہوگی۔ اسلئے اُسے شراب بطور کہتے ہیں۔ بری کو شیشہ میں آنا۔ یہ مشہور محاورہ جو مطلب کسی نازک مزاج شخص کو دلائی کرتا۔ اس معنی کا مطلب یہ ہے کہ محض انھوں سے یا زبانی وعدوں سے کہ مرنے کے بعد جنت میں حوری ملیں گی، ایسے دل کو تسکین مت دو۔ سلسیل۔ یہ بھی جنت میں ایک نہر ہے۔ مجھ کلام نہیں، یعنی مجھے شک نہیں، یا اعتراض نہیں۔

**تبصرہ** اقبال نے اس نظم میں یہ نکتہ واضح کیا ہے کہ جانی حشر آئندہ کی امید پر زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس کی فطرت یہ ہے کہ وہ عشرت اور زہر ایمان رکھتی ہے۔ بالفاظ دیگر، جو ان آدمی کی فطرت کا اتفاقاً ضایہ ہے کہ وہ حوروں کے انتظار میں اپنی جوانی بسر نہیں کر سکتا۔

یہ سچ ہے کہ اقبال نے اس حقیقت کو بڑے دلکش انداز میں بیان کیا ہے



یعنی وہ اپنی اور کائنات کی حقیقت سے آگاہ ہونا چاہتا ہے۔ دوسری طرف اس حقیقت کو اس سے پوشیدہ کر دیا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہر فلسفی اپنی جگہ حیران نظر آتا ہے۔

گرم خرام، یعنی تیزی سے رواں ہے۔ مادہ، بیما، عقلی معنی راستہ ملنے والا مرا ہے۔ چنے والا + مست شراب تقدیر، یعنی قانون قدرت کے پابند ہیں + زندان فلک میں پابند بخت، یعنی اپنے مقررہ راستوں سے ہٹ نہیں سکتے + بحر خیز۔ نماز کے لئے طلوع آفتاب سے پہلے اٹھنے والا + پیام۔ برخیزہ جب صبح ہوتی ہے تو سب لوگ خواب سے بیدار ہو جاتے ہیں + پینا ہے نئے شفق کا ساغر۔ یہ شاعرانہ اسلوب بیان ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب شام ہو جاتی ہے تو شفق چھوٹی ہے۔ اس صبح کو شاعر نے شراب سے تعبیر کیا ہے + لذت گیر وجود ہر شے۔ کائنات کی ہر شے محض اپنے وجود ہونے کو ضیعت جانتی ہے، اور اپنے وجود ہی سے لذت حاصل کرتی ہے + مرستہ نمود ہر شے۔ اسکا مطلب یہ ہے کہ کائنات میں ہر شے اپنی نمود اور اپنے ظہور ہی کو اپنی معراج سمجھتی ہے مثلاً خیمہ کی شگفتگی ہی اسکا مقصد حیات ہے۔ اس کے علاوہ اسکی ہستی کا اور کوئی مقصد نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کائنات میں ہر شے، قوانین فطرت کی پابند ہے۔ مثلاً ندی، دریا میں جا کر مچاتی ہے، دریا سمندر میں جا کر گرتا ہے۔ ہوا چلتی ہے قیادل اڑتے چلے جاتے ہیں۔ بعض ستارے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتے + اور بعض مقررہ راستوں سے سر موجی ذرات نہیں کر سکتے۔ آفتاب صبح کو طلوع ہوتا ہے، شام کو غروب ہو جاتا ہے۔ کائنات میں ہر شے محض موجود ہونے پر مطمئن ہے۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں جانتی، لیکن حضرت انسان کا حال، دنیا کی تمام اشیاء سے مختلف ہے۔ وہ اپنی اور کائنات کی

حقیقت معلوم کرتی چاہتا ہے۔ اور اس معاملہ میں کائنات کی کوئی شے اس کی نگاہ یا اس حقیقت میں اسکی شریک حال نہیں ہے۔ اس لئے انسان کی زندگی، سرایا، پیچ و تاب اور سوز و اضطراب ہے۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ کائنات میں ہر شے، اپنی شخصیت کو نمایاں کرنا چاہتی ہے اور اس نمود ہی کو اپنی ہستی کا مقصد سمجھتی ہے۔ فلین انسان اس سے بالاتر مقصد کے حصول میں متہک ہے۔ وہ یہ کہ وہ اپنی اور اس کائنات کی حقیقت معلوم کرتی چاہتا ہے۔

### نظم بر ص ۱۳۵

**تبصرہ ۱** یہ نظم اتہال نے اس حقیقت کو واضح کرنے کے لئے لکھی ہے، کہ شباب میں ہر شخص اپنے حقیقی دنیا کو ایسی حسینہ اور جمیل عورت کے تصور سے آباد کرتا ہے، جس کا ثانی دنیا میں ناممکن ہے۔ ہر نوجوان یہ چاہتا ہے کہ وہ ایسی عورت کو اپنی محبوبہ بنائے جو حسن و جمال کے لحاظ سے ساری دنیا میں بے نظیر ہو، لیکن ایسا حسن اس دنیا میں کہیں موجود نہیں ہے کیونکہ حسین ترین عورت سے بھی زیادہ خوبصورت عورت کا تصور ممکن ہے چونکہ یہ نظم مسلسل ہے اس لئے میں پوری نظم کا مطلب بھی لکھ دیتا ہوں۔

کہتے ہیں کہ حسن میں یہ تاثیر ہے کہ انسان کے جذبات (نفسانی) میں تلاطم برپا ہو جاتا ہے، تمنا میں بیتاب ہو جاتی ہیں، اور اردو میں حسینہ میں چھلنے لگتی ہیں۔ عالم شباب میں ہر نوجوان اپنے خیال کو ایک آئینہ میں حسینہ سے آباد کر لیتا ہے۔ اس حسینہ کا عالم خارجی میں کہیں وجود نہیں ہوتا مگر اس نوجوان کے ذہن میں اسکا تصور ہوتا ہے۔

اس حسینہ کے تصور کی بدولت، ہر نوجوان کو یہ دنیا بہت پیاری معلوم ہونے لگتی ہے، چنانچہ وہ بھولے سے بھی موت کا تصور نہیں کرتا، کیونکہ اس سے وہ اپنے آئینہ کی رائے میں مثالی حسینہ سے دور ہو جائیگا۔ اس فرضی حسینہ کے تصور میں انسان اس طرح کھو جاتا ہے کہ اسے یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ دنیا فانی نہیں ہے۔ بلکہ میں، میرا عشق، اور میری معشوقہ، یہ سب ہمیشہ ایسی طرح سبزہ زار پر، دریا کے کنارے، گلشن میں میں مصروف رہیں گے جس میں یہ طاقت ہے کہ انسان کے دماغ سے موت یا فنا کے تصور کو فنا کر دیتا ہے۔ عاشق اگر یہ سمجھ جائے کہ یہ عورت خواہ وہ لیلیٰ ہو یا عذرا۔ فانی ہے اور اسکا حسن بقول شاعرین باور و حال ہے جس میں فطرت نوجوانوں کو بھانسا چاہتی ہے۔ یہ پھر جذبہ عشق معاصر بدل جائے۔

ہر نوجوان اپنی مثالی محبوبہ کے تصور میں گھٹنوں مرگ مریاں بیٹھا رہتا ہے اور تصور میں اس سے باتیں کرتا رہتا ہے۔ اور منظر عالم حاضر یعنی اپنی گرد و پیش کی دنیا سے بالکل بے خبر رہتا ہے۔ بلکہ کچھ عرصہ کے بعد مستقل طور پر بے خبر ہو جاتا ہے۔ اسکا تجربہ جوانی میں ہر عورت اور ہر مرد کو ہو جاتا ہے جلوہ حسن کا خاصہ یہ بھی ہے کہ عاشق کو بڑی سے بڑی قربانی کے لئے آمادہ کر دیتا ہے۔ اتہال نے اس بات کو اور اک کی خامی کی دوری سے تعبیر کیا ہے۔ کیونکہ عاشق کے زانو پر لگا ہونے سے ج

عشق پر مصلحت اندیشی تو ہے خام اپنی

عام حالات میں عقل (ادراک) جذبات (تاثیر) کی غلامی نہیں کرتی بلکہ معاملہ برعکس ہوتا ہے۔ عاشق کی اصطلاح میں اسی کو ادراک کی خامی کہتے ہیں۔ جب عاشق پر جلوہ حسن کی بدولت عشق کا غلبہ ہوتا ہے تو اسکی عقل

مکے تاثرات (جذبات) کی غلام ہو جاتی ہے۔ اور جب یہ حالت پیدا ہو جاتی ہے تو عاشق اپنی جان پر کھیل جاتا ہے۔

لیکن افسوس کہ ایسا حسن جسکی بدولت یہ سب باتیں ممکن ہو جائیں، تصور میں تو ممکن ہے۔ لیکن خالق میں کہیں موجود نہیں ہے۔ کیونکہ دنیا میں ایک سے ایک بڑھک حسینہ موجود ہے۔ آپ جس عورت کو حسین ترین قرار دینگے مگر اس سے بھی زیادہ حسین عورت کسی گوشہ میں موجود ہو۔

مطلب یہ ہے کہ اگر کسی کو حسن مطلق کی تلاش ہو، تو وہ دنیا کے کسی فرد میں نہیں مل سکتا۔ ایسا حسن صرف خالق حسن کی ذات میں پایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عقلمندوں نے کبھی فانی عورتوں سے دل نہیں لگایا، بلکہ اس ذات پاک کو اپنا مقصد بنایا، جو سراپا حسن ہے سراپا جمال ہے بلکہ منبع کمال ہے۔ فوٹ: آخری مصرع فن کے لحاظ سے بہت لائق تحسین ہے۔ خاتمہ دہر۔ یعنی دہر دنیا بوجھاتم (انگوٹھی) کی رعایت سے نگین کا لفظ لائے ہیں نگین بمعنی قیمتی پتھر، مراد ہے "حسن" ۱۳

### نظم بر ص ۱۳۶

**حل لغات** فافروش یعنی خریدنے + سبز پوش یعنی دھرت اور پودے + مراقبہ تصور کی اصطلاح ہے۔ سالک کا تصور ذات میں محو ہو جانا۔ یعنی

گیان، دھیان +

**تبصرہ ۱** ماہ اگست میں اتہال نے کچھ دنوں کے لئے میونخ یونیورسٹی سے ہائیر لبرل برگ (جوینی) گئے تھے۔ تاکہ وہاں مزید علمی تحقیقات کر سکیں، یہ شہر اپنی یونیورسٹی اور لائبریری کی وجہ سے ساری دنیا میں مشہور ہے۔



دیا ہے فکر (NECKAR) کے بابت کنا دے پر آباد ہے۔ یہاں کی یونیورسٹی ۱۳۸۸ء میں قائم ہوئی تھی۔ اور اسکی لائبریری میں پانچ لاکھ سے زیادہ کتابیں موجود ہیں، مشہر کی آبادی ۸۳ ہزار ہے +

اس زمانہ میں اقبال پر تصوف کا رنگ بہت غالب تھا۔ غالب کسی دن شاعری کے وقت، وہ سیر کرتے دیکھنے کے گارے گئے ہونگے۔ وہاں جو کیفیت انہی طاری ہوئی اُسے انہوں نے اس دلکش نظم میں بیان کیا ہے۔ اس نظم میں مشہور انگریزی شاعر ورگسورث (WORDSWORTH) کا خیال کارفرما ہے۔ وہی دلکش اور سادہ زبان، وہی فطرت کی عکاسی، اور وہی انداز بیان۔ اس نظم میں جذباتی اور تخیلی تینوں باتوں نے مل جل کر عجیب دلکشی پیدا کر دی ہے۔ اسکو غور سے پڑھو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنے آپ کو فطرت کی وسعتوں میں گم کر دیا ہے۔ فطرت کے ساتھ ایسی ہم آہنگی، اُردو کی بہت کم نظموں میں نظر آ سکتی ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ اسوقت ہر شے پر خاموشی اور سکون طاری ہے۔ قمر کی چاندنی، درختوں کی شاخیں، وادی کے پندہ بہاؤں کے درخت، ستارے کوہ، صحرا، دریا، غرض کہ ساری فطرت خاموش ہے بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مراقبہ میں ہے۔

لیکن شاعر کا دل کسی کی یاد میں مصطرب ہے۔ اسلئے وہ اپنے دل سے کہتا ہے کہ لے دل! جب اسوقت ساری فطرت ساکن اور خاموش ہے تو مناسب ہے کہ تو بھی فطرت سے ہم آہنگ ہو جا۔ یعنی یاد جانان میں محو ہو جا۔ یہ آخری شعر اس ساری نظم کی جان ہے۔

## نظم برص ۱۳۷

حل لغات | اس میں مبینی غلگین + فشرن زار + وہ جگہ جہاں سفید گلاب کے پھول اُگے ہوئے ہوں + ہم نفس معنی دوست +

تبصرہ | یہ نظم بھی گزشتہ نظم سے ملتی جلتی ہے۔ کیونکہ اس میں بھی اقبال نے فطرت کی عکاسی کی ہے۔ شاعر اپنے دل سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ کہ قورات کی تنہائی میں اسقدر رنجیدہ کیوں ہے؟ اگر اسوقت کوئی عکسار یا راز دار تیرے پاس نہیں ہے تو کیا ہوا؟ کیا تارے تیرے ہم نشین نہیں ہیں؟ (تاروں کو ہم نشین کہنا، اقبال کے خیال کی بلندی پر شاہد ہے) ذرا آنکھ کھول کر فطرت کا مطالعہ کر! اسوقت آسمان، زمین، بلکہ سارا جہان خاموش ہے، فطرت کے مناظر دیکھ کر! چاند، ستارے، کوہ، صحرا، اسقدر حسین ہیں! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساری فطرت گلشن بن گئی ہے۔ امدان سب مناظر فطرت سے بڑھ کر تیرے آنسو حسین ہیں! اگر تو غور سے دیکھے تو یہ آنسو موتیوں سے بھی زیادہ قیمتی ہیں۔ جب ساری فطرت تیری ہم آہم اور ہر ذرہ تو پھر تو کیوں اسقدر افسردہ؟

## نظم برص ۱۳۸

حل لغات | اس نے طلبگار در در پہلو! یعنی عشق، عاشق سے خطاب کرتا ہے + غزنی - چونکہ شاعر نے دل کو سو منادہ قرار دیا ہے، اسلئے غزنی کا لفظ لایا ہے + ایاز - سلطان محمود غزنوی کا مشہور قلام، بلال سے شخصیت مراد ہے، دامن دراز - طلب میں شدت کا رنگ پیدا کر + آتش زدن طلسم مجاز ہو جا۔ یعنی انفرادی زندگی بسر کرنی چھوڑے + ہند کے فرقہ ساز سے ہندو قوم مراد ہے +

شیعہ خود فنا ہو جاتی ہے، لیکن محفل کو منور کرتی ہے۔ اسی طرح تم بھی اپنی زندگی قلم کو فائدہ پہنچانے میں بسر کرو۔

(۹) یاد رکھو! افراد کا وجود مجازی ہے، قوم کا وجود حقیقی (اصلی) ہے۔ یعنی افراد کی ہستی اور عزت، قوم کی بقا اور عزت پر منحصر ہے۔ اگر قوم ذہیف ہو گئی تو افراد کبھی طاقتور نہیں ہو سکتے۔ اسلئے ہر فرد کو لازم ہے کہ اپنی ہستی ملت میں فنا کر دے۔

(۱۰) لے اقبال! چونکہ ہندو مسلمانوں کو بت رستی کی طرف مائل کر رہے ہیں اور انکی ہستی کو مٹا دینے پر تلے ہوئے ہیں، اسلئے ہندوؤں سے کسی نیکی کی امید مت رکھ۔ ان سے قطع تعلق کر اور سرکارِ دو عالم صلعم کے عشق میں فنا ہو جا۔ نوٹ :- اقبال نے مقطع میں جس حقیقت کو واضح کیا ہے۔ کچھ ہر شخص اسکا اعتراف کرنے پر مجبور ہے۔ انہوں نے ۱۹۱۹ء میں ہندو قوم کی ذہنیت کا صحیح اندازہ کر لیا تھا۔ اور ۱۹۱۹ء میں جناب ابوالکلام صاحب آزاد نے الہلال کے مضامین میں اسی پیش کردہ نکتہ کی تشریح فرمائی تھی، جسے ۱۹۱۹ء میں انہوں نے بالکل فراموش کر دیا ۱۳۱۰

## نظم برص ۱۳۹

حل لغات | شرح مشکلات | عزت - تنہائی + شکست گیت - وضع ہو کہ جب کسی پہاڑی ندی کا پانی یکے با دیگرے پتھروں سے ٹکراتا ہے تو قدرتی طور پر دفعوں کے بعد آوازیں پیدا ہوتی ہیں۔ اسکو اقبال نے ٹوٹے ہوئے گیتوں سے تعبیر کیا ہے + دلیری، بمعنی دلکشی + دلعطفان گفتار آنا۔ اقبال نے شکستہ گیتوں کو اُس بچے کی دعا سے تشبیہ دی ہے، جس نے ابھی بولنا سیکھا۔

آذری کر رہے ہیں۔ یعنی تجھے بت رستی کی طرف مائل کر رہے ہیں تبصرہ | اس نظم میں اقبال نے پہلی مرتبہ مسلمانوں کو عشق رسول کا درس دیا ہے۔ چنانچہ ملت اور حجاز، یہ دو لفظ اس نظم کی جان ہیں۔ اسی منہوں کو آئندہ نظموں میں اقبال نے وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس نظم کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کو اس حقیقت کا احساس ہو چکا تھا کہ ہندو اور مسلمان دونوں مل کر ایک قوم نہیں بن سکتے۔

(۱۱) مطلب یہ ہے کہ اگر عاشق اپنے مقصد میں کامیاب ہونا چاہتا ہے تو پھر سراپا نیاز، یعنی معشوق کی مرضی میں فنا ہو جائے جس طرح ایاز، سلطان محمود، اپنے آقا کی مرضی میں فنا ہو گیا تھا۔

(۱۲) دنیا میں کمال حاصل کرنے کے لئے بادشاہ یا دولتمند ہونا ضروری نہیں ہے اگر ایک مفلس اور گنہگار شخص کو شیش کرے تو وہ بھی صاحب کمال بن سکتا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ کمال حاصل کرنے کے لئے دولت درکار نہیں ہے، بلکہ محبت بھرا دل درکار ہے۔ اور وہ ایک غریب آدمی کے مہینہ میں بھی موجود ہے۔ پس طالب کمال کو لازم ہے کہ اپنے دل کا تینہ کو صیقل کر لے۔

(۱۳) دنیا میں بیکار اور کشمکش اسلئے ہے کہ شخصیت انسانی، پیکار (جدوجہد) ہی سے کمال حاصل کر سکتی ہے۔ اسلئے لے مسلمان! تو دنیا کی مشکلات سے پریشان مت ہو، بلکہ ہر حال میں اپنا فرض ادا کر۔

(۱۴) مسلمان کا فرض ہے کہ فقیر کی سی نیکی پر قناعت نہ کرے بلکہ ساری عمر نیکی (بھل) جمع کرتا رہے۔

(۱۵) اب وہ زمانہ نہیں کہ عاشق صحرا میں جا کر تنہائی میں زندگی بسر کرے۔ موجودہ حالات کا تقاضا یہ ہے کہ قوم کی خدمت میں اپنی زندگی بسر کرے اور جہاں



اور اسلئے ٹوٹے پھوٹے الفاظ اسکے منہ سے نکلتے ہیں۔ سخت ملی شفق، یعنی شفق + جلوس اختر شام، یعنی شام کے ستارے کا طلوع + ہمیشہ دیدہ بینا، یعنی عقلمند آدمی کے لئے منظر نہایت دلکش ہے + نا شکستہ یا یعنی بیکرا + طفل صغیر چھوٹا بچہ + پیام شکیب، صبر کا پیغام +

**تبصرہ** | اس نظم میں اقبال نے خزاں کی کیفیت بیان کی ہے۔ اس میں خزاں کی بلندی کے ساتھ ساتھ، بلاغت اور فن شاعری کا کمال بھی نظر آتا ہے۔ کہتے ہیں کہ محبوب کی جدائی نے مجھے سرگرداں بنا دیا ہے۔ دنیا کی دلچسپیوں سے بیزار ہو کر، بہانے کے اس میں گوشہ گیر ہو گیا ہوں۔ بیاں پہاڑی چشمہ کی آوازوں میں جو وقفوں کے بند پیدا ہوتی ہیں بڑی دلکشی پائی جاتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کوئی بچہ اپنے فوٹے پھوٹے لفظوں میں دھماکا مگ رہا ہے۔ شام کا وقت ہے شفق بھولی ہوئی ہے۔ اور اختر شام اپنی چمک دکھا رہا ہے۔ یہ نظارہ نہایت دلکش ہے۔ اسقدر دلچسپ کہ کسی کی یادوں میں اور بھی چٹکیاں لینے لگی۔

میری مثال اس چھوٹے بچے کی سی ہے جو بالکل تنہا ہو اور اندھیری رات میں گانا شروع کر دے۔ اور اپنی نا بھگی کا باعث اپنی آواز کو غیر کی آواز سمجھے اور اس طرح اپنے آپ کو اس قریب میں مبتلا کر دے کہ کوئی انگشت موجود ہے جو مجھے لوری دے رہا ہے یا میرا دل بھلا رہا ہے۔ اس طرح میں بھی اپنے دل کو صبر کی تلقین کرتا ہوں، گویا اپنی شب خراں کو قریب دیتا ہوں۔

### نظم برصغیر

**شرح مشکلات** | اُن فن خاں، مشرق مراد ہے، شغل فرائی۔ ایسا نغمہ جس سے سننے والوں کے دل بھل جائیں + اچھالا کر دیں، یعنی مشرقی اقوام کے

دلوں کو گردا دیں + مانند سپند اپنی بساط، یعنی عرصہ ہستی یا زندگی کی مدت بہت مختصر ہے۔ واضح ہو کہ اس سپند کے دان کی زندگی ایک لمحہ کی ہوتی ہے۔ وہ جب تک میں ڈالا جاتا ہے تو بجھتا ہے اور ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جاتا ہے۔ بساط کے لغوی معنی ہیں، وہ شے جو بچھائی جائے۔ مراد ہے ہستی + حقیق یعنی پالش و سنگ امروز۔ آج کا بچہ، یعنی آج (کا دن) + آئینہ فردا۔ آنے والے کی آئینہ یعنی یوم آئندہ + جلوہ جو صفت گزشتہ، یعنی مسلمانوں کی عظمت ماضی کی تفسیر + تیش کا مادہ تر۔ یعنی لڑائی سے کبھی زیادہ بیکرا + آئینہ نو، یعنی بالید کا قافلی جن سے مسلمان قوم مراد ہے + آئینہ نو کے سبق، یعنی جدوجہد کا درس وجود آئی تعلیمات کی روح ہے، قطرہ شبنم ہے یا مرے غفلت اور گرد مسلمان فرد مراد ہے بادہ دیرینہ سے وہی اسلامی تعلیمات اور روایات مراد ہیں جن سے مسلمان بگیا ہو گئے ہیں + دانش سے عشق رسول، یا عشق اسلام مراد ہے + وقف تماشا کر دیں یعنی مسلمانوں کو عشق رسول کا درس دیں +

**تبصرہ** | اقبال نے یہ نغمہ شمس اللہ کے آغاز میں اپنے دوست اور ادیب دو کے محسن شیخ سر عبدالحق کے نام لکھی تھی۔ جو صغیر ہیں اُن کے ساتھ انگلستان ہی میں مقیم تھے۔ شیخ صاحب مرحوم کا نام غایت شہرت کی بنا پر میرے عقائد کا محتاج نہیں ہے۔ انہوں نے سلاطین میں اردو زبان کی خدمت کا بڑا اہم کیا۔ اور اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود، نصف صدی تک نہایت خلوص اور تہجدی کے ساتھ اسکی ترویج و اشاعت میں کوشاں رہے۔ ادب اور دو کے محسن کی حیثیت سے اُن کا نام ہماری قومی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہیگا۔ شیخ صاحب میں بہت سی خوبیاں تھیں، لیکن میں اُن کی دو خوبیوں سے ہمیشہ متاثر ہوا۔ ایک تو یہ کہ وہ ہر شخص کی مدد کے لئے تیار رہتے تھے۔ دوسری یہ کہ "اس زمانہ میں اکثر

کردیں کہ دنیا میں جدوجہد کے بغیر کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ تاکہ وہ جو کچھ مہیا اور محکوم میں، آئندہ جن کر، سر بلند اور کامیاب ہو سکیں۔

چھٹا شعرا۔ آؤ! ہندوستان کے مسلمانوں کو غیر اسلامی (جینی، روایات، تہذیب اور تمدن سے متفرک کے، عربی زبان، تہذیب اور روایات کا شید بنادیں۔ ساتھ ساتھ شعرا۔ اس شعر میں بھی ہے اس بات کی طوط کہ حلقہ میں دمشق سے مدینہ منورہ تک دیں آگئی تھی، کہتے ہیں کہ دنیا میں ہر وقت انقلاب رونما ہوتا رہتا ہے چنانچہ دیکھ لو! مدینہ میں ادنیٰ بیگا ہو گئے۔ لہذا اب وقت آگیا ہے کہ مسلمان بھی اپنے اندر انقلاب پیدا کریں۔ یا کم از کم اسکے لئے تیار کریں۔ آٹھواں شعرا۔ ہمیں لازم ہے کہ مسلمانوں کو از سر نو حقائق اسلام (دادہ) سے روشناس کریں اور ان کے دلوں میں عشق رسول کی آگ بھڑکائیں تاکہ وہ اپنا حق من اور وطن، سب اسلام کے نام پر قربان کر سکیں۔

نواں شعرا۔ یورپ، بالخصوص انگلستان میں، جس عشق رسول صلعم نے ہم کو غیر اسلامی (کافراں) زندگی سے محفوظ رکھا، ہم کو لازم ہے کہ دنیا کو اس نعمت و شناس کر دیں، یعنی تمام دنیا میں اسلام کا پیغام پہنچائیں۔ دسواں شعرا۔ کاش ہم شمع سے سبق لے سکیں، اگرچہ وہ خود جل کر ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن دنیا والوں کو اپنے نور سے منور کر دیجیے۔ اس طرح ہم دوسروں کو اسلام کی نعمت سے ملالائی کر کے لئے اپنی زندگی وقف کر دیں۔

گیارہواں شعرا۔ شمع کے دل میں جو خیال بھی پیدا ہوتا ہے وہ اسکی زبان پر جاتا ہے (آگ میں) جلنا، خیال تو نہیں ہے جو دل میں پوشیدہ رہ سکے۔ مطلب یہ ہے کہ ہر طرح شمع کا ظاہر و باطن یکساں ہوتا ہے۔ بایں معنی کہ جو اسکے اندر ہے وہ جل جل کر باہر آتا رہتا ہے۔ حتیٰ کہ اسکا وجود ختم ہو جاتا ہے۔ اس طرح مسلمان

پر اور اسکی مشیت پر ایمان رکھتے تھے۔ جنوری ۱۹۱۷ء میں وفات پائی تھی مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا!

اس نظم میں اقبال نے اپنے دوست کو اپنے دل ارادوں سے آگاہ کیا ہے اور اس نظم کی اہمیت جو کچھ ہے، اسی بنا پر ہے کہ اس میں اقبال نے مسلمانوں کو اپنے مقصد و حیات سے آگاہ کر دیا۔ چنانچہ انکی حیات ارشی کے باقی ماندہ تین سال اس بات پر مشاہد ہیں کہ انہوں نے جو فیصلہ مسئلہ میں کیا تھا کرتے دم تک اُس پر نہایت مضبوطی کے ساتھ قائم رہے۔ واضح ہو کہ جو خیالات اقبال نے اس نظم میں ظاہر کئے ہیں۔ انہی کو وضاحت کے ساتھ حضرت راہ اور طلوع اسلام میں پیش کیا ہے۔

پہلا شعرا۔ اپنے دوست کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ ہمارے ملک ہندوستان (برصغیر) کی نظم ہے) کے مسلمانوں کی قومی حالت قابل اطمینان نہیں ہے۔ انکا مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔ اسلئے آدھم قدم مل کر اس تاریکی کو دور کر دیں، یعنی اپنی زندگی قوم کی خدمت میں بسر کرنے کا عزم کر لیں۔

دوسرا شعرا۔ انسان کی زندگی بہت مختصر ہے۔ اور جدوجہد کا زمانہ چند سال سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اسلئے ہمیں لازم ہے کہ اپنی زندگی قوم کو میدان کرنے کے لئے وقف کر دیں۔ اور اسکے لئے حتی المقدور کوشش کریں۔

تیسرا شعرا۔ مسلمانوں کو عشق رسول کا درس دیں، کیونکہ اس عشق کی بدولت ان میں یہ طاقت پیدا ہو جائیگی کہ وہ آئندہ زمانہ میں کامیاب ہو سکیں گے۔

چوتھا شعرا۔ آؤ! ہم انہیں اُن کے بزرگوں کے کارنامے سنائیں تاکہ اُن کے اندر بھی، انکے نقش قدم پر چلنے کی آرزو پیدا ہو۔

پانچواں شعرا۔ آؤ! مسلمانوں کو جدوجہد کا سبق پڑھائیں اور اس حقیقت سے آگاہ



کو چاہئے کہ وہ اپنا ظاہر و باطن یکساں رکھے۔

## نظم برص ۱۳۱

**حل لغات اور شرح مشکلات** دیدہ خوشنایہ باد۔ خون کے آنسو پرانی  
والی آنکھ + تہذیب حجازی کا مزار۔ کہہ رہے ہیں جڑ پرہ صقلیہ۔ کیونکہ اسے  
عربوں نے فتح کیا تھا + کھا گئی۔ یعنی فنا کر دیا + عصر کہیں سے قدیم ایرانی اور رومی  
سلطنت مراد ہے + تیغ نامیہ اور۔ ایسی تلوار جو دشمنوں کو کاٹ کر ٹکڑے کر دینے  
کے لئے تیار ہو + شورش قدم۔ قدم کی آواز۔ قدم عربی لفظ ہے، امر کا صیغہ ہے،  
یعنی اٹھ! مطلب یہ ہے کہ انہوں نے ملکوں اور قوموں کو اسلام کی بدولت  
زندہ کر دیا + توہم۔ بہانہ اور ہام پرستی اور شرک مراد ہے۔ جس میں دنیا کی اکثر قومیں  
نہو یا اسلام کے وقت گرفتار تھیں + شمعوں سے لائٹ ہاؤس مراد ہیں، جو  
بندرگاہوں پر ملاحق کی رہنمائی کے لئے نصب کئے جاتے ہیں + بحر سیاہ، یعنی  
ملاح + سب سے مبارک مراد ہے + شیراز کا بیل۔ شیخ سعدی مراد ہیں جنہوں  
نے بغداد کی تباہی پر مرثیہ لکھا تھا + ابن بدرون، اندلس کا مشہور شاعر  
اور شاعر تھا، جسے غرناطہ کی تباہی پر مرثیہ لکھا تھا + آثار سے آثار قدیمہ یعنی  
پُرانی عمارات مراد ہیں + ایام سلف، زمانہ گذشتہ +

**تبصرہ** ۱۔ نظم اقبال نے جولائی ۱۹۱۹ء میں یورپ سے واپسی پر لکھی تھی۔  
اسکے مطالعہ سے ہمیں اُس ذہنی انقلاب کا کچھ حال معلوم ہو سکتا ہے، جو  
سلاطین اور کچے دوران میں اُن کے اندر پیدا ہو چکا تھا۔ جو یہ سلسلہ جسے  
عربی میں صقلیہ کہتے ہیں، اٹلی کے جنوب میں واقع ہے۔ اس کا رقبہ ۹۹۲۶ مربع  
میل ہے۔ آبادی ۴۴ لاکھ ہے۔ عربوں نے اس جزیرہ کو مشرق میں فتح کیا تھا۔

اور غلط فہمیک پہاں حکومت کی۔ تمام یورپین مورخین نے اعتراض کیا ہے کہ عربوں  
نے اپنے زمانہ حکومت میں اس جزیرہ کو تہذیب و تمدن اور علم و فن اور صنعت و  
حرف سے مالا مال کر دیا تھا۔ (اقبال نے صقلیہ کو تہذیب حجازی کے مراد سے تعبیر  
کر کے، دو لفظوں میں عربوں کے عہد حکومت کی داستان تخلیق کر دی ہے۔

پہلا بندہ۔ کہتے ہیں کہ یہ جزیرہ مجھے اُس زمانہ کی یاد دلاتا ہے، جب یہاں  
عربوں کی حکومت تھی۔ وہ اپنے گرد و پیش کے تمام سمندروں پر قابض ہو گئے تھے  
دنیا کے تمام بادشاہ ان کے نام سے کالے جیتے تھے۔ انہوں نے دنیا کو اسلام کا  
پیغام دیا۔ اور اسکی بدولت نبی اکرم کو گمراہی اور اوہام پرستی کے غار سے  
باہر نکالا۔

دوسرا بندہ۔ اس بند میں اقبال نے جڑ پرہ سے خطاب کیا ہے کہ صقلیہ!  
تیرا بدولت بجز روم کی عظمت کو چاند نہ لگ سکے ہیں۔ تیرا وجود اس بندہ  
کے لئے باعث زینت ہے۔ میری دعا ہے کہ تیرا نظارہ ہر شخص کے لئے دلکشی کا  
باعث ہو۔ اور قریب ہی طرح اس سمندر کے وسط میں قائم رہے۔ چونکہ عربوں  
کی عظمت رفتہ کی ایک روشن یادگار ہے اسلئے میں تجھ سے محبت کرتا ہوں۔

تیسرے بند میں اقبال نے یہ کہا ہے کہ جس طرح سعدی شیرازی نے زوال  
دولت عباسیہ پر، اور اسی طرح نے زوال سلطنت مغلیہ پر اور ابن بدرون نے  
زوال دولت غرناطہ پر مرثیہ لکھے، اسی طرح میں تیری بربادی پر فوج خواں ہوں۔  
نوٹ ۱۔ اردو زبان میں صقلیہ پر اقبال کے علاوہ اور کسی شاعر نے کوئی نظم نہیں لکھی  
جو مجھے بند میں پھر جزیرہ سے خطاب کرتے ہیں کہ تیرے آثار قدیمہ میں عربوں  
کی داستان مندرج ہے۔ اور تیرا ساحل زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ کبھی  
عرب تاجیں یہاں اُکھیرے زن ہوئے تھے۔ لے صقلیہ! تو اپنے دلو کی داستان

مجھے سنائی کہ میں تیرا ہمدرد ہوں۔ تو جس کا رواں کی منزل رہ چکا ہے میں بھی  
کا رواں کی گرد ہوں۔ یعنی میں بھی اُن عربوں کا نام لیتا ہوں، جنہوں نے تجھے تہذیب  
و تمدن سے مالا مال کیا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ تو مجھے اس زمانہ کی داستان  
سنائے جب عرب تجھ پر حملہ آور تھے۔

اس نظم کے آخری بند میں اقبال نے سوز و گداز کا ایسا رنگ بھر دیا ہے  
کہ لفظوں کے درجہ سے اسکا اظہار ناممکن ہے۔ ہر مصرع، اثر آفرینی کے لحاظ  
سے اپنی جگہ لائق بڑا تحسین ہے۔ آخری شعر میں اقبال نے جو بات کہی ہے اسکی  
صدائیت پر کسی دلیل کی حاجت نہیں ہے۔ کون مسلمان ایسا ہو گا جو اس نظم  
کو پڑھے اور ابدیدہ نہ ہو جائے؟

## غزلیات حصہ دوم

### پہلی غزل ۱۳۲

پہلا شعر۔ دم کے دو معنی ہیں (۱) دم یعنی سانس (۲) دم یعنی مختصر وقت۔  
مطلب یہ ہے کہ انسان جس زندگی پر اس قدر ناز کرتا ہے، اسکی حقیقت دم کے  
سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اور یہ دم کیا ہے؟ صرف ہوا کی موج یعنی ہوا ہے۔ اور  
جو اُوکھی قرار نہیں ہوتا + دم، زمین سے ہے یعنی بھاگنا۔ اس شعر میں اقبال  
نے زندگی کی بے ثباتی کو بڑے دلکش انداز سے واضح کیا ہے۔

دوسرا شعر۔ گل کے زاویہ نگاہ سے زندگی، تبسم اور مسرت کا نام ہے لیکن  
شیخ کے لفظ نظر سے ہی زندگی گریں غم کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ  
انسانی زندگی مسرت اور دینے دونوں کے مجموعہ کا نام ہے۔

تیسرا شعر۔ محرم سے مراد ہے دانائے راز یعنی وہ شخص جو کسی کی حقیقت سے آگاہ ہو  
مطلب یہ ہے کہ جو شخص محرم راز نہیں ہے، یعنی کسی کی حقیقت سے واقف نہیں ہے  
اسکے لئے یا اسکی نظر میں "ہستی" ایک راز ہے، لیکن جو شخص کسی کی حقیقت سے  
آگاہ ہو جاتا ہے، وہ جانتا ہے کہ یہ ساری کائنات فانی ہے۔ صرف انسان  
کی روح باقی ہے۔ یعنی محرم راز اس نکتہ سے آگاہ ہو جاتا ہے کہ میرے سوا  
کائنات میں اور کسی شے کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ بال جبر میں اسی  
نکتہ کو یوں بیان کیا ہے۔

اک تو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں

باقی ہے نمود سیمائی

چوتھا شعر۔ اس شعر میں اقبال نے اُن حاجیوں پر طنز کیا ہے جو مکہ معظمہ  
سے صرف آپ زمرم یا کچھ دیں، بطور تحفہ اپنے ساتھ لیکر واپس آتے ہیں  
حالانکہ انہیں وہاں سے اپنے اندر تقویٰ اور طہارت کا تحفہ لیکر آنا چاہئے  
اور واپسی پر ایسی زندگی بسر کرنی چاہئے، جس کو دیکھ کر دوسروں کے دلوں  
میں اسلام کی عظمت قائم ہو۔

### دوسری غزل ۱۳۳

پہلا شعر۔ تجستہ ہے۔ اس شخص کو کہتے ہیں، جس کا آنا دوسروں کے لئے  
باعث برکت ہو۔ یعنی مبارک قدم + دیوار اعلیٰ سے عشق رسول مراد ہے +  
سوداے بخیہ کاری۔ مراد ہے دنیاوی معاملات کی دوستی یا دنیا کے حصول  
کی کوشش + مجھے سر پرین نہیں ہے۔ یعنی میں دنیا کا طالب نہیں ہوں +  
مطلب یہ ہے کہ خدا میرے اندر عشق رسول کا تھوڑا سا رنگ پیدا کر دے



تاکم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں عقل تو مجھے دنیا حاصل کرنے کے طریقے سکھانا چاہتی ہے، لیکن میں دنیا کا طالب نہیں ہوں + یہ اقبال کا محبوب موضوع ہے۔ یعنی عقل پر عشق کی برتری +

دوسرا شعر - مطلب اس لاجواب شعر کا یہ ہے کہ عاشق کی زندگی شمع مزار سے مشابہ ہے - (۱) شمع کی طرح عاشق بھی ساری عمر جلتا رہتا ہے (دب) شمع مزار کی طرح عاشق بھی تنہائی میں زندگی بسر کرتا ہے، کیونکہ کوئی شخص عاشق کا دکھ بانٹ نہیں سکتا -

تیسرا شعر - مطلب اس شعر کا یہ ہے کہ دنیا میں سچا دوست، جو کسی سے بے لوث محبت کرے، ناپید ہے -

چوتھا شعر - عرب کے مہار سے سرکار دو عالم صلیم کی طوٹ اشارہ ہے چھٹا ملت - قوم کا فقہ، یعنی قوم + مہار کی رعایت سے حصار کا لفظ لائے ہیں مطلب یہ ہے کہ اسلام، نہ الا دین ہے، کیونکہ اسکی تعلیم یہ ہے کہ ملت یا قوم کی بنیاد وطن نہیں ہے، بلکہ عقیدہ توحید و رسالت ہے۔ مسلمانوں کے علاوہ دوسری قوموں کا اصول یہ ہے کہ قوم وطن سے بنتی ہے - لیکن اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ مسلمان، خواہ ہندی ہو یا افغانی، ایرانی ہو یا شامی، سب ایک قوم ہیں - پانچواں شعر - عقلی، عقوبت سے نکلا ہے - جسکے معنی ہیں پیچھے یا بعد - مراد ہے موت کے بعد انسان کی حالت یا زندگی یا عالم آخرت + اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ عام طور سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم عالم اوراق سے دنیا میں آئے ہیں اور پھر مرنے کے بعد دوسرے جہان میں چلے جائیں گے - لیکن یہ انکی غلط فہمی ہے یہ آنا اور جانا، سب اعتباری ہے - اور دنیا اور عقبی میں جو امتیاز کیا جاتا ہے یہ سب دھوکہ ہے - حقیقت یہ ہے کہ یہ ساری کائنات ہماری خدام ہے -

انسان اشرف المخلوقات ہے - یہ ساری دنیا اس کے بنائی گئی ہے - اسلئے یہ ساری دنیا اس کا وطن ہے - اسکا وطن کسی خاص خط میں محدود نہیں ہے چھٹا شعر - یہ مخزن سے شیخ عبدالقادر مرحوم کی طوٹ اشارہ ہے - جنہوں نے سن ۱۹۱۹ء میں لاہور سے مشہور ماہنامہ رسالہ مخزن جاری کیا تھا - اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ دنیا میں جو قومیں آج سر بلند ہیں - ان کے افراد اپنا قیمتی وقت، شعور و شاعری میں صرف نہیں کرتے بلکہ ترقی کے لئے جدوجہد کرتے رہتے ہیں -

اس شعر میں اس داغ کی طوٹ اشارہ ہے، جس کا ذکر خود شیخ صاحب رحم نے ہانگ درا کے دیباچہ میں کیا ہے کہ قریب کے دوران قیام میں ایک ان اقبال نے مجھ سے کہا کہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ شاعری ترک کر دوں - (دیکھو دیباچہ ص ۱۷۷)

### تیسری غزل پر

پہلا شعر - مطلب یہ ہے کہ فی الحال میں خاموش ہوں - لیکن اس سے کوئی نہ نہ سمجھے کہ میرے دل میں گفتگو کرنے (قوم کو زندگی کا پیغام دینے) کی آرزو نہیں ہے اور بہت شدید ہے - چنانچہ جب میں اپنی قوم کو زندگی کا پیغام دوں گا تو اس شدید دھکے ساتھ دوں گا کہ دنیا حیران رہ جائیگی - (خدا نے اقبال کی آرزو پوری کر دی)

دوسرا شعر - مطلب یہ ہے کہ اس دنیا میں ہر شخص کی حالت مختلف ہے ایک کی طرز حیات کے لئے دوسرے کے لئے مناسب نہیں ہے - مثلاً موجد کی زندگی حرکت اور سفر پر موقوف ہے - اور موتی کی آب و تاب (زندگی) سکون اور قرار پر منحصر ہے -

تیسرا شعر - یہ شعر بہت غور طلب ہے، کیونکہ اس میں اقبال نے انسانی دفتر

کو شاعری کے لباس میں پیش کیا ہے - مطلب یہ ہے کہ جن لوگوں کی طبیعت میں اچھائی یا نیکی قبول کرنے کی صلاحیت (قابلیت) نہیں ہے - آپ لاکھ (نکی اصلاح کیجئے، آپ کی ساری کوششیں بیکار چلی جائیں گی - مثلاً سرو کے درخت کا جو عکس پانی میں نظر آتا ہے اس میں سر سبز ہونے کی صلاحیت (قابلیت) نہیں ہے، لہذا دن رات پانی میں رہنے کے باوجود، سر سبز نہیں ہو سکتا - اس شعر میں تین لفظ غور طلب ہیں -

۱) قابل، بمعنی اصلاح قبول کرنے والا - (۲) طبیعت، ذاتی خصوصیات کا وہ مجموعہ جو ہر انسان اپنی ماں کے پیٹ سے لیکر آتا ہے (۳) تربیت، استاد یا ماحول کا کسی شخص کے اندر اصلاح کرنا -

چوتھا شعر - مطلب یہ ہے کہ دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کے دل میں ہزاروں تمنائیں اور آرزوئیں ہر وقت جنگلیاں نہ لیتی رہتی ہوں - لہذا یہ دنیا دراصل آرزو اور تمنا کا مرقع ہے +

پانچواں شعر - اس شعر کا مطلب بھی وہی ہے جو پہلے کا ہے، یعنی مرتے وقت انسان پر یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ میں دنیا میں ساری عمر، آرزوؤں کی میں مبتلا رہا - اسلئے یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ انسان کا جسم یعنی اس کی جسمانی زندگی صد ہا آرزوؤں کا مجموعہ ہے، اور کچھ نہیں ہے -

چھٹا شعر - یہ شعر بھی بہت غور طلب ہے - مطلب یہ ہے کہ انسان کے اندر جس مطلق کی تلاش کا جذبہ کارفرما ہے - حالانکہ اس نے اسکو کہیں دیکھا نہیں ہے - پس اسکا آن دیکھی چیز کی جستجو کرنا، دراصل خدا کی جستجو و جدائی و ملی ہے - کیونکہ اگر خدا فی الحقیقت موجود نہیں ہے تو پھر انسان میں اسکی تلاش کا جذبہ کہاں سے پیدا ہو گیا؟ (انسان کی نگاہ کسی خدا کے جمال کی تمنائی ہے)

اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، پس معلوم ہوا کہ کوئی حسین فرد موجود ہے، اگرچہ یہناں ہے -

ساقاوال شعر - یہ شعر مضمون آفرینی کی بڑی عمد مثال ہے غنچہ جب کھلتا ہے اور پھول کی شکل اختیار کرتا ہے تو اسے شور غنچہ کے تبسم سے تعبیر کرتے ہیں - غنچہ کہتا ہے کہ انسان بھی کس قدر ظالم اور بیدار ہے کہ جب میں فنا ہو جاتا ہوں وجہ میرا سب توٹ جاتا ہے تو اسے میرے تبسم سے تعبیر کرتا ہے - سب تو، بمعنی گھڑا یا شیشہ شراب وضع ہو کر غنچہ کی شکل، بڑی حد تک سبوسے مشابہ ہوتی ہے - مطلب یہ ہے کہ دنیا کا دستور یہ ہے کہ ہمارا ایک کی بربادی دوسرے کی آبادی کا باعث ہے مثلاً جب ریشم کا کیرا کوئے کے اندر مچاتا ہے تو انسان کے لئے ریشم لباس تیار ہوتا ہے اٹھواں شعر - مطلب یہ ہے کہ اس دنیا کا نظام محبت پر قائم ہے - مثلاً گلاب کی ہستی رنگ اور خوشبو کے باہمی ایمان محبت پر موقوف ہے - اگر رنگ اور بو یک دھتے تو گلاب بھی عالم وجود میں نہ آتا - اور ملنا، محبت کی دلیل ہے -

نواں شعر - مطلب یہ ہے کہ مجھ میں، یا میرے کلام میں کوئی ایسی خوبی موجود نہیں ہے جو مجھ سے پہلے دوسرے شعرا کے کلام میں نہ پائی جاتی ہو - اگر میرا محبوب (مکتبہ چین) میرے کلام میں کوئی خوبی پاتا ہے تو چونکہ وہ خوبی میری پیدا کردہ نہیں ہے، اسلئے اسکا، اس خوبی کو میری ذات سے منسوب کرنا، اسکا ہنر نہیں ہے، بلکہ سچا ہجو تو عیب ہے - واضح ہو کہ اس شعر کی خوبی اس کے انداز بیان میں پوشیدہ ہے -

دشاواں شعر - اس شعر میں بھی اقبال نے بڑا دلکش انداز بیان اختیار کیا ہے مطلب یہ ہے کہ خدا نے انسان کو "دل" جس میں بیش بہا شے عطا فرمائی ہے، نظر یہ اسکا بہت بڑا کرم ہے - لیکن شاعر کہتا ہے کہ اگر گستاخی ہو تو میں عرض کر دے گا



کرم نہیں ہے۔ بلکہ درپردہ بہت بڑا قسم ہے۔ کیونکہ دل میں ہزاروں تمنائیں ہر وقت چلتی رہتی ہیں۔ اور انسان اس دل کے کہنے میں آکر ساری عمر انکی پریشانی گزارتا رہتا ہے۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ وہ مقصد حیات سے غافل ہو جاتا ہے۔ گلیاں بھولتا ہے۔ مطلب اس فلسفیانہ شعور کا یہ ہے کہ یہ ساری کائنات ایک مستقل وحدت ہے۔ اور وحدت کا اصول ہر شے میں کارفرما ہے۔ بظاہر دنیا میں ہزاروں چیزیں نظر آتی ہیں جو باہر کے مختلف بلکہ متضاد ہیں، لیکن اس اختلاف کے باوجود ساری کائنات ایک واحد شے ہے۔ یہ امتیاز محض فریب نظریہ ہے۔ بالفاظ دیگر، رنگ گل اور انسان کا خون، دراصل دونوں ایک ہی حقیقت کے مختلف مظاہر ہیں۔ اسکی وحدت کا سبب یہ ہے کہ تصوف کی رو سے یہ ساری کائنات داد اس کے مختلف مظاہر، اللہ کی صفت خالقیت کا عکس ہے۔ اسے ہر شے کی اصل واحد ہے۔ اس عقیدہ کو تصوف کی اصطلاح میں وحدت الوجود کہتے ہیں۔

بازو ال شعر - تقلید کے لغوی معنی ہیں کسی حیوان کے گلے میں پٹہ ڈالنا۔ مراد ہے دوسروں کی پیروی کرنا بغیر سوچے سمجھے مجازاً۔ یہ حقیقت کی ضد ہے۔ مثلاً جب ہم کسی بہادر آدمی کو شہر کہتے ہیں تو یہاں شہر کے حقیقی معنی کے بجائے مجازی معنی مراد لیتے ہیں۔ یعنی شہر بہ معنی بہادر، نہ کہ وہ میدان جو پھاڑ کھاتا ہے۔ نہ رخت سفر اٹھانے۔ یعنی سفر پر روانہ ہوجانے، مراد یہ ہے کہ تقلید کی طرح مجاز کا دوہرا استعمال ہو چکا ہے۔ مطلب شعور کا یہ ہے کہ جب کسی انسان پر حقیقت نمایاں ہو جاتی ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اللہ کے سوا، اور کسی شے کا وجود حقیقی نہیں ہے۔ تو وہ شخص کسی فلسفی کی تقلید کرتا ہے، اور نہ مجاز کے رنگ میں گفتگو کرتا ہے۔ بلکہ صاف لفظوں میں یہ کہہ دیتا ہے کہ اللہ کے سوا اور کوئی ہستی موجود نہیں ہے جو یہ ہے کہ جب حقیقت نمایاں ہو جاتی ہے تو ہر مجاز کی گنجائش ہی کہاں باقی

خدا کے علاوہ اور کوئی شے موجود نہیں ہے۔  
تیسرا شعر - استفادہ، یہ علم بیان کی مشہور اصطلاح ہے۔ اسکی تعریف یہ ہے کہ جب ہم کسی لفظ کو مجازی معنی میں استعمال کرتے ہیں تو حقیقی اور مجازی معنی میں کسی نہ کسی علاقہ (رابطہ) کا پایا جانا ضروری ہے ورنہ کلام مہمل ہو جائیگا مثلاً جتنے اپنے خادم سے کہا کہ پانی لاؤ جب وہ پانی لایا تو جتنے کہا کہ ہماری مراد گھوڑے سے تھی تو خادم یہ کہہ سکتا ہے کہ جناب پانی اور گھوڑے میں تو کوئی علاقہ ہی نہیں، پس میری ذہن گھوڑے کی طرف کیسے منتقل ہوتا۔  
الغرض پانی بول کر گھوڑا، اور کتاب بول کر لہ مراد نہیں لے سکتے۔ لہذا یہ ثابت ہوا کہ حقیقی اور مجازی معنی میں کسی علاقہ کا پایا جانا ضروری ہے۔ اگر وہ علاقہ تشبیہ کا ہو تو اسے استفادہ کہتے ہیں۔ مثلاً گل دلت میں اپنے چاند سے ملا۔ یہاں چاند سے معشوقہ مراد ہے، کیونکہ اسکا چہرہ بھی چاند کی مانند ہے۔ اگر نبی تو عاشق کے زاویہ نگاہ سے دیکھو)

شعور کا مطلب یہ ہے کہ اگر میں صاف لفظوں میں یہ کہہ دوں کہ ہمہ امت یعنی ہر شے خدا کا مظہر ہے (یہی وحدت الوجود ہے) تو ممکن ہے شریعت میرا گریباں پکڑے یعنی علماء و مجتہدین کو کفر کا فتویٰ لگا دیں۔ اسلئے میں اپنے دل کا مطلب پورے (استعارہ) میں بیان کر دیتا ہوں۔ یعنی میں نے یہ نہیں کہا کہ بھلی، اگ، شرارہ چاند، سورج، تارہ، زمین آسمان۔ وریا۔ فرشتہ ہر شے میں تو ہی تو ہے بلکہ یہ کہہ دیا کہ ان میں تیری ہی چمک پائی جاتی ہے۔

چوتھا شعر - یہ شعر بھی وحدت الوجود کے رنگ میں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ساری کائنات کی اصل یا بنیاد ایک ہی ہے۔ یعنی حیات + یہ حیات، عالم حیات یعنی شجر، پھول، پتھر اور ستاروں میں، اپنی ابتدائی حالت میں ہے۔ یعنی شجر

رہتی ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ فلسفی، اسی وقت تک آپس میں فلسفیانہ مسائل پر مثلاً خدا کیا ہے؟ کائنات کیا ہے؟ گفتگو کرتے رہتے ہیں، یا کر سکتے ہیں جب تک حقیقت انکی نگاہوں سے پوشیدہ ہے۔ اگر وہ حقیقت سے آگاہ ہو جائیں یعنی اگر انہیں یہ معلوم ہو جائے کہ اللہ کے سوا اور کوئی ہستی موجود نہیں ہے تو گفتگو ختم ہو جائیگی۔

تیسرا شعر - مطلب اسکا یہ ہے کہ اگر میں وطن سے دور ہوں تو میرے دوستوں کو میری جدائی سے رنجیدہ ہونا مناسب نہیں ہے، کیونکہ دنیا کا دستور یہ ہے کہ جب تک کوئی شخص ترک وطن نہیں کرتا، آبرو حاصل نہیں کر سکتا۔ دیکھ لو! جب موتی اپنے وطن (قدر دیا) سے دور ہو جاتا ہے، اسوقت کسی شہزادی کے گلے یا کان کی زینت بنتا ہے۔

### چوتھی غزل برص ۱۴

پہلا اور دوسرا شعر - مطلب یہ ہے کہ کائنات کی ہر شے میں خدا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ بھلی، آگ، چمکا ری، چاند، سورج اور تاروں میں جو چمک پائی جاتی ہے، وہ دراصل اسی کی قدرت کا ظہور ہے، آسمان کی بلندی، زمین کی پستی پانی کی روانی اور ساحل کی امتداد کی (سکون) غرض کہ ہر شے میں اسی کی جلوہ بازی ہے تو ان شعروں کا ظاہری مطلب ہے۔ لیکن دراصل اقبال ہمیں وحدت الوجود کی تعلیم دے رہے ہیں۔ یعنی تمام مظاہر کائنات کی حقیقت ایک ہی ہے۔ اور وہی موجود ہے۔ اس کے علاوہ کسی شے کا وجود حقیقی نہیں ہے۔ بھلی کی نہ کوئی حقیقت ہے نہ اصلیت، دراصل وہی ذات واحد دینی میں چمک رہی ہے۔ اسی طرح آگ، چمکا ری، چاند، سورج، ستارے سب اشیاء دینی میں چمک رہی ہیں اور ہر شے

سے محروم ہے۔ قانون ارتقاء کے بموجب جب یہ حیات، جمادات سے ترقی کر کے نباتات میں آتی ہے تو اس میں حرکت (شان نمی) پیدا ہو جاتی ہے۔ اور جب عالم حیوان میں آتی ہے تو اس میں شعور اور احساس ظاہر ہوتا ہے اور جب انسان میں آتی ہے تو پیدا ہو جاتی ہے۔ یعنی شعور ذات پیدا ہو جاتا ہے۔  
پانچواں شعر - اس شعر میں انداز بیان اور مضمن آفرینی، دونوں خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ بظاہر آتش، پانی، لیکن محبت نے اس کے اندر بھی اس قدر سوز پیدا کر دیا کہ صرف ایک آتش نے مجھے جلا کر رکھ دیا مقصود اس سے یہ ہے کہ شاعر ہمارے دل میں سوز محبت کی شدت کا احساس پیدا کرنا چاہتا ہے۔ چھٹا شعر - مطلب یہ ہے کہ میں عاشق ہوں۔ اور عاشق جنت کی خواہش، یا دوزخ کے خوف سے، خدا سے محبت نہیں کرتا، بلکہ اسکی محبت خلوص یعنی بے دھڑلے اسلئے محبت کرتا ہے کہ خدا، منبع حسن و جمال ہے، مصدر فضل و کمال ہے اسکی ذات، اسی لائق ہے کہ اس سے محبت کی جائے۔

ساتواں شعر - پارے کی ہستی کا تقاضا یہ ہے کہ وہ ہر وقت متحرک (مضطرب) اور سکون سے دور رہے، شاعر نے اسے اضطراب کو دیکھ کر بہ نثر نگاہ لاکر ہونہو میں کسی عاشق کے دل کی تڑپ پوشیدہ ہے۔ اسی شعر میں شاعر اپنے خودی پائی جاتی ہے، اسے اصطلاح میں "حسن قلیل" کہتے ہیں۔ یعنی شاعر نے پارے کے اضطراب کی علت (وجہ) بیان کی ہے۔

آٹھواں شعر - مطلب یہ ہے کہ حضرت موسیٰ نے جب کلمہ "لن ترانی" منشاء (من ترانی) سے مراد ہے کہ اے موسیٰ تو مجھے ہرگز نہ دیکھ سکے گا) تو وہ چپ نہیں ہوئے، بلکہ انہوں نے دوبارہ خلسے عرض کی کہ تو ضرور دنیا جوں جوں دیکھا دے۔ لیکن میں اسلئے چپ ہوں (اعتراف نہیں کرتا) کہ میں فرقت زدہ ہوں، مجھ میں باہر



تقاضا کرنے کی طاقت نہیں ہے۔

شعر میں کوئی خاص بات نہیں ہے، مضمون بھی نیا نہیں ہے، لیکن اقبال نے اپنے انداز بیان سے اس میں دلکشی ضرور پیدا کر دی ہے۔ طاقت تقاضا نہونے سے اس شعر میں بلا کا سوز و گداز پیدا ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں درد پر وہ عاشقی کا کمال بھی پوشیدہ ہے کہ عاشق اب اس منزل میں ہے کہ تقاضا بھی نہیں کر سکتا۔ یقیناً یہ ضعف کی آخری یعنی بلند ترین منزل ہے۔

### پانچویں غزل بر مشاعرہ

پہلا شعر۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا کے ہنگامے یوں تو بہت دلکش ہیں، لیکن ان کا آفسوسناک پہلو یہ ہے کہ ان تمام ہنگاموں کا نتیجہ مابوسی، رنج اور افسردگی کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ انسان ساری عمر ان میں مصروف رہتا ہے۔ مرے وقت یہ احساس ہوتا ہے کہ :-

عجب خواب تھا جو سمجھ کر دیکھا جو سنا افسانہ تھا  
دوسرا شعر۔ مطلب یہ ہے کہ فلسفہ اور حکمت سے انسان کے دل کو اطمینان حاصل نہیں ہو سکتا۔ آسودگی اور اطمینان قلب صرف اللہ کی محبت سے حاصل ہو سکتا ہے۔

تیسرا شعر۔ پہلا مطلب جو غفلتوں سے ظاہر ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ شراب پر وہ میں دنیا پسند کرتی ہے۔ کشیدے پہلے انگور کے پردے میں بھی، کشیدے کے بعد بوتلوں میں پوشیدہ ہو گئی۔ یہ مطلب مضمون آخری کی بہت عمدہ مثال ہے۔ اگر سے سے محبت مراد لی جائے تو دوسرا مطلب یہ ہوگا کہ محبت کی خاصیت یہ ہے کہ وہ بڑے میں رہتی ہے۔ پہلے ذات خداوندی میں پوشیدہ تھی جب خدا نے اسے ظاہر فرمایا تو

عاشقوں کے دل میں پوشیدہ ہو گئی۔

چوتھا شعر۔ مطلب یہ ہے کہ حسن میں وہ تاثیر ہے کہ عقیدہ آدمی بھی اس سے متاثر ہو جاتا ہے۔ حسن دانا کو نادان بنا دیتا ہے۔ دوسرا مصرع حسن بیان کی بڑی عمدہ مثال ہے۔

پانچواں شعر۔ مطلب یہ ہے کہ یوں کہ حسنین میں شرم و حیا کا مادہ نہیں پایا جاتا اور اقبال کی رائے میں حسن کے لئے شرم و حیا بہت ضروری ہے۔ وجہ یہ ہے کہ شرم و حیا سے حسن کو چارچاند لگ جاتے ہیں۔

### چھٹی غزل بر مشاعرہ

پہلا شعر۔ مطلب یہ ہے کہ ہر کسی طرح جام شراب کا غلاف کرتے رہتے ہیں، جس طرح شراب کا عکس۔ یعنی جام میں ہر دشت شراب کا عکس نظر آتا ہے اور ہم ہر دشت پیچے رہتے ہیں۔ بیوقوف ہمارے ہمارے اور یہ ہمارے صبح و شام ادا کرتے رہتے ہیں۔

دوسرا شعر۔ مطلب یہ ہے کہ درخت اور پتھر، بلکہ تمام کائنات زبان حال سے خدا کی تسبیح کرتی رہتی ہے۔ اقبال نے اس تسبیح کو خدا سے کلام کرنے سے تعبیر کیا ہے اور بلاشبہ بہت عمدہ مضمون باندھا ہے۔

تیسرا شعر۔ مطلب یہ ہے کہ اس دنیا کی ساخت کچھ اس قسم کی ہے کہ یہاں بہت ہی کم لوگ ایسے ہیں جنکی تمنائیں برآتی ہیں۔ درنہ عام دستور یہی ہے کہ کائنات فناء و قدر لوگوں کو ناکام اور نامرادی رکھتے ہیں۔ واقعے نے کیا خوب کہلے ہے

ہزاروں خمائشیں ایسی کہ ہر خواہش یہ دم بھلے  
بہت بھلے مرے اماں، لیکن پھر بھی تم بھلے !

کہ معرفت کی شراب، حلال ہے۔ بشرطیکہ انسان اس کو اس غرض سے بچے کہ بخودی یعنی غیر اللہ سے بیگانگی ہو جائے۔ لیکن اگر کوئی شخص شراب معرفت اسے عیناً ہے کہ لوگ اسکی بزدلی کے معتقد ہو جائیں، اور اسکی عزت کرنے لگیں، جس کا نتیجہ نشاط و نیرو ہوگا، تو پھر یہ شراب، یعنی ایسی محبت، ناجائز بلکہ از روئے شریعت حرام ہے۔

چھٹا شعر۔ اس شعر میں اقبال نے دو عظیم اپنے اختلاف کی وجہ بیان کی ہے کہ میں ساری دنیا کو محبت کا پیغام دیتا ہوں، لیکن واعظ اس نعمت یا عطیہ الہی کو صرف اپنے ہم عقیدہ لوگوں تک محدود رکھتا ہے۔ اسلئے میرا اسکا نباہ نہیں ہوتا۔ ساتواں شعر۔ اس شعر میں اقبال نے دو دنیا، اللہ اور بزرگان دین کی روحانی طاقت کا اثبات کیا ہے کہ اللہ کے بندوں میں انکی نگاہ میں یہ تاثیر ہوتی ہے کہ وہ ایک نظر سے، انسانوں کو اپنا گرویدہ بنا لیتے ہیں۔

الہی کیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سنیوں میں  
ساتواں شعر۔ مطلب یہ ہے کہ جو لوگ اپنی خاندانی عزت اور شرافت اور ذاتی ثروت کو برباد کر کے داعیہ دینے میں، ان کا انجام ہمیشہ خراب ہوتا ہے۔ وہ بظاہر برعیش و عشرت کرتے ہیں، لیکن دراصل اپنی ذلت و تباہ کر لیتے ہیں۔

آٹھواں شعر۔ وطن مازنی سے اٹلی (اطالیہ) مراد ہے۔ مازنی، دراصل اسکا تلفظ مزینی ہے۔ ضرورت شوری کی وجہ سے مازنی باندھا ہے۔ (مزینی، MAZZINI) اٹلی کا مشہور محب وطن اور جمہوریت نواز تھا۔ مشاعرہ میں پیدا ہوا اس مشاعرہ میں وفات پائی۔ اس نے اپنے ملک اور اپنی قوم کی خاطر ساری عمر سختیاں جھیلیں۔ آخری مرتبہ مشاعرہ میں حکومت نے اسے گرفتار کیا اور مشاعرہ میں جیلنہادی میں اسکا انتقال ہو گیا۔ اقبال چونکہ خود ملوکیت کے

ستم کش قہش نا تمام سے وہ شخص مراد ہے جو تیش نا تمام کی اذیت میں مبتلا ہو تیش نا تمام سے وہ کہ شمش مراد ہے جس کا کوئی تجربہ برآمد نہ ہو۔ یعنی ناگامی عموماً لوگ جب اس دنیا سے جاتے ہیں تو ہزاروں آرزوئیں ساتھ ہی لے جاتے ہیں۔

چوتھا شعر۔ غفلتوں سے جو مطلب واضح ہوتا ہے، وہ یہ ہے کہ انسان کو خاص ہی رہنا بہتر ہے۔ دیکھ لو! بلاغ میں جس قدر بوندے خوش آواز ہیں، مثلاً بیل، گھوڑا، مینا، ان کی آواز، ان کے حق میں بلائے جان بجاتی ہے۔ لوگ انہیں بچروں میں قید کر کے لطف نہ ندگی سے محروم کر دیتے ہیں۔ دوسرا مطلب یہ ہے کہ یہ دنیا بھی عجب مقام ہے! یہاں جو شخص سچی بات کہتا ہے، دنیا والے اسے جتلائے آلام کر دیتے ہیں۔ اگر کسی کو شک ہو تو وہ رئیس الاحرار مولانا محمد علی مرحوم، رئیس الملائک مولانا حسرت موہانی، اور امام الاحرار مولانا حبیب اللہ سندھی مرحوم کی زندگی کا مطالعہ کرے۔ اس صورت میں خوشنوائی سے حق گوئی مراد دینی ہوگی۔ یا بندہ خدا کرتے ہیں۔ یعنی جیل خانہ میں بھیج دیتے ہیں۔

پانچواں شعر۔ مطلب یہ ہے کہ جو لوگ نشاط حاصل کرنے کے لئے شراب پیتے ہیں وہ شراب کا غلط استعمال کرتے ہیں۔ غالب نے اس مضمون کو دیں ادا کیا ہے۔

مے سے غرض نشاط ہے کس روستیاہ کو  
اک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے  
یعنی اقبال کی رائے میں شراب کا صحیح استعمال یہ ہے کہ اسے بے خودی کے لئے برباد کرے۔ واضح ہو کہ یہ شاعرانہ انداز بیان ہے، ورنہ دراصل اقبال کا مطلب یہ نہیں ہے کہ شراب حلال ہے۔ وہ شاعری کر رہے ہیں، فقہ کا مسئلہ بیان نہیں کر رہے ہیں۔ بالفاظ دیگر انہوں نے اس شعر میں ایک مضمون پیدا کیا ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ اگر شراب سے شراب معرفت مراد لی تو دوسرا مطلب یہ ہو سکتا،



دشمن اور حریت کے علمبردار تھے۔ اسلئے انہوں نے اس شعر میں اس عظیم الشان انسان کی خدمت میں خراج تحسین پیش کیا ہے۔ دوسرا مصرع یہ بتاتا ہے کہ اقبال نے غزل اُسوقت لکھی تھی جب وہ مشرق وسطیٰ میں رہتے تھے اور اس پر بھی فواں شعور ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ مشرقی شوا کی تقلید میں اقبال نے بڑے دلکش انداز میں اپنے لگ بھگ ہوں کا اعتراف کیا ہے۔ لفظ ”دیر“ بمعنی بچانہ سے اس شعر میں غضب کی شوخی پیدا ہو گئی ہے

### نظم ۱۳۰

**تبصرہ**۔ نظر یہ ایک طویل غزل ہے۔ کیونکہ اس میں مطلع بھی ہے۔ اول مطلع بھی۔ لیکن دراصل یہ ایک نظم ہے اور اہم نظم ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اس میں نہ تو لہجہ نہ زوادات عاشقی کا ذکر ہے۔ بلکہ اس کے ذریعہ سے اقبال نے قوم کو اپنے آئندہ پروگرام سے آگاہ کیا ہے۔

یہ نظم اس انقلاب کا پتہ دے رہی ہے قیام یورپ کی بدولت ان کی ذہنیت میں پیدا ہو گیا تھا۔ ڈگریاں حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے یورپ کی تہذیب کا مطالعہ بھی جاری رکھا۔ چنانچہ دو سال کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچ گئے کہ ”تمہاری تہذیب اپنے خیر سے آپ ہی خودکشی کر گئی“ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ہر وہ تہذیب جسکی بنیاد مادہ پرستی پر ہو، انسانیت کے حق میں پیام موت ہے۔ چنانچہ بننے والی آنکھوں سے اس شعر کی صداقت دکھائی۔

اس نظم سے اقبال کی شاعری کا دوسرا دور ختم ہو جاتا ہے۔ اور مشاعرہ سے وہ ایک منکملت یا حکیم امت کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں چنانچہ انہوں نے قرآن اور حدیث کو سامنے رکھ کر مسلمانوں کے لئے ایک مکمل پروگرام

مرب کیا تاکہ مسلمانوں کا سفینہ، طوفان سے محفوظ رہ کر، صحیح سلامت، منزل مقصود تک پہنچے جائے۔

دل تو یہ چاہتا تھا کہ اس نظم پر بحیثیت مجموعی تبصرہ کیا جائے۔ لیکن اقبال نے اس نظم کے ہر شعر میں دعوے کا کام لیا ہے۔ اسلئے طلبہ کی سہولت کی خاطر تبصرہ کے بجائے ہر شعر کا جدا جدا مطلب ذیل میں درج کرتا ہوں۔

(۱) چونکہ یورپ کا سرمایہ دارانہ اور مادہ پرستانہ نظام حیات باطل ہو چکا ہے اسلئے اب دین اسلام کی تبلیغ و اشاعت اور کامیابی کا زمانہ آ گیا ہے۔ لہذا اسلام کے پاکیزہ اصولوں کی اشاعت ہر مسلمان پر فرض ہے۔ تاکہ ساری دنیا اس کے نور سے منور ہو سکے۔ اسلام کے حقائق ایک ہر دلوں میں پوشیدہ تھے اور مسلمان تبلیغ سے غافل تھے۔ لیکن اب وقت آ گیا ہے کہ ان حقائق کو منظر عام پر لایا جائے۔

(۲) وہ دور گزر گیا جب انگریزوں کے خوف سے، مسلمان علماء و مجرمن میں چھپ چکے اسلام کے حقائق بیان کرتے تھے۔ اب انشاء اللہ مسلمان علانیہ، اسلام کی حقیقت، یورپ کے شہروں میں تحریر اور تقریر کے ذریعہ سے بیان کریں گے۔ اور ساری دنیا کو اسلامی اصولوں سے روشناس کر دیں گے۔

نوٹ :- اگرچہ اقبال کی قوم نے ابھی تک اقبال کی اس دیرینہ آمدنی کی تسکین کا کوئی انتظام نہیں کیا ہے۔ لیکن میں اللہ کی رحمت سے ناامید نہیں ہوں کیا عجب ہے کہ اس بد دنیا نے یہ سعادت حکومت پاکستان کے لئے مقصد کر دی ہو۔

(۳) جو لوگ تبلیغ اسلام کی ترویج رکھتے تھے لیکن قوم اور ماحول اور حالات سے باہوس ہو کر گوشہ نشین می میں چلے گئے تھے، انشاء اللہ اب دوبارہ میدان عمل میں

فوٹ جاہلیگی اور شرانگ کے ساتھ آشیاد بھی برباد ہو جائیگا۔

(۹) مورخ تو ان سے مسلمان قیام مراد ہے۔ موجود سے مصائب اور مشکلات مراد ہیں + انشاء اللہ مسلمان قوم اگرچہ کمزور ہے۔ (معد یعنی چوٹی) لیکن وہ گلاب کی پتی کی کشتی بنا لیگی اور اگرچہ اسکی راہ میں عہد مشکلات آئیگی، لیکن وہ ان سب پر غالب آجائیگی۔ سفینہ برگی گل سے بہت ادنیٰ درجہ کی زندگی اور ساز و سامان ظاہری کی کمی مراد ہے۔

(۱۰) آجکل کیفیت یہ ہے کہ قوم کے داخلین ہر مجلس میں اپنا وقار قائم کرنے کے لئے، لوگوں کو اپنی ملت دوستی اور قوم پروری کے جذبات کی داستانیں سناتے رہتے ہیں۔ وہ یہ سمجھتے ہیں، اس طرح محض زبان پر جمع خرچ سے قومی خادموں میں شمار ہو جائیگا۔

(۱۱) دین اسلام ایک تھا، اور ایک ہی ہے، لیکن افسوس کہ مسلمانوں نے اسکی مختلف تعبیرات کر کے، اپنے آپ کو صدیافز قوں میں تقسیم کر لیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ کچھ دنیا میں اتنی بڑی قوم کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ وجہ یہ ہے کہ فرقہ بندی قوم کے حق میں سب سے بڑی لعنت ہے۔ جس سے اسکا وقار ختم ہو جاتا ہے۔

دوسرا درد بقیہ مطلب یہ ہے کہ دراصل ساری کائنات ایک مستقل وحدت یا اکائی ہے۔ لیکن انسانی آنکھ چونکہ قدم قدم پر ٹھوکر کھاتی ہے اور مبتلائے فریب ہو جاتی ہے۔ اسلئے اس نے اس وحدت کو کثرت میں تبدیل کر دیا۔ یعنی انسان اپنی نادانی اور غلط فہمی کی بنا پر اشیائے کائنات میں امتیاز کرتا ہے۔ وہ گل اور خار، چاند اور سورج، حیوان اور انسان، جمادات اور نباتات، میں امتیاز کرتا ہے۔ حالانکہ یہ تمام اشیاء اسی ذات واحد کے مظاہر ہیں اور دراصل انکی کوئی حقیقت نہیں ہے۔

(۱۲) میں نے ایک دن قوم کے ایک بھروسہ دہری سے یہ کہا کہ ہماری قوم میں جو لوگ

آجائیگے۔ انکی جدوجہد رہبر بنائی، کا عالم تو ہی رہیگا۔ لیکن محاذ جنگ بدل جائیگا۔ یعنی جہاد کا طریقہ و خازن بدل جائیگا۔ مثلاً تلوار کے بجائے زبان اور قلم سے کام لیں گے۔

(۱۳) مجھے آئندہ ایسے نظر آ رہے ہیں کہ محبت الہی کا پھر زلزلہ ہوگا، اور کچھ سے تیرہ سو سال پہلے، اللہ نے قوم عربوں (صحرا یوں) پر کیا تھا، وہی کرم اب دوبارہ امت اسلامیہ پر نازل ہوگا۔

(۱۴) میں نے فرشتوں سے یہ سنا ہے۔ (یہ شاعرانہ انداز بیان ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے یقین ہے کہ جس مسلمان قوم نے کسی زمانہ میں قیصر (روم) اور کسریٰ (ایران) کے تخت اُٹھائے تھے، وہ قوم اب پھر پیدا ہونے والی ہے۔

(۱۵) جب قوم کے لیڈروں نے، قومی کارکنوں کے جلسوں میں یہ اندازہ کیا کہ اقبال بھی خدمت قوم کے لئے آمادہ ہے تو بزرگان ملت (جن کو دنیا کا خوب بچہ ہو چکا ہے) یہ بات سن کر کہنے لگے کہ اقبال چونکہ غشیر و بدبذ ہے سچ بولتا ہے، اور ہر شخص کو کھڑی کوری سناتا ہے (موت پر بھڑکے) اسلئے عوام اور خواص دونوں کی نظروں میں ذلیل رہیگا۔ (بہتے بھی خفا رہیں گے اور ہلکانے بھی ناخوش رہیں گے۔ یعنی قومی ناراض رہیں گی اور حکومت بھی ناراض رہیگی۔

(۱۶) اسے اپنی غریبائی و دنیا پر حال دینا ہے۔ اور اس میں اللہ کی مخلوق آباد ہے یہ کوئی دکان یا تجارتی ادارہ نہیں ہے جس پر کمنا یا قبضہ ہو سکے، یا جس پر تیار حکم نافذ ہو سکے۔ آگاہ ہو جاؤ کہ جس تہذیب کو قوم دنیا والوں کے حق میں مفید قرار دے رہے ہو، وہ غریب ان کے لئے وبال جان بنائیگی۔ نہ کم عیار یعنی کھوٹا سونا۔

(۱۷) اور مجھے تو یہ نظر آ رہا ہے کہ تمہاری تہذیب جس پر تمہیں اس قدر فخر ہے، عتق رب تباہ ہو جائیگی۔ اور اس کے ساتھ تم بھی فنا ہو جاؤ گے۔ بات حاکمیت جو ظالم اپنا آستین کسی کمر و درخانہ پر نہاتا ہے، وہ شانے لفظ اس کے بوجھ سے



ایسے کو آزاد کہتے ہیں وہ اصل وہ بھی حکومت کے قلام میں، تو میری قوم کے فوجان  
یہ سن کر بول اٹھے کہ ہونو یہ اختیار تو حکومت کے سارے اداروں سے واقف  
معلوم ہوتا ہے۔ اس نے یہ کہی پتہ کی بات کہی ہے!

دوسرا مطلب یہ ہے کہ شہر اور مشاد اور صنوبر تینوں کو آزاد  
باندھتے ہیں۔ آزاد، باس معنی کہ یہ تینوں دھت بہار اور بھڑان کی قید سے آزاد  
ہیں۔ چنانچہ اقبال خود کہتے ہیں: سچ

صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پاگل بھی ہے

لیکن سب جانتے ہیں کہ صنوبر اس نام نہاد آزادی کے باوجود، پاگل یعنی  
گفتار ہے۔ باس معنی کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتا، تالان نموکا  
بہر حال پابند ہے (۳) ہوا وطنی پانی اور مٹی کا بہر حال محتاج ہے۔ جب میں  
اس حقیقت کا اظہار قری سے کیا دج صنوبر کو بہت پسند کرتا ہے۔ تو غچے یہ  
کہنے لگے کہ واقعی یہ شخص چین کا آزاد معلوم ہوتا ہے۔ یعنی یہ شخص اس تلخ حقیقت  
سے واقف ہے کہ دنیا کی تخلیق اس نے ہی ہوئی ہے کہ یہاں جو نظائر آزاد ہے، بہان  
وہ بھی گرفتار ہے۔

(۱۳) اس شعر میں اقبال نے بہت بڑا لکھ بیان کیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ خدا کا  
اصلی عاشق وہ شخص ہے جو خدا کے بندوں کے ساتھ ہمدردی کرے اور انہیں راہ  
طاعت پر لائے۔

(۱۴) مطلب یہ ہے کہ جو لوگ خدمتِ قوم کے آرزو مند ہوں ان کو اس حقیقت کو  
بہت مد نظر رکھنا چاہئے۔ کہ خدمتِ قوم، بھیلوں کی بیچ نہیں ہے۔ اس راہ میں  
بہت دشواریاں لاحق حال ہوتی ہیں۔ اور خادمِ قوم کو لازم ہے کہ وہ دنیا کے  
ان تک نہ کرے۔ (جنہیں نظر بھی گناہ ہے) جو لوگ ضعفِ ایمانی کی بنا پر حرف

شکایت زبان پر لاتے ہیں، قوم میں انکی کوئی عزت باقی نہیں رہتی (رسول کی بارگاہ  
(۱۵) یہ شعر بہت اہم، اور اقبال کے عوامی قلم کا آئینہ دار ہے، بلکہ ساری نظم  
کی جان ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ حالات میرے مخالف ہیں اور مشکلات میری  
راہ میں حائل ہیں (ظلمتِ شب، لیکن میں ضرور اپنی قوم کو بیدار کرونگا۔ اور  
ترقی کی راہ پر چلاؤنگا۔ اور میں اس مقصد کے لئے، اپنی قوم کے اندیشہ رکھ  
کی آگ بھڑکاؤنگا۔ اور جو دشمنانے والی نظموں سے ان کی رگوں میں خون  
دوڑاؤں گا۔ میری آہ انگارے رسائی، اور میری سانس سے شعلہ نکلیں گے۔  
(۱۶) اے مسلمان اگر تو نے اپنی زندگی کا مقصد صرف یہ قرار دیا ہے کہ کچھ عرصہ  
دنیا میں زندہ رہے اور پھر مر جائے (اسی کو نمود کہتے ہیں) تو یقین رکھ کہ  
قوم ہمیشہ کے لئے مٹ جائیگا۔ جو شئے انسان کو حیات (بہر عطا کر سکتی ہے  
وہ عشقِ رسول ہے۔ محض نمود، یعنی حیات چند روزہ۔ یہ قیود انات کی  
زندگی کا مقصد ہے۔ انسان تو اشرف المخلوقات ہے۔ اور پھر مسلمان تو  
خلیفۃ اللہ ہے۔

(۱۷) مقطع میں خالص تعزیر کا رنگ ہے۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ستم کش  
استغفار ہو گا، یعنی انتظار یا روکی زحمت اٹھا دیا ہو گا۔

## حصہ سوم نظم برص ۱۵۵

حل لغات | بلاد مع ہے، بلد کی، بلد معنی شہر۔ مسجدوں کی عید ہے یعنی مسلمانوں  
کے غلگین دلوں کو بہت محبوب ہے۔ لغوی معنی ہیں "غلیگین دل (دل کو بہت)  
کرتا ہے"۔ اسلاف کا بوجھ ابدیدہ ہے۔ ہمارے آبا و اجداد کا خون انکے ذمے  
ڈرے میں ملا ہوا ہے۔ مثلاً ۱۵۵۱ء میں جب انگریزوں نے دہلی فتح کی تو صرف چیلو  
کے کوہ اور خانہ کے بازار، دو محلوں میں بند رہ ہزار کے لاکھ مسلمانوں  
کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا۔ خیر الامم۔ اہم جمع ہے امت کی۔ امت یعنی  
قوم یا جماعت۔ خیر، بمعنی بہترین۔ بہترین قوم سے مراد مسلمان قوم ہے کیونکہ  
قرآن مجید نے اس قوم کو بہترین قوم فرمایا ہے۔ حاصل بمعنی خرم، گلیان،  
پیداوار، جہاں آباد سے دلی مراد ہے، کرامت بمعنی بزرگی۔ یا عظمت +  
ہمدوش اہم۔ اہم وہ حسین شہر جسے شہادتے بسایا تھا۔ اور جس میں اس نے  
جنتِ ارضی بنائی تھی۔ مطلب یہ ہے کہ بعد از بھی اہم کی طرح حسین شہر تھا۔  
جانشینانِ بہر سے سلاطین عباسیہ مراد ہیں جو اپنے آپ کو آنحضرتِ صلعم  
کا جانشین سمجھتے تھے۔ اور تاریخ میں بھی "خلفاء" کے لقب سے مشہور ہیں +  
چین سامان سے مراد یہ ہے کہ ہر غچہ اپنی جگہ ایک چین تھا۔ کا بننا تھا جن سے  
رواۃ اشراہ ہر مشرقی سلطنتِ عدم (مستطظنہ) کے عباسی فرمانرواؤں  
کی طرف جو سلاطین عباسیہ (علی الخصوص، ہارون، مامون، متوکل) کی سطوت

کا نیتہ پختہ + بزم ملت بیضا سے مسلمان قوم مراد ہے۔ لغوی معنی میں سفید  
یا روشن قوم کی محفل + دیا، ہندی میں چراغ کو کہتے ہیں + فروداں بمعنی روشن +  
تاک بمعنی انگور کی میل + دیار بمعنی شہر + مہدی اُمت۔ ایک ضعیف حدیث میں  
سلطان محمد الملقب بہ فاتح کو جس نے سلاطینِ مستظنہ فتح کیا تھا، اہل  
اُمت کا مہدی قرار دیا گیا ہے + سطوت بمعنی شوکت و شان + آستان مسند  
آرے شہر لولاک۔ شہر لولاک۔ یہ آنحضرتِ صلعم کا لقب ہے۔ "لولاک" ایک  
حدیث قدسی کا ابتدائی حصہ ہے۔ پوری حدیث یوں ہے۔ "لولاک لکما خلقت  
الآفلاک، یعنی اللہ نے حضورِ اقدس فرمایا کہ میرے پاس (اگر میں تجھے  
نہ پیدا کرتا تو آسمانوں (یعنی اس کائنات) کو (بھی) پیدا نہ کرتا۔ یعنی کائنات  
حضورِ اقدس صلعم کی ذات پاک کی بدولت پیدا ہوئی ہے۔ ترکیب مذکور کا  
مطلب یہ ہے کہ مستظنہ، حضورِ اکرم کے جانشینوں یا خلفاء (عثمانی) کا آستان  
(باب الحکومت یا دار الخلافہ) ہے + منجبت بمعنی خوشبو + حضرت (یوریلھا) کا  
سرکارِ دو عالم صلعم کے مشہور صحابہ میں سے ہیں۔ اور ان خوش نصیب افراد  
میں سے ہیں، جن کو حضورِ سرور کائنات صلعم کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا۔  
وہ صحابہ میں، جب امیر معاویہ نے مستظنہ فتح کرنے کے لئے دو سر لشکر بھیجا،  
تو اس میں حضرت ابو ایوب انصاری بھی شریک ہوئے۔ اور اواد شجاعت  
دی۔ لیکن دورانِ محاصرہ میں وفات پا گئے۔ ان کی وصیت کے مطابق ان کو  
مستظنہ کی دیوار کے نیچے دفن کیا گیا۔ کشتِ دلوں کا حاصل جنگ و  
وجد کا نتیجہ + خواجہ مصطفیٰ آسے مدینہ طیبہ کی سرزمین مراد ہے + خاتمِ نبی  
یعنی کائنات + تاباں، چمکدار + شرب، مدینہ منورہ کا اصلی نام ہے + ہادی  
جسے پناہ + نقطہ جاذبِ الخیر سے محبت کی شاعیں پھوٹ کر نکلتی ہیں، یا تو



تمام دنیا کے مسلمانوں کی محبت کا مرکز ہے۔ یا تیری طرف مسلمانوں کے دل کھینچے چلے جاتے ہیں۔

**تیسرا باب** یہ نظم اڑاول تا آخر تائیں دوہی ہوئی ہے۔ اقبال نے اس قسم کی نظمیں اس لئے لکھی ہیں کہ مسلمانوں کو اپنے اسلام کے کارناموں سے کچھ تو آگاہی حاصل ہو۔ شاید اس طریقے سے ان کے اندر اپنے اسلام کے نقش قدم پر چلنے اور دوبارہ سرزندگی حاصل کرنے کا جذبہ بیدار ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اس نظم کے ہر شعر میں اپنی اثر آفرینی کا کمال دکھایا ہے۔

اس نظم میں اقبال نے دنیا کے اسلام کے پانچ مشہور ترین شہروں کا نبیہ جامعیت کے ساتھ تذکرہ کیا ہے۔ دلی، بغداد، قرطبہ، قسطنطنیہ اور مدینہ طیبہ اگر ان پانچ شہروں کی تاریخ لکھی جائے تو بلا مبالغہ ملت اسلامیہ کی تیرہ سو سال کی تاریخ مرتب ہو جائیگی۔ ذیل کی دو کتابیں اس پر شاہد ہیں:-

قیام خلافت پر مقام مدینہ منورہ (۱۹۳۲ء)۔ ذوال خلافت قسطنطنیہ (۱۹۳۲ء) ان پانچوں شہروں کی تاریخ و توحید از بحث پر عام نقیض کی کتابیں لکھنے والا تھا جسٹس ایس جی پال۔

(۱) دلی، مسلمانوں کی آمد سے پہلے، مہابھارت کے زمانہ میں اسکا نام ہستنا پور تھا۔ بعد ازاں اندر پرستھ ہوا۔ مسلمانوں کے عرب حکومت میں کی دفن و جڑی اور کئی مرتبہ آباد ہوئی۔ آئیں شاہجہاں نے بنایا۔ اور ۱۶۳۸ء میں یہ تخت بنایا۔ سلطانہ میں انگریزوں نے اسکا تیار دار الحکومت بنایا اور اس کے پلوں میں "نئی دلی" کے نام سے مرکزی دفاتر تعمیر کئے۔ یہ قدیم تاریخی شہر، جو بڑے بڑے دیہی اور نیادی سلاطین کا دفن ہے، جو صدیوں تک مسلمانوں کی تہذیب کا مرکز رہا ہے۔ وہ اپنے جہان کے دلیں گناہ سے پرآباد ہے۔ تقسیم سے پہلے اسکی آبادی دس لاکھ کے قریب تھی۔

(۲) بغداد۔ یہ قدیم تاریخی شہر جو کئی زمانہ میں دنیا کے اسلام کا مرکز تھا، دہائے وجہ کے گناہ سے آباد ہے، اسکو ابو جعفر منصور نے جو خاندان عباسیہ کا دوسرا فرمانروا تھا، بنایا۔ اس زمانہ میں اس کی آبادی پندرہ لاکھ سے زیادہ تھی۔ اسکا لقب دار السلام تھا (۱۹۵۱ء) میں ہلاکونے دہائے وجہ کا پانی مسلمانوں کے خون سے سرخ کر دیا۔ سلطانہ میں تیونے اس کو فتح کیا۔ سلطانہ میں سلطان اراد عثمانی نے اسکو سلطنت عثمانیہ میں شامل کیا۔ سلطانہ میں انگریزوں نے اس کو فتح کیا۔ اسوقت اسکی آبادی چار لاکھ کے قریب تھی۔ (۳) قرطبہ۔ اندلس کا مشہور شہر جسے عربوں نے ۷۱۱ء میں فتح اندلس کے بعد اپنا پایہ تخت بنایا۔ اور ۱۴۹۲ء تک یہ شہر ہر اعتبار سے دمشق اور بغداد کا ہمسر رہا۔ اسکی جامع مسجد، جو دنیا کی سب سے بڑی مسجد تھی آج گرجا بنی ہوئی کئی موزوں کی آمد کا انتظار کر رہی ہے۔ اسوقت اس کی آبادی دو لاکھ کے قریب تھی۔ یہ شہر وادی الکبیر کے کنارے واقع ہے۔

(۴) قسطنطنیہ۔ اس تاریخی شہر کا اسی نام بائی زین تھا، جسے اہل میگا نے ۶۶۷ء میں آباد کیا تھا۔ ۳۳۰ء میں قسطنطین اعظم نے اسکو سلطنت روم کا پایہ تخت بنایا۔ اور اسکا نام اپنے نام پر کونسٹینٹینوپل رکھا۔ سلطانہ میں سلطان محمد فاتح نے اسکو فتح کیا۔ اور یہ شہر ۱۹۲۳ء تک سلطنت ترکی کا پایہ تخت اور مسلمانوں کا سیاسی مرکز رہا۔ یہ شہر اہل بائیسفورس کے گناہ سے آباد ہے۔ اس وقت اسکی آبادی دس لاکھ کے قریب ہے۔ اسکی اسکا سرکاری نام استنبول ہے۔

(۵) مدینہ منورہ۔ اس مبارک شہر کا قدیم نام یثرب ہے۔ جب ۶۱۰ء میں سرکار دوعالم صلعم مکہ مکرمہ سے ہجرت فرما کر یہاں تشریف لائے تو اسکا نام مدینہ المنیہ ہو گیا۔ یہ شہر مکہ مکرمہ کے شمال میں ۶۵۴ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ اسکی آبادی ۱۹۲۱ء

ہے۔ مسجد نبوی تمام مسلمانان عالم کی محبت کا مرکز ہے۔ مکی عظمت مسلمہ ہے لیکن مدینہ بلاشبہ دنیا میں مسلمانوں کا محبوب ترین شہر ہے۔ اقبال لکھتے ہیں:-

خاک یثرب اژدہ عالم خوشتر است  
لے خشک شہر سے کہ آج د لبر است

پہلا بندہ بلاد اسلامیہ میں سے پہلا شہر دلی (دہلی) ہے۔ کہتے ہیں کہ دلی کی سرزمین مسلمانوں کو بہت محبوب ہے۔ کیونکہ اس کے دوسے دوسے میں ان کے بزرگوں کا خون شامل ہے۔ اس سرزمین سے مسلمانوں کی عظمت، تاجیہ، استیلا ہے۔ اور اسکی خاک میں وہ مسلمان سلاطین آرام کر رہے ہیں (مثنوی الملتحش، فیروز گنج، مسکنہ رودی، شاہ جہاں اور حضرت عالمگیری جسکی حکومت پر اس دنیا کے انتظام کا دار و مدار تھا۔ ان بادشاہوں کی فتوحات اور شان و شوکت کی یاد ابھی تک میرے دل کو تروتازہ ہے۔ یہ سچ ہے کہ حکومت جاچکی ہے۔ (ڈیڑ سو سال سے اپنی شان سے لالہ و لعل پر اغیار کا علم لہرا رہا ہے) لیکن اس حکومت کی یاد ابھی تک دلی دنیا میں محفوظ ہے۔ دوسرا بندہ دلی کی عظمت میں بغداد بھی برابر کا شریک ہے۔ یہ شہر وہ ہے کہ تہذیب و تمدن کا علم لہرا رہا ہے۔ اس کے سامان ناز اور باعث افتخار تھی۔ اس شہر کی خاک بلاشبہ تاریخ کی ہم مرتبہ ہے۔ کیونکہ اس میں آج حضرت صلعم کے جانشین (سلاطین عظیم) اقامت گزین تھے۔ ان سلاطین کی شان و شوکت کا یہ عالم تھا کہ قسطنطنیہ کے صیقلی حکمران ان کے نام سے کانپتے رہتے تھے۔

تیسرا بندہ شہر قرطبہ بھی مسلمانوں کی اسکیوں کا نور ہے۔ کیونکہ اس شہر نے مغرب کی اندھیری رات میں تہذیب و تمدن اسلامی کا چراغ روشن کیا، جب یورپ کے تمام شہر جہالت کے سمند میں غرق تھے۔ اسوقت قرطبہ علم و فن کا مرکز بنا تھا اور اعلیٰ تہذیب، فراخ جہت، اور اعلیٰ کے عیسائی طلبہ اس کے مدرسوں میں علم و فن

کی تحصیل کرتے تھے۔ یہ سچ ہے کہ جب قرطبہ کو عیسائیوں نے فتح کیا تھا تو انہوں نے اس عظیم الشان شہر کو تباہ کر دیا، اور کتب خانوں کو جلا دیا۔ اور مدرسوں کو بند کر دیا۔ لیکن علوم و فنون کا جو چراغ اس شہر کی بدولت، یورپ کے مختلف شہروں میں بچا ہوا تھا، اسکی بنیاد پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آج یورپ میں جس قدر علوم و فنون ہیں نظر آ رہے ہیں، یہ سب قرطبہ کے مسلمان علماء و حکماء اور دانشمندانوں کا صدوقہ جاریہ ہے۔ اگر وہ یورپ کو قدیم دنیا کے تمام علوم و فنون سے دوستانہ نہ کرتے، تو آج یورپ میں دکنی شخص فلسفہ کا نام جانتا، نہ سائنس کا۔ قرطبہ اس تہذیب کا دفن ہے، جس کی بدولت یورپ کے علمی باغوں کی میلیں سرسبز ہو رہی ہیں۔ یعنی یورپ میں علوم و فنون کا چراغ ہے۔

چوتھا بندہ شہر قسطنطنیہ قیصر قسطنطین (CONSTANTINE) متو فی ۳۳۷ء کا پایہ تخت تھا۔ یہ شہر سلطان محمد الملقب بہ فاتح کی (جس نے اس شہر کو ۱۴۵۳ء میں فتح کیا تھا) عظمت اور شجاعت کا مستحق ثبوت اور پایہ نشان ہے۔ یہ سرزمین بھی دلی اور بغداد، اور قرطبہ کی طرح مسلمانوں کی نظروں میں محترم ہے۔ کیونکہ ایک تو یہ شہر سلاطین عثمانیہ کا پایہ تخت رہ چکا ہے جنہوں نے ہمہ پیش پانچ سو سال تک اسلام کی عظمت قائم رکھنے کے لئے اپنا خون پانی کی طرح بہایا اور تنہا (جبکہ عیسائی اور ہلہا سب صفوی ایران میں اور جہانگیر ہندوستان میں داعش و دہے تھے) بیت المقدس کی حفاظت کے لئے سارے یورپ کا مقابلہ کیا۔ اور جب تک عربوں نے ان کے ساتھ عداوت نہ کی، انگریزوں کو اپنے ناپاک مقاصد میں کامیابی نہ ہو سکی۔ دوسرے یہ کہ اس شہر میں حضرت (ابو ایوب انصاریؓ) کا مزار ہے۔

اس شہر کی ہوا، بیری رائے میں تو گلاب کی خوشبو کی طرح پاکیزہ ہے کیونکہ



یہاں حضرت ابویوب انصاری مدفون ہیں۔ جن کی قبر سے کبھی تک یہ آواز آ کر ہی ہے کہ اے مسلمانو! یہ شہر امت اسلام کا "دن" ہے۔ کیونکہ مسلمانوں نے اسکو صدیوں کی جنگ و جدل کے بعد فتح کیا ہے۔ واضح ہو کہ مسلمانوں نے قسطنطنیہ پر پہلا حملہ ۶۷۴ء میں کیا تھا اور ۶۷۸ء میں دوسرا لشکر روانہ کیا گیا تھا۔ اور آخری حملہ ۶۷۸ء میں کیا تھا۔ گو یا کم بیش آٹھ سو سال تک مسلمان اس شہر کو فتح کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ اسلئے اقبال نے بالکل سچ لکھا ہے کہ حج میکہ دوں صدیوں کی کشت و خون کا حال ہے یہ شہر پانچواں بندہ۔ اقبال کا کمال فن دیکھئے کہ جس شہر کا ذکر کمالیہ تقدس سے پیش کرنا چاہئے تھا، اسکا تذکرہ بغرض اٹھارہویں صدی کے آخر میں کیا ہے۔ یہی تو وجہ کہ اس مصرع میں بلا کا زور اور غضب کی تاثیر پیدا ہو گئی ہے۔

وہ زمیں ہے تو، مگر لے خواہیگا مصطفیٰ

لے مدینہ کی پاک زمین! کیا لکھنا ہے تیرے مرتبہ کا! انسان درگزر، خود خانہ کعبہ۔ بیت اللہ شریف۔ تیرے دیوار کو، اپنے حق میں "حج اکبر سے بڑھ کر سمجھتا ہے۔ تو دنیا میں اس طرح چمک رہا ہے، جیسے انگلی میں لکھنے کی طرح مگر، اسلام کی ولادت گاہ ہے۔ اسی طرح تو مسلمانوں کی عظمت و شوکت کی ولادت گاہ ہے۔ اسلامی حکومت کا آغاز مسلمانوں میں مدینہ ہی سے تو ہوا تھا۔ پھر بڑھ کر یہ کہ تو نے اس شہنشاہ منظر کو اپنے دل میں جگہ دی، جس نے ساری دنیا کو اپنے دامن میں پناہ دی۔ وہ شہنشاہ، جس کے غلام، دنیا کے شہنشاہ ہوئے۔ تیسرے جانشین ہوئے (سلطان محمد فاتح) اور تخت جمشید کے وارث ہوئے، زعفرانی (ظفر) اول تو اسلام کی حیثیت پابند مقام سے نہیں، لیکن اگر مصطفیٰ اُسے کسی سرزمین سے وابستہ کیا جائے تو وہ سرزمین تو ہے مسلمان نہ ہندی

ہے نہ ایرانی نہ شامی، لیکن وہ شری (ذاتی) ضرور ہے۔ اور اس نسبت پر فخر کر سکتا ہے بلاشبہ لے شرب اتر ساری دنیا کے مسلمانوں کا روحانی وطن (مرکز) ہے بلکہ علماء اور ماویٰ ہے۔ تو مسلمانوں کے دلوں کو اپنی طرف کھینچنے کی طاقت رکھتا ہے کون مسلمان ہے جو تیرے تصور سے از خود دفتر نہیں ہو جاتا؟ کون مسلمان ہے، جس کے دل میں تیرے دیدار کی خواہش نہیں ہے؟ اور کون مسلمان ہے، جو تیری خاک میں مدفون ہو مانا نہیں چاہتا؟

آخری شعر میں اقبال نے اپنا دل کا زبردست نکال کر دکھ دیا ہے۔ یہ شعر نہیں ہے بلکہ اُن کی شاعری کے ترکش کا آخری تجربہ ہے۔ کہتے ہیں کہ لے مدینہ منورہ! جب تک تو دنیا میں باقی ہے (اور یہ شہر ہمیشہ قائم رہیگا) تیرے صدقہ میں ہم مسلمان بھی اس دنیا میں باقی رہیں گے۔ اگر دنیا میں مسیح کا وجود ہے، تو اس کے ساتھ سلیم بھی ضرور موجود ہوگی۔ جس طرح شہنم کو صبح سے جدا نہیں کیا جاسکتا، اسی طرح ملت اسلامیہ کو مدینہ سے جدا نہیں کر سکتے۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ اس مقدس شہر کا فیضان بند ہو جائے۔

### نظم بر ص ۱۵۵

**حالات** اہل حسن۔ حسن کا نتیجہ یا انجام ہر اس فناء مٹ جانے کا خوف سنا ع نور روشنی کی پونجی و قبائے نہ یعنی چمکیلا لباس + اوج معنی بلند ی + ولادت بہر۔ طلوع آفتاب + دواع غفر، کجی کا رخصت ہونا + راز آفرینش گئی۔ پھول کی بیدار نش کا بھید + عدم، عدم ہے الخ۔ یعنی بیدار ہل ہستی کا باعث ہے۔ مثلاً جب کلی معدوم ہو جاتی ہے۔ تو اس کے عدم سے پھول کی ہستی نوادار ہو جاتی ہے۔ یعنی دنیا میں ایک کی موت دوسرے کی زندگی کا سبب ہے + ثبات، کجی

جمع ہو جائے تو قرآن کہتے ہیں۔ اگر کسی شخص کی بیدار نش کے وقت، بوج طالع میں، زہرہ اور مشتری جمع ہو جائیں تو اُس شخص کو نجوم کی اصطلاح میں "صاحب قرآن" کہتے ہیں۔ مثلاً شاہ جہاں اور تیمور، دونوں، صاحب قرآن کہلے ہیں یا انجام خرام۔ یعنی اگر ہمارے دھن، ہماری گردش کا انجام نہ بنے۔ اور ہم دونوں ہمیشہ ایک ہی برج میں رہیں۔ مقتدر، معنی قانون قدرت + ثبات آشنائی خواہ ہے، یعنی آشنائی یا اجتماع، عارضی یا چند روزہ ہے +

اس نظم کا مطلب شاعر نے خود ہی آخری مصرع میں بیان کر دیا ہے۔ یعنی اس دنیا کا قانون یہ ہے کہ کوئی شے جا نہ رہو، یا بچان، دوسری شے کے ساتھ ہمیشہ وابستہ نہیں رہ سکتی۔ اس نکتہ کو اقبال نے تناووں کے قرآن یا بھی سے واضح کیا ہے کہ جس طرح دوسرے ہمیشہ ایک برج میں نہیں رہ سکتے۔ اسی طرح انسان ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ نہیں رہ سکتے۔ ایک ذلیک دن ان دونوں میں جدائی ضرور ہو جائیگی۔

### نظم بر ص ۱۶۱

**حالات** اور شرح مشکلات آخری دیرینہ۔ پُرانا لبادہ۔ بادلوں کو خرقہ دیرینہ سے اسلئے تو بیکر جب سے آسمان ہے، بادل بھی اُسی وقت سے اُس پر چلتے ہوئے ہیں + مگر زمینی دھند لایا غبار کاود + جبین ماہ کا آئینہ یعنی چاند کا چہرہ + بریلو قدرت۔ یعنی قدرت۔ لڑائی رعایت سے قدرت کو بریلو سے تعبیر کیا ہے۔ خاموشی کو قدرت کی آواز قرار دینا، یہ شاعر کا دلکش انداز بیان ہے، جو لکھنے والے سے لکھنے والے کا مشہور تاریخی قلم مراد ہے، جسے حضرت عالمگیر نے لکھا تھا میں فتح کیا تھا + مکان کہیں۔ قدیمی بادشاہ + ولادہ۔ محبت کرنے والا +

دوام یا بیداری یا بیداری +

**مطلب** اقبال ستارہ سے کہتے ہیں کہ تو اس قدر خوفزدہ کیوں رہتا؟ کیا تجھے یہ خوف ہے کہ جہاں ظہور ہو گیا یا صبح ہو گئی تو میں فنا ہو جاؤں گا؟ کیا تجھے یہ مسلم ہو گیا ہے کہ "حسن" کا انجام فنا ہے؟ حج دی جسیں پر حقیقت زوال ہو گیا کیونکہ یہ ڈبے کو کوئی میری روشنی چھین کر لے جائیگا؟ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ چنگاری کی طرح میری عمر بھی بہت مختصر ہے؟

اسکے بعد اقبال نے یہ نکتہ بیان کیا ہے کہ اس دنیا کا نظام یہ ہے کہ بہاں ایک کی بلندی، دوسرے کی نیچی، اور ایک کی زندگی دوسرے کی فنا کا سبب بنتی ہے۔ مثلاً جب آفتاب طلوع ہوتا ہے تو لاکھوں ستارے فنا ہو جاتے ہیں۔ جو جز ان ستاروں کے حق میں فنا کی نین ہے، وہ آفتاب کے حق میں زندگی کی مستی بخاتی ہے۔ جب غمی فنا ہو جاتا ہے تو اسکی فنا سے پھول کی بیدار نش ہوتی ہے۔ لہذا ثابت ہوا کہ ایک کا عدم، دوسرے کی ہستی کا سبب ہے۔

اس نظم سے اقبال ہمیں یہ سبق دیتے ہیں کہ اس کائنات میں سکون ناممکن ہے۔ یہاں ہر گھڑی، انقلاب اور تغیر رونما ہوتا رہتا ہے۔ اگر اس کائنات میں کسی چیز کو دوام اور بیداری ہے تو وہ بھی قانون تغیر ہے۔ پس جب تغیر اور انقلاب اس دنیا کا قانون ہے تو کسی انسان کو اُس تغیر، یا انقلاب سے خوفزدہ یا غمگین نہ ہونا چاہئے۔ جو اسکی زندگی میں پیدا ہو۔ کیونکہ تغیر اور انقلاب ہے کوئی شخص محفوظ نہیں رہ سکتا۔

### نظم بر ص ۱۶۹

**حالات** قرآن۔ علم نجوم کی اصطلاح ہے۔ کسی برج میں دو ستاروں کے



مُلکِ بدامن یعنی عمود و خراج اشک و ادا کر، یعنی آسٹریلیا + گردوں یا یہ یعنی بہت بلند، مراد ہے + محترم ہے + برکت ہے قسمت قوم سے مسلمان قوم مراد ہے + حد درجہ یعنی پرہیز و آرزوئے نامہور۔ ایسی آرزو جو انسان کو بغیر ارادے + اختیار کے حاصل ہونے لگے + بادشاہ مراد ہیں۔ جس میں گستر، لغوی معنی ہیں بیشاپ یا بھگوان والا مراد ہے آسمان کی اطاعت سے + نفوری + نفور یعنی کچھ نہ قدیم شہنشاہوں کا لقب ہے۔ قبصر، روم کے شہنشاہوں کا لقب ہے + پوش، یعنی عہدہ + کشت عمر، عمر کی کھنتی، یعنی عمر + جادو عظمت، بزرگی کی بزرگ یعنی عظمت + عود، ایک ایرانی ساز کا نام ہے عود کی تقریر سے، غم و درد مراد ہے + نادر شیکر، رات کے وقت عاشق کی آواز فریاد + عرصہ پیکار، میدان جنگ + سینہ دیوار یعنی مردہ انسان + زحمت کش سیداد، یعنی راجہ جس میں حکمت اٹھائی رہتی ہے۔ + کوچر گردنے والا یعنی جب سانس بائسری میں جاتی ہے تو فریاد کی شکل میں باہر نکلتی ہے + موجیں، کنارے بنی آدم سے + خص آتش سوار، لغوی معنی وہ تڑکا جو آگ پر سوار ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اسکا فنا ہو جانا یقینی ہے + رنگبازے رفتہ سے مراد ہے وہ شے جو فنا ہو چکی ہو + زیاں خاز، نقصان کا گھر + یعنی دنیا + ملت گردوں و قار، یعنی نامور قوم + جدت بمعنی نئی بات + ماد رنجی مراد دنیا + آسپن بمعنی کسی عورت کا حاملہ ہونا + قافلوں سے قومیں مراد ہیں + رگزد سے دنیا مراد ہے + کوہ نور، وہ مشہور میرا جو آج کل ملکہ انگلستان کے تاج میں لگا ہوا ہے۔ اسکا وزن ۱۰۰ قیراط ہے + باقی۔ جناب مسیح سے چادر ہزار سال پہلے اس ملک کا دار الحکومت تھا، جسے اب عراقی کہتے ہیں۔ اسکی عظمت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اس شہر کا طول ۵۱ میل تھا، اور شہر تیار کے ۲۵۰ دروازے تھے۔ مہر ایران سے ملک ایران مراد ہے۔ یہ بڑی دلکش

ترکیب ہے۔ کیونکہ ایران میں آفتاب (جبر) پرستی ہوتی تھی + ابراہم داری سادہ +  
قدیم کالری یا سریانی زبان میں اس مہینہ کا نام ہے جو ماہ سے مطابقت رکھتا  
ہے۔ مراد ہے، موسم بہار کا بادل + جو بارش یعنی دریا + عزت خانہ + گوشہ تنہائی +  
مطب + گلخانہ والا + رنگین + خوش آواز + آؤٹی ہوئی تصویر سے بلبل مراد ہے +  
شاعر بلبل کو آؤٹی ہوئی تصویر سے تشبیہ دی ہے + شوخ حیرت سے بھی بلبل ہی  
مراد ہے، یعنی بلبل قدرت کی بہت دلکش مخلوق ہے۔ گلستان زادوں سے شاخ  
کے طائر مراد ہیں + سببان زادہ - چرواہے کا لڑکا + خاکدان، دنیا + مستفید  
پوشیدہ + اشکباری کے کہانے، یعنی رونے کا سبب + بننا یعنی روشن +  
گذرے ہوئے طوفان سے مسلمان قوم مراد ہے + ابر کی آغوش سے ملت اسلام  
مراد ہے۔ مگر یا گھر سے مسلمان افراد مراد ہیں + جو آئندہ پیدا ہونگے + شان  
جلالی - خدا کی صفات + قسم کی ہیں، جلالی اور جمالی، یعنی وہ شان جس میں  
جلال (عظمت و شوکت) کا رنگ یا احاطہ +

جسم کا یہ نقطہ سب سے پہلے رسالتِ حق پر بابت ماہ جون ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا تھا۔ اس مقالے نے اس کی تہذیب میں لکھا تھا کہ "حیدر آباد (دکن) کے محقق قیام کے دعوں میں میرے عنایت فرما جناب مرشد علی حیدری مؤلفہ حق فاضل، مجھے ایک شبہ ان شائد اور گھر گھر تنگ کندوں کی زیارت کے لئے لگے، جن میں سلاطین قطب شاہیہ سورہے ہیں۔ رات کی خاموشی اور بادلوں میں چھپن چھپن کے آتی ہوئی چاند نے اس چہرہ پر منظر کے ساتھ ملکر میرے دل پر ایسا اثر کیا جو کبھی فروغِ شمع نہ ہو سکے۔ ذیل کی نظم انہی سے شاعر تاثرات کا ایک نمونہ ہے۔ بلاشبہ یہ نظم بڑی اثر آفریں ہے اور معنوی خوبیوں کے علاوہ اس میں صنائعِ لفظی اور حسن شوی بھی بکثرت موجود ہیں۔ تعجب تو دشوار ہے۔ چند

اشعاروں پر فضاغت کہتا ہوں ہے۔

- (۱) اس نظم میں اقبال نے منظر کشی اور مرقع نگاری کا کمال دکھایا ہے۔  
 (۲) یہ نظم تشبیہات اور استعارات، دہر، دیوار اور کئی بات سے معمور ہے۔  
 (۳) بعض مصرعے صنعت و نفاذ کے حامل ہیں۔ مثلاً:  
 ع بر بطن قدرت کی دھیمی سی نوا ہے خاموشی  
 یا ع اس مستمک کا ستم، انصاف کی تصویر ہے  
 واضح ہو کہ نوا، خاموشی کی ذرا رسم، انصاف کی ضد ہے۔  
 (۴) بعض مصرعوں میں صنعت و ایجاز پائی جاتی ہے۔ یعنی طویل داستان چند  
 لفظوں میں بیان کر دی ہے۔ مثلاً:

ع شاخ بر بیضا کوئی دم بجھایا، اڑ گیا  
یا ع زندگی کی شاخ سے چھوٹے، کھٹے، مچھ گئے

(۵) اس نظم میں اقبال نے زندگی کی بے ثباتی کو بڑے موثر طریقے سے واضح کیا۔  
(۶) ساری نظم اول سے آخر تک سوز و گداز میں لکھی ہوئی ہے۔  
(۷) اس نظم میں فلسفہ اور شاعری کا خوشگوار امتزاج پایا جاتا ہے۔  
(۸) چونکہ یہ نظم اقبال نے ایک خاص جذبہ کے تحت لکھی تھی اسلئے اس کے اکثر اشعار میں جوش و بیان کی بہت عمدہ مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً:  
ع جادوہ عظمت کی لگو یا آخری منزل ہے گور

یہاں بندہ - رات کا وقت ہے - آسمان پر باد چھانے ہوئے ہیں -  
 بکلی وجہ سے چاند دھندلا نظر آ رہا ہے - ابھی سوچ ہوئے میں بہت دیر ہے  
 سارے درختوں پر خاموشی کا عالم طاری ہے - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رات  
 خاموشی ہی قدرت کی آواز ہے - اس کیوں ہے؟ شاید اس کے کس دن کا

چہرہ (ہر شے ہر فرد) کی طرح غم میں ڈوبا ہوا ہے۔ کون ہے جسے اس دنیا میں کسی کی طرح مصیبت سے سابقہ نہیں پڑا۔ ساری ہستی (کائنات) غم اور الم میں غرق ہے۔ زندگی نام کی بیخ و کلفت کا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہستی، کما خاموشی کے پردہ میں اسیں بکھر رہی ہے۔

دوسرا بند :- اس وقت میں گوگنڈہ کے اُس عظیم الشان تاریخی قلعہ کے سامنے کھڑا ہوں جسے حضرت عالمگیرؒ نے ۱۶۵۸ء میں فتح کیا تھا۔

جو لانا تھا۔ انہی معنی وہ جگہاں گھوڑے دوڑتے تھے جاتیں۔ اس ایک لفظ میں امتیاز نہ ہو گا لکڑہ کے کسی صو کے نتیجے بند کر دی ہے۔ حق ہے کہ بعض مؤلفوں الفاظ کے انتخاب میں یہ طبعی حاصل تھا۔ دنیا کے ہر قرا الکلام شاعر میں یہ وصف پایا جاتا ہے۔

گو کہندہ، جو کسی زمانہ میں بڑا شاندار تھرا۔ حیدر آباد (دکن) سے مغرب کی جانب سات میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ چونکہ اس پر امت کا آخری فرماؤا اور احسن مسلمان ہونے کا وجہ، مرچوں سے ساز باز رکھا تھا اور اس نے قوم فروشی کو شاد زندگی بنالیا تھا۔ اسے حضرت عالمگیر نے ۱۰۷۱ھ میں اس غدار کا قاتل کر دیا۔

یہ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ اور ہندوستان کے ان چند قلعوں میں سے ہے جو ناقابلِ تسخیر خیال کئے جاتے تھے۔ یہ قلعہ بہت بُرا نام ہے۔ اور کسی زمانہ میں کے اندر ہرگز زندگی کے آثار نظر آتے تھے۔ لیکن اب بالکل ویران ہے۔ یہ قلعہ اپنے قدیم باشندوں کی خاک کا عاشق ہے، یعنی ان کی قبریں اسکے اندر بنی ہوئی ہیں۔ (شاہد ہے بادشاہوں کے گنبدوں کی طرط) اور یہاں کی جو بیابان سطرچ کر رہا ہے جیسے کوئی مسمیٰ گھمسا کر رہا ہو۔



تیسرا بند:۔ نیلے آسمان پر تریا (پنجم آسمان) جلوہ گرے اور ابرے دول سے دنیا کے انقلابات کا تماشا دیکھ رہا ہے۔ اس نے میلاؤں نامور افراد اور اقوام کے عروج و زوال کا تماشا دیکھا ہے۔ اسے اُسے نبی آدم کی ناکامی کی داستان حفظ یاد ہے۔ اگرچہ ستاروں کو کسی جگہ مستقل قیام کی اجازت نہیں ہے لیکن یہ ستارہ تھوڑی دیر کے لئے ناخوشخانی کے لئے ٹھہر گیا ہے۔ یہ ہے کہ یہ دنیا زندگی کی دلفریبیوں سے معمور ہے اور ایک سیکڑوں قومیں اور تہذیبیں برسرِ عروج آج بھی ہیں اور ختم ہو چکی ہیں۔ مثلاً مصری، کلدی، بابلی وغیرہ جو تھکا بند:۔ یہ قلوب قلب شاہی خاندان کے بادشاہوں کا دفن ہے ان بادشاہوں کی بکسی پر آفسر ہالے کوں چاہتا ہے۔ بیشک یہ ایک قبرستان ہے۔ لیکن یہ بہت بلند مرتبہ، کیونکہ یہاں ایک بد قسمت قوم کے نامور بادشاہ سونگے ہیں۔ ان مقبروں کی شان اس قدر تاج آفریں ہے کہ ہر ملک ماننے کی بھی تاب نہیں ہے۔ اور ان مقبروں میں انسان کی ناکامی کی ایسی تصویر نظر آتی ہے جس کا بیان لفظوں کے ذریعہ سے ناممکن ہے۔

پانچواں بند:۔ یہاں ان مقبروں میں وہ بادشاہ، سورہے میں جو اپنی زندگی میں، بڑی بڑی آزمائشیں دیکھتے تھے۔ اور وہ آند و بھیں ان کو ہر وقت بھیجیں اور مصروف کار رکھتی تھیں۔ آج وہ آفتاب (بادشاہ) قبروں کی تاریکی میں پوشیدہ ہیں۔ جتنے دروازہ پر آسمان بھی دست بستہ کھڑا رہتا تھا۔ یہ حسرت انگ منظر دیکھ کر شاعر دیر سے عبرت میں ڈوب جاتا ہے۔ اور بے اختیار بکا رہ لگتا ہے۔ ۶

کیا یہی ہے ان شہنشاہوں کی عظمت کا کمال؟ کیا زندگی کا انجام یہی ہے کہ انسان، کچھ عرصہ تک اس دنیا میں ہنگامہ مریا

کے۔ اسکے بعد قبر کی آغوش میں چلا جائے، یہ سچ ہے کہ دنیا کا بڑے بڑا بادشاہ، فتوحات میں مریا قیصر دوم۔ موت کے حمل کی تاب نہیں لاسکتا۔ بڑے بڑے بادشاہوں کی زندگی کا انجام بھی تیر ہی ہے۔ انسانی عظمت کو اگر ایک مرگ قرار دیا جائے تو اس کی آخری منزل "قبر" ہے۔

چھٹا بند:۔ یہ موت اس قدر یقینی ہے کہ دنیا کا کوئی انسان اس سے بچ نہیں سکتا۔ اور جب موت آجاتی ہے اور انسان مرجاتا ہے تو پھر رقص و مہر کی عقلیں غنچہ اروں کی آہ و فریاد، جنگ و جدال و قتال، اور نور و بحیرہ مختصر یہ کہ کوئی آواز، مردوں کو زندہ نہیں کر سکتی۔ جو شخص ایک دفعہ مر گیا پھر زندہ نہیں ہو سکتا۔ ساتواں بند:۔ غور سے دیکھو تو اس دنیا میں جو شخص بھی ہے، وہ مصیبت میں مبتلا ہے۔ جس طرح سانس، بائسری میں داخل ہو کر فریاد و غنجی ہے اُسی طرح روح جسم میں داخل ہو کر مبتلائے آلام موجبات ہے۔ انسان کی زندگی نہایت مختصر ہے، پس یوں سمجھو، انسان اس دنیا میں اس طرح آتا ہے، جیسے کوئی پرندہ اُڑتا اُڑتا آیا، کسی شاخ پر بیٹھا، کوئی دم چھپایا اور اُڑ گیا۔ پس انسان کی دنیاوی زندگی کی بھی یہی کیفیت ہے۔

اب شاعر حیات انسانی کی بے ثباتی پر تبصرہ کرتا ہے، اور کہتا ہے، کہ انفسوس! ہم لوگ اس دنیا میں چند روز کے لئے آئے ہیں۔ ہماری زندگی ایسی ہے، جیسے آج کسی شاخ سے کلی برآمد ہوئی ہے، کلی بھول بی، پر سوں مرجھا گئی، موت ہر شاہ دگدا کی زندگی کا انجام ہے۔ یہ موت ہے تو ستمگر، (لطف زندگی کا خاتمہ کر دیتی ہے) لیکن اسکے ستم میں بھی انسان کا پہلو پوشیدہ ہے وہ یہ کہ یہ کسی کے ساتھ دعا بیت نہیں کرتی۔ اس کی حکومت میں غیر اور بکری سب ایک گٹ پانی پیتے ہیں۔ یعنی ہر شے فنا ہے۔

چونکہ شاعر نے گنتی کو "مادر" قرار دیا ہے۔ اس لئے آہستہ کا لفظ نہایت موزوں ہے۔ یعنی دنیا وہ عورت ہے جس کے رحم میں ہمیشہ نئی نئی قومیں پتی پتی ہیں۔ دسواں بند:۔ دنیا میں آج تک ہزاروں قومیں برسرِ عروج آچکی ہیں اور اپنی اپنی پچھلے دورہ قوت، بھاکر عدم کی آغوش میں جلی گئیں۔ آج کوئی شخص ایسا نام بھی نہیں جانتا۔ صرف تاریخ میں ان کی داستانیں باقی رہ گئی ہیں مثلاً مصر، بائبل، ایران، اور روم الکبریٰ۔ ان اقوام کے ذکر کے بعد شاعر اپنی قوم کا ذکر کرتا ہے۔ اور جب اسکے زوال کا تصور کرتا ہے تو اسکے ناز و دل پر ایک چوٹ سی لگتی ہے۔ اور وہ بے اختیار کہہ لگتا ہے:۔

آہ! مسلم بھی زمانہ سے یوں ہی رخصت ہوا

اور اب نظارہ صحاب علم جانتے ہیں کہ اس دوحرفی لفظ "آہ" کے اندر مسلمانوں کی عظمت کی ساری داستان پوشیدہ ہے۔ کیا آج کوئی شخص یورپین ہو یا ایشیائی۔ یہ یقین کر سکتا ہے کہ سولہویں صدی عیسوی تک ترکوں کی سلطوت کا یہ عالم تھا کہ قسطنطنیہ سے دو ہزار میل دور جزیرہ بنگلان کی عورتیں، اپنے خدائی بچوں کو مسلمانے کے لئے یہ یوری دیا کرتی تھیں:۔

"سوجا سئے سوجا! ترک آ رہے ہیں!"

**HUSH! BABY HUSH! THE TURKS ARE COMING!**

کیا آج کوئی شخص، یہ یاد کر سکتا ہے کہ ہارون الرشید نے قیصر دوم کے گستاخ خط کا جواب بائیں الفاظ دیا تھا:۔

"مسلمانوں کے امیر یاروں کی طرف سے" روی گئے کے نام "بات یہ ہے کہ اگر ہمارے اندر ابن ملطی، حسین علی، عماد الملک، خلیفہ الزمر، خلیفہ خاں، میر جعفر، میر صادق، اور نواب الہی بخش موقوف جیسے بزرگ

آٹھواں بند:۔ اگر ہستی کو ایک دنیا، یا غیر محدود سمندر قرض کیا جائے تو اس سمندر میں لاکھوں موجیں اٹھتی رہتی ہیں، یعنی بے گنتی لوگ پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اور مرتے رہتے ہیں۔ ہم خوب جانتے ہیں کہ زندگی کا انجام فنا ہے۔ اسکے باوجود ہر شخص کو جینے کی ہوس ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ زندگی کا ذکر کوئی اعتبار نہ داسکی کوئی حقیقت ہے۔ پس ایسا سمجھ جیسے جنگاری کی ادھر بجلی اور ہر جگہ کہ ختم ہو گئی۔ یا گلاس کا تنکا جو ادھر آگ میں پڑا، اُدھر ختم ہو گیا۔ مثلاً چاند کو دیکھ لو، یہ کس قدر حسین ہے! اور اسکا وجود، قدرت خداوندی کی دلیل ہے کہ زمین سورج کے گرد گردش کر رہی ہے، اور یہ زمین کے گرد گردش کر رہا ہے، اسکے باوجود کبھی کسی جرم فلکی سے متصادم نہیں ہوتا۔ اسکے باوجود جب بھیج ہوتی ہے تو یہ بے نور ہو جاتا ہے۔

نواں بند:۔ جس طرح فرد اور افراد کی زندگی بے اعتبار ہے، اُسی طرح قوموں کی زندگی بھی بے ثبات ہے۔ ان کا عروج، دراصل، گذشتہ اقوام کے عروج کی تصویر ہے۔ یعنی جس طرح گذشتہ قومیں فنا ہو گئیں، اُسی طرح موجود قومیں بھی فنا ہو جائیں گی۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں کوئی قوم ہمیشہ کے لئے برسرِ اقتدار نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ دنیا، قوموں کی بربادی کی اس قدر عادی ہو گئی ہے کہ اب وہ کسی قوم کی بربادی سے متعلق متاثر نہیں ہوتی۔ اس دنیا میں ہر وقت انقلاب رونما ہوتا رہتا ہے۔ دنیا کی ترکیب ہی اس طرح ہوتی ہے کہ اس میں ہر نئی باتیں ظاہر ہوتی رہتی ہیں۔ نہتے حادثات رونما ہوتے رہتے ہیں۔ اس عالم میں ہمیشہ نئے آدمی برسرِ عروج آتے رہتے ہیں۔ مثلاً سپین، بال، اسکندریہ، چین، تیمور، شیونین، اور ہنگر۔ اور یہ سلسلہ اسی طرح چلتا رہیگا۔ کیا خوب کہا ہے، شیخ سعدی نے:۔ ہر کہ آمد عمارت تو ساخت نہ رفت و منزل بگریزے و نہ خفت



بزرگ پیدا ہوئے تو شاید ہماری حالت اتنی زلیں نہ ہو گئی ہوتی۔

گیا رہواں بند۔ اس بند میں شاعر نے نفس مضمون سے گریز کر کے، زندگی کی گونا گوں دلچسپیوں کی تصویر کھینچی ہے۔ اس بند کا انداز بیان بہت دلکش ہے۔ شاعر نے تشبیہ استعارہ اور کنایہ کا انبار لگا دیا ہے۔ رنگ گل کو موتی کی لڑی بنا دیا ہے، سورج کی کرنیں کڑی شبنم کے جال میں لٹھکایا ہے، دریا کے سینے کو شمعوں کا گہوارہ بنا لیا ہے۔ صنوبر کو خجوریت اور بادشاہ کو امین قرار دیا ہے کیونکہ ان میں ایک دوسرے کی مدد سے زندگی نظر آتی ہے۔ غرض کہ گلشن اور کوہ سار پر نگہ زندگی اپنے جیسے دکھا رہی ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ انہی زندگی کے ہنگاموں میں موت بھی حسیاد کی طرح گھات میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اگر ایک طرف باغ میں کوئلہ گار رہی ہے۔ اور بلبل گلاب سے پیان و فنا بندھ رہی ہے تو دوسری طرف، انہی پھولوں کی پتیاں، مرچھا کر اس طرح زمین پر گر رہی ہیں جس طرح سولے بچے کے ہاتھ سے بنگین کھلنے زمین پر گر پڑیں۔ داد طلب بات یہ ہے کہ ایسا کھڑا شاعر مضمون باندھنے کی بھی اقبال کی مشاعرہ طبعیت، اپنے فرض سے خالی نہیں ہوتی۔ یعنی پھولوں کی مرچھائی ہوئی پتیوں کے گرنے کی، دست طفل حشر کے ہاتھوں سے کھلنے کے گرنے سے تشبیہ دینا بلاشبہ اقبال کے کمال فن کی دلیل ہے۔

اس دنیا میں اگر ہم ہر قسم کی عیش و عشرت کا سامان موجود ہے۔ لیکن اقبال کہتے ہیں کہ یہ "بے اندازہ عیش" میرے دل سے ملت اسلامیہ کی بربادی کے غم کو دور نہیں کر سکتا۔

بارہواں بند:- اگرچہ اقبال نے صراحت نہیں کی، لیکن میرزاں غلامیہ کہ ہے کہ "اپنے شاہوں سے انہی مراد، صرف وہ بادشاہ ہیں، جنہوں نے اسلام اور مسلمانوں کی سر بلندی کے لئے حکومت کی۔ مثلاً سلطان صلاح الدین ایبکی

سلطان نور الدین زنگی۔ سلطان محمود گیلانی۔ سلطان عالمگیر اور سلطان فیض شاہ۔

اقبال کہتے ہیں کہ پہلے دلوں میں اپنی قوم کی عظمت کی داستان ہنسنے تازہ ہے اور ہم اپنے نامور اور عادل بادشاہوں کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے یہ آثار قدیمہ ہمارے لئے عبرت کے سامان مٹا کر تے ہیں۔ اور جب ہم اپنی قوم کی بربادی پر آنسو بہاتے ہیں تو ہماری آنکھ مٹا ہو جاتی ہے یعنی ہمارے اندر صلاح کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ ہمارے آنسو نہیں ہیں بلکہ موتی ہیں جو ہم دنیا کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ ہم عظیم الشان ملت اسلامیہ کے نام لے رہے ہیں۔ اور اگرچہ نہایت زلیوں کا حال ہیں، لیکن اس گئی گزری حالت میں بھی ہمارے اندر اتنی صلاحیت باقی ہے کہ ہم دنیا میں دوبارہ انقلاب برپا کر سکتے ہیں۔ ہمارے اندر ابھی اس قدر خوبیاں باقی ہیں کہ ہم خاک صحرا (اس دنیا کو) جو ہمارے اُچڑ جانے سے اُچڑ گئی ہے، کو روادی ٹھک (نہایت دلکش مقام) بنا سکتے ہیں۔ دہقان (اقوام عالم) کھیتی کی طرف سے ناامید ہو چکا ہے، یعنی لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ شاید مسلمان اب دوبارہ سر بلند نہ ہو سکیں۔ لیکن ہمارے اندر اب بھی اس قدر طاقت باقی ہے کہ ہم دنیا کو پھر عدل و انصاف سے معمور کر سکتے ہیں۔

آخری شعر میں شاعر نے اپنی اس رجائیت (امید ترقی کے اثبات) کی وجہ بیان کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ امت اسلامیہ کے لئے دنیا میں سر بلندی کے دو زمانے (دور) مقدس ہیں۔ پہلے دور میں مسلمانوں نے شان جلال دکھائی یعنی تلوار کے زور سے دنیا کو فتح کیا۔ اب دوسرے دور میں شان جمال دکھانی چاہئے۔ یعنی دلائل عقلیہ کے زور سے دنیا کو فتح کرینگے۔ جو نہ طوالت

جلال اور جمال کی تفصیل تو درج نہیں کر سکتا۔ صرف اس قدر لفظوں کو جو اس شخصیت صلیبی کی زندگی میں ہے، دونوں شاعریں پائی جاتی ہیں۔ مگر زندگی شان جمال کی اور مدنی زندگی شان جلال کی نظر ہے۔ اس لئے آپ کی امت میں بھی ان دونوں شانوں کا پایا جانا ضروری ہے۔

### نظم بر ص ۱۶۶

حل لغات | زیر دامن اتمق - افق کے دامن کے نیچے سے + دختر و خمر + میل و نثار - دن اور رات کو والدینی فرض کر کے، بیوی کو اس کی کنواری بیٹی باز رہا ہے + درود - درود یعنی کاشا کا حاصل مصدر ہے۔ فصل (کھیتی) کی دعا ہے "درد" لائے ہیں + آئینہ گار مراد ہے جوہر گر + کشت خاور سے مشرق مراد ہے + محل پرواز شبنم - محل، جس میں پردہ نشین عورتیں رہنے لگتی ہیں (میں) سفر کیا کرتی تھیں عموماً اونٹ کی پشت پر باندھا کرتے ہیں۔ ٹوولی کی طرح ہوتا ہے۔ چاروں طرف پردے پردے ہوتے ہیں + لغوی معنی رات کی روانگی کا محل، مراد ہے رات + باندھا سر ووش خبار - یعنی خبار کے کانڈھوں پر رات کو روانہ کر دیا۔ جب آفتاب کے طلوع ہونے کا وقت آ رہا ہے تو اس سے کچھ عرصہ پہلے، تاریکی، خبار، یا دھندلکے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ آسمان نے رات کے محل کو دھندلکے ہی میں روانہ کر دیا۔ گنگنا دلکش انداز بیان ہے اسی طرح تاروں کے شراروں کو "ہونے سے تعبیر کرنا، گنگنا، اٹوٹا اور دلکش اسلوب ہے + خمر سے وہ خاص ستارہ مراد ہے، جو طلوع آفتاب سے پہلے پھیلی رات کے وقت طلوع ہوتا ہے۔ اسے (LUCIFER) کہتے ہیں + خمر بھر کو - عابد شب زندہ دار سے تشبیہ دی ہے۔ یعنی وہ عابد جو ساری شب

عبادت میں گزار دے + "کیا سال ہے" - یعنی طلوع آفتاب کا سال ایسا ہے جیسے کوئی شخص آہستہ آہستہ نیام سے بھگتی ہوئی تلوار نکالے۔ طلوع آفتاب کو آہستہ آہستہ آہستہ تشبیہ دی ہے، جو نیام سے بتدریج باہر نکلے + مطلع خورشید اس کے دو معنی ہیں (۱) مطلع یعنی غزل کا پہلا شعر۔ اگر مضمون صبح کی ترکیب کو مد نظر رکھا جائے تو یہ معنی لے سکتے ہیں (۲) مطلع یعنی جانے طلوع اگر "خورشید" کو مد نظر رکھیں تو یہ معنی لے سکتے ہیں۔ خود خورشید کے مطلع میں صبح کا مضمون اس طرح پوشیدہ ہے جیسے بوتل میں شراب ہے + زمانہ ان باد اختلاط انگیز صبح صبح کی محبت پیدا کر لیتی ہو کہ (دامن کے نیچے) یعنی صبح کے وقت + شورش ناقوس - یعنی سنکڑ کا شور۔ ناقوس مندروں میں بجایا جاتا ہے + آواز اذان سے ہلکا رہے۔ یعنی صبح کے وقت ناقوس اور منوزن دونوں کی آوازیں یک وقت بلند ہوتی ہیں + طائران قمر سنچ - گانے والے پرندے + ترنم ریز - موسیقی یا نغمہ برسانے والا + قانون کے دو معنی ہیں (۱) آئین (۲) ایک باجہ کا نام ہے یہاں قانون سے دوسرے معنی مراد ہیں کیونکہ آگے لفظ "تار" موجود ہے یعنی صبح کے باجہ (قانون) کے ہزار سے نغمہ نکل رہا ہے +

تبصرہ | یہ نظم اقبال نے ملا علی قلی کے آخر میں لکھی تھی۔ درحقیقت روحی صبح نظر ہے۔ شاعری کی تمام خوبیاں مثلاً تشبیہ استعارہ، کنایہ، بندش کی چستی الفاظ کی شوکت، تراکیب کی جرات، خیالات کی بلندی اور منظر کشی بدرجہ اتم اس نظم میں موجود ہیں۔ فارسی ترکیبوں، اور صنائع و بدائع لفظی و معنوی کی بدولت اقبال نے ایسا فلسفہ باندھا دیا ہے کہ پڑھنے والا بہت ہوتا ہوتا ہے۔ چونکہ اس نظم میں کسی فلسفیانہ نکتہ کی توضیح کے بجائے طلوع صبح کو منظر دکھایا ہے۔ اس لئے لفظوں کا پردہ بنادیا جائے تو مطلب سمجھنا چنداں مشکل



نہیں ہے: مثلاً

(۱) افق کے (۱) من سے صبح نمودار ہو رہی ہے۔

(۲) آسمان پر جب قدرے ستارے تھے سب غائب ہو گئے۔ کیونکہ مشرق میں غروب

خلوع ہو گیا۔

(۳) جب آفتاب طلوع ہو گیا تو رات غائب ہو گئی۔

(۴) رات کے وقت آسمان نے تاروں کی کھینٹی بونی تھی، آفتاب اس کا حال

(۵) سب ستارے غائب ہو چکے ہیں۔ صرف ایک نجم سحر رہ گیا ہے لیکن اسکی روشنی بھی بند رہی ماند پڑتی جاتی ہے۔

(۶) آفتاب اس طرح افق کے پردہ سے نکل رہا ہے، جس طرح کوئی شخص نیام سے تلوار کھینچ رہا ہو۔

(۷) آفتاب کے ظہور میں صبح کا رُود اس طرح پوشیدہ ہوتا ہے جس طرح شربت کی

(۸) تھکے وقت، ناقوس اور اذان کی آوازیں ایک ساتھ بلند ہوتی ہیں۔

(۹) کوئی کی آواز سکر سب گھنٹے والے پرنبسہ بہار ہو گئے۔ تقاضا فون قدرت بھی ہے کہ صبح کو طائران خوش الحان، نغمہ سنجی کرتے ہیں +

### نظم ۱۴۷

حل لغات اور شرح مشکلات | منزل بھی قیام + جادہ بیانی بمعنی صحرانوردی

دیار پر سفر - سیدی دمولائی سلطان الہند خواجه غریب نواز حضرت مہین لک

حسن کا شہر یعنی اجیر - سوانح نگاروں نے حضرت کو سنوئی لکھا ہے۔ یہ

در اصل کتابت کی غلطی ہے۔ نتیجہ لفظ سمجھتی ہے۔ کیونکہ آپ سہوستان

(سیستان) میں پیدا ہوئے تھے۔ اور سمجھتاں کو سمجھ بھی کہتے ہیں۔ سحر کی

سنوئی ہو گیا۔ حضرت اقدسؒ نے ۱۵۵ھ میں ہجیر کو اپنے قدموں کی برکت سے مالامال

کیا۔ اور ۱۵۳ھ میں جلت فرمائی۔ زندگی کے ستر سال تبلیغ و اشاعت اسلام میں

بسر کیے۔ اور بلاشبہ آپؐ نے اور آپ کے خلفائے سارے ہندوستان کو

اسلام کے نور سے منور کر دیا۔ اسی لئے آپ کا لقب "وارث الہی فی الہند" ہے۔

درمان درد ناشکیبائی، یعنی اجیر میں حضرت کا آسمان مبارک، عاشقوں کے

لئے موجب تسکین ہے۔ وہاں جملہ روحانی امراض کا علاج (درمان) ہو سکتا ہے +

نا آشنا سے لب تھا الف یعنی ابھی آرزو، لب تک نہیں آئی تھی + منت پر تریاب

گویائی، یعنی زبان بولنے کی طاقت کا احسان اٹھانے والی تھی۔ شعر کا مطلب

یہ ہے کہ میں ابھی کچھ عرض نہیں کرنے پایا تھا + حرم کے رہنے والوں کو، یعنی اسلام

کے سچے عاشقوں کو جو اسکی اشاعت کے آرزو مند ہیں + تار کے آئین آباؤ۔

لے وہ شخص جس نے اپنے بزرگوں کے طریقہ کو چھوڑ دیا ہے یعنی تبلیغ و اشاعت

اسلام سے غافل ہو گیا ہے + قیاس سے مسلمان مراد ہے۔ یعنی اسے اسلام مراد ہے +

انداز لیلانی یعنی دلکشی۔ لیکن یہاں اس سے معافیت اسلام مراد ہے + نہ ختم

مالدیری زمین شور سے پھوٹا یعنی تونے توحید کا پیغام دیا کو نہیں سنایا + اگر

یہ ہر مسلمان کا اولین فریضہ ہے) زمانے میں رسوا ہے تری فطرت کی نازائی۔

نازائی کے لغوی معنی ہیں باغچہ بن۔ پیدا کرنے کی صلاحیت کا نہ ہونا مطلب یہ

ہے کہ جب مسلمان نے تبلیغ اسلام چھوڑ دی تو وہ سارے زمانے میں رسوا ہو گیا۔

دنیا کی دوسری قومیں کسی دیکھی حد تک کسی دیکھی رنگ میں، انہما فرض اور اگر

میں۔ لیکن مسلمان قیام اپنے مقصد حیات سے بالکل غافل ہے۔ آج مسلمانان

عالم، دنیا کے سامنے اپنا کوئی کارنامہ پیش نہیں کر سکتے، محض اسلئے کہ وہ اس

کام سے کن رہ کرش ہو چکے ہیں، جسکے لئے اللہ نے ان کو پیدا کیا تھا + کشتی ساز۔

اقبال نے انیسویں کے جس شعر پر تفسیر کی ہے، اسکا انتخاب اسلئے کیا کہ ہکا

مضمون موجودہ مسلمانوں پر جو بھروسہ صادق آتا ہے۔ اور جو پیغام مسلمانوں کو

دیا ہے + سے خواہ غریب نواز رہ کر زبان سے بولے (اداکار) کہ حضرت موصوف

ہندستان کے مبلغین اسلام کے مترشح ہیں۔ اسلئے مسلمانوں کو سرزنش کرنے کا

حق، ان سے بڑھکر اور کس کو حاصل ہو سکتا ہے + اس تفسیر سے اقبال کا مقصد

یہ ہے کہ مسلمانوں کو اس حقیقت سے آگاہ کریں کہ انکی ذلت کا سبب یہ ہے کہ

انہوں نے تبلیغ و اشاعت اسلام کو ترک کر دیا ہے۔

نظم کا مطلب (۱) جو کہ محبت کا خلاصہ یہ ہے کہ عاشق ایک جاگہ قیام نہیں کر سکتا

اسلئے میں باد سحر کی طرح آوارہ رہتا ہوں۔ (۲) چنانچہ اسی جادہ بیانی کے

سلسلہ میں "اجیر جا نکلا۔ یہ شعر ہے جہاں عاشقوں کو روحانی تسکین نصیب

ہوتی ہے۔ اور بقراری کا علاج میرا سکتا ہے۔ (۳) میں حضرت اقدسؒ کے

مزار مبارک پر حاضر ہوا کہ حال دل عرض کر دوں۔ لیکن ابھی میں کچھ کہنے نہیں

پایا تھا کہ (۴) مرقہ مبارک سے یہ صدا آئی۔ اے وہ شخص کہ تونے اپنے بزرگوں

(باب دادا) کے طریقہ کو چھوڑ دیا ہے۔ یعنی تیرے بزرگ تو تبلیغ و اشاعت اسلام

کیا کرتے تھے لیکن تو اس طرف سے بالکل غافل ہے۔ (۵) اے مسلمان تو زبان

سے تو محبت اسلام کا دعویٰ کرتا ہے، لیکن تیرے اندر محبت کی آگ بالکل سرد

ہو چکی ہے۔ تعجب ہے کہ اسلام میں تو وہی دلکشی موجود ہے، جو پہلے تھی، لیکن

تجھ میں اسکی محبت کا کوئی اثر نظر نہیں آتا۔ (۶) کس قدر افسوس کا مقام ہے

کہ کبھی تیرے دل میں، تبلیغ اسلام کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا۔ دہمیں شور اس

زمین کو کہتے ہیں جس میں پیداوار نہ ہو سکے) (اسکا نتیجہ یہ ہے کہ آج ساری

قومیں تجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہیں۔ (اور یہ کہتی ہیں کہ مسلمانوں کا وجود

نفری معنی میں وہ باجہ (دشمنوں) جو گرجوں میں بجا یا جاتا ہے + معمور نوا یا سچے

کلیائی + جو کلیائی آوازوں سے بھر پور ہو۔ مطلب یہ ہے کہ آج مسلمان کی زندگی

یہ ہے کہ وہ آواز سنا کر، فکر کے سانچے میں ٹھل چکا ہے۔ اسکی خیالات اور عقاید

سب کلیائی یعنی غیر اسلامی ہو گئے ہیں۔ اقبال نے مسلمان کو اس مصرع میں

اس باجہ سے تشبیہ دی ہے جو گرجوں میں بجا یا جاتا ہے + آغوش بیت اللہ

یعنی مسلمان کی تربیت اگرچہ اللہ کے گھر میں یعنی اسلامی ماحول میں ہونی چاہیے

اسکے باوجود اسکا دل شوریدہ، تجھانے کا شیدائی ہے۔ بالفاظ دیگر مسلمان کی

عالت یہ ہے کہ پیدا مسلمان کے گھر میں ہے، لیکن اعمال کافروں کے سے ہیں +

دفا کو منجی ازما بکار دیگر اگر دی الہی منجی کے اس شعر کا ترجمہ یہ ہے کہ تجھے

دفا کا سبق تو جتنے پڑھایا، لیکن تونے ہمارے بجائے دوسروں کے ساتھ

وفا کی، گویا جو موتی تونے جسے حاصل کئے وہ دوسروں پر نہا کئے۔

تبصرہ (۱) اقبال نے اس لاجواب نظم میں انیسویں شلوک کے ایک شعر پر تفسیر

کی ہے۔ اس شاعر کا نام مرزا یوسف بیگ تھا۔ اگرچہ ترکی الاصل تھا لیکن

ایران میں پیدا ہوا تھا اسلئے فارسی زبان میں صبح آزمائی کی۔ جوانی میں دوسرے ایرانی

شعرا کی طرح قسمت آزمائی کی غرض سے ہندستان آیا۔ اور نظری کی وساطت

سے عبد الرحیم خان خاں، صوبہ دار گجرات کی سرکار میں ملازم ہو گیا۔ خان

مذکور نے اسکی بڑی قدر وانی کی۔ اور محمود دایا ز کی داستان نظم کرنے پر آمادہ

کیا۔ چنانچہ اس نے مثنوی لکھنی شروع کی۔ لیکن موت نے تکمیل کی مہلت نہ دی۔

۱۵۵ھ میں بمقام برہا پور (وسط ہند) وفات پائی۔ اسکے کلام میں صائب

اور نعتی کا رنگ پایا جاتا ہے۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

یا دگر از ما دریں عالم پیدا نہ ماند رفت اگر آتش نشان درودہ یوازد



دنیا کے لئے کسی رنگ میں بھی مفید نہیں ہے۔ (۷) اے مسلمان! تو نے کبھی غور کیا کہ تیری زندگی کیسے ہے؟ مجھ سے سن! تو اس باجہ کی طرح ہے جس کے پردوں سے کفر کے نئے نئے رعبے ہوں۔ کس قدر انوس کا مقام ہے کہ تو مسلمان ہو کر کفر کی خدمت کر رہا ہے۔ (۸) قریباً تو ہوا مسلمانوں کے گھر میں۔ لیکن تیری ہمدردی ہے، بتجارت کے ساتھ۔ (۹) شاید تیرے ہی لئے انہی نے یہ شعر لکھا تھا کہ۔  
وفا کو سختی از ما، بکار دیگران کردی  
دردی گوہرے از ما، نثار دیگران کردی

### نظم چہرہ

**حل لغات اور شرح مشکلات** ایک عشرت۔ راحت کی کیفیت + صحاب، بادل + الم کا سورہ۔ رخ کا باب۔ یہ بہت بیغ مصرع ہے۔ ہے الم کا سورہ بھی جزو کتاب زندگی۔ اس میں صفت ایہام پائی جاتی ہے۔ الحمد۔ اگر اس لفظ کو الم بڑھا جائے تو بیغ کے معنی ہونگے۔ لیکن اس کی صورت الف لام تميم سے مشابہ ہے۔ اور سورہ بقرہ انہی حرفوں سے شروع ہوتی ہے۔ اسی لئے اقبال نے الم کے ساتھ سورہ کا لفظ استعمال کیا ہے تاکہ ایہام، کارنگ پیدا ہو سکے۔ الحمد سورہ جزو اور کتاب ان الفاظ میں صنعت مراعاة النظیر پائی جاتی ہے۔ لفظ کتاب میں بھی ایہام ہے۔ کیونکہ قرآن مجید کو بھی کتاب یا الکتاب کہتے ہیں۔ اور اسکے پاؤں کو اجڑا کہتے ہیں۔ مطلب اس بے نظیر مصرع کا یہ ہے کہ رخ و الم بھی انسانی زندگی کا ایک لازمی جزو ہے + غیر از فغان۔ آہ و فغان کے بغیر + دیدہ بینا میں یعنی عقل پر آدمی کی نظر مضرب سے غم اور ساز سے جوانی مراد ہے + شہپر، آگے دو تین پر، جو نسبتاً

بڑے ہوتے ہیں۔ چنانچہ انہی کی مدد سے ہر بندہ اُڑتا ہے + انکشاف راہ۔ بعد کی تشریح + سرود یعنی نغمہ + ہم آغوش یعنی منہ + شام جسکی آشتی ناکہ پائے نہیں، یعنی جو شخص رات کی تنہائی میں آہ و فغاں نہیں کرتا۔ یارب! کنا یہ ہے آہ و فغاں سے + اشک کے کوئٹب۔ آنسوؤں کے ستارے + نظر دہر، دنیا کا انتظام + ادراک یعنی علم + ہے اندک نسخہ دیرینہ کی تمہید، یعنی عشق انسان کو حیات ابدی عطا کر دیتا ہے + زندگی کا یہ عدم نا آشنا الیہ یعنی عشق مشیق کو بھی زندہ جاوید بنا دیتا ہے + جبین کوہ۔ بہار کی چوٹی یا بلندی + امیز روشن ہے اسکا الجھ لینی اسکی سطح آب، حور کے رخسار کی طرح شفاف ہے + وقت یعنی بلندی + محصور ہو۔ گھر جائے + دزم گاہ خیر و شر۔ نیکی اور بدی کی جنگ کا میدان + خضر حبت ہو گیا یعنی بہت پست پست ہو گئی ہو۔

**تفسیر** جیسا کہ اسکے عنوان سے ظاہر ہے۔ اقبال نے اس نظم میں غم کا فلسفہ بیان کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ نظم لفظ اور معنی دونوں کے لحاظ سے بہت مشکل ہے۔ یہ نظر انہوں نے "میان فضل حسین صاحب پیر سرائے لا، کے نام" لکھی تھی۔ جو اُس زمانہ میں لاہور میں پرنٹیشن کرتے تھے۔ "میان فضل حسین" میں پیدا ہوئے تھے۔ اور انہوں نے سلاطین میں وفات پائی۔ اگر اکر الہ آبادی کا یہ شعوان پر پورے طور سے صادق آتا ہے۔

تھے معزز شخص۔ لیکن ان کی لاف لکھ لیا کہیں گھنٹی در گج گٹ، باقی جو ہے نا گھنٹی پہلا بندہ۔ اگرچہ انسانی زندگی میں آسائش و مسرت، بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اور ہر شخص اسکا طالب نظر آتا ہے۔ لیکن آئسو (بیغ و غم) بھی اسکے لئے بہت ضروری ہے۔ بلکہ غور سے دیکھا جائے تو زندگی کی بنیادی غم پر

ہے۔ اسی لئے الم بھی انسان کے لئے، اتنا ہی ضروری ہے، جسطرح عشرت اور راحت۔ گلاب کے پھولوں میں سے اگر ایک پتی بھی کم ہو جائے تو اسے گلاب نہیں کہہ سکتے۔ اسی طرح زندگی میں سے ایک پہلو یا جزو بھی کم ہو جائے تو زندگی مکمل نہیں ہو سکتی۔ ایسی بلی آج تک پیدا نہیں ہوئی جس نے خزاں کی مصیبت و فطانی ہو۔ اسی طرح دنیا میں کوئی انسان ایسا نہیں ہے جس نے رخ و غم کا ذائقہ نہیں چکھا۔ باغ کے لئے خزاں ضروری ہے۔ تو انسان کے لئے غم بھی ضروری ہے۔ دوسرا بندہ۔ ہر انسان کے دل میں آرزوئیں چھپتی رہتی ہیں۔ اور چونکہ کسی شخص کی بھی ساری آرزوئیں پوری نہیں ہو سکتیں۔ اسلئے ہر شخص کبھی نہ کبھی غمگین ہو جاتا ہے۔ ابتدا ہم کہہ سکتے ہیں کہ رخ و غم کے بغیر انسانیت کامل ہی نہیں ہو سکتی۔ جو آدمی عقل مند ہے وہ دروغ غم کو اپنے سینہ کا چراغ تصور کرتا ہے۔ (اور آہ و نالہ کو اپنی روحانی ترقی کا ذریعہ سمجھتا ہے۔ غم سے انسانی فطرت اپنے مرتبہ کمال کو پہنچتی ہے۔ اور رخ و ملاں سے دل کے کمینہ برصقل ہو جاتی ہے۔ اگر جوانی میں انسانی پر غم مسلط ہو جائے تو وہ خواب غفلت سے بیدار ہو جاتا ہے۔ اور زندگی (کا کائنات) کی حقیقت پر غور کرنا شروع کر دیتا ہے۔ یہ غور و فکر اسکے اصلاح باطن کا ذریعہ بنتا ہے۔ دل کی ترقی کے لئے غم "شہپر" کا کام دیتا ہے۔ اور اسی غم کی بدولت انسان اپنے دل کی پوشیدہ طاقتوں سے آگاہ ہو جاتا ہے۔ غور سے دیکھو تو لوگ جسے غم کہتے ہیں وہ ہماری روح کا ایک نغمہ ہے، جو زندگی کے نغمہ سے متحد اور وابستہ ہے۔ یعنی غم زندگی کا جزو لازمی ہے۔

تیسرا بندہ۔ جو شخص رات کو آہ و نالہ نہیں کرتا۔ یا رات کی تنہائی میں کبھی آنسو نہیں بہاتا جس کے دل میں کبھی غم کا احساس پیدا نہیں ہوتا جو شخص

بمیشہ عیش و عشرت میں مشغول رہتا ہے۔ جس گھجس کے ہاتھ میں کبھی کاٹنا نہیں لگا۔ جس شخص نے کبھی بھر کے صدمے نہیں اٹھائے، جو شخص رخ و غم سے نا آشنا ہے۔ وہ دراصل زندگی کی حقیقت سے نا آشنا ہے۔ آخری شعر میں اقبال اپنے دوست سے خطاب کرتے ہیں کہ تجھے چونکہ نظام کائنات سے آگاہی ہے، اسلئے میں گمان کرتا ہوں کہ تو اس رخ و غم کو جو مشیتِ ایزدی کے مطابق تجھ پر وارد ہو رہا ہے، بڑے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کر لگا۔

چوتھا بندہ۔ واضح ہو کہ عشق اس کائنات میں وہ طاقت یا جوہر ہے جو انہی ذات کے لحاظ سے زندہ جاوید ہے۔ یعنی ابدی ہے اُسے کبھی فنا نہیں ہے۔ ہاں عقل انسانی، انسان کی طرح بیشک فانی ہے۔ عشق کے سامنے موت بالکل عاجز ہے۔ عشق چونکہ زندگی کا منبع ہے اسلئے ابدی ہے۔

اب اقبال اس حقیقت کو مثالوں کے ذریعہ سے واضح کرتے ہیں کہتے ہیں کہ محبوب کے مرنے کا مطلب، اگر یہ ہو کہ وہ فنا ہو گیا تو محبت (عشق) کا جذبہ اور الفت کا جوش بھی عاشق کے دل سے فنا ہو جاتا۔ لیکن ایسا نہیں ہوتا اس سے یہ ثابت ہے کہ محبوب بھی فنا نہیں ہوتا، بلکہ صرف عارضی طور پر کچھ عرصہ کے لئے ہم سے جدا ہو گیا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ "عشق کچھ محبوب کے مرنے سے مر جاتا نہیں بلکہ رنج میں غم بن کے رہتا ہے مگر جاتا نہیں" تو غم کیا ہے؟ یہ دراصل عشق ہی کی ایک شکل ہے۔ محبوب کی زندگی میں جسے عشق کہتے ہیں، اسکے مرنے کے بعد وہی جذبہ غم کی صورت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ وہ تبدیل نہیں ہوتا، صرف اسکا نام تبدیل ہو جاتا ہے۔ قصہ مختصر، اگر عشق باقی ہے تو محبوب بھی باقی ہے۔ یعنی محبوب پر کبھی عدم کی کیفیت طاری نہیں ہوتی۔



پانچواں بندہ۔ اب دوسری یعنی ندی کی مثال بخور کو۔ ندی بہاؤ کی  
چوٹی سے شور مچاتی ہوئی آتی ہے۔ اسکا پانی نہایت شفاف ہوتا ہے۔ وادی  
کی چٹانوں سے ٹکرا کر اسکا پانی، لاکھوں بوندوں کی شکل میں نمایاں ہوجاتا  
ہے۔ اور چادروں طرح پھیل جاتا ہے۔ لیکن کچھ دور چل کر وہ پانی پھر ندی کی شکل  
اختیار کر لیتا ہے۔ پس یہی زندگی (کی ہر) کا حال ہے۔ وہ بھی لاکھوں انسانوں  
کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ دنیا میں ہم ایک دوسرے سے جدا ہوجاتے ہیں  
دوسری دنیا میں (اسکے چل کر) پھر سب جمع ہوجاتے ہیں۔ لیکن ہم اپنی کوتاہ  
بینی کے سبب، عارضی فرقت کو دائمی سمجھ کر غمگین ہوجاتے ہیں۔

پچھٹا بندہ۔ حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ ججاتے ہیں، وہ ہم سے عارضی طور  
پر جدا تو بیشک ہوجاتے ہیں، لیکن فنا نہیں ہوتے۔ جسوقت عقل انسانی  
دنیا کی آفتوں میں گھبراتے ہے یا جوانی کے جذبات سے مغلوب ہوجاتی ہے  
یا جسوقت انسان، اچھائی اور بُرائی میں تیز کر کے اور پھلنے کوئی راہ  
میں نکلے، یا جسوقت وہ ہمت ہار جائے۔ اور اسکی عقل (نکلی) عاجز  
ہوجائے اور کوئی صحیح فیصلہ نہ کر سکے۔ اور اسکا ضمیر بھی رہنمائی سے قاصر ہو۔  
اور کوئی ناصح اور ہمدرد بھی نہ ہو۔ جو اسے صلاح دے سکے اور اسکی  
کمری بھلک بھی اُسے نظر نہ آئے۔ ہر طرف مایوسی ہو، اُسوقت انسان اُن  
لوگوں کی زندگیوں سے ہدایت حاصل کر سکتا ہے، جو اس دنیا سے رخصت  
ہیں۔ ان کی زندگیوں ہمارے سبق آموز ہیں۔ مثلاً اگر ہمیں کسی کوشش  
میں ناکامی ہو تو ہم باہر کی زندگی سے سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر ہماری  
راہ میں دشواریاں حائل ہوں، تو ہم مصطفیٰ کی زندگی کو اپنے لئے  
نمونہ بنا سکتے ہیں۔

## نظم ۱۶۱

حل لغات | مست ناز۔ محبوبہ مراد ہے۔ دُقیب سے بہاؤ دوسرے بھول  
مراد ہے۔ (جسکو اس محبوبہ نے نہیں توڑا) کنول سے شاعر (عاشق) کا دل مراد ہے  
ہم آغوش دعا، یعنی کامیاب۔ کسی کے دامن سے محبوبہ کا دامن مراد ہے۔  
فسرہ یعنی رنجیدہ۔

مطلب | یہ ایک جھوٹی سی دنیائی نظم ہے۔ شاعر کو اس کی محبوبہ نے چند بول  
تخفہ کے طور پر عطا کئے۔ اسکی اس نگاہِ کرم نے شاعر کے دل میں جو جذبات پیدا  
کئے، انکا اظہار اس نظم میں کیلئے۔ کہتا ہے کہ جب بھی میری محبوبہ باغ میں جا  
تھکتی ہے تو ہر کلی زبان حال سے یہ دعا کرتی ہے کہ خدا کرے وہ مجھے اپنے لئے  
منتخب کرے، تاکہ میں اسکے ہاتھ میں پہنچ کر رشک آفتاب میں جاؤں۔ اسکے بعد  
شاعر اس کلی سے خطاب کرتا ہے کہ تو بڑی خوش نصیب ہے کہ محبوبہ نے تجھے توڑ  
اور دوسری کلیاں اس عزت سے محروم رہ گئیں۔ جب اُس نے تجھے توڑا تو تیری  
جدائی کا ناز ختم ہو گیا، کیونکہ تجھے وصال نصیب ہو گیا۔ اور میری رائے میں  
تو اپنے مقصد حیات کو پاگئی۔ اسکے بعد شاعر اپنے دل کی حالت کو راز بیان  
کرتا ہے کہ میرا دل جس پر اپنی نظر (قدر شناس) تصدیق میں جس پر میرے خراب  
کو فرسے۔ افسوس ہے کہ ابھی تک اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوا۔ اس  
بھول (کنول) کی ابھی تک اتنی محبوبہ کے دامن تک رسائی نہیں ہو سکی۔ چونکہ  
محبوبہ (گھجی) کا انتظار اس کو ہمیشہ غمگین رکھتا ہے، اسلئے موسم بہار اسکو  
شفقت نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ محبوبہ نے بھول کو توڑ کر اُن کو اپنی قوت  
کی عمت عطا کر دی۔ لیکن میں ابھی تک اسکے وصال سے محروم ہوں۔ اسلئے

دنیا کی کوئی مسرت (بہار) میرے دل کی کلی کو شگفتہ نہیں کر سکتی۔

## نظم ۱۶۲

حل لغات | توحید کی امانت سے توحید الہی کا عقیدہ مراد ہے جو اسلام  
کا فطرانی امتیاز ہے۔ پہلا گھر۔ خانہ کعبہ مراد ہے۔ قرآن مجید فرماتا ہے کہ کعبہ  
جسے حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل نے مکہ بنایا تھا، دنیا میں خدائے واحد  
کی عبادت کا پہلا گھر ہے۔ مغرب کی وادیوں سے، مراکو اور اسپین مراد ہیں۔  
سیلی رواں۔ بڑھتا ہوا سیلاب۔ باطل۔ اسلام کے علاوہ یا قرآن مجید کے  
علاوہ جسقدر مذہب اور کتب ہیں، بقول قرآن حکیم سب باطل ہیں۔ ملاحظہ  
ہو آیت: وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَدَفَعْنَا الْبَاطِلَ اَلْیَسُولِ آپ کہہ دیجئے کہ  
حق آگیا، اور باطل مٹ گیا۔ اُنڈلس، عربی میں اسپین کا نام ہے۔ وجہ۔ حلقہ  
میں مشہور دینا ہے۔ جسکے ساحل پر بغداد واقع ہے۔ ارض پاک سے حجاز کی  
مقدس سرزمین مراد ہے۔ جس میں مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ واقع ہیں۔ میر تقی میر  
سے مراد عالم صلح مراد ہیں۔

ترتیب | جب اقبال نے ظنیت (میشن) کے عقیدہ کو ترک کیا۔ اور  
اسکے بجائے قرآن حکیم کی تعلیم کے مطابق، اسلام کو مسلمانوں کی قومیت کی  
بنیاد قرار دیا، تو انہوں نے قرآن مجید کے جواب میں یہ ترانہ مٹی لکھا۔ جو  
آج پاکستان کے بچہ بچہ کی زبان ہے۔ یہ ترانہ دراصل اقبال کی حق پرستی  
اور صداقت پسندی پر شاہد عادل ہے کہ جب ان حقیقت منکشف ہو گئی  
تو انہوں نے صاف لفظوں میں اسکا اعلان کر دیا اور اس بات کی مطلق پرواہ  
نہ کی کہ میری شہرت یا مرد و بڑی کو نقصان پہنچ جائیگا۔

بیشک مشرق سے پہلے وہ بھی سمجھتے تھے کہ مسلمان دوسری قوموں کے ساتھ  
مکہ "متحدہ قومیت" بنا سکتے ہیں، یا کہ افرادِ مسلمہ دونوں کی ایک قوم بن سکتے  
ہیں۔ لیکن جب انہوں نے قرآن حکیم کا نظر خاطر مطالعہ کیا تو ان پر یہ صداقت  
واضح ہو گئی کہ مسلمانوں کی قومیت کی بنیاد وطن نہیں ہے۔ بلکہ عقیدہ توحید  
ہے۔ چنانچہ انہوں نے خلافتِ عباسیہ کے تادمِ وفات اسی صداقت کی تبلیغ کی۔  
نوٹ۔ واضح ہو کہ خلافتِ عباسیہ کا بنیاد ابوالکلام آزاد بھی اسی مسلک  
پر مائل تھے کہ مسلمانوں کی قومیت کی بنیاد، وطن نہیں، بلکہ عقیدہ توحید ہے  
لیکن جب انہوں نے مسر مومین دامن کرم چند گاندھی کو اپنا رہنما بنایا (جس کا  
اعتراف انہوں نے اپنے اختلاف کے خطبہِ عداوت میں کیا ہے) تو اس  
صریح قرآنی تعلیم کو پس پشت ڈال کر مسلک گاندھی پر اختیار کر لیا جسکی  
روئے قوم کی بنیاد، مذہب نہیں بلکہ وطن ہے۔ غالباً اسی انقلاب کو  
دیکھ کر اقبال نے یہ شعر لکھا تھا۔

داس بر عشقے کے تارا و فسر د

در حرم زائید و در تنجائے مراد

نظم کا مطلب | اہم مسلمان ہیں۔ اور مسلمان کی تعلیم یہ ہے، کہ  
تمام مسلمان خواہ۔ وہ دنیا کے کسی حصہ میں رہتے ہوں، ایک مستقل قوم ہیں۔  
کیونکہ انکی قومیت کی بنیاد، وطن نہیں ہے، بلکہ عقیدہ توحید ہے۔ اسلئے  
کوئی خاص ملک ہمارا وطن نہیں ہے، بلکہ ساری دنیا ہمارا وطن ہے۔ یہ مہیج  
"مسلم ہی ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا" مسلمانوں کی ادبیاتِ عالیہ کی  
غیر الملکی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔

(۲) چونکہ ہم عقیدہ توحید الہی کے حامی، اور اسکے ہمین ہیں، اور یہ عقیدہ



ایک حقیقت ابدی ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت اس عقیدہ کو نہیں مٹا سکتی۔ اسلئے ہم بھی نہیں مٹ سکتے۔

(۳) کعبہ، دنیا میں خدائے واحد کی عبادت کا پہلا گھر ہے۔ ہم اس کے نگہبان ہیں اور وہ ہمارا نگہبان ہے۔ جنگ کعبہ موجود ہے، مسلمان موجود ہیں۔ اور جب تک مسلمان زندہ ہیں، کعبہ بھی برقرار رہیگا۔ یہ دونوں لازم اور لازم ہیں۔ (۴) مسلمانوں نے اپنے دین کی عظمت قائم رکھنے کے لئے ہمیشہ جہاد کیا ہے۔ اسلئے ہم بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے تلواروں کے سایہ میں پردوش بانی ہے۔ چنانچہ ہمارا قومی نشان بھی ہلال ہے جو تلوار سے مشابہ ہے۔

(۵) ہم نے مغرب میں مراقش اور ایک فتنہ خات کی ہیں اور تاریخ شاہ ہے کہ جب ہم تیس سال تک کے لئے مکہ کو دنیا کی کوئی طاقت ہمارے سیلاب کو نہ روک سکی۔

(۶) لے دنیا دہاوا اور کھو ہم مسلمان، باطل سے مرعوب نہیں ہو سکتے۔ باطل ہمارا ہلکا مقابلہ نہیں آچکا ہے۔ لیکن ہمیں منسوب نہیں کر سکا۔

(۷) تاریخ گو کہ ہم نے اندلس اور بغداد میں عظیم الشان حکومتیں قائم کیں اور دنیا کو علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کی دولت سے مالا مال کر دیا۔

(۸) اور دنیا سے یہ حقیقت بھی پوشیدہ نہیں ہے کہ جتنے تجاؤں کی عزت قائم رکھنے کے لئے اپنا خون، بانی کی طرح بہایا۔ تجاؤں کا ذرہ ذرہ اس صداقت پر گواہی دے سکتا ہے کہ حرمین کو ہم اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

(۹) سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے آقا اور پیشوا ہیں اور حضورِ اقدس کا نام پاک، ہر مسلمان کے حق میں باعثِ آرام جاں ہے۔

(۱۰) اقبال کا یہ ترانہ، مسلمانوں کے لئے گویا "بانگ درا" ہے یعنی سر ملندی اور برتری کے حصول کا پیغام ہے اور خدا کے فضل و کرم سے ہم شروع کا سیلاب ہو سکے گا۔

## نظم برص

۱) وطنیت۔ اس لفظ کے دو معنی ہیں (۱) اپنے وطن سے محبت کا جذبہ یا وطن پروری، اقبال کی رائے میں یہ جذبہ (جو کہ قدرتی ہے اسلئے) بالکل صحیح ہے اور اس میں کوئی بُرائی نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس پر انہیں کوئی اعتراض بھی نہیں، وہ کہتے ہیں کہ دنیا میں ہر شخص کو اپنے وطن سے قدرتی لگاؤ ہوتا ہے۔

(۲) یہ لفظ موجودہ زمانہ میں ایک سیاسی اصطلاح بھی ہے، یا جیسا کہ خود انہیں اس لفظ کے نیچے بطور تشریح لکھا ہے۔ وطنیت کا ایک سیاسی تصور بھی ہے۔ اس تصور کی رو سے اسکا مفہوم پہلے مفہوم سے بالکل مختلف ہے اسکی تشریح یہ ہے۔

(۱) وطن، انسان کی تمام وفاداریوں کا مرکز ہے۔

(۲) جب دین اور وطن میں موازنہ ہو یا آؤ پر اس ہو، تو ہر انسان کا فرض ہے کہ وہ وطن کو دین ایمان پر ترجیح دے۔ مثلاً مسلمان کے دین کا تقاضا یہ ہے کہ وہ کسی مسلمان ملک پر حملہ کرے۔ لیکن اگر وطن کا فائدہ اس بات میں ہے کہ اس وقت پاکستان کا مسلمان، عربوں پر حملہ کرے تو اسے دین کو بالائے طاق رکھ کر، بلا تامل حکم کر دینا چاہئے۔ جتنا یہ مصلحتیہ میں چلنے لے اسی اصول و معیت کی بنا پر کافروں کے ساتھ مل کر ترکوں کے خلاف اعلانِ جنگ کیا تھا۔ (جسکی سزا وہ مشرق سے ایک ہوگت ہے) (۳) وطن، مذہب سے بلند تر ہے۔ مثلاً اگر کوئی چاہے کہ تم کون ہو؟ تو وطنیت کا تقاضا یہ ہے کہ ہم یہ جواب دیں کہ ہم پاکستانی ہیں۔ حالانکہ دین کی رو سے اس سوال کا جواب یہ ہے کہ مسلمان ہیں۔ مولانا محمد علی جنت آشتیانی سے (جو بیت المقدس میں حضرات انبیاء کے کرام کے قدموں میں آرام کرتے تھے)

ایک غیر مسلم نے پوچھا کہ آپ پہلے کیا ہیں؟ ہندوستانی یا مسلمان؟ تو اس مردِ مومن نے یہ جواب دیا کہ میں پہلے بھی مسلمان ہوں، بیچ میں بھی مسلمان ہوں، اور آخر میں بھی مسلمان ہوں۔ اسلام اس طرح میری رگ و پے میں سما گیا ہے کہ اب کسی اور تصور کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ بس یہی بات قبل نے اس نظم میں بیان کی ہے۔

(۱) مذہب اور سیاست جدا گانہ ہیں۔ حالانکہ اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ محمد پر دین سیاست سے تفریق جاتی ہے۔

(۲) مذہب، انسان کا پرائیوٹ (نجی) معاملہ ہے۔ اسے سیاست یا امرِ ملک سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ حالانکہ اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ، دین اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے۔ اور سیاست اسکا ایک شعبہ (بخمیر) ہے یعنی دین سیاست پر بھی حاکم ہے۔

(۳) انسان کا فرض ہے کہ وطن کے لئے جئے اور اسی کے لئے مرے۔ یعنی اپنی پوری زندگی وطن کی نذر کر دے۔ حالانکہ اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ

مسلمان صرف اللہ کے لئے جینا ہے اور اسی کے لئے مرنے کی آیت ملاحظہ فرمائیں:

لے رسول آپ اعلان کر دیئے کہ میری ناز اور تمام دینی رسوم اور میرا دنیا اور میرا مرنے، سب کچھ (میری زندگی) صرف اس اللہ کے لئے ہے جو رب العالمین

وطنیت کے اس مفہوم کو نہ اندر رکھ کر مسلمان خود فیصلہ کر سکتا ہے کہ کتنا وطن پر

بطور ایک سیاسی تصور کے استعمال ہوتا ہے، تو وہ اسلام سے منقاد و مہم ہوتا ہے۔ یعنی ایک مسلمان، وطنیت کے سیاسی مفہوم کی رو سے، ہرگز ہرگز خوشنیت یا قوم پرست نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اگر وہ مسلمان و وطنیت (میشنر) اٹھاتا

کہ گھوڑے لا محالہ اسلام سے دستبردار ہونا پڑے گا۔ بلاشبہ وطنیت، اسلام کی ضد ہے۔ اور یہ دونوں کسی طرح ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ جس طرح ایک مسلمان اشتراکی نہیں ہو سکتا، اسی طرح وہ قوم پرست بھی نہیں ہو سکتا۔

یہی وجہ ہے کہ جب جنوری ۱۹۴۷ء میں مولانا حسین احمد صاحب یونیدی نے دہلی کے جلسہ میں یہ کہا تھا کہ "موجودہ زمانہ میں قومیں اور وطن کی جمع ہے" غلطی میں آئے۔ لہذا مسلمانوں کو لازم ہے کہ ہندوؤں کے ساتھ غیر مشروط طریق پر مل کر متحدہ قومیت بنالیں، وغیرہ وغیرہ۔ تو اقبال نے ان کے اس غیر اسلامی ارشاد کے خلاف عدوائے احتجاج بلند کی تھی۔

میں نے یہ تشریح اسلئے کر دی ہے کہ نظم کا مطلب سمجھنے میں آسانی ہو جائے۔

مناکی، یعنی قائم کی + روش بمعنی طریقہ + تہذیب کے آؤر یعنی تہذیب۔

تہذیب سے تہذیب مغرب مراد ہے + پرہیز سے تعلیمات یا اصول مراد ہیں + کفن سے نفی یا تردید مراد ہے + قوی بمعنی جدید + بت سے مسلک و طہنیت مراد ہے + تراشیدہ تہذیب قوی۔ یعنی مغربی تہذیب کی ایجاد۔ بت کی رعایت سے تراشیدہ کا لفظ لے لیا۔ کیونکہ عموماً بت بچہ کے ہوتے ہیں اور انہیں

تراشا جاتا ہے + قید مقامی۔ یعنی کسی مقام کی قید یا پابندی + صورتیابی یعنی پھل کی طرح + سنت۔ فقہ کی اصطلاح میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے طریق زندگی کو سنت کہتے ہیں۔ خدا کے حکم پر عمل کرنا فرض ہے۔ اور حضور کے حکم پر عمل کرنا سنت ہے۔ مثلاً جب ہم یہ کہتے ہیں کہ فخر کی نماز میں فرضوں سے پہلے دو رکعت

بڑھنا سنت ہے۔ تو اسکا مطلب یہ ہے کہ ہر مسلمان پر لازم ہے کہ وہ فرضوں سے پہلے دو رکعت نماز پڑھے۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کا عرفی نام اہل سنت والجماعت ہے۔ یعنی وہ لوگ جو سنت نبوی پر عمل کرتے ہیں۔ محبوب الہی



سے ذات و سالک تک صلح مراد ہے + تسخیر، یعنی دوسرے ملکوں کو فتح کرنا +  
نقابت یعنی دشمنی + مکرور، سے مکرور اقوام مراد ہیں + جو ملکتی ہے۔ یعنی  
اسکی فنی ہو جاتی ہے +

پہلا بندہ۔ موجودہ زمانہ میں، سیاست اور حکومت کے طور طریقے  
بالکل بدل گئے ہیں۔ ادب باب حکومت نے بھی، لوگوں پر، مہربانی اور رحم کے  
طور طریقے بدل دیئے ہیں۔ اس تبدیلی سے متاثر ہو کر، اکثر مسلمان ملکوں، اور  
حکومتوں نے بھی نئے طور طریقے اختیار کر لئے ہیں۔ موجودہ مغربی تہذیب نے  
انسانوں کی پرستش کئے جانے کے معبود رستم، یعنی مسک ابھار کے ہیں۔  
ان نئے معبودوں میں وطن، سب سے بڑا معبود ہے۔ جو آج اٹھ کا مذہب قرار  
دیا جاتا ہے۔ اور اس نے خدا کے پیش کردہ اصول اس قسم کے ہیں کہ انکے جتنی  
کرنے سے دین (اسلام) فنا ہو جاتا ہے۔

دوسرا بندہ۔ وطن کا یہ بت جسے مغربی تہذیب نے بنا لیا ہے، دین نبوی کا  
دشمن ہے۔ لے مسلمان! چونکہ تو موحید ہے، اور توحید نے تیرے اندر کافی طاقت  
پیدا کر دی ہے، اسلئے تو اس کے مقابلہ کئے تیار ہو جا۔ تیرا وطن نہ مشرق  
نہ مغرب، بلکہ اسلام ہے۔ اور اسلام، زمان و مکان کی قیود سے بالاتر ہے  
تو نہ ایرانی ہے نہ عراقی، نہ ہندی نہ پاکستانی، بلکہ مصطفوی، یعنی اخذت  
کا غلام ہے۔ تیرا روحانی تعلق کسی ملک سے نہیں، بلکہ سرکارِ دہ عالم کی ذات  
پاک سے ہے۔ پس تو اُمیر اور اس بیت کو پاش پاش کر کے، بت شکنی کا وہی  
پیرانا تظارہ دنیا کو دکھا دے جو کبھی تیرے اسلاف نے دنیا کو دکھایا تھا۔  
مثلاً سلطان محمود غزنوی اور سلطان سکندر تھکن کشمیری۔  
تیسرا بندہ۔ اگرچہ آپ کو کسی خاص ملک سے وابستہ کر لینگے تو اسکا

نتیجہ بربادی کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ یعنی مسلمان کی حیثیت سے تو ختم ہو جائیگا،  
تو دنیا میں پھیلی کی طرح رہ کر وہ سارے سمندر کو اپنا وطن سمجھتی ہے۔ تو بھی ساری  
دنیا کو اپنا وطن سمجھ، یعنی ساری دنیا میں اسلام کا حکم بلند کر۔ اور اگر ضرورت  
پڑے تو ترک وطن کر دے۔ جس طرح تیرے آقا اور مولیٰ سرکارِ دہ عالم صلح نے کیا  
تھا، کہ جب مکہ مکرمہ میں اسلامی زندگی بسر کرنی دشوار ہو گئی تو آپ نے کرب  
کی طرف ہجرت فرمائی۔ اس طرح ہجرت سنت نبوی قرار پائی۔ پس اگر تو دیکھے  
کہ وطن میں اسلامی زندگی بسر کرنی دشوار ہے تو وطن کو ترک کر دے اور پر  
کو اپنا وطن بنا لے۔ تو جس ملک میں چلا جائیگا، وہی تیرا وطن بن جائیگا کیونکہ  
مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا۔

یاد رکھ کہ سیاست کی اصطلاح میں وطن کا مفہوم، بالکل مختلف ہے اس  
مفہوم سے جو اسلام پیش کرتا ہے، بلکہ یہ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔  
(جیسا کہ میں دہنیت کی تشریح میں واضح کر چکا ہوں)۔ سیاست میں وطن  
کا مفہوم یہ ہے کہ ہر شخص جس ملک میں پیدا ہوا ہے، وہ ملک اسکا دائمی وطن ہے  
اور اسکا فرض یہ ہے کہ اپنے وطن کے لئے جئے، اور وطن کئے مرے۔ اسلام  
میں وطن کا مفہوم یہ ہے کہ وطن سے محبت کرو، اور اسکی حفاظت کرو۔ لیکن  
اگر تم اپنے وطن میں اٹھ کر کلہ باندھ نہیں کر سکتے تو پھر ترک وطن کر دو۔ کیونکہ  
مقصود حیات وطن نہیں ہے، بلکہ اللہ ہے۔ مسلمان وہ ہے جو اللہ کے لئے  
جیتا ہے اور اُسی کئے مرتلہ ہے۔ یہ دونوں مفہوم ایک دوسرے کی ضد ہیں۔  
اسلئے ایک مسلمان، سیاسی اصطلاح میں وطن پرست ہرگز نہیں ہو سکتا کیونکہ  
وطن پرستی اور خدا پرستی، یہ دونوں باتیں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں۔  
جو تھا بندہ آج دنیا کی مختلف اقوام، اسی دہنیت کی بدولت، ایک

دوسرے کی دشمن ہو گئی ہیں۔ دوسری ایسے وطن کو دنیا میں سر بلند کرنا چاہتے ہیں،  
امریکن لینے وطن کو، انگریز لینے وطن کو، جرمن لینے وطن کو۔ یعنی ان میں سے ہر ایک  
لینے وطن کو اپنا معبود سمجھتا ہے۔ لیکن مسلمان کا راستہ سب سے جدا ہے۔ وہ  
نہ اس ملک کی سر بلندی کا خواہاں ہے، نہ اُسکی۔ وہ تو اللہ کے نام کو دنیا میں  
سر بلند کرنا چاہتا ہے۔

بہر حال دہنیت کے مفاد (جیوب) بہت ہیں۔ ان میں سے چند یہ ہیں  
کہ اسکی وجہ سے اقوام عالم میں دشمنی پیدا ہوتی ہے۔ اور تجارت سے ان  
اقوام کا مقصد تجارت نہیں، بلکہ اُس ملک کو فتح کرنا ہوتا ہے، جس میں یہ اپنی  
تجارت کا جال بچھاتی ہیں۔ پور میں اقوام جس ملک میں تجارت کا سلسلہ شروع  
کرتی ہیں، دنتہ رفتہ گئے اپنا غلام بنا لیتی ہیں۔ تیسرا جیب یہ ہے، کہ  
اس نظریہ دہنیت کی دوسری سیالیں ہر قسم کا مکر و فریب جانتے ہیں۔ جتنا بچہ اسکو  
سیاسی اصطلاح میں ڈپلومیسی (DIPLOMACY) کہتے ہیں۔

مقصود یہ ہے کہ عیاری اور فریب کاری سے مکرور اقوام کو اپنا غلام بنایا  
جائے جو تھا عجیب (اعتراض) یہ ہے کہ اس نظریہ کے دوسرے، اللہ کی مخلوق،  
مختلف قوموں میں منقسم ہو جاتی ہے۔ اور وہ قومیں ایک دوسرے کی دشمن بن  
جاتی ہیں۔ یعنی نبی آدم، جو سب اللہ کے بندے ہیں، وہ ایک دوسرے کے  
دشمن بن جاتے ہیں۔ اور اللہ کے بجائے اپنے اپنے وطن کی عبادت کرتے ہیں  
اسکا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ "اسلامی قومیت" جو قرآن حکیم کا مقصود ہے، دنیا  
میں کبھی قائم نہیں ہو سکتی۔ یعنی اسلام تو یہ چاہتا ہے کہ ساری دنیا کے مسلمان  
ایک قوم بن جائیں۔ حج نیل کے محل سے لیکر تا بحد شاعر، لیکن نظریہ دہنیت  
یہ سکھاتا ہے کہ پاکستانی جدا گانہ قوم ہیں، افغانی جدا گانہ، ایرانی جدا گانہ،

عراقی جدا گانہ، مصری جدا گانہ، یعنی:

قومیت اسلام کی جو ملکتی ہے اس سے

نوٹ:- یہی وجہ ہے کہ اقبال نے ساری عمر اپنی پوری قوت کے ساتھ  
وطنیت کے اس غیر اسلامی نظریہ کی تردید کی۔ اور بانگ درا سے لیکر  
ارمغان حجاز تک ہر کتاب میں اسکے مفاد سدو واضح کئے ۱۲

نظم بر ۱۴۵

حل لغت ۱ بیابان سے، مکر اور دہنیت کا درمیانی ریگستان مراد ہے +  
دشمنہ بمعنی خنجر + بخاری۔ بخارا ترکستان کا باشندہ + نہر اب۔ وہ پانی  
جس میں نہر طامبو ہو + بیابانہ، نڈر ہو کر + زیارت سے یہاں دوحہ وصول  
صلح کی زیارت مراد ہے۔ ہجرت مدفون شرب سے حضور اقدس کی ہجرت مدو  
ہے + سلامت بمعنی سلامتی یا حفاظت + محل شامی سے وہ محل مراد ہے، جو  
دشقی (ملک شام) سے ہر سال حج کے موقع پر مکر مہم آتی تھی، جس میں خانہ  
کعبہ کے لئے غلاف ہوتا تھا۔ محل اُس دولی کو کہتے ہیں جو ادب پرانہ عربی طاق  
ہے اور اس میں ٹوٹا پڑا ہوا شیش عورتیں سفر کرتی ہیں + جاکہ ہی سخت محنت  
برداشت کرنا + عقل نڈیاں اندیش۔ شاعر نے عقل کو نقصان پہنچنے والی  
اسلئے قرار دیا ہے کہ وہ انسان کو ابتداء اور قربانی اور جان دینے سے باز کرتی  
ہے۔ حالانکہ فرد اور قوم دونوں کی ترقی انہی باتوں پر منحصر ہے جو قوم  
مرنے سے ترقی ہے وہ کبھی ترقی نہیں کر سکتی + تاثر سے یہاں عشق مراد ہے،  
جو انسان کو بے باکی سکھاتا ہے۔

مطلب ۱ اس جذباتی نظم میں اقبال نے اُس حاجی کی قلبی تاثرات تبند



کئے ہیں جس کا قافلہ دین کے راستہ میں لٹ گیا تھا۔ کچھ لوگ رہزنیوں کے ہاتھوں مارے گئے۔ باقی ماندہ ماہوسی اور میدلی کے عالم میں مکر مہر واپس چلے گئے۔ اب وہ حاجی اپنے دل سے یوں گفتگو کرتا ہے کہ کیا میں بھی واپس چلا جاؤں؟ کیا ایک اسکی نگاہ اس بخاری فوجان پر پڑتی ہے جس نے رہزنیوں کے خوف کو ہلال عہد تصور کیا اور کلمہ شہادت پڑھ کر اپنی جان خوشی خوشی دیدی۔ یہ منظر دیکھ کر وہ کہتا ہے کہ عقل مجھ سے یہ کہتی ہے کہ غریب کی طرف تنہا سفر کرنا مناسب نہیں لیکن عشق یہ کہتا ہے کہ اگر تو مسلمان ہے تو ضرور سفر کر۔ کیونکہ اگر تو حضور اکرم صلی علیہ وسلم کے روحانی مبارک کی زیارت کے بغیر واپس چلا گیا تو قیامت کے دن تو حضور اکرم صلی علیہ وسلم کے عاشقوں کو کیا مہربان دیکھا ہوگا؟ حضور انور صلی علیہ وسلم کی ہجرت ہر مسلمان کو یہ سبق دیتی ہے کہ مسلمان کو ہرگز نہیں ڈرنا چاہئے، یہ سچ ہے کہ اگر میں شامی محل کے ساتھ سفر کروں تو پھر مجھے کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوگا۔ لیکن عاشقوں کو تو اسی بات میں لذت محسوس ہوتی ہے کہ وہ محبوب کے لئے اپنی جان کو خطرہ میں ڈالیں۔

اسکے بعد اقبال اسی حاجی کے خیالات سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ عقل، انسان کو چالاکی اور عیاری سکھاتی ہے۔ اسکے مقابلہ میں عشق، انسان کے اندر جرات و تدان پیدا کرتا ہے۔ اور مقصد حیات میں وہی شخص کامیاب ہو سکتا ہے، جس کے اندر یہ صفت موجود ہو۔

کچھ ہاتھ نہیں آتا ہے جرات و تدان

نظم برص ۱۷۶

حل لغت | شوریدہ یعنی عاشق، خواجگاہ نئی حضور کا روح مبارک +

بننے ملت توین اسلام کے اصول یا اسکی بنیادی تعلیمات + ڈرائیون حرم مغرب۔ یورپ کے مقدس مقامات کی زیارت کرنے والے مراد ہے ان لوگوں سے جو "اعلیٰ تعلیم" حاصل کرنے کے لئے یورپ کی مشہور درسگاہوں میں جاتے ہیں + ہزار رہبر۔ ہزار سے شدت اور مبالغہ مراد ہے، یعنی رہبری کا کتنا ہی دھوکہ کیوں نہ کریں + "تجھ" سے حضور اور آپ کی تعلیمات مراد ہیں + "مردان" خود ہیں، اقبال نے اس ترکیب کو دو دو کے درمیان اسلئے لکھا ہے کہ کہنے والا عاشق، ان کو مرشد نہیں سمجھتا۔ وہ لوگ خود اپنے آپ کو قیوم کا مہیا اور ہادی قرار دیتے ہیں، خود میں جتنی تکبر مغرور۔ اس لفظ سے ان نفی رہنا پڑتا ہے کہ نامقصود ہے + ان کو، یعنی ان باتوں کو + نئے زمانے سے موجود ہرگز زمانہ مراد ہے، جس میں ہر برائی، بھلائی ہے، اور ہر بھلائی، برائی، بلکہ جمعیت پسندی ہے + برائی باتیں یعنی سچائی اور نیکی کے اصول، جن کی اس زمانہ میں کوئی قدر نہیں ہے +

مطلب | یہ نظم نہیں ہے، بلکہ وہ آپ میں جو ایک درد مند مسلمان کے جیسے موئے دل سے آخر شب کی تنہائی میں نکلتی ہیں۔ جب اقبال کا قیام شوریدہ ہوا تو انہوں نے دیکھا کہ لوگ مسلمانوں کے رہنما کے جیسے ہیں، وہ درجن ان کے دشمن ہیں۔ کیونکہ حکومت کے آرکام ہیں، اور قوم فروشی کر کے دنیاوی عزت (مثلاً خطابات، عہدے، جاگیریں) حاصل کر رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر اقبال نے عالم خیال میں، سرکار دو عالم کے روح مبارک پر حاضر ہونے کی عرض کیا (۱) کہ میرے آقا، مسرور ہندوستان کے سربراہ اور وہ مسلم، خود اپنے ہی ہاتھوں سے اسلام کی بنیادیں کھود رہے ہیں، اور عوام کو یہ دھوکہ دے رہے ہیں کہ ہم دین اور ملت کی اصلاح کر رہے ہیں۔

(۲) یہ مغرب زدہ لوگ لاکھ ہزاری دہائی کا دعویٰ کریں، لیکن میں ان سے کوئی واسطہ نہیں ہے، کیونکہ یہ لوگ، آپ کی سنت سے بالکل نا آشنا ہیں۔ یہ لوگ علم دین حاصل کرنے کے بجائے عہدے اور خطابات حاصل کرتے ہیں۔ مسجد کے بچا گلب میں جلتے ہیں، اور اللہ کے بجائے انگریز کو سجدہ کرتے ہیں +

(۳) یہ نام نہاد "لیڈران قوم" اور مصلحین امت دراصل آفت کے برکاتے ہیں۔ اللہ آپ کی قوم کو ان کے شر سے محفوظ رکھے۔ ان کے کرتوتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ انگریز کی نگاہ میں محترم بننے کے لئے یہ لوگ، آپ کی امت کو بلاتال، قربان کر دیتے ہیں۔

(۴) آخری شعر میں شاعر اپنے آپ سے خطاب کرتا ہے کہ لے اقبال! مانا کہ جو کچھ تو کہتے ہو، وہ بالکل سچ ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ تیری ان سچی باتوں کو سننے کا کون؟ قوم کی ذہنیت تو بالکل بدل چکی ہے۔ جو شخص تیری ان باتوں کو سننے کا وہ یقیناً ہی کے کا کچھ

نئے زمانہ میں آپ کو پرانی باتیں سنائے ہیں

نظم برص ۱۷۷

حل لغت | زیاں کار۔ وہ شخص جو اپنے نقصان کے درپے ہو + سود فرماؤ وہ شخص جو اپنے فائدے سے غافل ہو + ہمت شکن گوش، یعنی پوری طرح متوجہ + ہمنوا، لفظی معنی ساتھ گانے والا، یہاں مراد ہے دوست + جرات آموز۔ حوصلہ بخشنے والی + تاب نخب، شاعر کی لیاقت + خاکہ، مہینہ یا محاذ + لفظی معنی میں میرے موہنے میں خاک، مراد یہ ہے کہ میں اپنی گستاخی کا اقرار کرتا ہوں + شیوہ تسلیم۔ اعانت کا طریقہ یا فرمانبرداری کی عادت + جو کچھ

وہ شخص جو خدا کی تعریف کرنے کا عادی ہو + ذات قدیم۔ قدیم، علم کلام کی اصطلاح میں اس ذات کو کہتے ہیں جسکی ابتدا انبو، یعنی اذلی۔ یہ حادث کی ضد ہے + اسلام کی رو سے صرف اللہ قدیم ہے، اور باقی سب کچھ حادث ہے + بچوں تھا نہ بچپن، الحوی یعنی خدا تو موجود تھا لیکن اسکی صفات کا اظہار نہیں ہوا تھا + صاحب الطاف حمیم۔ وہ خدا جسکی مہربانی عام ہو + بونے گل پھیلتی کس طرح اللہ اگر مسلمان نبوتے تو ذات و صفات اللہ کا چرچا کیسے ہوتا + مطلب یہ ہے کہ اللہ کے نام اور اسکی صفات کو تو مسلمانوں ہی نے دنیا میں شائع کیا + جمعیت خاطر۔ باعث التسلیم قلب + ہم کو جمعیت خاطر پریشانی تھی۔ یعنی اگر مجھے تیرے نام کو دنیا میں پھیلایا، اور اسکے لئے ہمیں دنیا میں منتشر ہونا پڑا تو یہ پریشانی اور انتشار ہمارے لئے جمعیت خاطر کا موجب ہوگا۔ جمعیت اور پریشانی میں صنعت تضاد ہے، کیونکہ یہ دونوں لفظ آپس میں ضد ہیں + مسجد یعنی معبود۔ وہ شے جسے پوجا جائے + خوگر پیکر محسوس۔ یعنی انسان مازمی اور محسوس اشیاء کی عبادت کا عادی ہو گیا تھا + کیا کا ترا۔ یعنی تیرے نام کو دنیا میں بلند کیا۔ دنیا کو تیرے نام سے روشناس کیا + سلجوق ترکوں کے ایک مشہور قبیلہ کا نام ہے + تو لڑائی، ترکستان کے باشندوں کا لقب + ساسانی، قدیم ایران کا حکمران خاندان + معمورہ، یعنی دنیا + بگڑی ہوئی بات کس نے بنائی؟ یعنی توحید کو کس نے دنیا میں قائم کیا؟ معرکہ آراء۔ میدان جنگ کو زینت دینے والا۔ یعنی مرد مجاہد + کلمہ۔ تعلق رکھتا ہے۔ لی۔ مہر ہے۔ یہ مسلمانوں کی دینی اصطلاح ہے۔ اور اس سے مراد ہے کلمہ توحید و رسالت یعنی لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ، یا کلمہ شہادت یعنی اشہد ان لا الہ الا اللہ و اشہد ان محمداً عبداً و رسولاً



سرکشت۔ یہ محاورہ ہے، یعنی مرنے کے لئے تیار رہتے ہوئے کیوں کرتی؟ یہ اشارہ ہے سلطان محمود غزنوی کی جانب، جس نے سومناٹہ کے پجاریوں سے یہ کہا تھا کہ میں تاریخ میں بت فروش مشہور ہونا نہیں چاہتا، ہم تو آپ سے لڑ جاتے تھے۔ اس میں اشارہ ہے توکان عثمانی کی طرف جو اکثر میدان جنگ میں شہر ہوئے تھے۔ اس طرح توپیں پھین لیتے تھے کہ وہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ تاریخ شاہ ہے کہ ترکوں کے علاوہ، دنیا کی کسی قوم نے اس بجگڑی کا مظاہرہ نہیں کیا، نیز خوجہ بھی یہ پیغام سنایا اللہ اس میں اشارہ ہے صحابہ کرامؓ کی طرف جنہوں نے اسلام کی اشاعت میں اپنی جانیں قربان کر دیں، لکھنؤ اور رنجیت سنگھ نے اشارہ ہے حضرت علیؓ کی طرف جنہوں نے ایمان کی طاقت سے، قلعہ خیر سا دروازہ لکھنؤ پر کھینک دیا تھا، مخلوق خداوندوں کے بیکر یعنی بت، جنت کش پیکار جنگ کی تکلیف اٹھانے والی، جہاندار یعنی حکمران، زمین سی سے سجدہ کرنا مراد ہے، محمود وایا تے آقا اور غلام مراد ہے، بندہ یعنی غلام، بندہ نواد یعنی آقا، محفل کون و مکان، یعنی دنیا، مئے توحید سے مراد ہے، عقیدہ توحید، بحر فلکات میں دوڑا مئے اللہ بحر فلکات سے بحر اطلالت تک مراد ہے، جو افریقہ اور امریکہ کے درمیان واقع ہے۔ سمندر میں گھوڑے دوڑا سے استعارہ یا مبالغہ مراد نہیں ہے، بلکہ اس واقعہ کی طرف اشارہ مقصد ہے جب عقیدہ بنانا نفع نہ لے مراد فتنے کے بعد اپنا گھوڑا سمندر میں ڈال دیا اور کہا خدا مجھے افسوس ہے کہ تیری زمین ختم ہو گئی درندہ میں اسی طرح فتوحات کرنا چاہتا ہوں، باطل سے نیکو اسلامی ممبر کا نہ تعلیم مراد ہے، فوج انسان کو غلامی سے چھڑوایا یعنی، یعنی اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ دنیا میں کوئی انسان، کسی دوسرے انسان پر حکومت نہیں کر سکتا حکومت کا حق صرف

اللہ کو حاصل ہے۔ اور مسلمان اس معنی میں حکومت کر سکتا ہے کہ وہ دنیا میں اللہ کے قانون (قرآنی ضابطہ) کو نافذ کرے گا۔ یہی وجہ تھی ایک معمولی آدمی نے حضرت نادر قاضی اعظم سے پوری مجلس میں یہ دریافت کر لیا تھا کہ آپ کو کچھ اتوروگڑ ملا تھا۔ آپ نے اپنا کتر کیسے بنا لیا؟ اور تیرے کعبہ کو جبینوں سے بسایا اللہ یعنی تیرے ہر سال فریڈرچ ادالیا، اور تیرے گھر کی رونق کو برقرار رکھا بہت سے پندار۔ غور کی شراب میں مست ہیں یعنی مغرور ہیں، برقی گرتی ہے، یعنی اگر مصیبت آتی ہے تو مسلمانوں پر بہت سے یہاں بت پرست مراد ہیں، حدی خواں، حدی وہ نمبر ہے، جس کو سن کر اوٹ بہت خوش ہوتا ہے، حدی خواں سے عرب مراد ہیں، تصور، قصر کی جمع ہے معنی محلات، اٹھنے سہنے سے حساب، یعنی تجھ میں وہ قدرت ہے کہ ریگستان میں چشمہ جاری ہو جائے، حساب پانی کے بلند کو کہتے ہیں، دہر دشت ہو سبیل زدہ موج سراب۔ یعنی تو اگر چاہے تو ریگستان کا سراب، فی الحقیقت پانی میں تبدیل ہو جائے۔ اور صحرا کے مسافر اسکی موجوں کے نظیر سے گھٹنے لگیں۔ دہرو = مسافر۔ دشت = جنگل صحرا۔ سیلی = قطبہ۔ موج = سراب = سراب کی موج۔ سراب کا مطلب ہے کہ جب ریگستان میں دیت پر سوچ چمکتا ہے تو دوسرے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پانی موجیں مار رہا ہے۔ اسلئے سراب سے دھوکہ یا فریب مراد لیتے ہیں، اس مصرع کا مطلب یہ ہے کہ خدا اگر چاہے تو سراب (ریگستان) دراصل پانی بن جائے۔ اور اس میں موجیں اٹھنے لگیں، ناداری = غلٹی، طعن اخیار = دشمنوں کے طعنے، بعض معنی تلوار یا دھار، اور دل نے سہیلی یعنی دنیا پر دوسروں کی حکومت قائم ہو گئی۔ مثلاً دوس، امریکہ، انگلستان اور یہ سب مسلمانوں کے دشمن ہیں، ساقی نہ رہے جام ہے یعنی یہ ممکن

نہیں کہ مسلمان تو فنا ہو جائیں لیکن اسلام باقی رہے۔ اسلام تو مسلمانوں ہی کے دم سے ہے، محفل سے مسلمان حکومتیں مراد ہیں جو ختم ہو گئیں جو وہ مسلمان حکومتیں سب کسی نہ کسی رنگ میں اغیار کے زیر اثر ہیں۔ جسکی تفصیل اس شرح میں مناسب نہیں ہے، چاہئے والے بھی گئے۔ یعنی اب دنیا میں کوئی بادشاہ الرشید ہے، نور الدین زنگی ہے، نہ کوئی الپ ارسلان ہے، صلاح الدین ایوبی ہے، نہ علی الدین عالمگیر ہے نہ کوئی فتح علی خاں المودود ہے، چیمپو شہید ہے، شب کی آہیں بھی گئیں، یعنی اب نہ کوئی علی تجویری ہے، نہ معین الدین چیری ہے، نہ بہادر الدین زکریا ملتان سے، نہ فرید الدین گنج شکر ہے، نہ میان میر ہے، نہ دلچھے دے بھی گئے، یعنی تیری محبت میں اپنے کو فنا کر دیا، صلہ بھی گئے۔ یعنی قتلے انہیں زندہ جاوید بنا دیا۔ آج بھی لوگ ان کے دروازہ کی خاک کو آنکھوں سے دگاتے ہیں۔

نوٹ :- اس موقع پر مجھے اس زمانہ کے عاشقوں کے مرید اور حضرت حاجی سید وارث علی شاہ صاحب قلمدار کا قول یاد آتا ہے کہ دنیا کی کوئی طاقت عاشق کو فنا نہیں کر سکتی، کیونکہ عاشق کی فنا سے خود معشوق کی فنا لازم آتی ہے اور معشوق فنا ہو نہیں سکتا، اسکی ذات فنا سے پاک ہے وہ تو الٰہی الٰہ ہے اب انہیں دعوہ نہ جانے دینا لیکر، یہ مصرعہ دانت کے اس شعور سے آتا ہے۔

ہم ساجانہ نہ تیرا میں نہ پاؤں گے کہیں  
لاکھ دھونڈو گے چراغ رخ نہ پالیں

”چراغ دیکر دھونڈنا“ محاورہ ہے۔ اس کے معنی میں بہت کوشش کے ساتھ تلاش کرنا، دراصل سے، یعنی کی یاد۔ اسکی محبت مراد ہے، تمہیں کے چلو سے مسلمان کا دل مراد ہے جس میں حضور (رین) کی محبت پوشیدہ ہے، تجھ مجھ زاور

تین کے درمیانی حصہ کو چھو کہتے ہیں۔ عربی ادب میں اسکا تذکرہ کمزرت موجود ہے۔ اسکی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ لیل الی علاقہ تری رہنے والی تھی، دم آہو کے لغوی معنی ہیں ہرن کا بھاگنا، مراد ہے عاشقوں کی بھڑاؤ دی، جس کے جادو سے اسلام کی دلکشی مراد ہے، مہر سہل معنی بھی گیا، یعنی دوسوں، آشفتر مری۔ پریشانی یا اضطراب، جو ایک عاشق کی سب سے بڑی بچان ہے، دم مسلمان سے شہید عاشقی مراد ہے، جادو بیانی تسلیم و رضا یعنی اطاعت کی زندگی، فادان، کوکمر کے نزدیک ایک بھاؤ کا نام ہے۔ اسلامی ادب میں اس لفظ سے دین اسلام مراد لی جاتی ہے، آتش اندوز کیا، یعنی آگ میں جلا دیا، شور سلاسل، لفظی معنی قیدیوں کی زنجیروں کا شور، مراد ہے عشاق کے مجمع سے، قلمیں سے مسلمان مراد ہے۔ لہ خوش آں روز اللہ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ وہ دن کتنا مبارک ہوگا، جب تو بے ناز و انداز کے ساتھ عاشقوں کی محفل میں واپس آئیگا، باد کش، یعنی شراب نوش، غیر سے یہاں خبر قسم اقرار مراد ہیں۔ جو دنیا میں عیش کر رہی ہیں، لب جو، نہر کے کنارے، جام بکت، ہاتھ میں شراب کا پیالہ ہوئے، لہر کو کو، کوئل کا نغمہ، تیرے دیوانے، یعنی مسلمان، منتظر ہو، بہت بلینے ترکیب ہے، ہو، کے لغوی معنی ہیں، اس سے مراد ہے ذات خداوندی، لیکن یہاں ہو سے عشق کی وہ باطنی تحریک مراد ہے جو اللہ کی عنایت کی بدولت مسلمان کے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ ہو کے منتظر ہیں، یعنی تائید از دی اور فضل ربی کے منتظر ہیں، ہو کے معنی اشارہ کے بھی آتے ہیں، اور یعنی اس صورت میں پیدا ہوتے ہیں، جو، کو لا الہ الاھو، کا مخفف قرار دیا جائے۔ یعنی تیری دہر سے اس بات کے منتظر ہیں کہ کوئی اللہ کا بندہ لا الہ الاھو کا نغمہ بلند کرے ان



دلوں میں تیری محبت کی آگ بھڑکا دے۔ غرض کہ ”جو“ سے یہاں اشارہ غیبی یا تاکید ایزدی مراد ہے۔ جیسا کہ اگلے شعر سے واضح ہے۔

اپنے دیوانوں کو پھر ذوق خود افروزی ہے  
یعنی تیرے عاشق اس بات کے منتظر ہیں کہ تو اپنا کرم نازل فرما، اور ان کو اس عشق میں جھٹکے کی طاقت عطا فرمائے تاکہ وہ اپنے آپ کو روشن کر سکیں۔ یعنی عاشق کی دنیا میں نام پیدا کر سکیں، تجھے اپنی جان قربان کر سکیں + برقی درہ بنے سے وہی عشق الہی کی آگ مراد ہے، جو مخمضی پر بجلی ہے + قوم آزارہ سے مسلمان قوم مراد ہے جو اپنی جمالت کی وجہ سے غلط راستہ پر جا رہی تھی + عنان تاب ہے، یعنی اس نے اپنے گھوڑوں کی باگ موڑ لی ہے۔ یعنی اب وہ صحیح راستہ پر لگی ہے۔ اور وہ صحیح راستہ کون سا ہے؟ وہی جو حجاز کو جاتا ہے + تشریف مفراب ہے، یعنی مسلمان تیرے نام پر سرکٹانے لگے پھر تیرا ہے، پس تیری ایک گھاو کرم درگاہ سے + موربہ مایہ، مگر وجوہی، یعنی مسلمان قوم + ہمدوش سبیلان، سبیلان کی ہمایا حضرت سبیلان مشہور پیغمبر ہیں، جن کو اللہ نے نبوت اور حکومت دونوں عطا فرمائی تھیں + بند کے درویشینوں سے وہ مسلمان مراد ہیں جو اسلام کی روح یعنی عشق رسول سے بگنے نہ ہو سکے ہیں + غماز یعنی جھگڑ + ایک بیل ہے اس سے ذات شاعر مراد ہے + کاش بخشش میں اللہ بخشش سے قوم مراد ہے + خون جگر سے قوم کی غفلت مراد ہے + بلبل تنہا سے انہماک سے ذات مراد ہے + لڑا سے شاعری مراد ہے + باد درہ بنے۔ برائی شرب یعنی عشق رسول + عجی خم۔ عرب کے لوگ اپنے علاوہ دوسری قوموں پر بھی کہتے تھے۔ خمر یعنی مشکا شرب کا مراد ہے اور شاعری حجازی سے اسے اسلامی تعلیم مراد ہے۔ کے سے خیالات مراد ہیں +

تبصرہ علامہ اقبال نے یہ نظم انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسہ میں سنائی تھی، جو اپریل ۱۹۲۷ء میں منعقد ہوا تھا۔ شفا الملک حکیم محمد حسن صاحب دہشتی جو اس جلسہ میں شریک تھے، لکھتے ہیں کہ ”جب ڈاکٹر صاحب نے اپنی سحر انگیز نظم میں، ندرت تخیل کے اس شامیکا کو بڑھنا شروع کیا تو سارا مجمع مسحور نظر آتا تھا۔“ پروفیسر عبدالقادر درودی درمطراز میں کہ ”شکوہ، جواب شکوہ، شمع اور شاعر، خضر راہ، اور طلوع اسلام میں سے کسی نظم کا جواب اردو میں نہیں ہے۔“ شکوہ میں جس شاعرانہ انداز سے مسلمانوں کی بستی کا گلا، خدا سے کیا ہے، اور جواب شکوہ میں ابھرنے کی جو ترکیب بتائی ہے، اس میں الہام ربانی کی شان نظر آتی ہے۔“

اگر اس شرح کے صفحات اجازت دیتے تو میں اس نظم مفصل تبصرہ لکھتا، اب مجبوراً چند سطروں پر اکتفا کرتا ہوں۔ واضح ہو کہ شکوہ اپنی ذہنیت کے لحاظ سے اردو ادب میں ایک انوکھی چیز ہے۔ ندرت تخیل کے علاوہ اس میں حقیقت نگاری اور شاعرانہ مصوری کی شان بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس نظم میں اقبال نے لفظوں کے ذریعہ سے مسلمانوں کی تاریخ کی تصویر کھینچی ہے۔ اور تخیل کے موتی سے اس میں ایسی رنگ آمیزی کی ہے کہ حقیقت مجسم ہو کر سامنے آجاتی ہے۔ ان سب خوبیوں کے ساتھ ساتھ شکوہ کی زبان اس قدر دلکش ہے اور اشعار کی سلاست اور روانی کا یہ عالم ہے کہ بڑے بڑے دالے پر محبت کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ استعارہ، تشبیہ اور رمز و گماہ کا تذکرہ جہاں ضروری نہیں ہے کیونکہ یہ نثر و خصوصیات میں جو بانگ ورائی تمام نظموں میں پائی جاتی ہیں۔ اب مطلب بیان کرنا تھا۔

بہلا بند۔ پہلے بند میں شاعر نے تہید اٹھائی ہے کہ آخر میں کبتک یوں

خاموش بیٹھا ہوا، اپنی ربا دی کا نامناشا دیکھتا رہوں۔ کبت تک اپنے مستقبل سے غافل رہوں۔ جب مجھے کوئی ان کی قوت حاصل ہے تو پھر میں اپنے اندر کو، اپنی رد و احوال کیوں نہ منڈاؤں؟

دوسرا بند، اسے خدا پرست ہے کہ تسلیم درخشا ایک مسلمان کا شیوہ ہے، لیکن میرے دل میں اس قدر شدید درد ہے کہ میں ضبط نہیں کر سکتا، اسلئے اگر میں تیری بادگاہ میں اپنے درد کا قہر بیان کرتا ہے تو مجھے معذرت سمجھ کر معاف کر دے، اور اپنے عاجز بندہ سے جو حمد و ثنا کا عادی ہے، غوراً سا گلو بھی سن لے۔

تیسرا بند۔ یہ سچ ہے کہ تو اپنی ذات کے اعتبار سے قدیم ہے، یعنی ایک زمانہ ایسا بھی تھا جب تو موجود تھا، مگر تیری صفات کی جلوہ گری نہیں ہوتی تھی، یعنی یہ کائنات موجود نہ تھی۔ اب تو خود انصاف کہے کہ اگر مسلمان آپ تو تیری صفات (جوئے گل) کا علم، دنیا، والوں کو کیسے ہوتا۔ پس ہم مسلمانوں نے دنیا والوں کو تیرے نام سے اور تیری صفات سے آگاہ کیا۔ جیسے ساری دنیا میں تیرے نام کو بلند کیا۔ اور اس سلسلہ میں جتنے قدر کو شش کی یہ ہمارے لئے راحت خاطر کا باعث تھی، ورنہ تیرے محبوب، کی امت دیوانی تو نہیں تھی گراؤں سے بلا وجہ ساری دنیا کو اپنا دشمن بنا لیا۔

نوٹ ۱۔ واضح ہو کہ توحید اسلام دراصل تمام دنیا کے کفر کے خلاف جہاد جنگ ہے۔ اسلئے جب مسلمانوں نے توحید کا علم بلند کیا تو ساری دنیا انکی دشمن ہو گئی۔ چنانچہ سلطان فرار الدین زنگی اور سلطان صلاح الدین ایوبی کی زندگی میرے دعوے پر شام عادل ہے ۱۲

چوتھا بند۔ اب شاعر خدا اپنے دعوے پر دلیل پیش کرتا ہے اور کہتا ہے کہ خدا! ہم (اسلام) سے پہلے تیرے بندوں کی یہ حالت تھی کہ وہ بہت بڑوں

اور دھتوں کو خدا یقین کرتے تھے۔ چونکہ انسان بیکہ محسوس کی پرستش کا عادی ہو چکا تھا، اسلئے وہ جھکو، کہ تو انکھ سے نظر نہیں آتا، کیسے اپنا مبود بنا سکتا تھا مجھے خوب معلوم ہے کہ ہمارے وجود سے پہلے چین سے بیکہ مراد کونک کوئی شخص تیرا نام نہیں لیتا تھا۔ مسلمانوں نے اپنی جان پھینکی پر دیکھ کر تیرے نام کو دنیا میں بلند کیا یعنی بنی آدم کو توحید سے روشناس کیا۔

پانچواں بند۔ ہم پہلے تیری دنیا میں خدا تو میں آباؤ اجداد تھیں۔ سلجوقی ایرانی، چینی، یونانی، یوودی، جوسی، ذہرائی۔ لیکن ان میں سے کسی نے بھی تیرے نام کو بلند کرنے کے لئے اپنی جان قربان نہیں کی مسلمانوں ہی نے توحید کو دنیا میں قائم کیا۔ چھٹا بند۔ وہ مسلمان ہی تھے جنہوں نے تیری عظمت دنیا میں قائم کرنے کے لئے ساری دنیا سے لڑائی مول لی شخصی میں وہی لڑے اور توری میں بھی کبھی یوڈ سے برسر پیکار ہوئے، کبھی افریقہ سے۔ ہم نے دنیا کے تمام بادشاہوں کا مقابلہ کیا، اور ان کو زیر کر کے توحید کا علم بلند کیا۔

ساتواں بند۔ ہم اگر جیتے تھے تو تیری راہ میں جہاد کرنے کے لئے، اور ہر تھے تھے تو تیرے نام کو دنیا میں بلند کرنے کے لئے، جتنے بھی مال و دولت یا حکومت کے لئے جہاد نہیں کیا۔ اگر مسلمان مال و دولت کے تقاضا پر تھے تو بت شکنی کے بجائے بت فروشی کرتے۔ لیکن تاریخ گواہ ہے کہ محمود غزنوی بت شکن تھا، بت فروش نہ تھا۔

آٹھواں بند۔ ہم جب میدان جنگ میں میرے کفن باندھ کر آتے تھے تو دنیا کی کوئی طاقت ہمیں مغلوب یا مرعوب نہیں کر سکتی تھی۔ کیا یہ تاریخی واقعہ نہیں ہے کہ جنگ حوزہ میں بین ہزار مسلمانوں نے ایک لاکھ دویسوں کا مقابلہ کیا تھا + ہم ہر اس قوم سے لڑنے کے لئے سرگرم رہتے تھے جو تجھ سے سرکشی کرتی تھی۔



ذریعہ بھی جتنے توحید کا پیغام دنیا کو سنایا۔

فواں بندہ۔ وہ مسلمان ہی تو تھے جنہوں نے خیر کا دروازہ کھلا رکھا۔  
تسلطیہ کو فتح کیا۔ تنجانی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی، اور کفار کے لشکر  
کاٹ کر رکھ دیے۔ ایران کے آتشکدہ کو ٹھنڈا کر دیا۔ اور تیرے نام کو زندہ کر دیا۔  
رسواں بندہ۔ مسلمانوں کے علاوہ اور کس قوم نے تجھ سے محبت کی؟  
کس قوم نے تیرے اور تیرے رسول کی عزت کے لئے اپنا خون پانی کی طرح بہایا؟  
کس قوم کی تکیروں سے دنیا میں توحید کا نور بھلا؟ بتوں کے پوجنے والے،  
کس قوم کی سمیت سے لڑہ برنامہ رہتے تھے؟  
گیا رسواں بندہ۔ عین جنگ کی حالت میں بھی جبوقت نماز کا وقت  
آ جاتا تھا، تو ہم قبلہ رو ہو کر تیری درگاہ میں حاضر ہو جاتے تھے اور ہماری  
مسادات کا یہ عالم تھا کہ اسوقت محمود اور آریازہ آقا اور غلام سب  
ایک ہی صف میں کھڑے ہوتے تھے۔

بادشاہ بندہ۔ ہم نے اس دنیا میں مشرق سے لیکر مغرب تک تیرے نام  
کا ڈنکا بجا دیا۔ سینے ساری دنیا کو تیرا پیغام سنایا۔ اور توجا بنا ہے کہ  
ہم کو اس مقصد میں کبھی ناکامی نہیں ہوئی۔ ہم کسی قوم سے مرعوب نہیں ہوئے۔  
خشکی کا تو ذکر ہی کیا ہے ہم نے تو سمندر عبور کر کے تیرا پیغام دنیا کو سنایا۔  
اور ہم عرب سے جو جھلے تو بحر طلمات تک توحید کا پرچم اٹھاتے چلے گئے۔  
تیرا رسواں بندہ۔ ہم نے دنیا سے لے کر کوکب و شادیا۔ اور نئی آدم کو، ہر قسم  
کی غلامی سے آزادی عطا کی۔ ہم نے تیرے کعبہ کی حفاظت کی۔ اُسے آباد کیا۔  
اور تیرے پاک کلام کو ہمیشہ سینے لگا یا۔ اسکے باوجود تو ہم سے ناراض ہے  
اور تجھے ہم سے یہ شکایت ہے کہ ہم بیوقوف ہیں!

چودھواں بندہ۔ ہمارے علاوہ اس دنیا میں دوسری قومیں بھی آباد ہیں۔ انہیں  
نیک بھی ہیں اور بد بھی ہیں۔ بے عمل بھی ہیں، باعمل بھی ہیں۔ اور بہت سے لوگ تیرے  
منکر بھی ہیں۔ اسکے باوجود تو ان پر مہربان ہے۔ لیکن مسلمان تیری نگاہِ کرم سے  
محروم ہیں۔

بند رسواں بندہ۔ کچھ مسلمانوں کی جیسی کی یہ حالت ہے کہ تنجانیوں میں بت پرست  
خوشی کے بھرم میں یہ کہتے ہیں کہ مسلمان بت جلد صوفیہ متی سے مٹ جائیگے۔ اور ان کے  
بعد دنیا میں کوئی شخص نہ کہ جائیگے نہ مذمت، اور دنیا میں کوئی قرآن کا نام لیگا۔  
لے خدا! کچھ کافر ہم پر طنز کے تیرے سراپے ہیں۔ اور اسلام کی ہنسی اڑا رہے ہیں  
کیا تجھے اپنی توحید کی بقا کا اب کوئی خیال نہیں ہے؟ کیا تو یہ پسند کرے گا کہ کفر،  
اسلام پر غالب آجائے؟

سولہواں بندہ۔ تجھے یہ شکایت نہیں کہ خیر مسلم و ائمہ کیوں ہیں؟ افسوس  
صرف یہ ہے کہ ان کو ساری نعمتیں حاصل ہیں۔ اور مسلمان سے صرف یہ وعدہ ہے کہ  
مرنے کے بعد جنت کی غریب بات کیا ہے کہ اب تو ہر نماز سابق کی طرح مہربان نہیں ہے؟  
سترہواں بندہ۔ کچھ مسلمان سب قوموں سے زیادہ مغفل اور نادار ہیں حالانکہ  
تو قادر و مطلق ہے۔ اور تیرے خزانہ میں کسی چیز کی کمی نہیں، اگر تو چاہے تو درجستان کو  
سمندر میں تبدیل کر سکتا ہے۔ آج ہم غریبوں کے طعنے سن رہے ہیں، رسوا ہیں،  
نادار ہیں لے خدا! کیا مسلمان ہونے کا صلہ یہ ہے کہ ہم دنیا کی نظروں میں  
ذلیل ہو جائیں۔

اٹھارہواں بندہ۔ لے خدا! اسوقت حالت یہ ہے کہ دنیا اور اسکی دولت  
تو اختیار کے قبضہ میں ہے، مسلمان صرف خیالی دنیا میں بیٹے ہیں تیری دنیا نہیں  
کوئی اقتدار حاصل نہیں ہے۔ لے خدا! ہمتو اسے دنیا میں زندہ رہنا چاہتے ہیں

کو توحید قائم رہے اور تیرا نام زندہ رہے۔ کیونکہ یہ تو ناممکن ہے کہ مسلمانوں کے فناء  
ہو جائے کہ جلد تیرا نام باقی رہے۔

نوٹ۔ اس میں اشارہ ہے حضور انور صلی علیہ وسلم کے ان الفاظ کی طرف جو جنگ  
کے موقع پر آپ کی زبان مبارک سے نکلے تھے کہ لے خدا! اگر یہ شمشیر بھر جاعت  
کچھ فنا ہو گئی تو پھر تو قیامت تک نہ پوچھا جائے گا۔

انبیواں بندہ۔ لے خدا! کچھ یہ کیفیت ہے کہ مسلمان ہر جگہ ذلیل ہو رہے ہیں۔  
اور جو لوگ تیرے نام پر سرگتائے گئے تیار رہتے تھے، رفتہ رفتہ ختم ہو رہے ہیں۔  
نہ اگر خیر سے محبت کی تو اسکا صلہ بھی انہیں مل گیا۔ انہوں نے تیرے نام پر سرگتایا۔  
تو نے ان سے جنت کا وعدہ کیا۔ اور وہ بیٹھے ہوئے رخصت ہو گئے۔ لیکن اب ان  
لوگوں سے تیری محفل خالی ہو چکی ہے۔

بیسواں بندہ۔ لے خدا! اسلام کی خوبیاں بدستور موجود ہیں۔ مسلمانوں کی  
اسلام سے محبت بھی برقرار ہے۔ کچھ کعبہ کا سلسلہ بھی اسی طرح جاری ہے۔ مسلمانوں  
کے جذبات عاشقی اسی طرح زندہ ہیں۔ اسلام کی دلکشی بھی بدستور قائم ہے ہم  
بھی وہی ہیں جو تھے، اور تو بھی وہی ہے جو تھا۔ پھر اس ناراضگی کا سبب کیا ہے؟  
اکیسواں بندہ۔ لے خدا! تو ہی بنا، آخر ہم نے کیا تصور کیا ہے؟ جھک بھلا!  
تیرے رسواں کو فراموش کر دیا؟ بت پرستی اختیار کر لی؟ سرکارِ دو عالم سے محبت  
ترک کر دی؟ حضرت سلمان اور حضرت اوسینؓ کی تقلید کر دی؟ حقیقت یہ ہے کہ  
ہم اب بھی توحید کی آگ اپنے سینوں میں پوشیدہ رکھتے ہیں۔ اور بلالؓ کی طرح  
تیرے نام پر تختیاں جھیلنے کے تیار ہیں۔

بائیسواں بندہ۔ یہ مانا کہ ہم عشق و محبت میں اسلاف (انگوں) کا مقابلہ  
نہیں کر سکتے۔ اور ہمارے اندر تسلیم و رضا (اطاعت) کا وہ رنگ بھی نہیں ہے جو

ان بزرگوں میں پایا جاتا تھا۔ اور ہم اس حد تک اسلام کے پابند اور شریعت کے  
وفا دار بھی نہیں ہیں، لیکن گت فی ممان ہو کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی  
ہے۔ یہ بات ہماری سمجھ میں تو آتی نہیں۔

تیسواں بندہ۔ یہ حقیقت ہے کہ اسلام کا آفتاب کوہِ فاران کی چوٹیوں سے  
طلوع ہوا، اور تو نے اس دین کو کامل کر دیا۔ چنانچہ ہزاروں، لاکھوں، آدمی،  
اسلام کی خوبیوں کو دیکھ کر حضور انورؐ کی غلامی میں داخل ہو گئے۔ اور حضور انورؐ  
نے ان کے دل میں تیری محبت کی آگ روشن کر دی۔ چنانچہ ان بزرگوں نے اس  
آگ کی بدولت ایک دنیا کو اسلام کا گدیہ بنا دیا۔ لیکن ہم بھی تو اسی مسلمانوں  
کی اولاد ہیں، پھر تیرا یہ اندوہ آگ کیوں سرد ہو گئی ہے؟

چوبیسواں بندہ۔ اب مسلمانوں میں عشق رسولؐ کا وہ جذبہ نظر نہیں آتا۔  
اب مسلمان، اسلام پر دروازہ اور نشانہ نہیں ہوتے۔ اب مسلمانوں کو اسلام سے وہ  
محبت باقی نہیں رہی حقیقت تو یہ ہے کہ اب نہ ہمارے اندر جو صلہ ہے نہ محبت  
ہے۔ آخر یہ بات کیا ہے؟ کاش تو پھر ہم پر ایک نگاہِ کرم کرے، اور پھر ہماری  
محفل میں تشریف فرما ہو!

پچیسواں بندہ۔ لے خدا! کچھ یہ حالت ہے کہ اغیار، عیش و عشرت کی زندگی  
مسرک رہے ہیں۔ دنیا کی نعمتوں سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ ہن کی محفل عیش  
سے بہت دور، سستے سستے، کچھ فارت مست مسلمان بھی بیٹھے ہیں، اور تیری  
نگاہِ کرم کے منتظر ہیں۔ لے خدا! تو ہم پر اپنا فضل نازل کر! اور ہمارے دلوں  
میں پھر اپنی محبت کی آگ روشن کرے۔

چھبیسواں بندہ۔ لے خدا! مسلمان قوم اپنی غلطی برنامہ ہے۔ اب پھر  
تیری طرف جھک رہی ہے۔ اگرچہ تو ہم تیرے پر۔ اور یہ نہ ہے کہ اس میں پرواز



پہنچتی کرنے کا جذبہ موجود ہے۔ قوم (باغ) کے ہر فرد خیر کے دل میں عشق رسولؐ کا جذبہ کارفرما ہے۔ پس تیری ایک نگاہ کرم کی درپے۔ مسلمان پھر دنیا پر غالب آسکتے ہیں۔ مسلمان پھر تیری راہ میں سرکٹنے کے لئے تیار ہوسکتے ہیں۔ پوری قوم (ظہر) تیری راہ میں سرفروشی کے لئے آمادہ ہے۔

ستائیسواں بند: اے خدا! ہماری مصیبتوں کو دور کر دے! ہمیں جو کہ اس وقت بہت غمیں اور حقیر ہیں، پھر مسلمان کا ہم مرتبہ بنادے! ہمارے دلوں میں عشق رسولؐ کی آگ بھڑکادے۔ ہم ہندی مسلمانوں کو جو نام کے مسلمان ہیں، سچا مسلمان بنادے۔

نوٹ: ۱۔ واضح ہو کہ ہند کے دیر نشینوں سے ہندو یا بت پرست مراد نہیں ہیں، بلکہ خود وہ مسلمان مراد ہیں جو عملی اعتبار سے "ہندو" یا بت پرست ہو گئے ہیں۔ علامہ اقبالؒ نے ہمیشہ اپنی گفتگو میں یہی خیال ظاہر کیا، کہ اگر ہندوستان کے دس کروڑ مسلمان، حقیقی معنوں میں مسلمان بن جائیں تو ساری دنیا کو فتح کر سکتے ہیں ۱۲۔

اے خدا! آج ہماری کیفیت ہے کہ ہمارے دل حسرتوں کے خزانے بن گئے ہیں، اور اُن سے خون (لاہری) کی نرس جاری میں۔ یعنی ہم سراپا حسرت ہیں۔ اور ہمارے سینے میں سیکڑوں نثر چھپے ہوئے ہیں۔ اور اُن سے نالرد فریاد کی صدا اُٹھ رہی ہیں۔ یہاں شکوہ ختم ہو جاتا ہے۔

اٹھائیسواں بند: اب شاعر اپنے دل سے باتیں کرتا ہے کہ افسوس! مسلمانوں نے خود غیروں کو، قوم کی کمزوریوں سے آگاہ کر دیا۔ میر جعفر اور میر صادق نے مسلمان ہو کر، اسلام کو ضعف پہنچایا۔ اِن خداؤں، اور منافقوں کی بدولت، جہنم برباد ہو گیا۔ مصلحت ختم ہو گئی۔ قوم غلام ہو گئی۔

اور اسلام کے شہنائی (۱۵۵ھ میں) ایک ایک کے قوم پرست ہو گئے۔ (نور مرزا) جن ڈالیوں سے اڑ گئے، بس سارے بلغم میں ایک ہبل (اقبال کی ذات) رہ گئی ہے جو نغمہ بردازی کر رہی ہے (قوم کو ابھار رہی ہے) اور اسکے سینہ میں ابھی تک جذبات کی شدت موجود ہے۔

نوٹ: ۱۔ واضح ہو کہ یوں تو ساری نظم میں مرزا اور کنایہ کی فراوانی ہے لیکن اِن آخری چار بندوں میں تو ساری گفتگو مرزا اور کنایہ ہی کے پردوں میں کی ہے۔ طلبہ کو واضح ہو کہ آئندہ اشار میں کسی لفظ کے لغوی معنی مراد نہیں لیں گے۔ اس لیے سوال بند: اگرچہ قوم کے اکثر رہنماؤں نے خدمت قوم کے بجائے "خدمت سرکار" کو اپنا شعار بنالیا۔ (قریباں شاخ صنوبر سے گریزاں ہو گئیں) اور لیڈروں کی اس خود غرضی اور ضمیر فروری کا نتیجہ یہ نکلا کہ قوم کے افراد تباہ ہو گئے۔ (بچوں کی پٹیاں چھڑ کر پریشاں ہو گئیں) مسلمانوں کی تہذیب اور معاشرت سب ختم ہو گئی۔ (باغ کی برائی روشیں ویراں ہو گئیں)

نوٹ: ۱۔ واضح ہو کہ لفظ "روشنی" کے دو معنی ہیں (۱) وہ خوبصورت مگر تنگ راستہ جو باغ میں گلگشت کے لئے بنایا جاتا ہے۔ اور اسکے لئے کناہے حسین بھول لگائے جاتے ہیں (۲) روشنی بطور طریقہ، انداز، جو کسی قوم کی خصوصیات کو واضح کرے۔ یہ لفظ بیان بہت موزوں ہے۔ یہ شاعرین کلام اقبالؒ سے معذرت خواہ ہوں کہ خوف طوالت اس انداز سے پوری کتاب کی شرح نہیں لکھ سکتا۔ ۱۳۔

باز آدم بر سر مطلب۔ مسلمانوں کے شہنائی سب ختم ہو گئے۔ اور رفتہ رفتہ مسلمان علوم و فنون سے بے بہرہ ہو گئے۔ (ڈالیاں، پیریں سے عریاں ہو گئیں) اسکے باوجود اقبالؒ نے اپنی روش نہیں بدلی۔ وہ براہِ قوم کو ترقی کا بیجام دیتا۔

تبصرہ: یہ فلسفیانہ نظم، اقبالؒ کی رمزیہ شاعری کی بہترین مثال ہے۔ اس نظم کا بنیادی تصور یہ ہے کہ خدا کا جلوہ ہر شے میں پوشیدہ ہے۔ لیکن اقبالؒ نے خدا کا لفظ کہیں استعمال نہیں کیا۔

مطلب: اے چاند! نظرت نے تجھ سے زیادہ حسین کوئی شے پیدا نہیں کی۔ دنیا کے گرد گھومنا، تیری پرانی عادت ہے۔ اسکے بعد تجھ میں کی کارفرمانی شروع ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ تیرے سینہ میں جو داغ سا نظر آتا ہے، اسکو دیکھ کر میں یہ خیال کرتا ہوں کہ شاید میری طرح تو بھی کسی کا عاشق ہے، بالفاظِ دیگر، ہم دونوں عاشق ہیں، اور ہمارا محبوب ایک ہی ہے۔ اور دونوں کی منزل مقصود بھی ایک ہی ہے۔ دونوں خدا ہی کے طالب ہیں۔

دوسرا بند: اے چاند! تو خدا کو تاروں کی خاموشی میں تلاش کر رہا ہے لیکن وہ زندگی کے ہنگاموں میں پوشیدہ ہے، سرو، سبزہ، ہبل، کھلی، دریا، شبنم، سحر، کو ہمارے ہر جگہ اسی کی قدرت کا جلوہ ہے، اُسی نے سرود کو باغ میں قامت عطا کی، سبزے کو زمین پر پھیلایا، ہبل کو آواز عطا کی، اور پانی کو روانی بخشی۔ ہر جگہ اور ہر شے میں اُسی کی صفات کا جلوہ ہوتا ہے۔ مجھ میں بھی وہی ہے اور تجھ میں بھی وہی ہے۔ یہ ساری کائنات اُسی ہستی پر گراہی ہے رہی ہے۔ اگر وہ نہ ہوتا، تو کچھ بھی نہ ہوتا۔

### نظم بر ص ۱۸۸

حل لغات: پریشاں۔ اسکے دو معنی ہیں۔ لغوی معنی منتشر یا پھیلنا ہوا۔ مجازی معنی وہ شخص جسے اطمینان حاصل نہ ہو۔ شعر (خوشبو کو پریشاں، اسکے باندھے ہیں کہ خوشبو کا قاعدہ ہے کہ وہ ادھر ادھر پھیل جاتی ہے، خاموش ہو گیا ہے۔

کاش قوم اسکے کلام کا مطالعہ کرتی، اور اسکے کلام کو سمجھتی! عکس کش گلشن میں بھٹتا کوئی فریاد اُس کی!

تیسواں بند: چونکہ قوم مردہ ہو چکی ہے، یعنی احساسِ فی عاری ہو چکی ہے اس لئے نہ جینے میں لگت ہے، نہ مرے میں کوئی مزہ ہے۔ بس دن رات خون جگر تپتا ہوں۔ اور قوم کی جیسی پرلوحہ خوانی کرتا رہتا ہوں۔ میرے سینہ میں سیکڑوں جذبات اور صدا خیاالات ہیں، جو ٹھوکر لگنے کی سیاب ہیں۔ لیکن افسوس! قوم میں ان کے قدروں ہی موجود نہیں۔ اگر قوم کے دل میں ملت کا درد ہوتا، تو وہ کسی درد مند کے جذبات کو سمجھ سکتی تھی۔ عکس کش گلشن شاہ داندیا بداند گوہری۔

اکیسواں بند: اے خدا! میں تجھ سے دعا کرتا ہوں کہ میرے کلام میں ایسی تاثیر پیدا کرے کہ مسلمانوں کے قلوب اسکے مطالعے سے متاثر ہو سکیں۔ اور اسکے اندر احساسِ نریاں پیدا ہو جائے۔ تاکہ وہ تجھ سے دوبارہ پیمانہ وفا باندھ سکیں۔ اور پھر اسلام اور قرآن کی محبت ان کے دلوں میں موجزن ہو جائے۔ (اعانت اگر میں نے اپنا بیجام شعری صورت میں پیش کیا ہے تو کیا مضائقہ ہے۔ بیجا کی روح تو قرآن سے ماخوذ ہے۔) (مجھی خم ہے تو کیا، نے تو حجازی ہے مری)۔ اگر میں نے اردو زبان میں شاعری کی ہے تو کیا ہوا؟ مضامین اور خیالات تو اسلامی ہیں۔ (نغمہ ہندی ہے تو کیا، نے تو حجازی ہے مری)

### نظم بر ص ۱۸۶

حل لغات: اطوف۔ طواف کرنا، گردش کرنا، کسی کے چاروں طرف گھومنا۔ حرمِ پاک کی کہہ ارضِ طاعنہ شہرِ وفا۔ ہنگامہ + استادہ گھڑا ہوا + نغمہ زن۔ گانے والا +



تار باب الخ یعنی اسوقت سب لوگ سو رہے ہیں۔ ہے میرے آئینہ میں الخ میرے آئینہ میں برقی کے سونے کی تصویر نظر آتی ہے۔ یعنی رات کے وقت سب جاگ رہے ہوں۔ چشم گرداب یعنی بخندوں کی آئینہ گرداب ہے بخندوں کا موج بیتاب سو گئی ہے یعنی رات کے وقت بخندوں بھی ساکن ہو جاتا ہے۔ یا ہو گیا ہے۔ آزار دہ گیا تو الخ یعنی کیا وجہ ہے کہ تو میں سویا ہوں بخندوں جاوے۔ جو کہ پہلے زمانہ میں جاوے گا، لوگوں پر جاوے گا کہ انہیں مدح و تحسین دیا کرتے تھے، یا سلا دیتے تھے، اسلئے شاعر نے رات کو جاوے گا فرض کر کے کہنے لگے۔ فسون ثابت کیا ہے۔ چاند کی کھیتی میں، یعنی چاندنی میں جاگ رہا ہوں، یعنی اس وقت تک کہ تاہوں۔ مانند سحر دتا ہوں۔ لکنا یہ ہے شبنم سے۔ شاعر نے شبنم کو بھوکا گریہ قرار دیا ہے۔ عزت یعنی تنہائی۔ برق امین۔ امین سے مراد ہے۔ وادی آئین جہاں حضرت موسیٰ نے خدا کی بجلی دیکھی تھی۔ برق امین سے مراد ہے تعلیمات انوار الہیہ۔ میرے سینہ پر بڑی دروٹی ہے۔ یعنی میرے دل پر اسوقت (رات کی تنہائی میں) برکات خواہندی کا نزول ہو رہا ہے۔ دروٹی ہے۔ لکنا یہ ہے، انسان کی ناقدری یا غفلت سے۔ مطلب یہ ہے کہ رات کے وقت فیضان الہی کا نزول ہوتا ہے۔ لیکن انسان اسوقت محو خواب ہوتا ہے۔ اسلئے میں انسانوں کی غفلت پر روتا ہوں۔ چنانچہ اگلے شخص نے شاعر نے خود اس نکتہ کی صراحت کر دی ہے۔ کہ میری محض، یعنی قوم مردہ ہے۔ صفت شمع لہر۔ تقریر جو شمع جلتی ہے، کوئی اسکو دیکھنے والا نہیں ہوتا۔ بڑی دور ہے منزل میری۔ یعنی میں اپنی قوم کو بیدار کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن اس مقصد میں کامیابی بڑی دور ہے۔ عہد حاضر سے اقبال کی مراد یہ ہے کہ اس زمانہ میں لوگوں کے دل دو حائیت سے محروم ہو چکے ہیں جو وہ زمانہ جو کہ مادہ پرستی کا زمانہ ہے، اسلئے یہ عہد، میری قوم کے مزاج کے مطابق نہیں ہے۔

تبصرہ | یہ بھی فلسفیانہ نظم ہے۔ اور اس میں بھی اقبال نے مزہ دکھایا ہے کام لیا ہے۔ بنیادی تصور یہ ہے کہ رات کا وقت ہے۔ ساری دنیا سو رہی ہے لیکن میں جاگ رہا ہوں۔ کیوں؟ اسلئے کہ رات کا وقت ہے۔ برکات خداوندی کا نزول ہوتا ہے، لیکن انفسوس کہ میری قوم کے افراد اسوقت سو رہے ہیں اور فیضان سماوی سے محروم ہیں۔

مطلب | رات نے شاعر سے دریافت کیا کہ تو اسوقت، جبکہ ساری دنیا سو رہی ہے تجھ کی کچھ خاموشی اور خوشبو کی طرح پریشان کیوں بھر رہا ہے؟ شاید تو تاروں کے حسن سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہے، یا چاندنی سے مسرت حاصل کرنے کا آرزو مند ہے، یا تو کوئی آسمانی مخلوق ہے، اور کسی وجہ سے آسمان کو چھو کر دنیا میں آگیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تو دنیا کا باشندہ تو معلوم نہیں ہوتا، کیونکہ دنیا کے لوگ تو اسوقت سب سو رہے ہیں۔ بلکہ انسانوں کا تو ذکر ہی کیا ہے، اسوقت تو دریا بھی ساکن ہے۔ بلکہ ساری کائنات ساکن ہے لیکن تو سکون سے نا آسنا ہے، کیا بات ہے کہ میرا جاوے گا تو مجھ پر مدح و تحسین کا

شاعر جواب دیتا ہے کہ رات پر حال تو رات ہے، تو میرے دودل کو کیا سمجھ سکتی ہے؟ آہ! اس وسیع دنیا میں کوئی میرا ہمراہ نہیں، یا ہمارا نہیں، یا نہ دیکھو اسے سناؤں؟ اور اپنی سوزش قلمی کا انظار دیکھو اسوقت آسمانی برکات کا نزول ہو رہا ہے۔ لیکن قوم تو سو رہی ہے، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ مردہ ہے۔ جو کہ عہد حاضر نے انسانوں کو مادہ پرستی دکھادی ہے۔ اور میری قوم بھی اس مرض میں مبتلا ہے۔ اسلئے وہ اپنے نقصان کا احساس نہیں کر سکتی۔ میں اپنی قوم کو عشق رسول کا پیغام دے رہا ہوں۔ لیکن وہ اس طرف متوجہ ہی نہیں ہوتی جو کہ میں اس پیغام محبت کو اپنے سینہ میں ضبط نہیں کر سکتا۔ اسلئے جب بیتاب ہوتا ہوں

تو مجبور ہو کر رات کی تنہائی میں گھر سے باہر نکل جاتا ہوں، تاکہ ابناء دردوں، تیرے چلتے ہوئے ستاروں کی کوئی آواز نہ آئے۔

نوٹ :- بظاہر یہ ایک نظم ہے، لیکن دراصل اقبال نے قوم کی بھسی کا مڑے لکھا ہے۔

### نظم برص ۱۹

حل لغت | شام سیر قبا۔ چونکہ شام کے وقت سیاحت نہیں چھا جاتی ہے۔ اسلئے شاعر نے شام کو، سیر قبا، پہنائی ہے، لالہ کے بھول مائے۔ یعنی سورج نے افق کو سرخ کر دیا۔ لکنا یہ ہے شاعر نے جو غروب آفتاب کے وقت نظر آتی ہے، سورج کا زور لکنا یہ ہے سرخی سے، محض میں خاموشی کے الخ رات کی لیلیٰ خاموشی کے محض میں بیٹھ کر آئی، یعنی رات پر گئی اور خاموشی چھا گئی، مجھے غروب شب کے الخ یعنی تائے چمکنے لگے۔ مجھ تک فردی الخ یعنی تائے آسمان کو چمکانے میں مصروف تھے۔ جاگ اٹھیں سونے والے۔ یعنی انسان خواب غفلت سے بیدار ہو جائے۔ آئینے قسمتوں کے الخ بہت بیخبر مصرع ہے۔ اس میں اس بات کی طرہ اشارہ ہے کہ دنیا والے چونکہ یہ سمجھتے ہیں کہ ہماری قسمت ستاروں سے وابستہ ہے۔ یا ستارے ہماری قسمت پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اسلئے امید و توقع ہے کہ وہ تہذیب پیغام (مرود) کو برے خود سے منہ پھیرے۔ وسعت نفی آسمان کی محور الخ یعنی فرشتوں نے گیت جو تیرے بند میں درج ہے، گانا شروع کیا۔ حسن ازل۔ خدا کی قدرت کا جلوہ۔ شبنم کی آرمی چونکہ شبنم کے قطرہ میں گلاب کا عکس نظر آتا ہے۔ اسلئے شاعر نے شبنم کو آرمی باندھا ہے۔ آئینہ نو۔ نیا قانون آئین نو سے ڈرنا۔ اپنی قومی زندگی میں تبدیلی سے ڈرنا۔ طرز کین سے مراد ہے

اجتماعی زندگی کا بڑا ناظر الخ۔ آؤ نا یعنی قائم رہنا۔ تیر کام یعنی تیر چلنے والا۔ اور وہی یعنی ہنگامہ، انقلاب یا حرکت۔ جذب باہمی سے بظاہر کشش کا قانون مراد ہے، لیکن دراصل اس سے مراد ہے باہمی الفت۔

تبصرہ | اس دلکش تمثیلی نظم میں، اقبال نے تاروں کی زبان سے قومی زندگی کا راز ناشر کیا ہے۔ یعنی حقیقت و افش کی ہے کہ مسلمان اگر بحیثیت قوم، ترقی کرنا چاہتے ہیں تو تاروں کی زندگی سے سبق حاصل کریں۔ اسکا نظام، جذب باہمی سے قائم ہے۔ اسی طرح مسلمان بھی الفت باہمی کی بدولت ترقی کر سکتے ہیں، مطلب | پہلا بند :- جب سورج غروب ہوگا تو رات ہوگی اور آسمان پر تارے نکل آئیں۔ ایک فرشتے نے تاروں سے کہا :-

دوسرا بند :- اے تارو! تم سب گردون نشیں (موزن) ہو! اسوقت کوئی ایسا فخر چھوڑو کہ زمین کے باشندے بیاد ہو جائیں چونکہ وہ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ تم انکی قسمتوں پر اثر انداز ہو، اسلئے مجھے توقع ہے کہ وہ ضرور تمہارے پیغام (نغمہ) کو سنیں گے۔ فرشتہ کی یہ بات سنکر، ستاروں نے یہ نغمہ شروع کیا۔

تیسرا بند :- تاروں کی چمک دمک میں خدا کی قدرت کا جلوہ نظر آتا ہے، بلکہ "خدا کا عکس" تاروں میں اسی طرح نظر آتا ہے جس طرح گلاب کا عکس، شبنم کی آرمی میں۔ جو "قوم کیکر کی فقیر" بنی رہتی ہے اور حالات حاضرہ سے مطلق نہیں کرتی۔ وقت کے تقاضوں کو نہیں سمجھتی، وہ ترقی نہیں کر سکتی۔ زمانہ ہر وقت آگے بڑھتا رہتا ہے جو تو میں زمانہ کا ساتھ نہیں دیتیں او! اپنی جگہ بحسب بڑی رہتی ہیں، ان کے اس جوہر کا نتیجہ اسکے سوا اور کچھ نہیں نکلتا کہ دوسری قومیں ان کو کھیتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہیں۔

چوتھا بند :- اسوقت ہماری نظروں سے اوجھل ہیں، ہم ان کو بھی اپنی



ہر ادبی جماعت میں شامل سمجھے ہیں۔ افسوس اس نکتہ کو زمین والے اب تک نہیں سمجھے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ مسلمانوں کو لازم ہے کہ صرف اپنی مسلمانوں کو اپنا بھائی نہ سمجھیں جو ان کی نظروں کے سامنے ہیں (ان کے شر میں رہتے ہیں) بلکہ تمام دنیا کے مسلمانوں کو اپنا بھائی سمجھیں (جو دوسرے ملکوں میں رہتے ہیں) مسلمانوں کا عمومی نظام صرف اس صورت میں قائم رہ سکتا ہے کہ وہ جذبہ باجمعی کے اصول پر عمل کریں یعنی باجمعی میں جب مسلمانانِ دوزخ و متانِ تمارش ایک دوسرے سے محبت کریں اور ہر مسلمان دوسرے مسلمان کو اپنا بھائی سمجھے۔ خلاصہ کلام یہ کہ اس نظم میں اقبال نے مسلمانوں کو تنظیم اور رابطہ مضبوط باجمعی کا پیغام دیا ہے

نظم برص ۱۹۲

**حل لغات** اتمل اس کے لغوی معنی ہیں خیال میں آنا۔ منطقی اصطلاح میں اس کی تعریف یہ ہے کہ جب نفس مذہب، ان امور جزئیہ کا اور ان کو کرتا ہے وہ جو دوسرے جو اس شخص کا ہری خزانہ خیال میں جمع ہو جاتی ہیں تو اس کیفیت اور ان کو ختم کرنے کے لیے یہاں اس شعر میں ختم ہے اس کے عرفی معنی مراد ہیں یعنی توبہ اختیار کرنے کی بدولت ایک شخص گھر بیٹھے عالم خیال اور ماری دنیا کی سیر کر سکتا ہے بلکہ بقول اقبال آسمان پر بھی جا سکتا ہے مثلاً ایک شخص لاہور میں بیٹھ کر کر سکتا ہے کہ اس وقت مدینہ میں جھنور انور صلح کے موجد شریف میں میٹھا ہوا حنظل ول بیان کر رہا ہوں یا ماسکوس اسٹالین کے ساتھ چائے پی رہا ہوں +

حلقہ و شام سے نکلا یعنی اس دنیا کی حدود و قیود سے آزاد ہو گیا

اور جنت میں پہنچ گیا۔ ارم سے یہاں جنت مراد ہے۔ خاتم آرزوئے دیدہ و گوش۔ کان اور آنکھ جس قدر آرزوئیں کر سکتے ہیں سب کی ختم کرنے والی۔ خاتم کو دو طرح پرچہ سکتے ہیں ۱۔ خاتم یعنی ختم کرنے والا ۲۔ خاتم یعنی انکو معی یا ختم۔ مصرع کا مطلب یہ ہے کہ انسان جس قدر آرزوئیں کر سکتا ہے ان سب کی تکمیل کا سامان جنت میں موجود ہے۔ طوبی۔ جنت میں ایک درخت ہے جلوہ فروش یعنی حوریں، آزادی کے ساتھ اپنا حسن و جمال دکھا رہی تھیں۔ عساکا جیل یعنی خوبصورت لڑکے جو جنت میں شراب پلائیے جنگو اصطلاح میں غلام کہتے ہیں + ایک تاریک خانہ۔ گناہ ہے جہنم سے + طالع قیس و گیسو کے لیے یعنی وہ جگہ قیس و جنوں کے نصیب یا قسمت کی طرح اور بلی کی زلفوں کی طرح سیاہ تھی + دوش بدوش۔ کاندھے سے کاندھا ملائے ہوئے یعنی بد مقابل + کرہ زہریر سے وہ کرہ مراد ہے جو کرہ ہوا کے وسط میں واقع ہے۔ اس لفظ کے لغوی معنی ہیں سرمائے شدید یا سخت سردی + سرور یعنی فرشتہ تہی آغوش یعنی خالی + مستعار۔ عاریت سے نکلا ہے۔ مانگی ہوئی چیز لڑائی کا پھینے والا عجزت کوش۔ نصیبت حاصل کرنے والا + انکار۔ اگر اس کو پچائی زبان کا لفظ مانا جائے تو مراد ہے انکار سے یعنی دیکھتے ہوئے کوئلے اور اگر فارسی لفظ قرار دیا جائے تو اس کے معنی ہیں خیالات، تصورات یا پندار +

**تبصرہ** بڑی دلکش اور موثر نظم ہے۔ بنیادی تصویر یہ ہے کہ جہنم دراصل تاریک اور خاموش اور بے ہوشی کی گہرائی یا اس کے شعلے ذاتی نہیں ہیں بلکہ جو لوگ اپنی بد اعمالیوں (درشتی ستی، خیانت، بلیک مارکیٹ، نفس اندوزی، ذخیرہ سازی) کی بنا پر یہاں آتے ہیں وہ اپنی بد اعمالیاں

اپنے ساتھ لاتے ہیں اور یہی بد اعمالیاں، یہاں انکار نگاروں اور شعلوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ یعنی انسان اپنی دوزخ خود اپنے ہاتھوں سے بناتا ہے مثلاً جو زمیندار یا جاگیردار غریب کا شکاروں کا خون چوس چوس کر اپنی چوریاں بھرتا ہے۔ تو دوزخ میں ہی دولت اس کے حق میں وہاں جان بچا سکی۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتا ہے۔

قیامت کے دن ان لوگوں کی جھنوں نے دنیا میں سونا، چاندی جمع کیا اور اسے اللہ کے راستے میں خرچ نہیں کیا۔ پیشانیوں، پہلوؤں اور پشتوں کو، اسی سونے چاندی سے (جس کو گرم کر لیا جائے گا) داغا جائیگا اور فرشتے سر مایہ داروں سے کہیں گے کہ "فدو تم کو انکم کلمتہ زون"

یعنی مزہ چکھو اس دولت کا جسے تم نے جمع کیا تھا۔

(دیکھو سورہ توبہ آیت ۳۴)

**مطلب** شاعر کہتا ہے کہ ایک دن میں نے عالم خیال میں آسمان کی طرف پرواز شروع کی۔ وہاں کوئی شخص میرا واقف نہیں تھا۔ تارے مجھے بڑے تعجب سے دیکھتے تھے کہ یہ شخص کہاں جا رہا ہے۔ لیکن میرا سفر ایک راز تھا جس سے وہ آگاہ نہیں تھے۔ یعنی میں جہنم کی ماہیت دریافت کرنے جا رہا تھا۔

پہلے میں جنت میں گیا وہاں دختریں پر پرندے گانا گارہے تھے اور حوریں آزادی کی ساتھ باغوں کی سیر کر رہی تھیں، جنتی لوگ شراب پھور پانی رہے تھے، دوسرے میں نے ایک نہایت سیاہ مکان دیکھا۔ بلی کی زلفوں سے بھی زیادہ سیاہ۔ سیاہی اور تاریکی کے علاوہ وہاں سردی اس قدر شدید تھی کہ اس کے سامنے کرچو زہریر کی بھی کوئی حقیقت نہیں تھی۔

میں نے فرشتوں سے پوچھا کہ یہ کیا جگہ ہے؟ انہوں نے کہا کہ یہ جہنم ہے۔ آگ اور روشنی دونوں سے محروم ہے اس کے شعلہ ذاتی نہیں ہیں بلکہ جنہی لوگ اپنے شعلے (انکار سے) دنیا ہی سے اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ مثلاً ان دوزخ لوگوں کے حق میں دوزخ اپنی دولت راہ خدا میں خرچ نہیں کرتے، ان کی وہ دولت ہی، عذاب جہانمی۔

(جیسا کہ قرآنی آیت سے واضح ہے)

انکار سے خیالات مراد لی جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ دوزخی لوگ اپنے خیالات اور اعمال، بد، ساتھ لاتے ہیں اور یہ خیالات ہی ان کے حق میں عذاب دہا گے، شعلے بناتے ہیں۔ خلاصہ کلام یہ کہ جہنم کے شعلے ذاتی نہیں بلکہ مستعار ہوتے ہیں۔ اور یہی ہے وہ بنیادی تصویر جسے اقبال ہمارے ذہن نشین کرنا چاہتے ہیں۔

نظم برص ۱۹۲

**حل لغات** عامل دو معنی ہیں ۱۔ عمل کرنے والا یا پابند ۲۔ گورنر یا حاکم یہاں پہلے معنی مراد ہیں + رہا پ۔ یا یعنی منافی لوگ جو کھانچے کے لئے نیک کام کرتے ہیں + مصلحت آمیز جس میں کوئی فائدہ پوشیدہ ہو + تلقی۔ خوشامد + سراپا اعجاز بہت عجیب + مذهب سرکار۔ انگریزوں کی تعریف و توصیف + فکر روشن۔ ذہنی رسایا تحمت مدرکہ۔ اقبال نے فکر کو مذکور کیا ہے۔ موجود آئین نیاز۔ یعنی تیری عقل نے غلامی کا طریقہ یا شیوہ ایجاد کیا ہے ذہنی گڑھ، لاہور اور پشاور کے اسلامیہ کالجوں کے انگریز پرنسپلوں نے جن کو اقبال نے خشیت کلیہ سے تعبیر کیا ہے مسلمان



نوجوانوں کو خوش غلامی میں پختہ کر دیا۔ درحکام۔ سرکاری افسران اعلیٰ کی کوٹیاں جن کا طواف مسلمان سربراہ دار اور خطاب یا فخر یا خطاب کے امیدوار مسلمان، بڑے عرصے کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ مقام محمود و میر تقی

قرآن مجید کی اس آیت سے ماخوذ ہے۔  
عقلی آنی شکرت رکھنا محموداً۔ یقین ہے کہ آپ کا رب، آپ کو مقام محمود عطا فرمائے گا۔ مقام محمود سے مراد ہے نہایت بلند اور محترم درجہ یا قرب خداوندی +

اقبال سے بظاہر اس ترکیب کے لغوی معنی مراد لے ہیں یعنی مسلمان حکام کے دروازوں کو اپنے حق میں بہت مفید و قابل تحسین مقام سمجھتے ہیں لیکن دوسرے معنی بھی مراد ہو سکتے ہیں یعنی یہ کہ دنیا پرست مسلمان انگریزوں کی چونکٹ کو اپنے حق میں "قرب خداوندی" سے کم نہیں سمجھتے + پالیسی انگریزی زبان کا لفظ ہے Policy بمعنی طریق کار یا دنیا میں ترقی حاصل کرنے کا طریقہ۔ واضح ہو کہ پالیسی موجودہ سیاسیات کا اصطلاح ہے اور اس میں خیاری اور قریب کا مفہوم پوشیدہ ہے۔ چنانچہ آج کل وہ لوگوں کے امیدوار کو خواہ وہ "صالح" ہو یا غیر صالح، بڑی پالیسی سے کام لینا پڑتا ہے ورنہ کامیابی حاصل ہونی دشوار ہے۔ مجیدہ تراز زلف باز۔ بڑا بلخ مصرع ہے۔ زلف کی خوبی یا حسن اس کی بچیدگی میں منحصر ہے، اس لئے ایاز کا لفظ لائے ہیں جس سے اس جگہ وہ شخص مراد نہیں ہے، جو سلطان محمود کا غلام تھا، بلکہ معشوق مراد ہے۔ یعنی آنکھ کے لہروں کی پالیسی، معشوقوں کی زلفوں سے جی بیاؤ پیچیدہ ہوئی ہے مجیدہ سے وہی منافقت مراد ہے کہ کچھ بظاہر کہے +  
سہ اس میں کیا شک ہے کہ حکم ہے ایسی نظم پختہ تر جس سے ہونے کوئے غلامی میں غلام

پردہ خدمت دیں میں ہوس جاہ کا راز یعنی بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ وہ ظاہر تو یہ کرتے ہیں کہ ہم اسلام یا مسلمانوں کی خدمت کر رہے ہیں۔ لیکن دراصل وہ اپنی ترقی کے لئے سارے حق کرتے ہیں۔ مثلاً آج کل پاکستان میں ایک جماعت ہے جس کے ارکان ظاہر تو یہ کرتے ہیں کہ ہم اس ملک میں اسلامی حکومت قائم کرنی چاہتے ہیں چنانچہ آج کل یہ جماعت وہ لوگوں کی دھن میں پھر کی جی ہوئی ہے + دست پرور دہ۔ یعنی تواخیاں کے مالگوں کو ہماری ہماری دینا رہتا ہے۔ تاکہ وہ تیرا ہر وہ پیکرہ کرتے ہیں + تشبیر کا ساز چھڑنا یعنی پسپائی کرنا۔ شراب شیرازی تیرے کلام میں حافظ شیرازی کی سی دل کشی پائی جاتی ہے +

تیری مینائے سخن میں الخ یعنی تیری شاعری کی بوتل میں شیرازی شراب شراب بہری ہوئی ہے + شریک ملک و تاز یعنی لہری کے لئے دوڑھوپ کر + نظم صیاد نہیں یعنی حکومت کی خطی یا کتاب کاغذ نہیں (کیونکہ تو درحکام کو مقام محمود سمجھتے) پر وبال بھی ہیں یعنی لہری کے اوصاف موجود ہیں + و ماغ پر وازہ دنیاوی ترقی کی آرزو + عاقبت منزل ما وادی خاموشان است الخ چونکہ انسانی زندگی کا انجام بہر صورت قبرستان ہے تو میرزا نشان کیوں اس چند روزہ زندگی کا بہترین طریق پر استعمال کرے (مبارکباد تو آنا نہیں ہے) پس لازم ہے کہ اچھے اور ساری دنیا میں اپنے نام کا ڈھکا بجا دے +

تعبصرہ دراصل اس دلکش نظم میں اقبال نے اپنے زمانے کے لہروں کی اصلی تصویر دکھائی ہے۔ یہ نظم طنز یہ شاعری کی بہترین مثال ہے۔

اللہ اور اس کے رسول سے غدار کی مراد ہے۔  
پیروں جو اس سے توجہ سے مراد خدا پیر جائے  
۷، تو حکام کی کوٹیاں کے طواف کو اپنے لئے باعث سعادت و آخری سمجھتا ہے۔ اور تیرے حکمت علی بھی ایسی ہیچیدہ ہے کہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتی کہ دراصل تیرا مقصد کیا ہے۔  
باغیاں بھی خوش ہے راضی رہے صیاد بھی

۸، ساتویں خوبی تجھ میں یہ ہے کہ تو دوسروں کی طرح، اول درجہ کا مکار ہے۔ اور ہنگ کو فریب دینے کے فن میں ماہر ہے۔ یعنی تو دنیا حاصل کرنے کے لئے مذہب فروختی کر سکتا ہے، اور دین کی خدمت کے پردے میں دنیاوی عزت حاصل کرنے کے ارادوں اور خواہشوں کو پوشیدہ کر سکتا ہے۔

۹، آٹھویں خوبی تجھ میں یہ ہے کہ تو عید بقر عید کو شاہی مسجد میں ناز پرستے بھی چلا جاتا ہے۔ اور اپنے ذاتی رسوم کی بنا پر بھی صف میں جگہ بھی حاصل کر لیتا ہے۔ نیز یہ کہ جب تو وعظ سناتا ہے تو تیرا دواں بھی اشکوں سے تر ہو جاتا ہے۔

۱۰، نویں خوبی یہ ہے کہ تو ملک کے تمام مقتدر اخباروں کی بھی "خدمت" کرتا ہے۔ اور وہ بھی اپنے کالموں میں تیرا ذکر خیر کرتے رہتے ہیں  
۱۱، دسویں اور سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ تو شاعر بھی ہے اور تیرے کلام میں حافظ کی طرح بڑی دلکشی ہے۔

غلام کلام یہ کہ گرفتاری کا تجھے خوف نہیں (ملاحظہ ہو خوبی ۷)  
اور معاش کی تجھے فکر نہیں۔ (دیکھو خوبی ۸) پھر کیا وجہ ہے کہ تو لہری

مطلب کہتے ہیں کہ ایک دن میں نے اقبال سے یہ کہا کہ لہری کے لئے جن صفات کا پایا جانا ضروری ہے وہ سب تجھ میں موجود ہیں پھر تو اس نعمت عظمیٰ کے لئے جدوجہد کیوں نہیں کرتا اب شاعران صفات کی مراجعت کرتا ہے۔  
۱، پہلی خوبی تجھ میں یہ ہے کہ تجھے شریعت اسلامیہ سے کوئی سیدھا کار نہیں ہے۔

۲، تو ہی دوسرے لہروں کی طرح ریاکار ہے بلکہ اس فن لطیف میں کامل ہے۔ مثلاً تیرے دل میں انگریز کی محبت بسی ہوئی ہے لیکن تو زبان سے عشق رسول کا اظہار کرتا ہے۔

۳، تیسری خوبی یہ ہے کہ تو ہمیشہ ذور و مصلحت آمیز عمل کرتا ہے۔ یعنی تو سو فی صدی جھوٹ بولتا ہے لیکن جب تو ماس کی وجہ دنیا کرتی ہے تو اسکی پوشیدہ مصلحتیں بیان کر دیتا ہے مثلاً یہ کہ اگر میں جھوٹا تو لاٹ صاحب ناراض ہو جاتے۔ کالج کی گرانٹ بند ہو جاتی۔ وہ آئندہ کسی اجلاس میں شریک نہ ہوتے کسی مسلمان کو ڈھکڑ پور ڈھما ناز دے دیتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

۴، چوتھی خوبی یہ ہے کہ تو خوشامد اور چاپلوسی کے فن میں طاق ہے بلکہ تیرے ایجاد کردہ طریق خوشامدی تو معجزہ کار ملک پایا جاتا ہے کوئی شخص اس فن میں تیرا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

۵، تو ہمیشہ اپنی تقریر کو سرکار (درخانہ) کی مدحت و ستائش پر ختم کرتا ہے بلکہ بعض اوقات جب تجھے جنرل نکلن کے ساتھ آیا کہ تعلقات کا خیال آجاتا ہے تو بھری ہنس میں تو بگڑا اٹھتا ہے کہ انگریزوں سے غدار کی



کے لئے کوشش نہیں کرتا۔ ائمہ اور ان صفاتِ عالمیہ سے فائدہ حاصل کر، کیا تو نے اس نکتہ پر غور نہیں کیا کہ جب زندگی کا انجام، فنا ہے تو لازم ہے کہ انسان اس چند روزہ زندگی کو حقیقی المقدور عزت اور راحت کے ساتھ بسر کرے۔ مرنے کے بعد تو گوشہ گنہاں میں چلا ہی جاتا ہے۔ کم از کم اس زندگی میں تو کوئی ہنگامہ برپا کرے۔

### نظم برص ۱۹۵

**حل لغات** | شراب حقیقت سے حقیقت مراد ہے۔ حقیقت کے تین معنی ہیں راہِ برائی یعنی باتِ مشابہ حقیقت یہ ہے کہ انسان قافی ہے (۲۰) اصطلاحی معنی جبکہ اسے فلسفہ کی اصطلاح قرار دیا جاتا ہے (اصل کائنات) خدا پرستوں کے نزدیک خدا، اور مادہ پرستوں کے نزدیک مادہ، واضح ہو کہ فلسفہ میں حقیقت ہی سے بحث کی جاتی ہے اور تمام بحثیں اسی اصل اصول سے نکلتی ہیں۔ جنکی تفصیل اس شرح میں کرنا ناممکن ہے۔ (۳۰) لغوی معنی، وہ شے جو ہمیشہ قائم رہے، اس محاط سے باطل کی ضد ہے۔

ہندوستان کا جام، حقیقت کی شراب سے لبریز ہے۔ اس کا، مطلب یہ ہے کہ ہندوستان کے حکماء نے حقیقت کی تحقیق میں بڑی معرفت اظہار کی ہے۔

خط مغرب سے یورپ مراد ہے۔ واضح ہو کہ یورپ کے حکماء نے ہندوستان کے فلسفہ کے مختلف مدارس سے جن کو اصطلاح میں "درشن" کہتے ہیں، بہت کچھ استفادہ کیا ہے اور یہاں کے قدیم حکماء کی فلسفہ کی روشنائی

کا اعتراف کیا ہے۔ میرے خیال میں حقیقت سے متعلق بحثوں میں ہندی حکماء نے بڑی باخبر نظری کا ثبوت دیا ہے۔ چنانچہ یورپ کے حکماء نے ابھی تک کوئی ایسا فلسفہ یا نظریہ پیش نہیں کیا ہے ہندی حکماء نے کسی رنگ میں، قبل ازیں پیش نہ کر دیا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ اقبال نے، جو خود بھی ایک بلند پایہ فلسفی تھے اور بقول ڈاکٹر آرتھر ملڈ، مشرق اور مغرب کے تمام فلسفہ مدارس فکر پر عبور رکھتے تھے، ہندی فلسفہ کی عظمت کا اس شعر میں اعتراف کیا "اسے" رام ہند۔ رام میں صنعت ایہام ہے۔ کیونکہ اس کے دو معنی ہیں، رام کو سنسکرت کا لفظ قرار دیا جائے تو یہ ایک شخص کا نام ہے (۲۰) رام کو فارسی لفظ قرار دیا جائے تو اس کے معنی ہیں مطیع، فرمانبردار۔ یعنی یورپ کے سارے حکماء، ہندی فلسفہ کے مدافع ہیں۔ فکر فلک رس۔ آسمان تک پہنچنے والی قوت مفکرہ۔ واضح ہو کہ فکر وہ قوت ہے جس کی بدولت انسان فلسفہ یا اور منطقی مسائل میں غور و خوض کر سکتا ہے۔ فلک سرشت۔ ایسے نیک لوگ جو فرشتوں کی طرح پاکیزہ عادات رکھتے تھے۔ اہل نظر۔ ارباب عقل۔ انجلیا معجزہ۔ رام کو اقبال نے چراغِ ہدایت اس لئے کہا ہے کہ انھوں نے اہل ہند کو خدا پرستی سکھائی + دھنی تھا یعنی شمشیر زنی میں ماہر تھا + فرد۔ یعنی کتا + تبصرہ اقبال نے اس نظم میں شری رام پر ہندی کی خدمت پر توجہ خاص کی ہے۔ جن کو تمام ستائن دھرمی ہندو، خدا کا اوتار، اور شری کرشن جی سے بھی زیادہ واجب الاحترام سمجھتے ہیں۔ اسی لئے اقبال نے یہ لکھا ہے کہ رام کے وجود پر ہندوستان کو ناز ہے۔ ان کی شخصیت میں بہت سی خوبیاں جمع تھیں مثلاً وہ بہت بہادر تھے، پاک

طہنت تھے اور اپنے باپ کے بہت فرمانبردار تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے باپ کے کہنے سے چودہ سال کے لئے بن باس اختیار کیا۔ تمام نکالینے کو خوش برداشت کیا۔ اور دنیا کے سامنے اطاعت والدین کا قابل قدرونہ پیش کیا +

### نظم برص ۱۹۶

**حل لغات** | پہلی بات ایسی بات جس میں کوئی نکتہ پوشیدہ ہو، ہنگامہ خیز نہیں، بلکہ معنی جلتی ہے تو شور نہیں کرتی + پاکستہ۔ لغوی معنی وہ جس کا پاؤں ٹوٹ گیا ہو + مراد ہے ایک جگہ قائم یا ساکن + ثابت یعنی خوشبو، مینا یعنی بوتل + شوہر قفل۔ جب بوتل سے شراب یا عرق اُڑ جیتے ہیں تو آواز پیدا ہوتی ہے قفل کہتے ہیں + جام خرام آشنا۔ جام کو خرام آشنا اس لئے یاد تھا کہ وہ دھام گردش میں رہتا ہے یعنی دو شراب چلتا رہتا ہے + شاعر کے فکر کو، بلکہ یعنی شاعر جو نیک خاموش رہتا ہے، اس لئے اس کی فکر بہت تیزی کے ساتھ پرواز کرتی ہے + سرمایہ دار گرمی آواز خاموشی، یہ بہت بلیغ مصرع ہے اور اقبال کے مخصوص اسلوب بیان کا حامل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شاعر کی خاموشی میں وہی تاثیر پائی جاتی ہے جو دوسروں کی آواز دگوبائی میں ہوتی ہے۔ لفظ سرمایہ دار مجازی معنی میں مستعمل ہے۔ مراد یہ ہے کہ شاعر کی خاموشی دگوبائی کی دولت سے مالا مال ہوتی ہے یعنی اسے اندر گوبائی سے بڑھ کر طاقت رکھتی ہے +

تبصرہ | نظم اقبال کی تحسین کی عمدہ مثال ہے جس کی بدولت وہ معمولی واقعات سے بھی فلسفیانہ نکات پیدا کر دیتے تھے۔ اس

نظم کا قاعدہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ اقبال اپنے دوست نواب سر ذوالفقار علی خان صاحب مرحوم کی موٹریں سر جو گند رنگ اور مرزا جمال الدین صاحب بیرسر کے ساتھ سیر کو گئے تھے۔ اُس زمانہ میں موٹریں عام طور سے چلنے میں بہت شور کرتی تھیں لیکن نواب صاحب کی موٹر چونکہ بہت ترقی تھی، اس لئے اس میں یہ نقص نہیں تھا۔ (یہ موٹر جس کا نام TALBOT تھا نواب صاحب نے شہرہ میں منگوائی تھی) چنانچہ سر جو گند رنگ نے متعجب ہو کر علامہ اقبال سے یہ بات کہی کہ "نواب صاحب کی یہ موٹر کس قدر خاموش ہے" یہ فقرہ سن کر اقبال کا ذہن رسا، فوراً اس طرف منتقل ہو گیا کہ اس موٹر پر کیا مخصر ہے، جادہ حیات میں ہر تیز یا خاموش ہے۔ چنانچہ دوسرے دن اقبال نے اس معمولی سی بات پر یہ نظم سیر و نظم کر دی۔

نواب سر ذوالفقار علی خان صاحب مرحوم کا آبائی وطن خالصہ کوٹہ تھا، اور وہاں کے حکمران خاندان سے تعلق تھا۔ شہرہ میں پیدا ہوئے ۱۸۹۹ء میں گورنمنٹ کالج سے بی اے پاس کیا۔ ۱۹۰۳ء سے ۱۹۰۶ء تک کیمبرج اور پیرس میں رہے۔ ۱۹۱۱ء میں سی ایس آئی اور ۱۹۱۹ء میں سر کا خطاب ملا۔ شہرہ میں کونسل آف اسٹیٹ کے رکن منتخب ہوئے اور ۱۹۲۰ء میں مشرقی پنجاب سے انگریزی اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ ۲۶ مئی ۱۹۲۰ء کو بمقام دہرہ دون وفات پائی۔

نواب صاحب مسلمانوں کے سچے حامد اور علم و ادب کے شہساز تھے۔ جب علامہ اقبال مرحوم شہرہ میں یورپ سے واپس آئے تو شیخ سر عبد القادر مرحوم نے ان کو، نواب صاحب سے متعارف کیا۔ چونکہ نواب صاحب علم دوست تھے اس لئے بہت جلد دونوں میں دوستانہ



تعلقات قائم ہو گئے۔ جب ۱۹۱۸ء میں نواب صاحب نے کوئٹہ و ڈیراچہ عالی شان کوٹھی تعمیر کی تو اس کا نام ”زرافشاں“ اقبال ہی نے تجویز کیا تھا۔ ۱۹۲۱ء میں نواب صاحب نے اقبال کی شاعری پر انگریزی میں سب سے پہلی کتاب لکھی جس کا نام تھا ”مشرق سے ایک کوثر“ نواب صاحب ہی کی کوشش سے اقبال صاحب نے سر کا خطاب ملا تھا۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کو علمی دنیا سے روشناس کرنے میں نواب صاحب کا بڑا حصہ ہے۔ چونکہ وہ اقبال کے محسن تھے۔ اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ ان کے احسانات کا تذکرہ کر دوں۔

میر جوگندر سنگھ دراصل نواب صاحب کے دوست تھے اور اس زمانہ میں امرتسر رہتے تھے، لیکن وہ بھی نواب صاحب کی طرح علم و ادب کے دلدادہ تھے، اس لئے اکثر ان سے ملنے کے لئے لاہور آتے رہتے تھے۔ ان سے اقبال کی ملاقات نواب صاحب ہی کے یہاں ہوئی تھی۔ سکھوں میں صرف دو آدمی ایسے گذرے ہیں جو اقبال کے کلام کے شیدا بن گئے۔ ایک تو ہی جوگندر سنگھ، دوسرے امراؤ سنگھ گل جو زیادہ تر فرانس میں رہا کرتے تھے، اور انہوں نے وہیں شادابی بکھری تھی۔ جوگندر سنگھ چونکہ انگریزی اور فارسی دونوں زبانوں میں مہارت رکھتے تھے۔ اس لئے انھوں نے ”اسرار خودی“ پر انگریزی میں کئی قابل قدر معانی بھی لکھے تھے۔

**مطلب** آج اندر نے جب یہ کہا کہ نواب صاحب کا موثر کس قدر خاموش ہے تو یہ سن کر میں نے کہا کہ موثر ہی پر کیا منحصر ہے، زندگی کے سفر میں تیز رفتاری وہی چمکاتے ہیں، جو خاموش ہیں۔ مثلاً،

گھنٹہ شور کرتا ہے، اس لئے ساکن ہے، خوشبو خاموش ہے، اس لئے بہت جلد پھیل جاتی ہے۔ بوتل شور کرتی ہے اس لئے ساکن ہے، جام خاموش ہے اس لئے گردش کرتا رہتا ہے۔ یہی حال شاعری فکر کا ہے وہ خاموش ہے اس لئے آسمان تک پہنچ جاتی ہے۔

دامخ ہو کر یہ سب حسن تعلیل کی مثالیں ہیں، شاعر نے اپنی قوت تخیل کی بدولت یہ شاعرانہ نکتے پیدا کئے ہیں۔

### نظم بر ص ۱۹

**حل لغات** احمد رضا۔ نرگس اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتی اس لئے اسے عمل سے محروم باندھا ہے، مجبور تا شاہ یعنی باغ کا منفرد دیکھنے پر مجبور ہے خواہ وہ منظر سے پسند ہو یا نہ ہو + محروم تنہا ہے۔ یعنی مصویر کی فطرت ہی اس قسم کی ہے کہ وہ کسی قسم کی آرزو نہیں کر سکتا + تسلیم معنی اطاعت + جوگر معنی عادی + سرگرم تھا صلب یعنی انسان اپنی خواہشات کی تکمیل کے لئے کوشش کرتا رہتا ہے + ذرہ کنایہ ہے انسان سے وسعت کی ہوس یعنی ترقی کی آرزو + ہیئت یعنی شکل و صورت +

**مطلب** اقبال نے اس نظم میں انسان کی وہ خصوصیت بیان کی ہے جس کی بدولت وہ کائنات کی کامیاب شاعر (جسمیات) نباتات اور حیوانات سے ممتاز ہے۔ وہ خصوصیت یہ ہے کہ کائنات میں ہر شے مجبور محض ہے۔ لیکن انسان کو محدود دائرے میں اختیار بھی حاصل ہے۔ انسان چونکہ دانا بینا اور توانا ہے۔ اس لئے اگر وہ چاہے تو

اس چمنستان دنیا میں انقلاب پیدا کر سکتا ہے۔ اقبال نے یہ تین لفظ بہت موزوں استعمال کئے ہیں اس کی تفصیل یہ ہے  
۱) انسان دانا ہے یعنی عقل رکھتا ہے۔  
۲) بینا ہے یعنی حواس خمسہ ظاہری سے علم حاصل کر سکتا ہے۔  
۳) توانا ہے یعنی اپنی خواہشات کی تکمیل کر سکتا ہے۔

### نظم بر ص ۱۹

**حل لغات** اندر کسی امر میں غور و خوض کرنا کسی بات کے سمجھنے پر اپنی تمام ذہنی قوتوں کو مبذول کرنا + گردوں سے قوم مراد ہے + لوٹا ہوا تار۔ اس سے وہ فرد مراد ہے جو قوم سے جدا ہو گیا ہو + دارا قدیم ایران کا مشہور بادشاہ جسے سکندر نے شکست دے کر مسمیٰ + تاج سردار سے مملکت ایران مراد ہے جسے مسلمانوں نے فاروق اعظم کے عہد خلافت میں فتح کیا تھا + تمدن آفرین۔ عربوں نے دنیا کو ایک اعلیٰ درجے کے تمدن (تہذیب و معاشرت) سے روشناس کیا + خلافت نبوی معنی بہت پیدا کرنے والا + آئین جہاندارسی۔ حکمرانی کے قوانین + سماں۔ نقشہ یا منظر + انفقہ فخری یہ حضور کا ارشاد ہے کہ شان فقر میرے لئے باعث فخر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال نے اپنی تمام تصانیف میں مسلمانوں کو اپنے اندر شان فقر پیدا کرنے کی تلقین کی ہے +

اضوس ہے کہ میں دریا کو زہ میں نہیں بند کر سکتا اس موضوع پر مستقل کتاب لکھوں گا (مکتوفیہ) +  
شان امارت۔ حکومت کی شان + تاپ درنگ و حال و خطا حاجت

حاجت روئے زیبارا۔  
یہ حافظ شیرازی کی مشہور غزل کا مصرع ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ جو عورت، فطری طور پر خوبصورت اور دلکش ہوتی ہے اسے لپٹ لٹک پوڑا کریم، دھیسلیں اور کیولٹس کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح ایک حسین عورت، آرائشی ظاہری سے بے نیاز ہوتی ہے اسی طرح ہمارے خلفاء ظاہری شان و شوکت سے مستغنی تھے۔ اشارہ ہے فاروق اعظم کی طرف، جن سے بڑا حکم مدبر مستقیم سیاست دان اور جامع حیثیات انسان ابھی تک دنیائے اسلام میں پیدا نہیں ہوا ہوں گا تو ذکر یہ کیا ہے قیصر اور کسریٰ ان کے نام سے کاٹھن تھے۔ لیکن ان خوبیوں کے باوجود ان کی سادگی اور درویشی کا یہ عالم تھا کہ ان کے گرتے میں پیوندگے ہوتے تھے اور زمین پر سوتے تھے۔ غیور یعنی غیرت دار۔ غیرت بھی مروت کی طرح وسیع المعانی لفظ ہے۔ مراد ہے، انسان کا ہر پری اور ذلیل حرکت سے اجتناب کرنا۔ یعنی ہمارے اسلام مفلسی کی حالت میں بھی کوئی بات شرافت کے اصول کے خلاف نہیں کرتے تھے۔ معنی یعنی دولت مند + گنداکے ڈر سے۔ یعنی مسلمان اس قدر غیرت دار تھے کہ مفلسی میں بھی کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتے تھے۔

جہاںگیر و جہاں نثار جہاں بان و جہاں آرا۔ بہت عمدہ مصرع ہے۔ لفظی معنی ہیں جہاں کو فتح کر کے اس پر حکومت کرنے والے اس کی نگہبانی کرنے والے اور اسے راستہ کرنے والے۔ تاریخ گو کہ ہے کہ مسلمانوں نے پانچ سو سالوں کا کام انجام دئے تھے



تخیل سے یہاں تصور یا خیال مراد ہے۔ یعنی تو مسلمانوں کی عظمت و شوکت کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ واضح ہو کہ یہ بات اقبال نے بالکل سچ لکھی ہے۔ آج کل کے غلام مسلمان اپنے بزرگوں یا اسلاف کی عظمت و شوکت کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ آبا۔ باپ دادا۔ نوکھار۔ وہ کردار اچے یعنی نوصیف باتیں بنا سکتے (اور وہ بھی اس وقت جب مجھے اس فن لطیف کے جو دکھانے کے لئے کسی شاندار پوٹ میں عمرانہ پر مدعو کیا جائے) اور تیرے اسلاف تو اس کے جوہر دکھاتے تھے۔ (آخری مرتبہ ۱۹۳۷ء میں انھوں نے اپنی تلواریں جو ہر دکھانے تھے لیکن مرزا اعلیٰ بخش اور حکیم احسن اللہ خاں جیسے قداروں نے جن کی تفصیل اپنی مجوزہ تاریخ میں درج کر دی تھی) اس انقلاب کو کام نہا دیا تو ثابت یعنی آجکل کے مسلمان عمل اور حرکت سے محروم ہیں۔ وہ سنیارہ۔ تیرے اسلاف ہر وقت معروف و جہاد رہتے تھے۔ اسلاف جمع سے ملت کی سلف یعنی زمانہ گزشتہ یاد آئے۔ وقتوں کے لوگ۔ میراث۔ وہ دولت یا ستان یا جاہلاد جو کسی کو ترک کر کے لے کر لے لائے ہیں کہ یہ سنارہ (وراصل) مجموعہ چند ستاروں کا، اسی لئے عقیدہ شریعت ہے (زمین سے بہت زیادہ فاصلہ ہے۔ عارضی شے تھی یعنی حکومت کسی قوم میں ہمیشہ نہیں رہا کرتی۔ آئیں مسلم۔ یعنی وہ قانون جو سب لوگوں کو تسلیم ہو یا جو ثابت شدہ ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اس دنیا میں یہ قانون جاری ہے کہ کوئی قوم ہمیشہ سر بلند یا مکران نہیں رہ سکتی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ حکومت کا نتیجہ دولت و دولت کا نتیجہ عورت و عورت کا نتیجہ عیش و عشرت و عیش و عشرت کا نتیجہ غفلت اور غفلت کا نتیجہ غلامی۔

**نوٹ** مجھے افسوس ہے کہ آج کل قوم کے نوجوانوں کو کالوں میں مخلوط تعلیم حاصل کرنے کی وجہ سے اتنی فرصت ہی نہیں کہ وہ موازنہ کا ناخوشگوار فریضہ انجام دے سکیں۔ انسان ایک وقت میں ایک ہی کام کر سکتا ہے، اور موازنہ مشاہدہ و تامل و تامل و تامل اور دلپذیر ہے۔

**مطلب** اے نوجوان! کبھی تو نے اس بات پر غور کیا کہ تو جس قوم کا فرد ہے، وہ کسی زمانہ میں کس قدر عظیم انسان تھی؟ تو اس قوم کا فرد ہے۔ (نام بولے) جس نے قیصر کا تخت الٹ دیا تھا و کسریٰ کے تاج کو پامال کر دیا تھا۔ تیرے اسلاف اگرچہ عرب کے صحرا سے نکلے تھے لیکن انھوں نے دنیا میں نئے تمدن کی بنیاد رکھی اور علوم و فنون کے دریا بہا دئے اور حکمرانی کا نیا طریقہ دنیا کو سکھایا یعنی ان کی بادشاہت میں بھی درویشی و فقر اگر لگ جھلکتا تھا۔ اور وہ اس قدر غیرت مند تھے کہ مغلیں میں بھی کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ جو اپنے بزرگوں سے کوئی نسبت نہیں ہے۔ وہ میدان جنگ میں اپنی تلوار کے جوہر دکھاتے تھے، تو ہونٹوں میں کسرٹ کے دھوئیں میں جاہ پیتا ہے حکومت تو خیر ایک عارضی چیز ہے اس کے جانے کا تو مجھے اتنا غم نہیں ہے جتنا رنج اس بات سے ہوتا ہے کہ آج جاہلاد اسرار علی سرمایہ افیاد کے قبضہ میں ہے۔

**نوٹ** اپنی کاشمیری کا نام ملا محمد طاہر تھا۔ کلمہ اور صاحب کا دوست اور مددگار تھا۔ فارسی شاعری میں ایک خاص طرز کا موجد تھا جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ تعلق، بچپن، کلاں، و شواہی اور مشکل پسندی یہ اس کے

سمیادہ۔ اس کے دو معنی ہیں، ۱۔ عرف عام میں قرآن مجید کے کسی جزء کو کہتے ہیں مثلاً الف لام میم۔ شعیقوں اور تلک ارسلم (۲) لغوی معنی ہیں۔ تیش ٹکڑے۔ اس شعر میں دوسرے معنی مراد ہیں یعنی جب ہم اپنے اسلاف کی کتابیں یورپ کے کتب خانوں میں دیکھتے ہیں۔ تو دل کے تیش ٹکڑے ہو جاتے ہیں (بہت رنج ہوتا ہے) واضح ہو کہ اقبال نے اس مصرع میں بلاغت کا کمال دکھایا ہے۔ الفاظ سے تو اس قدر باہر ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی کتابیں آج یورپ کے کتب خانوں کی زینت بنی ہوئی ہیں لیکن اس بات میں مسلمانوں کی ہر بادی کا تاریخ بھی پوشیدہ ہے مثلاً اگر نامور سلطان ٹیپو شہید کو شکست دے دیتی تو اس مرد مومن کا نادرالوجود کتب خانہ، اندیا آفس لاہور بری اور برٹش میوزیم کی زینت کیسے بنتا؟

غنی روز سیاہ پر کنکاش راقما شکن ارج اے غنی! حضرت یعقوب کی پرستی تو دیکھو! کہ خود تو بیٹے کے فراق میں رو رو کے اندھے ہو گئے لیکن ان کی آنکھوں کی روشنی (جیسے) نے زمین کی آنکھوں کو روشن کر دیا۔ اس شعر میں "نور دیدہ" کی ترکیب بہت لطیف ہے۔ مطلب یہ ہے کہ حق دار یا معنی تو مردوم رہا، اور افیاد یا غیر معنی لوگ شعیاب ہو گئے۔

**تبصرہ** بڑی دلکش و دلپذیر اور اثر آفرین نظم ہے۔ اقبال کے جذبات و احساسات کی آئینہ دار ہے۔ مقصد یہ ہے کہ قوم کے نوجوانوں کے اندر اپنی حالت کا، اپنے آباؤ اجداد کی حالت سے موازنہ کرنے کا خیال پیدا ہو۔ یہ مصرع "مجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی" اس نظم کی جان ہے۔

کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ صاحب کی طرح یہ بھی مثال نگاری میں بہت بلند درجہ رکھتا ہے۔ چالیس سال کی عمر میں شاعر میں وفات پائی غنی کی سیرت کا بہترین بیوہ ہے کہ اس نے ساری عمر کسی کے سامنے دست سوال دلا نہیں کیا۔

**نظم برص ۱۹۹**

**حل لغات** غرہ۔ کثیر المعانی لفظ ہے، ۱۔ سفیدی، ۲۔ روشنی، ۳۔ چمک، ۴۔ گھوڑے کی پیشانی پر سفید داغ، ۵۔ چاند رات، یا چاند کی پہلی تاریخ، ۶۔ فاقہ یا روزہ۔ اس جگہ جیسا کہ ذیلی عنوان سے واضح ہے غرہ شوال سے مراد ہے جلال عید یعنی چاند رات، شوال۔ قمری سال کا دسواں مہینہ جس میں ہر مسلمان فضول خرچی کو باعث سعادت و دارین یقین کرتا ہے اور اس قدر دکھاتا ہے کہ رمضان کی ساری کسر پوری کر لیتا ہے، بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ، نورنگار روزہ دار۔ یعنی روزہ دار کی آنکھوں میں تیرا وجود باعث مسرت ہے۔ تجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں روشنی پیدا ہو جاتی ہے عید۔ عود سے ماخوذ ہے جس کے لغوی معنی ہیں واپس آنا، لوٹنا، چونکہ عید ہی ہر سال آتی ہے اس لئے اسے عید کہنے لگے۔ نمید یعنی آغاز یا ابتداء۔ سرگزشت۔ طے بیضا۔ روشن (مسلمان) قوم کی داستان و ہرینہ۔ پرانی۔ قدیم۔ رگین قبائلیہ سے سرخ خونی اعداء سے تیری قسمت میں ہم آغوشی اچھے تو اسی نظم (جہد سے) سے ہم آغوش ہے۔ واضح ہو کہ مسلمانوں کے قومی علم کے پہرے پر ہلال کا نشان بنا ہوا ہے آتش پرور۔ دوست تو ازل یعنی وفادار۔ وفاء آئین تراء تو ہیں و



وفا دار سے + پیرا ہیں سپہیں - چاندی کا لباس یعنی سفید رنگ + اوج  
بلندی + قافلے - مراد ہے دیگر اقوام عالم + برق رفتاری سے ان قوموں  
کی روز افزوں ترقی مراد ہے + ہر دور ماندہ - نیکے ہوئے مسافر سے  
مسلمان قوم مراد ہے + منزل سے بڑا ہی ساری نظم میں اس سے زیادہ  
بلیغ ترکیب نہیں ہے - اس کی شرح لکھتوں تو مستقل کتاب مرتب ہو  
جائے گی - مسلمان قوم ہی دنیا میں وہ نرالی قوم ہے جو اپنی منزل مقصود  
سے بڑا ہے - اور اگر کوئی اللہ کا بندہ اس قوم کو اس منزل کی طرف  
لے جانا چاہے تو اسے "کافر" قرار دے دیتی ہے - مختصر یہ کہ زبان سے  
تو اس قوم کا ہر فرد یہ کہتا ہے کہ منزل مقصود کعبہ ہے لیکن رخ ہر  
ایک کا ترکستان کی طرف ہے - اور وہ دن دور نہیں جب ماسکو کی  
طرف ہو جائے گا -

تہی ساغر - اسے وہ شخص جس کا بیالہ خالی ہے یا جو مفلس ہے - اقبال  
نے ہلال کو "تہی ساغر" یا ماندھا ہے - کیونکہ ہلال کی شکل خالی پیالہ کی  
طرح ہوتی ہے + زنجیروں سے مراد لعنت - اقبال کی رائے میں فرقہ  
بندی سے بڑھ کر کوئی لعنت نہیں ہے - شکستہ رشتہ تسبیح شیعہ بظنی  
معنی ہیں شیخ صاحب کی تسبیح کے تانے کا ٹوٹ جانا - مراد یہی ہے  
قوم کے شیرازے کا منتشر ہو جانا یا قوم کا ہمدما فرقوں میں منقسم ہو کر  
ضعیف اور ذلیل ہو جانا + برہمن کی چٹہ زناری - برہمن کا جینو روز  
بروز مضبوط ہو جاتا ہے - یعنی غیر مسلم اقوام مثلاً ہندو ، نصاریٰ ، سکھ  
روز بروز طاقت ور ہوتی جاتی ہیں + کافروں کی مسلم آئین سے مراد  
یہ ہے کہ غیر مسلم اپنی داناتی کی بدولت ، اسلامی اصول زندگی اختیار

کرتے جاتے ہیں مثلاً توحید مساوات ، جمہوریت ، حریت ضمیر ، معاشرہ  
فطرت ، سیرنی الارض ، تحقیق و تلاش ، طلب علم و فن ، تجارت ، سیاحت  
نکاح بیوگان وغیرہ یہ وہ امور ہیں جن کی تعلیم قرآن نے صاف لغتوں  
میں دی ہے لیکن مٹے جھٹولے بی ہیں جسے انہیں اے ہو گئے -

مسلمانوں کی مسلم آزادی - کاش اقبال آج زندہ ہوتے اور مسلمانوں  
کے طرز عمل کو اپنی آنکھوں سے دیکھتے - بیشک ان کی زندگی میں بھی  
مسلمان و مسلمان کو ستا تا تھا لیکن اب تو اور ہی عالم ہے + پارس سنگ  
حوادث - معیتوں کا نزول ، بڑی شدت کے ساتھ جس طرح بارش  
ہوتی ہے + آئینہ دیواری سے جمود اور بے حسی مراد ہے + مطلق پیشگی -

خوشا مد کو اپنا پیشہ بنا لینا + آبرو والوں سے مسلمان مراد ہیں + جو بے  
آبرو تھے یعنی جو صدیوں سے غلامی کی زندگی بسر کر رہے تھے جس کو  
ہم نے آشتا لطف الخ - یعنی جسے ہم نے بولنا سکھا لیا + اشارہ ہے اس  
قوم کی طرف جسے مسلمانوں نے نبیوں کے بجائے برتنوں میں کھانا اور  
وصوتی کے بجائے پا جامہ اور انگر کا پہنا سکھا یا + حریف یعنی رقیب یا  
مد مقابلہ - اور ایران میں ذرا الخ واضح ہو کہ جب تک ایران کی موجودہ  
دور (۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۵ء) کی تاریخ مد نظر نہ ہو اس مصرع کا مطلب  
سمجھ میں نہیں آسکتا - لیکن اس شرح میں اس تفصیل کی گنجائش نہیں  
ہے - مختصر طور پر یوں سمجھ لیجئے کہ اقبال نے جس زمانہ میں یہ نظم لکھی تھی  
اس زمانہ میں یعنی ۱۹۱۹ء میں ایران پر بہت بڑا وقت پڑا ہوا تھا -  
(۱) انگریزوں اور روسیوں نے ایک خفیہ معاہدے کی رو سے  
۱۹۱۹ء میں ایران کو آپس میں تقسیم کر لیا تھا -

(۱۷) اس نے یہ وہ لوگوں میں ملک میں ہر قسم کی بد نظمی پھیلا رہی تھیں ،  
(۱۸) محمد علی شاہ ، جسے قوم نے ۱۹۰۹ء میں معزول کر دیا تھا ، دوبارہ  
تخت حاصل کرنے کی فکر میں تھا چنانچہ ۱۹۱۱ء میں اس نے ایران  
پر حملہ کیا لیکن شکست کھائی -

(۱۹) ناکام ہو کر اس نے اپنے چھوٹے بھائی سالار الدولہ کو مدد کرنے  
کی ترغیب دی - چنانچہ اس نے خان جنگلی کا سلسلہ شروع  
کر دیا - لیکن ۱۹۱۲ء میں شکست کھا کر دوستان بھاگ گیا -  
(۲۰) مسلسل بد نظمی اور خانہ جنگی کی وجہ سے ایران کا دیوالہ نقل گیا -  
حکومت نے امریکہ سے مالی امداد طلب کی لیکن روس نے سخت  
مزاحمت کی -  
ان تمام واقعات کو سامنے رکھ کر مصرع پڑھئے - تو اس کی صداقت  
آشکار ہو جائے گی -

چاک گردی ترک ناواں نے خلافت کی قبا  
یہ مصرع بھی تشریح طلب ہے اور اس کے سمجھنے میں دو مختلف قسم  
کی دشواریاں داخل ہیں - پہلی دشواری یہ ہے کہ ترکوں نے "خلافت کی قبا" ۱۹۲۳ء میں  
چاک کی - لیکن اقبال نے یہ نظم ۱۹۱۲ء کے آغاز میں لکھی تھی - لہذا ہر شخص  
یہ سوال کرے گا کہ اقبال نے بارہ برس پہلے اس واقعہ کا ذکر کیسے کر دیا ؟  
اس کا جواب یہ ہے کہ یہ مصرع اقبال کی سیاسی بصیرت کی دلیل ہے  
انہوں نے ترکی کے داخلی حالات کا مطالعہ کر کے یہ پیش گوئی کی تھی  
جو ۱۹۲۳ء میں پوری ہو گئی -

دوسری دشواری یہ ہے کہ اقبال نے کیا دیکھ کر یہ پیش گوئی کی  
تھی ؟ اس کا جواب بھی واقعی بہت تفصیل طلب ہے - جب تک ترکی کی  
موجودہ دور (۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۵ء) کی تاریخ پیش نظر نہ ہو - عام آدمی  
نہیں سمجھ سکتا کہ اقبال نے یہ مصرع کیوں لکھا - مختصر طور پر یوں سمجھ  
لیجئے کہ اقوام یورپ کے دماغ میں یہ خیال جا گزریں ہو گیا  
تھا کہ جب تک سلطان روم کے نام کے ساتھ خلیفہ المسلمین کا  
لقب وابستہ ہے اس کی مرکزی حیثیت ختم نہیں ہو سکتی - اس لئے یہ  
قیم ، ترکی کے خلاف رات دن ریشہ دو انیوں میں مصروف رہتی تھیں -  
انہی دشمنان ملت کے ایما پر ۱۹۱۲ء میں یونان نے ترکوں کی خلافت  
اعلان جنگ کر دیا اور جب مارشل ادہم پاشا نے یونان کو مسلسل شکستیں  
دیکھ کر اسے تنذیر نہ ان کا دارالسلطنت سے ، کاغذ مرہ کیا تو روس ، فرانسیسی  
اور انگلستان تینوں نے ترکی کو الٹی میٹم دیدیا کہ یونان خالی کر دو ورنہ  
ہم سے لڑنے کے لئے تیار ہو جاؤ - اس ایک واقعہ سے ناظرین ادول  
یورپ کے طرز عمل کا اندازہ کر سکتے ہیں - اس لئے ترکوں میں ایک عجات  
ایسی پیدا ہو گئی تھی جو یہ چاہتی تھی کہ ترکی ، خلافت سے دست بردار  
ہو جائے ، نہ پاس ہو گا نہ پاسی سکے گی -

اگرچہ سلطان عبدالحمید ثانی نے ۱۹۲۴ء میں دستوری حکومت کا  
اعلان کر دیا تھا - لیکن محمد علی شاہ والی ایران کی طرح وہ بھی در پردہ  
دستوری حکومت کے خلاف تھے ، اس لئے ۱۹۱۹ء میں ترکوں نے انہیں  
معزول کر دیا - اور انہیں اتحاد و ترقی کے ارکان برسر اقتدار آ گئے -  
ان میں اور شاہ ہند جماعت میں خانہ جنگی شروع ہو گئی - اس سے



فائدہ اٹھا کر ۱۹۱۱ء میں انکی نظر اس پر جم کر دیا اور ۱۹۱۲ء میں بغدادی  
نے بھی اعلان جنگ کر دیا۔ غرض کہ ایران کی طرح ترکی بھی داخلی اور خارجی  
قوتوں کا شکار ہو چکا تھا۔ ان تمام باتوں کو دیکھ کر اقبال نے پیش گوئی  
کی تھی کہ چاک کر دی ترک دنیا نے خلافت کی قبا +

۱۹۱۲ء کا سال دنیا نے اسلام کے لئے ایسا پر آشوب سا کر اکر  
الزبادی نے یہ شعر لکھا تھا +

مراقش جا چکا ایران گیا اب دیکھنا یہ ہے

کہ جیتا ہے یہ ترکی کا مرینیم جاں کھنک

شورش امروز سے موجودہ دستور، ہنگامہ مراد ہے + محسوس و  
دور رہا یعنی اللہ کے فضل و کرم پر نگاہ رکھ شاید وہ بہتری کی کوئی  
صورت پیدا کر دے +

**تبصرہ** اقبال نے یہ معرکہ الآراء، نظم اس زمانہ میں لکھی تھی جب دنیا  
اسلام خصوصاً ترکی اور ایران پر چاروں طرف سے معائب کی گئی تھی  
چادری تھیں شاعر نے اس نظم میں ہلال عید کو مخاطب کر کے اپنے جے  
ہوئے دل کے پھولے پھوٹے ہیں۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ مسلمانوں  
کی زبوں حالی اور ان کی حکومتوں کے زوال پر اس سے زیادہ  
درد انگیز نظم باغیہ درامیں مشکل ہی سے نکلے گی۔ اس نظم کی اہمیت  
کا اندازہ اس بات سے بھی ہو سکتا ہے کہ اکبر الہ آبادی مرحوم نے جب  
اس نظم کو پڑھا تو اقبال کو تحسین آمیز خط لکھا اور اپنے خط میں ان دو  
شعروں کی بہت تعریف کی تھی۔

دیکھ مسہدیں شگفتہ رشتہ تسبیح شیعہ الخ

کافروں کی مسلم آئین کا بھی نظارہ کر الخ  
بلکہ اقبال نے ہلال عید سے خطاب کیا ہے لیکن دراصل قوم  
کو مخاطب کیا ہے۔ اس نظم کے دو سوسے بندے ہر شعر میں شستر  
پوشیدہ ہیں۔ نظم کا مطلب یہ ہے کہ اے مسلمانو! پوش میں آؤ! آئیں  
کھو لو دیکھو کہ آج زندگی کی بساط پر تم ہر خانہ میں مات کھا رہے ہو۔ ہر جگہ  
ذلیل ہو رہے ہو! اس کے بعد اپنی حالت کا موازنہ غیر مسلموں کے ساتھ  
کر دو اور دیکھو وہ کس طرح زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کر رہے ہیں۔ تم  
فرقہ بندی کی لعنت میں گرفتار ہو۔ بلکہ تہاری قوم میں آئے دن نئے  
نئے فرقے پیدا ہو رہے ہیں جو اپنے سوا سب کو کا فر سمجھتے ہیں۔ لیکن دوسری  
قومیں، فرقہ بندی کو مٹا رہی ہیں۔ دور کیوں جاؤ! اپنی ہمسایہ قوم  
سے سبق حاصل کرو۔ تم آپس میں برس برس پیکار ہو لیکن وہ مثلاً ہندو  
"سنگٹھن" میں معروف ہیں۔ غیر مسلم تو اسلامی اصول اختیار کر رہے  
ہیں لیکن تم مسلمان ہو کر اسلام سے منحرف ہوتے جاتے ہو جس  
قوم کو تم نے تہذیب سکائی، وہ قوم آج ہر محفل میں گرمی گفتار  
کا ثبوت دے رہی ہے۔ لیکن تم صرف "سراکار" کی خوشامد کو اپنے در  
کی دوا سمجھ بیٹھے ہو۔ یورپ کی اقوام عیش و طرب میں مصروف

یہ ترحان العزم دھرت مولانا ظفر علی خاں نے بھی اس شعر میں اسی  
حق حقیقت کو واضح کیا ہے۔

جب زباں نارنگ کی چلتی ہے قہقی کی طرح

پرسکوٹ مرگ کیوں طاری ہوا ہے من پر

ہیں۔ لیکن تم رات دن ماتم میں مشغول ہو، مثلاً آج مراقش کا ماتم ہے  
تو کل طرابلس کا۔

آخر میں شاعر اپنے غزوہ دل کو بیکرستی دے کر قوم کا مرض و علاج  
کی حد و دستے تذکر کیا ہے۔ اب اس کے سوا کچھ چارہ نہیں کہ میں  
آئینہ کی طرح سب کچھ دیکھوں اور خاموش رہوں اور اللہ تعالیٰ سے  
دعا کروں کہ اپنے فضل و کرم سے مسلمانوں کی مصیبتوں کو دور کرے۔

**نظم برص ۲۰**

**حل لغات** روش۔ گزری ہوئی بات + شیع منزل ویران خویش  
وہ صبح جو کل رات میرے ویران گھر میں جل رہی تھی + نصیب یعنی  
قسمت یا حصہ + ہائے۔ ایک، پر، یا کوئی پر + امل۔ امید + جان امل  
فرسودہ + وہ زندگی جو آرزوؤں ہی میں بسر ہو گئی ہو + مرکب ہے مایہ۔  
حقیر کڑا مراد ہے پروانہ + سوز کلیم۔ حضرت موسیٰ کا سوز یعنی محبت کا  
وہ رنگ جو حضرت موسیٰ میں پایا جاتا تھا +

نواہرا۔ لغوی معنی میں لغت و سرو دکو آراستہ کرنے والا یعنی گانے والا  
مضرب پیچیدہ + سوز عشق کی آگ + فروزاں یعنی روشن ہوا + گریہ سداں  
یعنی رونے والا + گل بدامن سے سرخ مراد ہے + سوز دروں محبت  
کی آگ + صہبا۔ شراب + شکار۔ طریقہ + دشت روتی۔ بد صورتی  
سودائی + بھانڈا۔ بت پرستی کا دیوانہ + شوریدہ سر۔ بے اموں + قیس  
سے عاشق مراد ہے + محفل سے قوم مراد ہے + تنگ ہے صحرائے تیرا۔ یعنی  
جذبات عاشقی میں شدت نہیں ہے۔ یا حوصلہ بلند نہیں ہے + محفل ہے

بے لیلیٰ ترا۔ یعنی تیرے دل میں سرکار و دو عالم صلعم کی محبت نہیں ہے +  
دور تابندہ۔ چمکتا ہو مونی + مراد ہے مسلمان فرد + پروردہ آغوش  
موج۔ جسے موج نے اپنی گودیں پالا ہے + صدف کو شعر اور وردہ  
آغوش موج باندھتے ہیں + لذت و فحاشی سے عاشقی کی دشواریاں ملو  
ہیں + دریائے قوم مراد ہے + نوا پیرا سے مراد ہے قوم کو پیغام دینے  
والا + گلشن سے قوم مراد ہے + ذوق تاشا۔ معشوق کا جمال دیکھنے کی  
آرزو + شعلہ آشام سے شراب نوش مراد ہے + آتش بھام۔ پیالے  
میں شراب لے کر + گلشن کی جمعیت۔ اتحاد قومی + بھیر گیا وہ شعلہ۔  
عشق رسول کی آگ ٹھنڈی ہو گئی + سوز تمام یعنی کامل محبت یا حقیقی  
عشق + بچوں بے پرواہ ہیں۔ مسلمان بے حس ہیں۔ ان کے اندر عشق  
رسول سے نہ جذبہ ملی + کارواں بے حس ہے قوم غافل ہے، یا عمل  
سے بیزار ہے + آواز دریا ہوا نہ ہو۔ عمل کا پیغام دونا نہ دو + دو  
باتیں یکساں ہیں + تسبیح کے دالان سے افرو قوم مراد ہیں + شوق بے پرواہ۔  
وہ عشق جو انسان کو موت سے بے پروا بنا دیتا ہے + فکر فلک پیلاوہ  
عقل جو آسمان سے تارے توڑ کر لاتی ہے +

تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فزائے ہے

یعنی مسلمان قوم میں نہ ذہن کے عاشق باقی رہے، نہ علم کے۔  
نہ کوئی ولی پیدا ہوتا ہے نہ عشق فائدہ پہنچا جو گورو شیعہ پرولے رہے۔  
جب عشق رسول ہی نہیں تو۔ اسلام کے گرد رہنے یعنی اسلام کا نام  
لینے سے کیا فائدہ؟

ٹوٹی ہوئی مینا سے ذات شاعر مراد ہے + جو قوم کی زبوں حالی کا



مرتبہ پر پہنچے ہے۔ ستارے کارواں ہاتار ہا۔ قوم کے دل سے غمگینوں کا جذبہ فرو ہو گیا۔ کارواں قوم، مطوت۔ شوکت، موج کو آزادیاں سامان شیون ہو گئیں۔ یعنی جب قوم آئیں اسلام کی پابندیوں سے آزاد ہو گئی تو یہ آزاد دی (جو دراصل گمراہی ہے) قوم کے حق میں باعث ذلت و رسوائی ہو گئی، وہ نگاہیں نا امید نور امین ہو گئیں یعنی مسلمان اپنے منفعہ ایمان کی وجہ سے اللہ کی رحمت سے نا امید ہو گئے۔ اڑتی پھرتی تھیں ان مسلمان دیکھ کے ہر گوشے میں اسلام کا علم بلند کرتے تھے۔ پابند نشین یعنی گوشہ نشین، مطلب یہ ہے کہ خدا جیسے مسلمان کو کیا ہو گیا۔ کردہ اسب پاؤں توڑ کر گھریں بیٹھ گیا۔ بھلیاں آسودہ دامن خرمین ہو گئیں۔ یعنی مسلمان عمل سے بیگانہ ہو گئے۔ دیدہ خوندار ہومنت کش گزار گئیں یعنی میں بھولوں کا نظارہ کرنے کے لئے باغ میں کیوں جاؤں؟ جبکہ میرے سرخ آنسوؤں سے میرا دامن رشک گلزار بنا ہوا ہے۔

بیانہ بردار ہستان مجاز سے سرکار دو عالم صلعم کے غلام (اسلام کے شہیدانی) مراد ہیں یعنی وہ لوگ جو حضور کے جانشین ہیں (علمائے حق) یا ختمہ خادمان قوم جو مسلمانوں کی ترقی کے آرزو مند ہیں۔ بقدر خودداری یعنی خود داری یا عزت نفس، بہا یعنی قیمت، باوہ اعتبار غیروں کی عطا کردہ شراب یعنی خطابت اور سرکاری عہدے جن کے حصول کے لئے انسان کو اپنی عزت نفس سے ہاتھ دھونا لازمی ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر یہ لغوار حاصل نہیں ہو سکتی۔ لہٰذا صدائے ناؤ نوش۔ شراب پینے والوں کے شور و غل سے معمور ہے۔

مینا بدوش۔ اپنے کندھے پر شراب کی بوتل لٹکے ہوئے احادیث یعنی بات و سروش۔ فرشتہ رہزن، ہمت، ہمت کو زائل کر دیا۔ تن آسانی۔ آرام طلبی، جو یعنی نبرہ اصلیت سے اسلام مراد ہے۔ جمعیت یعنی قومی وحدت یا اتحاد، جس سے اسلام مراد ہے۔ کارواں پوریشاں ہو گیا۔ مسلمان نشر ہو گئے۔ دل بیگ نہ پہلو ہوا یعنی اگر فرد قوم سے بیگ نہ ہو گیا تو زندہ رہنا محال ہے۔ مستور۔ پوشیدہ، وادی سینا۔ وہ وادی جہاں حضرت موسیٰ نے خدا کی تجلی دیکھی تھی۔ صرف تعبیر سحر یعنی سنی دنیا پیدا کرنا ترقی کی نئی راہیں تلاش کرنا، خاکستر پر دان سے وہ مسلمان مراد ہیں جنہوں نے حضور کے عشق میں یا اسلام کی خدمت میں اپنی زندگی قربان کر دی ہمت کش ساتھی یعنی غیروں کا احسان، امت، انصار، نیا ویرانہ پیدا کرنے والی دنیا پیدا کرنا، تو عصارہ افتاد سے پیدا، مثال دانہ کر اس مصرع میں تعقید نقلی ہے شریوں ہوئی، تو مثال دانہ، اپنی افتاد سے، عصارہ پیدا کرنا شاعر نے تخیل کی بدولت، پودے کے تنکو (جوشنک) کے لحاظ سے عصارہ معلوم ہوتا ہے، عصارہ قرار دیا ہے۔ شاعر کہیں سے اسلامی رویا مراد ہیں، اس چمن میں یعنی دنیا میں، تلمیذ یعنی شاگرد و خطاک غیر اللہ سے دنیاوی تعلقات مراد ہیں، عاشاک یعنی کوڑا کرکٹ، غیر اللہ تعریف کا اصطلاح میں دنیا کو کہتے ہیں۔ باطل حق کی ضد ہے، اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ قرآن سے باہر حق نہیں ہے۔ قرآن مجید اپنے آپ کو الحق کہتا ہے۔ باطل کے بغوی معنی ہیں، دھم جانے والا مراد ہے کفر یا غیر اسلامی رقرآنی تعلیمات۔

اسلامیہ کا ہر فرد، سطوت رفتار و دریا سے دنیا کی مخالفت طاقتوں کی شوکت مراد ہے۔ زخیر یا سے گرفتاری یا قید مراد ہے۔ مآلی یعنی نتیجہ، پیغام، سچو سے شریعت اسلامیہ کی اتباع مراد ہے۔ خاک حرم سے مسجد مراد ہے، خون گھین اور نالہ میا دے دشمنان اسلام کی آہ و زاری یا ولت و غور مراد ہے، دنیا کیا ہے کیا ہو جائے گی یعنی اگر مسلمان عشق رسول اختیار کریں تو دنیا میں انقلاب عظیم رونما ہو جائیگا۔ شب گردیاں ہو گئی یعنی لکھنؤ کی ظلمت مٹ جائے گی۔ جلوہ خورشید سے اسلامی تعلیمات مراد ہیں، اقبال نے اسلام کو خورشید اور کفر کو شب سے تشبیہ دی ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ حق، اسلام سے باہر نہیں موجود نہیں ہے اور چنانچہ آزاد کا قول غلط ہے، چمن سے دنیا مراد ہے۔

**تبصرہ** یہ نظم بانگ درا کی ان اہم نظموں میں سے ہے، جن کا جواب جدید اردو ادب میں نہیں مل سکتا۔ بعض نقاد ان فن اس کو بانگ درا کی بہترین نظم قرار دیتے ہیں۔ ممکن ہے سب لوگ اس خیال سے اتفاق نہ کر سکیں لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر بانگ درا میں سے تین بہترین نظمیں منتخب کی جائیں تو یہ نظم اس انتخاب میں ضرور شامل ہوگی۔ اس کی خصوصیات نیز پہلی

دہ، اس میں شاعری اور فلسفہ کا امتزاج ہے۔

دہ ساری نظم، حزیہ آواز میں لکھی گئی ہے۔ الفاظ کچھ ہیں لیکن ان سے مراد کچھ ہے۔

یہ اس دور کی نظم ہے جب اقبال کی اردو شاعری پر فارسی رنگ غالب آچکا تھا۔ چنانچہ اس کا پہلا بند اردو کے بجائے فارسی میں

**نوٹ** اقبال اور جناب ابوالکلام آزاد میں بنیادی اختلاف یہ ہے کہ آزاد صاحب حق کو قرآن میں منحصر نہیں سمجھتے۔ ان کے نزدیک قائم مذاہب تھے ہیں۔

ماخذ: مولفہ سورہ فاتحہ مندرجہ ترجمان القرآن جلد اول ص ۳۹ مطبوعہ دہلی ۱۳۳۷ھ

جو ہر آئینہ آیام یعنی دنیا کی زمینت اور بقا کا باعث، اس کے لفظی معنی یہ ہیں کہ اگر زمانہ کو آئینہ قرار دیا جائے تو ملت اسلامیہ اس آئینہ کا جو ہر مصیقل اسے اور یہ سب جانتے ہیں کہ اگر مصیقل نہ ہو تو آئینہ بیکار ہے۔ اسی طرح اگر مسلمان مٹ جائیں تو اس دنیا کا وجود اور عدم دونوں یکساں ہو جائیں گے۔ پے پایاں۔ غیر محدود یا وہ سمندر جس کی تباہ و گہرائی، ذل سکے۔ گرفتار ظلم، سچ مقداری احساس کمتری میں مبتلا، اس کے پیام ناز کا یعنی خدا تعالیٰ جو ظاہر بھی ہے پوشیدہ بھی ہے۔ وہ سامان بھی ہے۔ سالک سے عشق رسول مراد ہے۔ تغلب یعنی بند و ق، مشا بہ معنی گواہ، کوہ فاران کا سکوت فاران، مکہ مکرمہ کے قریب ایک پہاڑ ہے۔ سکوت سے عظمت مراد ہے۔ چند لہجوں سے وہ چند مالک مراد ہیں جن کو مسلمانوں نے ابتدائی دور میں فتح کیا تھا۔ سکوت مینا یعنی بوتل کے لباس میں یعنی بوتل میں۔ آتش نوازی سے عشق رسول کا پیغام مراد ہے۔ زندگانی کا یہی سامان بھی ہے۔ یعنی میری زندگی کا مقصد یہی ہے کہ قوم کو عشق رسول کا پیغام دوں۔ آئینہ پوش یعنی منور، سیما پاب یعنی غائب، سمندر چاکاں چمن سے گل مراد ہیں۔ اس چمن کی ہر گیہی ملت



(۳) چونکہ اس زمانہ میں مسلمان ملکوں کی شاہ حالی سے بہت متاثر تھے اسلئے اکثر ایشیائیوں میں سوز و گداز کی کیفیت نمایاں ہے۔ مثلاً یہ مصرع

”تھا جنہیں ذوق تماشا وہ تو رخصت ہو گئے“

ان جذبات کا ترجمان ہے جو عالم اسلام پر مصائب کا زلزلہ دیکھ کر ان کے دل میں موجزن تھے۔

(۵) چونکہ یہ نظم انہوں نے شوگر فتنے کے لئے نہیں بلکہ دردِ دل کا اظہار کرنے کے لئے لکھی تھی اسلئے اس کے اکثر اشعار میں جوشِ بیان کی صفت پائی جاتی ہے۔

(۶) چونکہ اس نظم میں انہوں نے قوم کو عشقِ رسول کا پیغام دیا ہے اسلئے ”شعاع“ کو واسطہ بنایا ہے جو سوز و درد کا خارجی منظر ہے۔ واضح ہو کہ ”لالہ“ کی طرح ”شعاع“ بھی اقبال کی شاعری میں ایک نشان یا علامت (SYMBOL) ہے جس طرح اکثر کی شاعری میں شیخ یا مسرید یا صاحب۔

(۷) اگرچہ نظم کی بجز غزلت کی داستان انتہائی دردناک انداز میں بیان کی ہے لیکن اس تغار کے بعد تریاق بھی مہیا کیا ہے۔ یعنی دوبارہ سر بلندی کا طریقہ بھی بتایا ہے۔

(۸) ازل سے آئندہ بندش بہت چست ہے، شوکتِ الفاظ اور زورِ بیان کی صفت تحسین سے بالاتر ہے۔ ہر مصرع شاعری کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے، اور کاشانیہ نظر نہیں آتا۔ بڑے فیسر سرور نے بالکل سچ لکھا ہے، کہ یہ نظم گہما گہما کا دل ہے۔

چیز یہ چونکہ یہ نظم خاص طبعی طور پر ہے۔ اور اقبال نے اپنے خیالات کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اسلئے ذہن میں اسکا چرچہ درج کرتا ہوں، تاکہ طلبہ پر بندہ کی بنیادی تصور سے آگاہ ہو کر پوری نظم کو باسانی سمجھ سکیں۔

پہلے بند میں شاعر نے شعاع سے یہ سوال کیا ہے کہ اگرچہ میں نے بھی تیری طرح

آٹھویں بند میں قوم کو روح کی ترکیب بتائی ہے۔ یعنی محبت اور خودی کا درس دیا ہے جو سر بلندی اور کامیابی کے لئے شرطِ اولین ہے۔

نویں بند میں مسلمان کو اسکی حقیقت سے آشنا کیا ہے۔ جوشِ بیان کے علاوہ اس بند میں شاعری اور موسیقی دونوں بے غلغلہ ہو گئی ہیں۔

دسویں بند میں مسلمان کو اسکی ”حکیت“ سے آگاہ کیا ہے۔ اور اس بند کا ہر مصرع بلا مبالغہ ”آبِ حیات“ کا مصداق ہے۔ اور یہ مصرع تو سارے بند کی جان ہے۔ ”تو اگر تجھے تو تیرے پاس وہ سامان بھی ہے۔“ اس مصرع میں لفظ ”وہ“ کی معنویت اور بلاغت، الفاظ کے ذریعہ سے واضح نہیں ہو سکتی صرف ذوقِ سلیم ہی اس سے لذت اندوز ہو سکتا ہے۔

گیارہویں بند میں، جو اس نظم کا آخری بند ہے۔ اس نکتہ کو واضح کیا ہے کہ اگر قوم، مجتہد، نسخہ پر عمل کرے، یعنی اگر عشقِ رسول میں مرشار ہو کر تبلیغِ اسلام پر کمر بستہ ہو جائے تو کیا ثمرات مرتب ہو گئے۔ یہ کہنا تفصیل حاصل ہے کہ یہ بند اس مادی نظم کی جان ہے۔ کیونکہ اقبال کی تمام نون کی جتنی جاگتی تصویر ہے اس کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو سکتی ہے کہ اقبال اپنی قوم سے کیا توقع رکھتے تھے۔

نوٹ: ۱۔ بڑے افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ سلاطین سے لیکر ایٹک قوم نے اقبال کی اس آندہ کی تکمیل کے لئے کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ چنانچہ مرتے سے کچھ دنوں پہلے مرحوم کو خود بھی اس حقیقت کا احساس ہو گیا تھا جس کی ثبوت ان کے اس شعر سے مل سکتا ہے۔

من مے میرا مہم داد از تو خواہم  
مرا یاراں غمِ غم نے مشعر و مہم

لے میرے آقا میں جھٹل کر خدمت میں یہ فریاد کیا ہوں کہ میری قوم نے مجھے محض ایک

لینے آپ کو، مددِ عشق کی آگ میں جلایا۔ لیکن اسکا سبب کیلئے کہ میرے شعلہ کا طوا کرتے کوئی پروانہ نہیں آیا، یعنی کوئی شخص میرے جلوں کا تماشا نہیں بنا؟

دوسرے بند میں شعاع نے پہلے تو ذاتِ خویش اور ذاتِ شاعری میں فرق بیان کیا ہے پھر سوال کا جواب دیا ہے کہ شاعر کے شعلہ کا طواف کوئی پروانہ کیوں نہیں کرتا پہلا سبب یہ ہے کہ قوم کے راہنما، نااہل ہیں۔

تیسرے بند میں دوسرا سبب بیان کیا ہے کہ سچے مسلمان یعنی عاشقانِ رسول ایک ایک کے رخصت ہو چکے ہیں۔ اور موجودہ مسلمانوں کے سینے اس جذبہ سے یکسر خالی ہیں، یعنی قوم مردہ ہو چکی ہے۔

چوتھے بند میں دوسرے سبب کی مزید توضیح کی ہے۔ یعنی تیسرے بند میں یہ کہا کہ ”مگر ان جیسے“ تو چوتھے بند میں یہ بتایا کہ کاروان کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا، گویا جیسی کی تشریح کر دی۔

پانچویں بند میں قوم کی بستی اور دنوں کی حالی پر مثنوی خوانی کی ہے۔ اگرچہ ضمیر و محسوس جو مسکس حالی میں نظم کیا گئے۔ لیکن انداز بیان جدا گانہ ہے۔ دھن دی ہے۔ مگر لے ذرا تیز ہو گئی ہے۔

چھٹے بند میں اس مادی سبب کے اثر کو زائل کیا ہے جو پانچویں بند کے پڑھنے سے قدرتی طور پر دل میں پیدا ہو سکتا ہے۔ یعنی قوم کو امید کی جھلک دکھائی ہے۔ اور رہنمایانِ قوم کو کامیابی کا مزہ سنا یا ہے۔

ساتھویں بند میں مسلمانوں کو ان کے خطاط کے اسباب سے آگاہ کیا ہے اس بند میں چونکہ اجتماعیت کا فلسفہ بیان کیا ہے اسلئے اس بند کی شاعری اور فلسفہ کا مقام اذہال یا سنگم کہہ سکتے ہیں۔ اسی صفت نے اقبال کو ہندستان کے شعرا کی صف سے بلند کر کے دنیا کے شعرا کی صف میں نمایاں جگہ عطا کر دی۔

پہلا بند: (۱) کل رات میں نے اپنے اچھے ہونے لکھ کر کی شمع سے کہا کہ تیرے گرد تو ہر وقت پروانوں کا ہجوم رہتا ہے۔

(۲) لیکن میں اس دنیا میں لالہ صحران کی طرح تنہائی میں جل رہا ہوں۔ میرے نصیب میں نہ کوئی شخص ہے نہ کوئی مکان۔

(۳) اگرچہ میں بھی تیری مانند مد توں سے عشق کی آگ میں جل رہا ہوں، لیکن تجھے کہ میرے گرد ایک پروانہ بھی طواف نہیں کرتا۔

(۴) میری روح سے سیکڑوں جلوسے ظاہر ہوتے رہتے ہیں، لیکن کوئی شخص ان کا تماشا نہیں دیکھتا، یعنی قوم میرے پیغام کی طرف متوجہ نہیں ہوتی۔

(۵) لے شعاع! تو نے یہ دنیا کو منور کرنے والی آگ کہاں سے حاصل کی؟ جسکی بات تو نے پروانوں کے اندر، حکیم کا سوز پیدا کر دیا۔

دوسرا بند: (۱) شعاع نے جواب دیا کہ یہ تو سچ ہے کہ ہم دونوں قدرتِ خدا کے نظر میں جو موجدِ نفس (سائنس) میرے لئے پیغامِ موت ہے (مجددِ ماضی سے شعاع کی ہوجانی ہے) وہی موجدِ نفس تیرے لئے باعثِ زندگی ہے (آدمی کی زندگی سائنس پر موقوف ہے) لیکن مجھ میں اور تجھ میں فرق بھی ہے۔

(۲) اسکی تفصیل یہ ہے کہ میں اسلئے جلتی ہوں کہ، جلتا میری ذات کا تقاضا ہے (پروانے آئیں یا نہ آئیں) جس طرح ہنسا (درمانی) پانی کی ذات کا تقاضا ہے، لیکن تو اسلئے جلتا ہے کہ تیرے گرد پروانوں کا ہجوم ہو جائے۔ (یعنی تو شہرت کا طالب ہے) جلتا تیری ذات کا تقاضا نہیں ہے۔

(۳) میں تو اسلئے دھوئی ہوں کہ میرے دل میں آنسوؤں کا سیلاب اُمتد رہا ہے۔ لیکن تو بھولوں پر شمع اسلئے برساتا ہے کہ باغِ (قوم) میں تیری خیریت ہو جائے۔

شاعر سمجھا، اس لئے مجھ سے ”تیرے وفات“ لکھنے کی فرمائش کرتی رہی۔ ۱۲۔



(۴) میں اگر رات بھر جیتی ہوں تو صبح ہوتے اس کے شرہ بھی میری نگاہ کے سامنے موجود ہوتا ہے۔ یعنی سیکڑوں پردے میرے گرد سرسکتے ہوتے ہیں۔ میں اپنی کامیابی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتی ہوں (معتشوق کے وجود کا مقصد ہی یہ ہے کہ عشاق اس پر غور و خوض کریں) لیکن تو اپنے مستقبل اور اس میں کامیابی سے بالکل بے خبر ہے۔ بلکہ تیرے حال کو تیرے مستقبل سے کوئی ربط نہیں ہے۔

(۵) اگرچہ تو بھی میری طرح جل رہا ہے۔ لیکن تیرا سینہ "سوز درد" سے خالی ہے۔ اور دنیا میں اصلی چربی سوزیدوں سے لپٹی دل کے اندھا گ لگی ہو۔ اور یہ حالت اس وقت پیدا ہو سکتی ہے جب انسان سراپا شمع بن جائے۔ پس یہی وجہ ہے کہ تیرا شعلہ لاچار صحران کی طرح ہے کہ چمک تو ہے لیکن جلن نہیں ہے۔

(۶) لے اقبال! تو خود خود کو! کیا رہنے تو مصلح قوم کا لقب تیرا زیب دیکھتا ہے؟ جبکہ تیری قوم یہاں کے سادہ مری جا رہی ہے لیکن تیرا یہاں بالکل خالی ہے۔ یعنی جب تیرا سینہ خود عشق رسول سے خالی ہے تو۔ تو اپنی قوم کو اس نعمت سے کیسے مالا مال کر سکتا ہے؟

(۷) لے اقبال! تیرا طریق کار، قوم کے طریق حیات سے بالکل مختلف ہے۔ تیری قوم تو عشق رسول میں سرشار ہو کر کامیاب ہو سکتی ہے، لیکن تو اسکو انگریزوں کی محبت کا سبق بڑھا رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تیرا (یعنی قوم کے لیڈروں کا) چہرہ اس قدر بد نما ہو گیا ہے کہ آئینہ کو بھی اس کے دیکھنے سے شرم آتی ہے۔ بالفاظ دیگر تیری بد اعمالیوں سے تیری شخصیت (آئینہ) ساری دنیا میں ذلیل اور رسوا ہو گئی ہے۔

(۸) تیری زبان پر کعبہ کا نام ہے۔ لیکن دل میں بتخانہ (لندن) کی آرزو ہے مجھے تو تیرے جذبہ محبت (عشق) میں کوئی معقولیت نظر نہیں آتی۔ (شودیدہ معنی یعنی) (۹) جبکہ تیرے دل میں تنی کی آرزو نہیں وہ (ضعیف ہو کر اقبال کے واسطے سے وضع

مسلمانوں کے لیڈروں سے خطاب کر رہی ہے) اور تیرا دل عشق رسول کے جذبہ سے خالی ہے تو پھر قوم میں کیسے (عشاق یا پردے) کیسے پیدا ہو سکتے ہیں؟

(۱۰) لے مسلمان! لے چمکنے والے موتی! لے وہ کہ جسے اسلام نے اپنی آغوش میں پالا ہے، کس قدر انفسوس کی بات ہے کہ تیرا دل، عشق رسول سے بالکل خالی ہے! (۱۱) لے اقبال! تیری قوم تو اچھوٹی، تیرا گلشن تو برباد ہو گیا، اب تیری غریبہ کون کسے گا؟ تیرا نغمہ بے محل ہے بے موقع ہے، اور تیرا پیغام بے معنی ہے۔

تیسرا بندہ ۱- (۱۲) اسکی وجہ یہ ہے کہ جو مسلمان اپنے سینوں میں عشق رسول کی آگ دہی رکھتے تھے، وہ تو شعلہ کے جنگل میں ختم ہو گئے۔ اور جو باقی بچے تھے، انہیں انگریزوں نے شعلہ میں مقدمہ سازش چمکے میں ماحوذ کر کے "کالے پانی" بھیج دیا۔ اور جب تک اپنی داستان میں اس مہربان حکومت نے ایک ایک عاشق رسول کو چن چن کے ختم نہیں کر دیا، اس وقت تک اور دیگر کا سلسلہ ختم نہیں ہوا۔

لے اقبال! دیدار یاد کے تمنائی تو صبر ختم ہو گئے، اب تو خطاب اور جاگیر کے تمنائی باقی رہ گئے ہیں۔ اندر کی حالات اگر تو دیدار عام کا وعدہ لیکر بھی آیا ہے تو کیا فائدہ؟ کس کے لئے؟ اب کون اس کے دیدار کا تمنائی ہے؟ اب تو صبر لاٹ صاحب کے دیدار میں کسی کے تمنائی ہیں۔

(۲) تیری قوم میں جو لوگ عشق رسول کے علمبردار تھے وہ سب رخصت ہو گئے۔ اب اس شراب کھچنے والے ہی نہیں تو اگر قباب اپنی قوم کو عشق رسول کا کارہ دے تو سننے کا کون؟ قوم تو کالجوں میں درس غلامی سیکھ رہی ہے۔

(۳) جب قوم کا شیرازہ ہی منتشر ہو چکا تو افراد (پھول) کو تو قی کا جام کیا نفع دیکھ سکتے؟ جب قوم ہی مر گئی تو افراد کیسے زندہ رہ سکتے ہیں؟

یہاں "کس" سمجھا، تو وہ کیوں غور و فکر آغوش میں نہ بیٹھ جاتے؟ (۱) صبح تو یہ ہے کہ تیری قوم کے رہنماؤں میں نہ قوت ذکر عشق، باقی رہی نہ قوت فکر۔ اسلئے قوم عاشقوں سے بھی محروم ہو گئی، اور حکماء سے بھی۔ یعنی اب قوم میں نہ کوئی محبوب الہی ہے نہ ابن رشد ہے۔

دہم جب رہنماؤں کے سینے، عشق رسول کے جذبہ سے خالی ہیں تو اگر مسلمان انکی صحبت میں بیٹھیں بھی، تو کیا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں؟

(۵) اس پر مستزاد یہ ہے کہ اگر کوئی رہنما، دائمی شخص اور مجدد قوم ہو تو وہ اب تکش باقی ہیں نہ مٹتا ہے۔ یعنی قوم تو بے حس ہو چکی ہے۔ اب اگر کوئی اللہ کا بندہ عشق رسول کا پیغام لے بھی، تو کس کو سنے؟ عشق رسول کی شراب پینے والے ہی دنیا سے اٹھ گئے۔

نوٹ:- برکات سلطنت انگلستان میں سب سے بڑی برکت یہ ہے کہ، قوم عاشقان رسول کے وجود سے خالی ہو گئی!

۱۱ جو اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اس بات سے خدا سمجھے

(۶) اسلام کے تمنائی اور رسول کے شیرانی دونوں اس دنیا سے رخصت ہو چکے۔ اب نہ علما باقی ہیں، نہ صوفیاء۔ یہی وجہ ہے کہ آج وہ خانقاہیں بالکل سنسان پڑی ہوئی ہیں، جہاں آج سے ستر، سو اور سو سال پہلے عاشقان رسول (دلیلی کے ذریعے) اشاعت اسلام کا عملی طریقہ (پرنسپل ٹریننگ) حاصل کیا کرتے تھے۔ لے

لے انقلاب شعلہ دے کچھ صبیحہ تک صحن دلی میں کی خانقاہیں ابھی تھیں جو عاشقان رسول کو تبلیغ و اشاعت اسلام کے لئے تیار کرتی تھیں، انکا تذکرہ مرید محمدی نے اپنی کتاب موسومہ آثار الصنادید میں کیا ہے، جو دل سے شعلہ لہرائے ہوئی ہے۔

(۴) اگر قوم کی خدمت منظور تھی تو شعلہ سے پہلے اسکا موقع تھا، جب قوم مر گئی تو اب اسکو فرشتی کا پیغام دینا بالکل بے سود ہے۔ اگر بسمل کا تماشہ دیکھنا تھا تو رات کو کوٹھے پر آتے جب وہ تڑپ تڑپ کر، صبح ہوتے ٹھنڈا ہو گیا تو اب (بوقت صبح) بالانہ نام آنے سے کیا فائدہ؟ حقیقت یہ ہے کہ اس شوکی معنویت تشریح سے بالاتر ہے۔ اگر میں صفحہ سیاہ کر ڈالوں تو بھی اس سوز و گداز کی شرح نہیں کر سکتا، جو اس شور میں پوشیدہ ہے۔

(۵) وہ جذبہ عشق رسول (شعلہ) جو ہر مسلمان (مرد و زن) کا مقصد و حیات تھا (کسی زمانہ میں) اب ختم ہو چکا ہے۔ لہذا اب اگر کوئی شخص قوم کو عشق کا پیغام دیتا ہے تو ریت میں سے تیل نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔

(۶) مسلمان، اسلام سے بالکل بیگانہ ہو چکے ہیں، بلکہ بے حس ہو چکے ہیں، اسلئے قواب انہیں عشق رسول کا درس دے یا نہ دے، دونوں باتیں انکی نظر میں یکساں ہیں۔ جب طلبہ، اسٹرابیک کر چکے ہوں تو گھنٹہ بجے یا نہ بجے، استاد کلاس میں آئے یا نہ آئے، انکی نظر میں یہ دونوں باتیں یکساں ہیں۔

جو تھا بندہ ۱- (۱) لے اقبال! تو قوم کا رہنما ہے، تیرے پاس کافی دیت ہے، تجھے ہر قسم کی راحت نصیب ہے۔ تیرا تو ذکر ہی کیا ہے تیرے کئے اور بات بھی پیش کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ لیکن جب تیرا سینہ عشق رسول سے خالی ہے تو پھر قدرتی بات ہے کہ تیری قوم بھی اس نعمت سے محروم رہتی۔ پھر تعجب کیا ہے اگر مسلمان اس لذت سے بیگانہ ہیں؟

(۲) تو کافی اثر اور رسوخ رکھتا ہے۔ تو اپنی قوم کو درس اٹھا دے سکتا تھا، تو ان غریبوں کو تیری کوٹھیوں کے زیر سایہ رہتے ہیں، محبت کا سبق پڑھا سکتا تھا، (یعنی) ان سے محبت کر سکتا تھا، لیکن جب تو نے ان کو اپنا بھائی سمجھنے کے



دشمن جنوں پرور سے وہ خافیا میں مراد میں جہاں جنوں دشمن رسولؐ کا دین دیا جاتا تھا۔ اور انھوں نے اشاعت اسلام کی مشق (ٹریننگ) مرا رہے۔ ۱۲۔  
(۷) انھوں نے صدافیس (تافلہ) (مسلمانوں) نے اپنی ساری پوتی (حب) عشق رسولؐ، دھڑی دھڑی کے شواہد اور اس پرستار دیے کہ قوم کے دل سے اس نقصان عظیم کا احساس بھی جاتا رہا۔ اگر احساس باقی رہتا، تو ممکن تھا کہ قوم اس نقصان عظیم کی تلافی پر کمر بستہ ہو جاتی۔ لیکن جس مریض کے دل سے مرض کا احساس نکل جائے، اسکی صحت کی توقع کیسے ہو سکتی ہے؟  
پانچواں بند:۔ (۱) جس قوم کے کارناموں سے دشمن دھواگوں جیتے تھے آج اس قوم کے شہر ویرانوں میں تبدیل ہو چکے ہیں۔

(۲) جن مسلمانوں کے دم سے، ہندوستان میں، توحید کی سطوت (عظمت) اور شوکت، رعب اور دہش قائم ہوئی تھی۔ انھوں نے کہ ان مسلمانوں کے نام یوں نے ہندوؤں کے مشرک مذہب کو اختیار کرنے سے باز رکھا۔ اگر مسلمان خود ہی بت پرستی کرنے لگے، خود ہی برہمن (گندھی) کے ہاتھ پر جیت کر لے، اور اپنے خطبہ صدارت میں مسلمانوں کو اس کی رہنمائی پر اعتماد کرنے کی تلقین کرے، تو پھر وہ مسلمان کسی برہمن کو اسلام کی تبلیغ کیسے کر سکتا ہے؟

چھٹا نواغ میں پیدا ہلند پروازی  
خواب گرنی شاہیں بچے کو صحبت نواغ

(۳) اگر کوئی قوم، دنیا میں عیش و آرام (ادبی راحت) کی آرزو مند ہے، تو اسے قانون (فطرت) کی پابندی کرنی لازمی ہے۔ دیکھ لو! مروج کو آزادی مل گئی اور اس نے اپنی حدود سے تجاوز کیا تو کیا نتیجہ نکلا؟ ساحل سے ٹکرا کر

باش باش ہو گئی۔ یعنی آزادی اس کے حق میں ناکارہ و فرباد کا سبب بن گئی دشمن خشن تبدیل ہے جسکی تشریح عن لغات میں کرچا ہوں)  
(۵) شمع بجتی ہے کہ لے اقبال! کس قدر (انفوس) کا مقام ہے کہ اللہ کی رحمت کی قلبی جن مسلمانوں کے دیدار کی خوشنماقی تھی، وہ مسلمان خود ہی، اللہ کی رحمت سے ناامید ہو گئے۔ ہم تو مائل بہ کرم میں کوئی سائل ہی نہیں۔  
(۵) کل تک، یعنی گزشتہ صدی تک ہزاروں مسلمان ہندوستان میں تبلیغ و اشاعت اسلام پر کمر بستہ تھے اور ہندوؤں کو قرآن کا پیغام سناتے تھے۔ لیکن سخت حیرانی ہے کہ اب بیسویں صدی میں ساری قوم عمل سے بیگانہ اور اشاعت اسلام سے غور ہو گئی ہے۔ دل میں کیا آئی کہ پابند نشین ہو گئیں؟ اس مصرع میں غالب کا انداز بیان جھلکتا ہے۔ جس کی وجہ سے بڑی دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔

(۶) ایک زمانہ وہ بھی تھا، جب مسلمان ساری دنیا پر چھائے ہوئے تھے لیکن آج یہ کیفیت ہے کہ ہندوستان سے مراکش تک "جنانِ خفہ" اندک تو کوئی مردہ اند۔ جو بھلی (قوم) کبھی ساری دنیا کو اپنی جگہ دکھائی تھی وہ آج اپنے خرم کے گوشہ میں پڑی سو رہی ہے، اس نے چمکا بالکل چھوڑ دیا (قوم نے سرفروشی چھوڑ دی)۔

(۷) اسے اقبال! میں باغ کی سیر کے لئے کیوں جاؤں؟ میرا دامن تو سرخ آنسوؤں سے خود روشک گلزار بنا ہوا ہے۔

(۸) لیکن میری شامِ غم، صبحِ عید کی خبر دیتی ہے۔ کیونکہ رات کی تاریکی میں مجھے اُمید کی ایک کرن نظر آ رہی ہے، اسلئے میں جیتتی ہوں کہ مسلمان قوم کی مصیبت کا زمانہ عنقریب ختم ہوا چاہتا ہے۔

چھٹا بند:۔ مرثیہ یا نوحہ خوانی کے بعد، اقبال، کمال قادر الکلامی کے ساتھ ڈرامائی انداز میں (تاکا تیر میا ہو سکے) قوم کو امید کا پیغام دیتے ہیں کہتے ہیں کہ (۱) اے بھائی! تم نے میکہ سے جامِ شراب پینے والے یعنی لے قوم کے سچے سرداروں! تمہیں خوشخبری دیتا ہوں کہ سو سال کے بعد اب مسلمانوں کو اپنی زبانوں حالت کا پھر کچھ احساس ہونے لگا ہے۔

(۲) اسلئے وہ مسلمان جو اپنی غیرت کی دولت کا فروں کی شراب (عقاید و رسوم و عادات) خریدنے پر صرف کر رہے تھے، اب پھر اسلام کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔

(۳) ان کے دلوں سے نیر اسلام کی تصورات رفتہ رفتہ نکلتے جا رہے ہیں۔ اور وہ پھر اسلامی اصول (سلیبی) کی طرف راغب ہوتے جاتے ہیں۔

(۴) شکر ہے کہ مسلمان پھر شرابِ خاں ساز (ارشادات نبویؐ) کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں اور صاف لفظوں میں اعلان کر رہے ہیں کہ مغربی تعلیم و تمدن نے پیار سے دل کو اسلام سے بیگانہ نہ کر دیا ہے۔ اسلئے ہم اب اس مغربی تہذیب سے متنفر ہیں۔

(۵) پس لے سردار! قوم! اب میدانِ عمل میں آ جاؤ، اور اپنی قوم کو عشقِ رسولؐ کی شراب بلا کہ متوالا بنا دو۔ مایوسی کی رات گزر گئی۔ اور امید کی صبح طلوع ہو گئی۔

(۶) اب قوم کے غم میں اپنے آپ کو گھلا دو، اور دوسروں کو بھی گھلا دو۔ یعنی خود ہی قوم کو بیدار کرو، اور دوسروں کو بھی اسی کام کی ترغیب دو۔ میں نے تم سے ایک قیمتی بات کہی ہے۔ اگر تم میں صلاحیت ہے، تو اس کو سنو اور سمجھو۔

(۷) مشہور مقلوب ہے کہ شاعری بھی پیغمبری کا ایک شعبہ یا حصہ ہے۔ اسلئے میں قوم کو فرشتہ کا وہ پیغام جو اس نے مجھے سنایا ہے، سنانا چاہتا ہوں۔

(۸) اور قوم کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ مجھ سے "کسی" نے دیدار دکھانے کا وعدہ کر لیا ہے، اسلئے مسلمانوں کو چاہئے کہ ہر وقت بیدار رہیں، خدا جلے کس وقت ان کے دل میں آجائے، اور وہ جھل کا پردہ اٹھا دیں۔ نیز میں افراد قوم کے دلوں کو، اپنی شاعری کے سوز سے زندہ کرنا چاہتا ہوں۔

حاج اب جگر قہام کے بیٹھو، مری باری آئی۔

ساتواں بند:۔ (۱) اس بند میں مسلمانوں کو ان کے زوال کے اسباب سے آگاہ کر رہے ہیں۔ کہ لے مسلمان! تیرے اندر حکومت اور دولت، اور عشرت کی بنا پر تن آسانی کا مرض پیدا ہو گیا۔ جب تک تجھ میں صبر ائی، بددی یا سبکدوشی نہ زندگی باقی رہی، تو جہانگیری کرتا رہا۔ لیکن جب تو کلشن (لال قلم) میں آ گیا تو گھٹ کر چھوٹی مٹی ہر رہ گیا۔

(۲) جب تک: مسلمان، اپنی اصلیت (اسلام) پر قائم تھا، اپنی اسلامی تعلیمات پر عامل رہا تو اس میں اجتماعی شان (جو اسلام کا طرز (اعمال) ہے) بھی موجود رہی۔ لیکن جب اس نے اسلامی اصول ترک کر دیئے تو دنیا میں اسی طرح پریشان، منتشر اور آوارہ ہو گیا، جس طرح خنجر سے خوشبو بکلی کر پریشان ہو جاتی ہے۔

(۳) لے مسلمان! اگر تو راز حیات سے آگاہ ہونا چاہتا ہے، تو قطرہ کی زندگی کا مطالعہ کرے۔ قطرہ آبِ تو ایک ہی ہے۔ لیکن یہی بانی کا قطرہ کبھی گوہر (موتی) بن جاتا ہے، کبھی شبنم، کبھی آنسو، یہ بات کیا ہے؟ صرف یہ کہ وہ قطرہ اپنی اصل پر قائم رہا کہ اپنے آپ کو مختلف صورتوں میں تبدیل



کہتا رہتا ہے۔ اسی طرح اگر مسلمان اپنی اصل پر قائم رہے، اور ملت سے رابطہ استوار رکھے تو دنیا کی ہر جماعت میں جا کر کام کر سکتا ہے، اور ہر جگہ طہری حالت میں تبدیلی کے باوجود اپنے آپ کو زندہ رکھ سکتا ہے، اور دنیا کے لئے مفید مطلب بن سکتا ہے۔

(۴) لے مسلمان ملت سے رابطہ و ضبط، فرد کے حق میں، اور اسکی انفرادی زندگی کی بقا کے لئے، اشد ضروری ہے (سب سے بڑی دولت ہے) اگر فرد اپنی قوم سے بیگانہ ہو جائے تو زندہ نہیں رہ سکتا۔

(۵) لے مسلمان دنیا میں تیری جو کچھ آبرو باقی تھی، وہ محض اس بنا پر تھی کہ تیرے اندر ملت کا احساس موجود تھا، اور تجھ میں اجتماعی شان پائی جاتی تھی، لیکن جب تو نے اپنی ذاتی اپنا راگ "عمر بنی کنا شروع کر دیا، جب افراد ملت سے اور مفاد ملی سے بیگانہ ہو گئے تو، تو دنیا بھر میں دھوا ہو گیا۔

(۶) لے مسلمان! یاد رکھ کہ فرد کی زندگی ملت سے رابطہ قائم رکھنے پر موقوف ہے۔ جس طرح شاخ کی زندگی تنہ سے وابستہ رہنے پر منحصر ہے یا جس طرح مروج کا وجود اسی وقت تک باقی رہتا ہے، جب تک وہ دریا میں رہتی ہے۔ اگر مروج اپنا قطع دریا سے منقطع کر لے، تو ایک آن میں اُسکا وجود ختم ہو جائیگا۔ قوم سے جدا ہو کر کسی مسلمان فرد کا کوئی وجود باقی نہیں رہتا۔ ہاں یہ ضرور ہوتا ہے، کہ غیر اقوام اپنے مفاد صد کی تکمیل کے لئے اُس فرد کو تھوڑے دنوں کے لئے "راشتر پتی" بنا دیتی ہیں۔

آٹھواں بندہ۔ (۱) اب اتناں مسلمانوں کو دوبارہ سر بلندی حاصل کرنے کی ترکیب بتاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اسے مسلمان! ابھی تیرے اندر عاشقی کا جذبہ پورے طور سے پیدا نہیں ہوا ہے، اسلئے ابھی اس

جذبہ کو آشکارا مت کر، بلکہ تخفیہ طریق پر اسکی نشوونما کر۔ شراب جس قدر زیادہ عرصہ تک شگلے میں رہتی ہے، اُس قدر زیادہ تیز ہو جاتی ہے اور جب بوتل میں آ جاتی ہے، تو سب پر ظاہر ہو جاتی ہے۔ پس انداز فی الحال یہ کام کر کہ

(۲) کھیم کی طرح وادی ایمین میں آ کر ڈیرے ڈال دے اور خدا سے دیرار کی التجا کر، یعنی پہلے صحیح خطوط پر اپنی سیرت کی تشکیل کر۔ اپنے اندر اسلامی رنگ پیدا کر۔ اپنا تزکیہ نفس کر، مختصر یہ کہ اپنے کہ کثیر کی تکمیل کر، جسکے بغیر کوئی انسان زندگی کے کسی شعبہ میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔

شعہ تحقیق سے اپنے آپ کو جلا کر خاک سیاہ کر دے۔ یعنی قرآن اور حدیث کا صحیح علم حاصل کر۔ تقلید کو راند، اور رسوم جاہلانہ سے اجتناب کر، جس بات کا تجھے صحیح علم حاصل نہ ہو اسکی پیروی مت کر۔

(۳) جب تجھ میں باطل کا، یعنی اپنے دشمنوں کا مقابلہ کرنے کی طاقت پیدا ہو جائے تو پھر میدان عمل میں آجیا۔ جن مسلمانوں کو دشمنوں نے اسلام کی سر بلندی کی کوشش کے جرم میں سخت دابر چڑھایا، یا کالے پانی بھیجا، اُن کچھ مسلمانوں کی زندگی (خاکستر پروان) سے سبق حاصل کر اور اپنی قوم کو اُن شمع حیرت کے پروانوں کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین کر، تاکہ مسلمان، اُن شہداء کی خاک دیکھ کر ان سے مسلمانوں کے لئے سر بلندی اور سرداری کا نیا تصور تعمیر کر سکیں۔ اور قوم کے

لے اقبال نے اس مصرع میں قرآن مجید کی اس آیت کا ترجمہ کیا ہے۔  
وَلَا تَقْعُتْ مَا لَیْسَ بِکَ  
اور جس بات کا تجھ کو رنج، علم ہو، اسکی پیروی مت کر، یا اسکے پیچھے مت پڑ۔

۳۶۶

دل میں ایسی آگ لگا دے کہ وہ سرکھٹ ہو کر دشمنوں کے مقابلہ میں آجیے۔ تاکہ انہیں (شع) بھی اپنی طرہ ستم (ظالمانہ طریق حکومت) کا اپنی مسموم ہو، اور وہ اپنی اسلام دشمنی اور ملت کشی کا مزہ چکھ سکیں!

(۴) لے مسلمان سب سے پہلے خود وادی کا سبق پڑھ! ساقی کا احسان مت اٹھا، بلکہ حجاب سے سبق حاصل کر کہ وہ دریا میں رہتا ہے، لیکن اُس سے ایک بوتل بھی طلب نہیں کرتا۔

(۵) اب ماضی کی عقلیت پر فخر خواتی سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگر طرائس، ٹیوینشیا، مراکش یا منقلیہ یا قیوں سے نکلی کی تو کوئی پروا نہیں ہے، نئے ممالک فتح کرنے کا انتظام کر۔

(۶) اگر مقدر در تقدیر الہی نے تجھ کو خاک میں ملا دیا ہے تو بھی کوئی پروا نہ مت کر۔ جس طرح دانہ خاک میں مل کر، شکوہ بن کر پھوٹتا ہے اور اُسکا تہہ، اسکے لئے عصا کا کام دیتا ہے، جس کے سہارے وہ کھڑا ہو سکتا ہے، اُسی طرح تو بھی اپنی خفی صلاحیتوں کو بروئے کار لا۔ اور نئی زندگی حاصل کرے۔

(۷) لے مسلمان! دشمنوں کے آشیان سے کن رہ کر کہ اسلام کے دامن میں پناہ لے۔ اور اُسی شاخ کہن پر آشیان بنا، جس پر خالہ جاننا ہار نے اپنا آشیانہ بنایا تھا۔ پہلے خود شریعت پر عمل کر، پھر قوم (اہل بخش) کو اتباع رسول کا درس دے۔

(۸) لے مسلمان! یہ منافقانہ روش چھوڑ دے کہ جب "صاحب" سے ملنے گیا، تو اپنی گفتگو سے اپنے آپ کو بے رحم و بے رحم اور بے رحم کا صحیح جانشین ثابت کر دیا، اور جب عید کے دن "شاہی مسجد" میں

آیا تو قرآن سر پر رکھ کر اپنی جان، قوم کے لئے قربان کرنے کا اعلان کر لیا۔ لے مسلمان! تو مسلمان بن جا، یا علانیہ کفر اختیار کر لے۔ دو رنگی چھوڑ دے۔

(۹) لے مسلمان! تو کیوں خاموش ہے؟ تو کیوں قرآن کا پیغام لوگوں کو نہیں سناتا؟ (شہنم گتی ہے تو آواز نہیں ہوتی۔ اسی طرح مسلمان بھی کوئی ہنگامہ نہ کر پاتا نہیں کرتا) لے مسلمان تو میدان عمل میں آ تو سہی! زبان کھول تو سہی! تیرے پاس تو وہ فہم ہے کہ اگر تو اُسے سنائے تو ساری دنیا حیرت ہو جائے۔

فواں بندہ۔ (۱) اب مسلمان کو اسکی حقیقت سے آشنا کرتے ہیں۔ "حقیقت" سے یہاں ذاتی خوبیاں یا اوصاف مراد ہیں۔ کہتے ہیں کہ لے مسلمان! تو ذرا اپنی حقیقت یعنی اُن مخفی صلاحیتوں پر بھی تو غور کر جو انڈر نے تیرے اندر ودیعت فرمادی ہیں، پھر تیرے اندر ترقی کی بے انداز صلاحیت پر مشیدہ ہے، تو ساری دنیا کی خوبیاں اپنے اندر رکھتا ہے تیری شخصیت تمام کمالات کا خزانہ ہے، تو دانہ بھی ہے، باران بھی ہے اور حاصل بھی ہے۔

(۲) تو کیوں دوسروں کی تقلید کا آرزو مند ہے؟ تو غریبوں کا سہارا کیوں تلاش کرتا ہے؟ جبکہ تو خود راہرو ہے، خود راہبر ہے، اور خود ہی اپنی منزل ہے۔

(۳) تو طولان (مصاب) کے اندیشہ سے کیوں خوفزدہ ہے؟ اسے نادان! تو خود ہی ناخدا ہے، خود ہی بحر ہے، اور خود ہی کشتی ہے۔

(۴) تو کبھی تنہائی میں بیٹھ کر مرا تہہ تو کر! تاکہ تجھے یہ معلوم ہو سکے کہ



تو جس کی تلاش میں مرگواں ہے وہ خود تیرے دل میں پرستیدہ ہے۔

(۵) افسوس! تو کس قدر نادان ہے! تو اپنے آپ کو ساقی کا محتاج سمجھتا ہے، حالانکہ ساقی بھی تو ہی ہے، اور مینا بھی تو ہی ہے، اور محفل بھی تو ہی ہے۔ (۶) لے سلمان عشق رسول اختیار کر لے، پھر تو شعر بن جائیگا، اور تجھ میں اس قدر طاقت پیدا ہو جائیگی کہ تو کفر کا خاتمہ کر دیگے۔ تجھے باطل (دشمنِ ملت) سے کیا خوف ہو سکتا ہے، جبکہ قدرتِ خود، غارتگر باطل ہے۔ تجھے تو اللہ نے پیدا ہی اسلئے کیا ہے کہ تو ہر نقشِ باطل کو دنیا سے مٹا دے۔ (۷) لے پیڑھ! (کس قدر بھل خطاب ہے) لے غافلِ مسلمان! تو اس کائنات کے لئے باعثِ قیام ہے۔ اگر تو نہ ہو تو یہ دنیا بالکل مہل اور بیکار ہے۔ کیوں؟ اسلئے کہ تو حاملِ قرآن ہے، اور قرآن، دنیا میں خدا کا آخری پیغام ہے۔ اس کے بعد اس دنیا کی اصلاح کس لئے کوئی تاناؤ نازل نہیں ہوگا۔ اگر تو مٹ جائے تو قرآن مٹ جائیگا، اور قرآن مٹ جائیگا، تو نظامِ عالم، تہ و بالا ہو جائیگا۔ اسلئے تیرا وجود اس دنیا کے لئے لازمی اور ضروری ہے۔

دسوال بند: لے غافل! ذرا اپنی اصلیت سے تو آگاہی حاصل کر! تو دیکھنے میں قطرہ نظر آتا ہے۔ لیکن تو سمندر کی طرح ہے یا یاں بھی تو ہے۔ یعنی تجھ میں خلافتِ الہیہ کے مقام پر فائز ہونے کی صلاحیت بھی تو خفی ہے۔ اسلئے تیری روحانی طاقتیں سمندر کی طرح بہ پلاں ہیں۔ واضح ہو کہ مسلمان جب "مومن" بنجاتا ہے، تو نیابتِ الہیہ کے مرتبہ پر فائز ہو جاتا ہے۔ لیکن اقبال کا "مرد مومن" بہت بلند مرتبہ ہے۔ اسکی نظیر آپ کو حضرت شیخ بھویریؒ، حضرت خواجہ اجیریؒ

مسلمان ہونے کے وقت سر کا دو عالم صلعم سے کیا تھا کہ ہم ساری دنیا میں اسلام کی تبلیغ کر سکتے۔ کوہِ فاران (ظہورِ اسلام کا مادی نشان) کی خاموشی آج تک اس عہد پر شہادت دے رہی ہے۔ پس تو بھی اپنے بزرگوں کے نقشِ قدم پر چل کر ایفانے عہد کر۔

(۶) لے مسلمان! تو نے اپنی کم فہمی کی بنا پر دنیا کے چند ممالک میں تبلیغِ اسلام کر کے یہ سمجھ لیا کہ فرضِ تبلیغ ادا ہو گیا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اسلام تو عالمگیر ضابطہ حیات ہے۔ اس میں تو یہ صلاحیت ہے کہ ساری دنیا کو اپنے فویرے منور کر سکتا ہے۔

(۷) جس طرح بوتل میں شراب اس لحاظ سے پرستیدہ ہے کہ اسکے اندر ہے لیکن اس اعتبار سے ظاہر ہے کہ اس میں سے نظر آسکتی ہے اسی طرح میرے دل میں تبلیغ و اشاعتِ اسلام کا جذبہ پرستیدہ ہے۔ لیکن میری نظموں سے ظاہر ہو سکتا ہے۔

(۸) یہ سچ ہے کہ بڑے صبحواری نے میرا جگر خون کر دیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ پیلے عشق رسولؐ نے مجھے جلایا ہے پھر میں نے قوم کے دل میں آگ لگائی ہے لیکن اس صورت حال کو میں اسلئے گوارا کرتا ہوں کہ میری زندگی موتوت ہے، مسلمانوں کو عشقِ رسولؐ کا پیغام دینے پر۔ اگر میں اس آگ کو ٹھنڈا کر دوں تو اسکے ساتھ خود بھی ٹھنڈا ہو جاؤں گا۔ اس شعورِ خوبی اسکے اندازِ بیان میں مضمر ہے۔

(۹) اگر تو یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ میرے اشعار میں یہ سوز و گداز کہاں سے پیدا ہو گیا، تو میرے دل کی حالت کا معائنہ کر۔ میرا دل عشقِ رسولؐ کی آگ میں فنا ہو چکا ہے۔ اور اگر تو اپنی تقدیر کا جلوہ دیکھنا چاہتا ہے، تو وہ بھی میرے

حضرت محبوبِ الہیؒ حضرت مجددِ الف ثانیؒ، یا حضرت میاں میرؒ کی زندگی میں مل سکتی ہے۔ واضح ہو کہ اقبال کا مرد مومن، زمان و مکان دونوں پر حکمران ہوتا ہے۔ یہ اسکی خصوصیات میں سے پہلی خصوصیت ہے۔ علامہ اقبالؒ نے ایک مرتبہ مجھ سے کہا تھا کہ "زمانہ کی حقیقت کو سمجھنا بہت مشکل ہے" تو اس پر حکمران ہونا جس قدر مشکل ہے، ناظرین اسکا اندازہ خود کر سکتے ہیں، جب تک بقول اقبالؒ ایک مسلمان فنا فی الرسولؐ نہ ہو جائے اسی وقت تک مومن (حقیقی معنی میں) نہیں بن سکتا۔ افسوس کہ میں اس شرح میں اسکی تفصیل نہیں کر سکتا۔

(۲) لے مسلمان! تو کیوں احساسِ کمتری کے مرض میں مبتلا ہو گیا ہے؟ تو اگر کسی مرشد کی صحبت میں بیٹھ کر دیکھنے کی طاقت پیدا کر لے تو تجھے صاف نظر آجائیگا کہ تجھ میں تو انقلاب برپا کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔

(۳) لے مسلمان! تو اس دنیا میں اللہ کے پاک کلام (قرآن حکیم) کا احیاء وہ اللہ جو اس دنیا میں، آگے سے تو بیشک نظر نہیں آتا، لیکن اس دنیا کا نظام اسکی ہستی پر گواہی دے رہا ہے۔

(۴) لے مسلمان! اگر تو خود کہے تو تیرے پاس وہ سامان بھی ہے جسکی بدلتا تو ساری دنیا کو بے تیغ و تیغ، تاج کر سکتا ہے۔ سامان سے مراد عشقِ رسولؐ ہے۔ یعنی اگر مسلمان تبلیغ و اشاعتِ اسلام پر یکسر بستہ ہو جائیں اور قرآن حکیم کی پاکیزہ تعلیمات کو دنیا میں پھیلانے کا تہیہ کر لیں تو ساری دنیا مسلمان ہو سکتی ہے۔ اور جب ساری اقوام مسلمان ہو جائیں تو دوسرے لفظوں میں اسکا مطلب یہ ہے کہ مسلمان ساری دنیا کو فتح کر لیں گے۔

(۵) لے مسلمان! اس عہد کو یاد کر جو تیرے آباؤ اجداد (صحابہ کرامؓ) نے

دل کے آئینہ میں نظر آسکتا ہے۔ یعنی تو بھی عشقِ رسولؐ اختیار کر لے، تجھے اپنی تقدیر کا علم حاصل ہو جائیگا۔ یہ بڑا بلیغ شعوبہ ہے۔ ایسے اشعار کا مطلب چند سطروں میں بیان نہیں ہو سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر مسلمان، فوشتہ تقدیر سے آگاہ ہو نا چاہتے ہیں، اپنے مستقبل سے واقف ہونا چاہتے ہیں کہ ہماری تقدیر میں کیا ہے؟ تو وہ عشقِ رسولؐ اختیار کر لیں۔ انہیں معلوم ہو جائیگا کہ کیا تقدیر نے انکی تقدیر میں کامیابی کی کامیابی لکھی ہے۔

آخری بند: لے مسلمان! اگر تو عشقِ رسولؐ اختیار کر لے تو اسکا نتیجہ یہ نکلے گا کہ دنیا قرآن کے نور سے منور ہو جائیگی، اور کفر کی تاریکی مٹ جائیگی۔

(۲) اور دنیا میں اسقدر برکت و راحت اور مسترت پیدا ہو جائیگی کہ بے زبان چیریں بھی برکاتِ اسلام پر زبان حال سے گواہی دینے لگیں۔

نوٹ: ۱۔ اقبالؒ نے یہ ساری نظم و مزہ انداز میں لکھی ہے، اسلئے میں نے لفظی ترجمہ نہیں کیا، کیونکہ اس سے شاعر کا مفہوم ادا نہیں ہو سکتا۔ بلکہ مراد یہ معنی درج کئے ہیں۔ مثلاً اس مصرع کا اگر یہ ترجمہ لکھ دوں کہ کبھی میں جو خوشبو سو رہی ہے وہاں پر شمشیدہ ہے، وہ غنچہ کی آواز بن جائیگی، تو مطلب واضح نہیں ہو سکتا۔

(۳) مسلموں کے اندر اتفاق اور اتفاق کا رنگ پیدا ہو جائیگا اور مخالفی دوست بن جائیگی۔

(۴) میرا حکام (پیغام) ایسا سوز و گداز پیدا کرے گا، کہ ملت کا ہر فرد، دوسروں کا ہمدرد اور شمسار بن جائیگا۔

(۵) آج جو قومیں اسلام کی تحریک کے روپے ہیں، ان قوموں میں خود بخود زول کے آثار پیدا ہو جائیں گے۔ اور انکی ریشہ روائیاں خود وہی کے حق میں



دیال ہو جائیگی۔

(۷) مسلمان پھر مساجد کو آباد کریں گے۔ اور پھر اللہ سے قطع تعلق کر کے اللہ کے حضور میں سر نہایت ختم کرنے لگیں گے۔ جس کی بدولت وہ فضل الہی کے مستحق ہو جائیں گے۔

(۸) جب دشمنان ملت (صیاد) اسلام کے حلقہ بگوش ہو جائیں گے تو مسلمانوں (طیور) کے قلوب، مسرت کے نعروں سے لبریز ہو جائیں گے۔ اور ان دشمنان ملت (مچھلیں) کے مسلمان ہو جانے سے اسلام کو شان و شوکت نصیب ہوگی۔

(۹) مختصر یہ کہ اگر مسلمان، تبلیغ اسلام پر کمر بستہ ہو جائیں، تو دنیا میں ایسا انقلاب رونما ہو جائیگا کہ اس کی تفصیل بیان نہیں کر سکتا۔ جس طرح عربوں نے اسلام کی اشاعت کی بدولت نئی دنیا پیدا کر دی تھی، اسی طرح اسلام کی حیات ثانیہ کے بعد اس دنیا کا نقشہ بالکل بدل جائیگا۔

(۱۰) انشاء اللہ وہ دن ضرور آئیگا جب اسلام کا آفتاب ساری دنیا پر چمکے گا، اور کفر کی تاریکی دنیا سے یکسر مٹ جائیگی۔ اور ساری دنیا توحید کی دولت سے مالا مال ہو جائیگی۔

نوٹ :- اقبال نے اس بندہ مضمون قرآن حکیم کی اس آیت سے اخذ کیا ہے :- هُوَ الَّذِي اَوْسَلَّ رَسُولًا مِّنْ اَنْفُسِ الَّذِيْنَ اَوْفَوْا بِالْحَقِّ لِيُظْهِرَ لِكَلِّ الدَّائِيَةِ حُكْمًا اللہ وہ ہے جس نے اپنے رسول کو ہدایت اور دین حق کے ساتھ بھیجا ہے۔ تاکہ وہ دین اسلام کو تمام ادیان عالم پر غالب کر دے۔ پس اقبال کا پیغام یہ ہے کہ مسلمان تبلیغ

اسلام پر کمر بستہ ہو جائیں، تاکہ ساری دنیا توحید کے نور سے منور ہو جائے ۱۳

## نظم برص ۲۱۶

حل لغت | آہ میں مستور ہے۔ یعنی تو ہر وقت آہ و نال کرتا رہتا ہے +

یعنی سے امید مراد ہے + آواز مراد وقت، سے مسلمانوں کی عظمت ماضی کی داستان مراد ہے + ہنگامہ حاضر سے حالات حاضرہ مراد ہیں + ہم فواید جن سے مسلمان افراد مراد ہیں + قطع بھی سے مسلمانوں کی تاریخ ماضی مراد ہے +

پیغام کہیں سے اسلام مراد ہے + درلے کا روانہ حقیر یا بے عقلی معنی، اس قافلہ کا گھنٹہ جو سو رہا ہے مراد ہے ذات شاعر۔ یعنی اقبال اس قوم کا شاگرد ہے جو خواب عقلیت میں گرفتار ہے + شمع سے روشن الخ یعنی تیرے کلام سے مسلمان بیدار نہیں ہو سکتے + شب و دشین۔ گزری ہوئی رات + توحید کا حامل۔ یعنی توحید کا علمبردار۔ شاہ عادل۔ معتبر گواہ + مہذب موجودات، یعنی ساری کائنات + حرارت یعنی زندگی + تحمیل یعنی خیالات یا اعداد سے +

جسارت۔ ہمت، حوصلہ، دلیری۔ صدر اقت سے توحید الہی مراد ہے + نام کو عزت + پرہیز سے ذہب و ذہین مراد ہے + کوکب تابندہ۔ چمکتا ہوا ستارہ + انسون سحر سے صبح کی روشنی مراد ہے + چشم بر عبد کہن، یعنی پرانے دور کی واپسی کی منتظر۔ پرانے دور سے پرانا زمانہ مراد نہیں ہے، کیونکہ وہ تو واپس نہیں آ سکتا، بلکہ اس سے مسلمانوں کا عروج مراد ہے، جیسا کہ پرانے دور میں ان کو حاصل ہوا تھا + اہل محض، یعنی مسلمان قوم + پرانی داستان یعنی صدر اول کے مسلمانوں کے عروج کی داستان + میری خاک کو اگر سیر یعنی یاد عبد رفتہ مجھے زندگی بخشی ہے۔ میرے جذبات کو ابھارتی ہے +

پیدا کر یا خاموش ہو جا، آخر قوم کو مسلمانوں کی گذشتہ تاریخ سناتے سے کیا فائدہ؟ تیری شاعری بہت یاس انگیز ہے۔ اسی لئے قوم اسے پسند نہیں کرتی۔ حقیقت حال یہ ہے کہ تیری قوم مردہ ہو چکی ہے۔ مسلمانوں کی عظمت کا دور گذشتہ، اب واپس نہیں آ سکتا۔ جس طرح شمع جلاسنے سے گزری ہوئی رات واپس نہیں آ سکتی۔

یہ اعتراض سن کر اقبال نے جواب دیا، کہ

(۱) لے دوست! میں مسلم ہوں، اور اللہ نے مسلم پر کچھ فرائض عائد کئے ہیں، جن کی تفصیل یہ ہے کہ

(۲) میں دنیا میں توحید الہی کا حامل، اور علمبردار، اور مبلغ، اور مہی فظ ہوں۔ اور میری زندگی کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ میں توحید کی اشاعت اور حفاظت کروں۔

(ب) میں ابتداء سے عالم سے توحید پر گواہی دیر ہا ہوں (ہر نے توحید ہی کی اشاعت کی تھی)

(۲) توحید کیا ہے؟ یہ روحانی زندگی کی اصل ہے۔ کائنات اسی کے دم سے زندہ ہے۔ اور مسلمان کے ارادوں میں جس قدر بلندی پائی جاتی ہے، یہ سب اسی کا ثبوت ہے۔

(۳) خدا نے اس دنیا کو اسی نے پیدا کیا ہے کہ اس میں توحید کی اشاعت ہو، اور مسلمان کا فرض منصبی (جس کے لئے وہ پیدا ہوا ہے) بس یہی ہے، کہ وہ دنیا میں توحید کی اشاعت کرے۔ اور جہاں یہ شمع روشن ہو جائے وہاں اس کی حفاظت کرے، تاکہ یہ شمع بجھنے نہ پائے۔ آج اگر مسلمان ذلیل و خوار ہے تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اس نے اپنے فرض منصبی کی ادائیگی نہیں کی، یا

تبصرہ | یہ نظم اقبال نے ۱۹۱۹ء میں لکھی تھی، جبکہ وہ قرآن مجید کے مطالعہ میں منہمک تھے۔ ان کے دیکھنے والوں کو بیان ہے کہ اس زمانہ میں وہ توحید کے وقت فکر و تہن تکمیل کی تلاوت کیا کرتے تھے۔ یعنی اس کے سمندر سے حقائق و معانی کے موتی نکالتے تھے۔ اور اکثر اوقات ان پر اس قدر رقت طاری ہوتی تھی کہ کلام پاک کے صفحات ان کے موتیوں سے تر ہو جاتے تھے۔ قرآن حکیم میں اسی بندہ کا تجربہ ۱۹۱۹ء میں اسرار خودی، اور ۱۹۱۹ء میں رموز بیخودی کی شکل میں دنیا کے سامنے آیا۔ انہی دو کتابوں نے اقبال کو دنیا کے حکماء کی صف میں جگہ دی۔ انکا سار فلسفہ انہی دو کتابوں میں مدون ہے۔ اور تاثر قرآن حکیم سے ماخوذ ہے۔

قرآن عزیزی کے مطالعے ان پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ مسلم کی صفت کیا ہے۔ اور اس نظم میں انہوں نے اسی لفظ کی وضاحت کی ہے اس نظم سے اس انقلاب کا حال بھی معلوم ہو سکتا ہے، جو انکی ذہنیت میں پیدا ہو چکا تھا۔ اب وہ ہمارے دنیا شنوار کے بجائے اسلام، اور مسلم کی حقیقت پر غور کر رہے ہیں۔ اور مسلمانوں کو بیداری کا پیغام دے رہے ہیں۔

مطلب | اقبال کے ایک دوست نے یہ اعتراض کیا کہ لے اقبال! تو ہر وقت نالہ و فریاد کرتا رہتا ہے۔ خود بھی دوتا ہے، ہمیں بھی زلاتا ہے، تو کبھی امید کا پیغام نہیں سناتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ جذبہ تیرے دل میں، میں کبھی پہلے ہی نہیں پوتا۔ تیرے کان ہمیشہ مسلمانوں کی عظمت ماضی کی داستان کے منتظر رہتے ہیں اور تو موجودہ زمانہ کے دانت سے پیچھے رہتا ہے۔ حالانکہ صورت حال یہ ہے کہ تیرے زمانہ کے مسلمان، پرانی داستان میں سنسنی پسند نہیں کرتے۔ لہذا میں تجھے مشورہ دیتا ہوں کہ تو اپنے طریق کا میں تبدیل



کی۔ مثلاً وہ قاہرہ اور قسطنطنیہ میں حکومت کرتا رہا۔ اور انکی انکیوں کے سنہ قمریہ اور غنائیہ میں اسلام کی فتح ہو گئی۔

(۴) میرا دوسرا فرض یہ ہے کہ دنیا سے کفر اور شرک کا خاتمہ کروں۔ اور بنی آدم کی عزت نفس کی حفاظت کروں۔ اور یہ اُسی صورت میں ممکن ہے جب وہ توحید اختیار کر لیں۔ کیونکہ کوئی شرک، معزز نہیں ہو سکتا۔

(۵) مسلمان کا وجود دنیا کی زینت کا باعث ہے۔ اگر دنیا مسلمان کے وجود سے خالی ہو جائے تو انسانیت ذلیل اور رسوا ہو جائیگی۔

(۶) مسلمان دنیا کی تقدیر کا روشن ستارہ ہے۔ یعنی دنیا کا عروج مسلمان کے عروج سے وابستہ ہے۔ یہ ستارہ صبح کی روشنی سے بھی زیادہ چمکیلا ہے۔

(۷) میں مسلمان ہونے کی حیثیت سے، کائنات اور حیات دونوں کے ہمارے درمیان سے گزرتا ہوں۔ یعنی میں اپنی اور اس دنیا کی حقیقت سے آگاہ ہوں اسے میں کشمکش حیات میں مسلمانوں کی کامیابی سے کبھی ناامید نہیں ہو سکتا۔

(۸) اگر آجکل مسلمان عارضی طور سے لپٹی میں ہیں یا غمگین ہیں تو میں اس سے بالکل ہراساں نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ مجھے یہ یقین ہے کہ ملت اسلامیہ مٹ جانے کے لئے پیدا نہیں ہوئی ہے۔ اگر ملت اسلامیہ مٹ گئی تو اسلام کی حفاظت کون کرے گا؟ اور اسلام دنیا سے مٹ نہیں سکتا۔ لہذا مسلمان بھی نہیں مٹ سکتے۔

(۹) میرے دل میں ناامیدی کو کبھی جگہ نہیں مل سکتی۔ میں یقین رکھتا ہوں کہ محوِ حیات میں مسلمان ضرور کامیاب ہوں گے۔

(۱۰) ہاں یہ سچ ہے کہ میں اس بات کا آرزو مند ضرور ہوں کہ مسلمانوں کو پھر

وہی شان و شوکت حاصل ہو جائے جو کسی زمانہ میں (آج سے ۳-۴ سو سال پہلے) تھی۔ اسی نے میں مسلمانوں کو ان کے عبدِ عروج (ہارون الرشید، اور سلطان محمد فاتح) کی داستانیں سناتا رہتا ہوں۔ تاکہ ان کے اندر ترقی کرنے کا جذبہ پیدا ہو۔

(۱۱) اُس دور کی یاد، میرے اندر عمل کی تحریک پیدا کرتی ہے اور میں سمجھتا ہوں بلکہ یقین کرتا ہوں کہ جو شوکت مسلمانوں کو ماضی میں حاصل تھی، وہ مستقبل میں بھی حاصل ہوگی۔

(۱۲) اسی نے میں ہمیشہ مسلمانوں کے عروج کے زمانہ کو مد نظر رکھتا ہوں۔ اور گذشتہ کے آئینہ میں آئندہ کی تصویر دیکھتا ہوں۔ یعنی مسلمانوں کو یہ پیغام دیتا ہوں کہ تم بھی وہی شان و شوکت حاصل کرو جو تمہارے اسلاف کو حاصل تھی۔

### نظم برصفا

حق گفتا اگران، بمعنی ناگوار یا تکلیف دہ + جنگلہ زمانہ سے وہ مصائب مراد ہیں جو اس بیویں صدی کے آغاز سے مسلمانوں پر نازل ہوئے شروع ہوئے + رختِ سفر۔ سامان یا اسباب جو مسافر اپنے ساتھ رکھتا ہے + قیود شام و بھر، یعنی انسانی زندگی کی پابندیاں مثلاً سانس لینا + نظام کبدیہ عالم سے خورد و نوش اور رواجِ زندگی مراد ہیں + آبر و رحمت، یعنی رحمت کا نشان۔ یہ ترکیب قرآن مجید کی اس آیت سے ماخوذ ہے:   
وَمَا آذَنَّاكَ إِلَّا سَحَابًا مِّلًّا رَّحِيمًا، یعنی تجھے آپ کو ساری کائنات کے لئے رحمت بنا کر بھیجا ہے۔ عندِ لیب باغِ حجاز، یعنی لے شاہِ اسلام +

کلی کی ہے تری اللہ یعنی اسلام کی محبت تیری رگ رگ میں سمائی ہوئی ہے + ہر شے جامِ ولا۔ تو محبت کی شراب سے مست رہتا ہے + فتادگی بمعنی عاجزی + غیرت سبجو نیازِ نامہ عاشق کے سجدہ سے بڑھ کر + آگینے۔ جامِ بلوریں۔ اعلیٰ قسم کے بلور کا پیالہ +

تبصرہ | یہ نظم اقبال نے اُس جلسہ میں سنائی تھی جو علامہ سے شاہی مسجد لاہور میں، قدامتِ ملت حضرت مولانا ظفر علی خاں صاحب کی کوششوں سے منعقد ہوا تھا، تاکہ جنگِ بھقان کے سلسلہ میں ترکوں کی مالی امداد کے لئے چندہ جمع کیا جائے۔ واقعہ جو کہ مولانا نے موقع نے سلاطین میں سے سے پہلے ترکوں کے لئے چندہ جمع کر کے، اُس میں کھل مٹن کی وساطت سے ترکوں کو بھیج دیا تھا، جو ڈاکٹر مختار احمد انصاری (متوفی ۱۳۹۷ھ) کی قیادت میں قسطنطنیہ گیا تھا، تاکہ پھر وہیں کی تیار داری کر کے۔ مولانا ظفر علی خاں کے اس احسان سے ملت اسلامیہ ہند پر کبھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتی کہ انہوں نے سب سے پہلے مسلمانوں کو اکٹھا ہوا سبق یاد دلایا کہ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ اَلْحَقَّ، یعنی تمام دنیا کے مسلمان آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ بالفاظِ دیگر یوں سمجھ لیجئے کہ اقبال نے ساری عمر جو کہا، مولانا نے اس پر عمل کر کے دنیا کو دکھا دیا۔ مثلاً اگر اقبال نے یہ کہا کہ

میر پریش فرنگی حاجتِ خویش!

تھا تو دلِ فردِ دینِ دینِ مستمرا

تو مولانا ظفر علی خاں نے کبھی اگر بڑے سامنے ہاتھ نہیں بھیلایا بلکہ ساری عمر اپنے ایمان کی پوری طاقت کے ساتھ، اسکی فرعونیت کا مقابلہ کیا۔ چنانچہ وہ خود کہتے ہیں۔

نشانی ہے اگر خاصانِ حق کی سختیاں سہنا

تو میری عمر بھی گزری ہے اتناک ابتلاؤں میں

مطلب | جب میں اُن مصائب کو دیکھنے کی تاب نہ لاسکا جو مسلمانوں پر نازل ہو رہے ہیں، تو میں نے سوچا کہ اس دنیا سے کسی اور دنیا میں چلا جاؤں تو بہتر ہے۔ چنانچہ میں یہاں سے روانہ ہو گیا۔ اور اگرچہ زمان و مکان کی قید میں رہا، لیکن حلاجِ زندگی سے بے نیاز کی اختیار کر لی۔ انجام کا دفتر شے مجھے سرکارِ دو عالم صلعم کی مجلس مبارک میں لیکر حاضر ہوئے + یہ سب شاعرانہ تخیل ہے جسکی کوئی اصلیت نہیں ہے (مجھے دیکھ کر سرکارِ ابدِ قرآن صلعم یوں گویا سچو کر لے شاعرِ اسلام! لے وہ کہ تو ملت کے غم میں فنا ہو چکا ہے! ہمدانی محبت میں ہمیشہ مست رہتا ہے! اور تیری عاجزی میں عاشقوں کے سجدہ نیاز سے بھی بڑھ کر دنگا عبودیت نظر آتا ہے! تو فرشتوں کے ساتھ دنیا سے یہاں آیا ہے، کیا تو ہمارے لئے کوئی تحفہ لایا ہے؟

میں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ لے سرور کائنات! اور لے فخرِ موجود! لے میرے آقا! مجھے اس دنیا میں آسودگی یا راحت حاصل نہیں ہوئی، بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ جنس، اس بات میں قحطی ہی نہیں۔ اگرچہ دنیا میں ہزاروں لاکھوں، بلکہ کروڑوں مسلمان آباد ہیں، لیکن اسلام کے نام پر کئی نے والے بہت کم ہیں۔ تاہم میں بڑی کوشش سے حضور کی نذر کے لئے ایک جھلکتا ہوا بلوریں جام لایا ہوں، اور لے میرے آقا! جو چیز اس میں ہے وہ کائنات کا تو ذکر کی کیا ہے، جنت میں بھی نہیں مل سکتی۔ اس جام میں آپ کی امت کی آبرو جھلک رہی ہے۔ یعنی اس میں طرابلس کے شہیدوں کا خون بھرا ہوا ہے۔



نوٹ :- اطالیہ نے بلاوجہ بعض ترکی کی کمر درنی سے ناجائز نامہ اٹھا کر دشمنان اسلام، یعنی انگریزوں کے ایسا سے سلاسل میں طرابلس پر حملہ کر دیا تھا۔ انگریزوں نے جو مسلمانوں کے سب سے بڑے دشمن ہیں، اٹالیہ سے کہہ دیا تھا کہ ترکی کے پاس بحری فوج تو ہے نہیں۔ وہ صرف مصر کے راستے سے فوجیں بھیج سکتا ہے۔ لیکن یہاں سے ہم ان کو گزرنے نہیں دینگے، اسلئے تم باکائی طرابلس پر قابض ہو جاؤ گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس کے باوجود پاکستان کے بعض مسلمان انگریزوں کو پناہ دے سکتے ہیں۔ ۱۳

### نظم بر صفا

**حل لغت** ۱ جہدہ - کو معطر کا بند گاہ ہے جو اس مقدس شہر سے ۵۵ میل فاصلہ پر ہے + دار الشفا یعنی شفا خانہ + حوائی بطنی - داؤنی بطنی کے نزدیک - کہ معطر داؤنی بطنی میں واقع ہے - عیسیٰ سے یہاں ڈاکٹر مراد ہے + مسیح اگر حضرت عیسیٰ کا لقب ہے، لیکن چونکہ مردوں کو زندہ اور جیہادوں کو اچھا کر دیتے تھے، اسلئے مسیح سے یہاں معالج یا ڈاکٹر مراد ہے + (۱) درد سے عشاق مراد ہیں +

**مطلب** ۱ اقبال کہتے ہیں کہ ایک دوست نے مجھ سے یہ کہا کہ جہدہ میں شفا خانہ قائم ہو رہا ہے، چونکہ تو سرزمین حجاز سے بڑی الفت رکھتے ہو، اسلئے اس کا خیر میں دل کھول کر جہدہ دے - تاکہ وہاں ایک شاندار ہسپتال قائم ہو سکے -

میں نے یہ سن کر جواب دیا کہ میں عاشق ہوں، اور عاشق موت سے

نہیں ڈرتا - کیونکہ اسکی نگاہ میں موت، تجدید مذاقی زندگی کا نام ہے - زندگی موت میں اسی طرح پوشیدہ ہے، جس طرح حقیقت مجاز میں مخفی ہوتی ہے یہ مصرع تشریح طلب ہے - سنے! جب آپ زندہ کو شیر کہتے ہیں، تو یہاں لفظ شیر کا اطلاق مجازاً ہوا ہے - کیونکہ زندہ حیوان نہیں، بلکہ انسان ہے - لیکن شیر کی حقیقت کیا ہے؟ بہادر ہے - اور یہ چیز یا صفت زندہ میں بھی پائی جاتی ہے - اسلئے حقیقت، مجاز میں پوشیدہ ہے - اسی طرح، حیات، موت کے پردہ میں پوشیدہ ہے - اسکی تفصیل یہ ہے کہ مرنے کے بعد جو زندگی شہید کو حاصل ہوگی، عاشق اسی کا متناہی ہوتا ہے - اور وہی حقیقی معنی میں زندگی ہے (یہی وجہ ہے کہ قرآن حکیم فرماتا ہے کہ جو شخص اللہ کی راہ میں قتل ہو جائے، اسے مردہ مت کہو، کیونکہ وہ زندہ ہے) لیکن یہ زندگی اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے، جب عاشق موت کا پیالہ خوشی خوشی پی جائے -

اسلئے عاشق کو جودت، موت کے جام میں ملتی ہے، وہ خضر کو زندگی کے جام میں بھی نہیں ملتی - یعنی خضر کو زندگی میں وہ لذت محسوس نہیں ہو سکتی - جو عاشق کو موت میں محسوس ہوتی ہے - کیونکہ وہ جانتا ہے کہ موت مجھے براہ راست، حرم ناز میں پہنچا دیگی - اسلئے آپ زندگی کا پیغام دوسروں کو دیں، کیونکہ میں تو موت و حوض تاہوں زمین حجاز میں - خوش نصیب اس عاشق کے جسے حجاز میں موت آجائے - آپ کسے شفا کا پیغام مہرے ہیں؟ بلکہ عاشق بھی کہیں مسیحا (معالج) کے آمد مند ہو سکتے ہیں +

### نظم بر صفا

**حل لغات** اقدس الاصل ہے - یعنی اپنی اصلیت کے لحاظ سے پاکیزہ ہے +

رضوان - یعنی دار و جنت + تاج و تاج بھاگ دوڑ، کوشش + خاک کی چٹکی یعنی انسان + مکان زمین - دنیا کے باشندے + لپٹی کے کہیں - دنیا کے رہنے والے + شوخ، یعنی گستاخ + برہم - ناراض + مسعود ملائک، جیسے فرشتوں نے مسجد دیکھا تھا + عالم کیف ہے - لغوی معنی کیفیت اشیاء کا جاننے والا ہے + کیف - منطق کی اصطلاح ہے - (۱) مسئلہ موضوع کا بیان کرنے کے لئے دس صورتیں قائم کی گئیں، جنکو مقولات عشر کہتے ہیں - دنیا میں آپ کسی چیز کا ذکر کریں گے، تو انہی دس باتوں میں سے کوئی بات بیان کرینگے - ایک شے یا جوہر ہوگی یا عرض - اگر عرض ہے تو اسکی توضیحیں ممکن ہیں -

کیف، کم، فعل، انفعال، ملک، وضع، اضافت، این اور تھی طلبہ کی سہولت کے لئے ان کا اردو میں ترجمہ بھی لکھ دیتا ہوں اسلئے

(۱) کیا (۲) کتنا (۳) کام کرنا (۴) اثر قبول کرنا (۵) قبضہ (۶) حالت - (۷) تعلق (۸) کہاں؟ (۹) کب؟

عالم کیف ہے - دانے دوزن کم ہے - اس مصرع کا مطلب یہ ہے کہ انسان منطق اور فلسفہ تو جانتا ہے، لیکن عاجزی (انکسار) سے ناواقف ہے -

لے اب شالوں سے سمجھتا ہوں -

(۱) زندہ نیک آدمی ہے (کیف) (۲) زندہ کا وزن دوزن ہے (کم) (۳) زندہ لکھ رہے (فعل) (۴) لوگ زندہ پر پھولوں کی بارش کر رہے ہیں (انفعال) (۵) زندہ کا گھوڑا بہت قیمتی ہے (ملک) (۶) زندہ اپنے کہے میں پٹنگ پریشا ہے (وضع) (۷) زندہ، بکر کا بھائی ہے (اضافت) (۸) زندہ، کہیں ہے (این) (۹) زندہ آگ آ لگا - (تھی) - مزید تشریح کے لئے منطق کی مشہور کتاب ایسا تھی کا مطالعہ کافی ہے +

بیانہ ترا - یہاں بیانہ سے آنکھیں مراد ہیں + جوہر قابل - یہ بھی منطق کی اصطلاح ہے - فطرت، فاعل ہے - اور اسشیاء قابل ہیں - قابل کہتے ہیں اصلاح، یا تربیت قبول کرنے والے کو - عرف عام میں "قابل" کہتے ہیں عقائد کو - لیکن منطق میں قابل اسے کہتے ہیں جو فاعل کے فعل کو قبول کر سکے، جگہ معنی میں شان کنی - یعنی شریعت شامہ زخمی منسوب کہتے - کہ ایران کے قدیم بادشاہوں کا لقب تھا مثلاً کینسر و، کیقباد، کیکاؤس وغیرہ + الحاد - خدا کا انکار کرنا جو آخرت کیٹ کی پہلی تعلیم ہے + پسر آذر میں یعنی بیٹے بت پرست میں + بادہ آشام یعنی شراب نوش + مایہ رعنائی - باعث افتخار + نازش وہ بات جس پر ناز کر لیں + (۱) حوائی سے مسلمان مراد ہے + کیجائی - یہ ہرجائی کی ضد ہے - یعنی وہ شخص (محبوب) جو کسی خاص مقام میں محدود و منحصر ہو + ملت احمد مرسل الخواص مصرع میں ملا کا طنز پوشیدہ ہے - ملت اسلامیہ کبھی مقامی، یعنی پابند مقام نہیں ہو سکتی + رمضان - وہ مہینہ جس میں گذشتہ صدی کے مسلمان تقویٰ حاصل کرنے کے لئے روزے رکھا کرتے تھے - چونکہ انگریزوں نے تقویٰ کے بجائے "عہدہ" کو مقصد و حیات بنادیا اسلئے اب روزہ رکھنا "رجعت پسندی" کی دلیل ہے - قوم مذہب سے ہے - یعنی مسلمان قوم کی بنیاد، وطن پر نہیں بلکہ مذہب پر ہے - اگر مذہب ختم ہو جائے تو قوم بھی ختم ہو جائیگی (جیسے کہ ہو گئی) - اب صرف "ہجوم مومنین" باقی رہ گیا ہے - جو عہد بقرعید کو شاہی مسجد سے نکلتا ہے، اور وہیں مسلمانوں کو روندنا ہوا، اپنے گھروں کو واپس جلا جاتا ہے (نشین - گھونسل جانے قیام + جگہ) جس میں ہوں آسودہ الخ بہت بلند مصرع ہے - یعنی اگر کوئی شخص تبار سے دلوں میں عشق رسول کی آگ جلائے تو وہ آگ خود نامزد ہو جائیگی + اسلاف کے مدفن - یعنی بزرگوں کی قبریں (واضع ہو کر راقم الخ ورنے



گذشتہ ۲۵ سال میں بہت سے قبرستانوں کو منکرفائے زمین برائے فروخت کی شکل میں بیچیم خود تبدیل ہوتے ہوئے دیکھا ہے، گو نام، ٹیک نام، لیکن اسے مراد ہے بدنام، عظم یعنی بہت، منتظر فردا، یعنی بے عملی کی زندگی بسر کر رہے ہو اور اسکے باوجود رحمت الہی کے امیدوار ہو، غافل ہستی، کائنات کا پیدا کرنے والا، مسلمان نہیں یعنی اگر کافر اسلام کا دستور اختیار کر لے تو اسے حور و قصور (محلات) مل گئے، موسمی یعنی آرزو مند، پیننا۔ ہندی لفظ ہے بمعنی ترقی کرنا، تارک آئیں۔ یعنی شریعت اسلامیہ کا ترک کرنے والا، مصلحت یعنی جس بات میں ذاتی فائدہ نظر آئے اسے اختیار کر لینا خواہ وہ بات شریعت کے خلاف ہی کیوں نہ ہو، معیار یعنی کسوٹی، شعرا وغیرہ۔ کافروں کی تہذیب، یا غیر مسلموں کا تمدن، طر زسلف یعنی اپنے بزرگوں کا طریقہ، برق طبعی، بمعنی ذہانت، دانشمندی، عقل منالی، پر جوش تقریر، روح بلالی، عشق رسول، تلقین خوالی، یعنی عشق رسول کا پیغام، وضع، یہاں اس لفظ سے لباس مراد ہے، تمدن طریق معاشرت یا رہن سہن کے طریقے، لوٹ مراعات۔ یعنی مسلمان کسی کے ساتھ خواہ وہ اسکا بیٹا ہی کیوں نہ ہو، بیجا دعایت نہیں کرتا تھا۔ لوٹ بمعنی آمیزش، ملاوٹ، آلودگی، فوق الادراک۔ عقل سے بالاتر جو برسے یہاں عیقل مراد ہے۔ جسکے بغیر آئینہ بیکار ہو جاتا ہے، تن آسانی۔ یعنی کابلی، اوج تریا سے ہندی مراد ہے، قلب سلیم، قرآن پاک کی اصطلاح میں اس دل کو کہتے ہیں، جس میں تقویٰ اور ایمان اور عزائم تینوں چیزیں پائی جائیں، سر پر رکے، یعنی شاہان ایران کا تخت، حمیت، غیرت یعنی اسی عزت پر مرثیہ دینے کا جذبہ، مٹی سے یہاں عزت اور حکومت مراد ہے، مجبور نفسیں، آشیاء یا وطن سے دور، تہذیب سے تہذیب مغرب مراد ہے، تقیس سے مسلمان نوجوان

مراد ہے، حجاب رخ لیلیٰ نہ ہے۔ یعنی اب مسلمان نوجوان یہ چاہتا ہے کہ کسکے ہمیں بے پردہ باز داروں میں، کاجوں میں، بوتلوں اور کلیوں میں اسکے ساتھ جائیں، عہد نو سے مغربی تہذیب مراد ہے، جو اسلام کے خرمین کے حق میں بجلی ہے، شعلہ برہرا من ہے۔ یعنی تباہ ہو رہی ہے، مالی سے رہتا ہے قوم مراد ہے، گل بر انداز ہے، یعنی بچوں پر ساری ہے، عثمائی، یعنی سرخ و ترچیدہ، یعنی کامیاب، کاہیدہ۔ کز دور مرجھائے ہوئے، دہلن نفوی معنی بیٹ، برہمندی کامیابی، چین ہندی، تربیت، ہر مصرعے کنگان تیرا، یعنی ہر ملک تیرا وطن ہے، عصر نو۔ موجودہ زمانہ، صہیل۔ گھوڑے کے پہنہانے کی آواز، فرس یعنی اسب، کوکب قسمت اسکاں، یعنی دنیا کی تقدیر کا ستارہ، رخت بر دوش۔ کناہ ہے آمادگی سفر سے، پریشان ہو جا۔ یعنی دنیا میں بھٹک جا، تنک مایہ۔ حشر، تپش آئادہ یعنی متحرک، ترخفاکت و کسکت، یہ قرآن عزیز کی آیت ہے۔ اللہ فرماتا ہے کہ رسول! (کیا) مجھے آپ کا ذکر دنیا میں بلند نہیں، کر یا، ہر دم حشر میں۔ زمین کی آنکھ کی تپتی (جو سیاہ ہوتی ہے) کالی دنیا سے ملک حشر مراد ہے، شہدائے عالم۔ اشارہ ہے ابتدائی دور کے مسلمانوں کی ہجرت حبشہ کی طرف۔ جب تک قریش کے ظلم و ستم سے تنگ آ کر بہت سے مسلمانوں نے نجاشی کے دربار میں پناہ گاہ بنائی تھی۔ اور اس نے ان مسلمانوں کو اپنی بادشاہت میں پناہ دی تھی۔ گمراہی مہر کی پروردہ۔ مطلب یہ ہے کہ وہاں گمراہی بہت شدید ہوتی ہے، بلالی دنیا سے اشارہ ہے اس طرف کہ حضرت بلالؓ کا اصلی وطن حبشہ، تھا، سر زمین وصال، درویش سے مسلمان کی حقیقی حیثیت کی طرف اشارہ ہے، کیونکہ اللہ اس مسلمان کو پسند کرتا ہے جس میں درویشی کی شان پائی جائے۔

جیسی قادیان و قنقرہ، عمر ابن عبدالعزیز، نور الدین زنگی، محمود بیک، اور عالمگیر میں پائی جاتی تھی، ماسوی اللہ تعریف کی اصطلاح ہے۔ اللہ کے سوا جو کچھ ہے، اُسے ماسوی اللہ کہتے ہیں۔ یہ زن زر اور زمین کا مجموعہ ہے اور چونکہ یہ تینوں چیزیں انسان کو اللہ سے غافل کر دیتی ہیں، اسلئے تعین کی پہلی تعلیم یہ ہے کہ انکی محبت پر اللہ کی محبت کو مقدم کرو، تقدیر سے تدبیر تری۔ یعنی پھر جو تو چاہیگی وہی ہوگا، لوح و قلم سے ساری کائنات مراد ہے۔ تبصرہ! اقبال نے یہ نظم سلاسل میں لکھی تھی۔ اور موجودہ نازہ لابلہ کے باہر اس جلسہ میں سنائی گئی، جو حضرت مولانا ظفر علی خان صاحب کے زیر اہتمام، جنگ بلقان کے سلسلہ میں منعقد ہوا تھا۔ تاکہ ترکوں کے لئے چندہ جمع کیا جائے۔ نظم کے اختتام پر اسکی بڑا دل کا پیان ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئیں، اور وہ تمام رقم بلقان منڈ میں دیدی گئی۔ شکوہ کی طرح یہ نظم بھی اقبال کی اردو شاعری کے نادر ترین نمونوں میں سے ہے۔ ذیل میں ہر بند کا مختصر مطلب درج کرتا ہوں:-

پہلا بند:- میں نے اللہ کی جناب میں جو شکوہ کیا تھا چونکہ وہ میرے دل کی گہرائیوں سے نکلا تھا، اسلئے اس میں بڑی تاثیر و شبہ تھی اور اسی لئے وہ سب آسمانوں سے گزرتا ہوا عالم ملکوت میں پہنچ گیا۔ (جہاں فرشتے رہتے ہیں)

دوسرا بند:- فرشتے، سلاسل، ستارے، جاندار، کھنڈاں، صبا حیران ہو گئے کہ یہ کون ہے، لیکن معلوم نہ کر سکے۔ ہاں رضوان سمجھ گیا کہ یہ وہی ہے (اسی کی اولاد ہے) جسے کچھ عہد ہوا جنت سے نکالا گیا تھا۔ تیسرا بند:- فرشتے اس شکوہ کے انداز بیان سے بہت حیران تھے۔

اور اس میں جو گستاخی اور شوخی کا رنگ پایا جاتا ہے، اس پر بہت ناراض تھے۔ چنانچہ وہ کہنے لگے کہ یہ زمین کے لوگ بھی کہتے گستاخ اور مرکش ہوتے ہیں! چوتھا بند:- حضرت انسان کی گستاخی تو دیکھو، اللہ سے بھی ناراض ہے! کیا یہ وہی آدم ہے جس پر خدا نے اس قدر انعام فرمایا کہ ہمیں سمجھا کر کے حکم دیا تھا، اگر یہ وہی ہے تب تو واقعی بڑا آشکارا ہے۔ یوں تو منطقی اور فلسفہ دونوں میں طاق ہے لیکن بات کرنے کے سلیقہ سے محروم ہے۔

پانچواں بند:- فرشتے یہ گفتگو (تبصرہ) کر ہی رہے تھے کہ عرش سے آواز آئی کہ لے انسان! بیشک تیرا افسانہ بہت درد انگیز ہے۔ اور تیرا دل غموں سے جو رہے۔ تو نے اپنے حسن بیان کی بدولت، شکوہ کو مشکوک لباس میں پیش کیا ہے۔ اور اس طرح بندوں کو خدا سے ہٹکا دی کا شرت حاصل ہو گیا۔

چھٹا بند:- لے انسان! تو نے شکوہ رنگ میں جو شکوہ ہم سے کیا۔ اب اس کو جواب میں! ہم تو ہر وقت کم کرنے کے لئے آمادہ ہیں، لیکن کوئی سائل بھی تو ہو۔ ہم سب کی تربیت کرنے کے لئے تیار ہیں، لیکن جو شخص تربیت یا اصلاح قبول ہی نہ کرے تو ہم کیا کریں؟ اگر کوئی شخص بادشاہت کی قابلیت رکھتا ہے تو ہم ضرور اسے بادشاہ بنادیتے ہیں۔

ساتواں بند:- لیکن لے مسلمان! تمہاری حالت تو یہ ہے کہ تم دل میں ہمارے منکر ہو چکے ہو۔ اور ہمارے رسول (صلی) کی تعلیمات سے بالکل گریخت ہو چکے ہو۔ تم میں جو لوگ بہت شکن تھے وہ تو شخص ہو چکے، اب صرف بت پرست باقی ہیں۔ تم شریعت اسلامیہ پر قائم نہیں ہو، بلکہ تمہارا کوئی بھی نیا (مختلف) ہے، تمہارے بہت (مثلاً) دولت، عہدہ، خطابات، جاگیریں بھی نئے ہیں۔ اور تم خود بھی نئے ہو۔



آٹھواں بندہ۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب ہر مسلمان اللہ کا عاشق تھا۔ اور وہ لوگ اُسی کو پوجتے تھے۔ اُسی سے محبت کرتے تھے۔ جسے کچھ تم "ہرجائی" کہہ رہے ہو۔ (دیکھو شکوہ) بات کہنے کی نہیں تو بھی ہرجائی ہے! اچھی بات ہے، اگر ہم ہرجائی ہیں تو تم کسی "یک جانی" کو اپنا خدا بنا لو! مومن سے عہد وفا باندھ لو! اور اسکی صورت یہ ہے کہ مجھے تو قوت مجھیر کو آفاقی گیر بنایا تھا، یعنی جاپان سے عراق تک، سب مسلمان ایک قوم ہیں۔ لیکن تم اب اپنے آپ کو مقامی کر لو۔ یعنی کسی ملک سے یا کسی نسل سے وابستہ کر لو! مطلب یہ ہے کہ اسلام چھوڑ کر کفر اختیار کر لو، تاکہ کافروں کی طرح تم پر بھی فضیلت الہی نازل ہونے لگے۔ (م) واضح ہو کہ یہ طنز یہ شاعر کی بہترین مثال ہے۔ اقبال نے ورہ یہ بھی یہ یقین کی ہے کہ جب تک ہم ساری دنیا کے مسلمان عقیدہ وحدت الہی پر عمل نہیں کرینگے۔ یعنی ایک قوم نہیں بنجینگے، اُس وقت تک سر بلندی حاصل نہیں کر سکتے۔ کیونکہ تمام کافر اقوام عالم، ہمارے مقابلہ میں "ملت واحدہ" بنی ہوئی ہیں۔

نواں بندہ۔ اے مسلمان! تمہاری حالت یہ ہے کہ تم ہماری عبادت پر خوب شیریں کو ترسج دیتے ہو۔ اور رمضان کے روزوں کو ایک مصیبت سمجھتے ہو، لیکن بی وفاداری کا طریقہ ہے کہ قوم تو مذہب سے منجی ہے، جب قوم مذہب کو چھوڑ دیا، تو قوم کس طرح زندہ رہ سکتی ہے؟ مثلاً لڑیں سمجھو کہ اگر ستاروں میں جذب باجمی باقی نہ رہے تو کیا کوئی ستارہ اپنی جگہ پر قائم رہ سکتا ہے؟ دوسواں بندہ۔ تم لوگ نہ کوئی فن جانتے ہو، نہ ہنر نہ کوئی شے ایجاد کرتے ہو، نہ کوئی علمی تحقیق کرتے ہو۔ تمہیں اپنے اسلاف کی عزت کی کوئی پرواہ نہیں۔ بلکہ ان کی قبروں کو بیچ کر کھا رہے ہو۔ جب تم قبر فروشی کر سکتے ہو

تو بت فروشی میں تمہیں کیا تاقی ہو سکتا ہے؟ گیارہواں بندہ۔ بیشک مسلمانوں نے دنیا سے کفر کو مٹا دیا اور انسان کو آزادی عطا کی۔ خدا نہ کعبہ کی حفاظت کی۔ اور قرآن مجید کی اشاعت کی۔ لیکن یہ کام تو تمہارا دسے ہزاروں نے کیا تھا، سوال یہ ہے کہ تم نے اسلام کی کیا خدمت کی؟

بارہواں بندہ۔ استم یہ شکایت کرتے ہو کہ مسلمان کھلے صرف وعدہ چوہے، حالانکہ یہ شکایت بالکل ناروا ہے۔ خدا تو ہمیشہ سے عادل رہا ہے۔ کافروں کو دنیا کی نعمتیں اسنے ملیں کہ انہوں نے اسلام کے اصول اختیار کر لئے۔ حق تو یہ ہے کہ تم میں کوئی مسلمان حوروں کا آرزو مند ہی نہیں۔ ہم تو کچھ بھی رح نازل کر کے لئے آمادہ ہیں، لیکن کوئی ہمارے فضل و کرم کا سختی ہی نہیں۔ تیرہواں بندہ۔ مسلمانوں کا دین ایک ہے۔ اللہ ایک ہے، رسول ایک ہے، خدا کعبہ ایک ہے، قرآن بھی ایک ہے، اندریں حالات اگر مسلمان بھی ایک ہو جاتے تو کتنا اچھا ہوتا؟ اسنے برعکس تمہارا حال یہ ہے کہ تم مختلف فرقوں اور ذاتوں اور قبیلوں میں منقسم ہو! کیا دنیا میں ترقی کرنے کی یہی صورت ہے؟

چودہواں بندہ۔ تم شریعت اسلام کے منکر ہو، تمہارا دین، صرف مصیبت وقت ہے کہ جس بات میں نفع نظر آئے اُسے اختیار کر لینا چاہئے تم کافروں کے رسوم اور طرز معاشرت کو پسند کرتے ہو، اور اپنے ہزاروں کے طریقوں سے بزدل ہو۔ نہ تمہارا دے دل میں اسلام کی محبت ہے، اور نہ ہمارے رسول کے ارشادات کی کوئی قیمت ہے۔

پندرہواں بندہ۔ حالت یہ ہے کہ کچھ مساجد میں اگر نماز پڑھنے آتے ہیں

ہے جو ان کو نصیب تھا؟ بیسواں بندہ۔ تم میں سے ہر مسلمان، رام طلب ہے۔ نہ کسی میں حضرت علیؑ کی سی شان فقر پائی جاتی ہے، نہ حضرت عثمانؓ کی سی دولت نظر آتی ہے اگر تمہارے ہزاروں کو عزت حاصل ہوئی تو اسنے کہ وہ مسلمان تھے۔ اور اگر تم دنیا میں ذلیل ہو تو اسنے کہ تم مسلمان نہیں ہو۔

اکیسواں بندہ۔ استم آج میں ایک دوسرے کے دشمن ہو، لیکن تمہارے بھائی ہیں ایک دوسرے پر مہربان تھے۔ تم دو مردوں کے عیب تلاش کرتے رہتے ہو۔ وہ دو مردوں کے عیوب پر پردہ ڈالتے تھے۔ تم انکی طرح سر بلندی کے خواہشمند تو ضرور ہو، لیکن کیا تمہارا دے دلوں میں اسلام کی ویسی ہی الفت ہے جیسی ان میں تھی؟

بائیسواں بندہ۔ تم اپنے ہاتھوں اپنے کوتاہ کہتے ہو، لیکن تمہارے اسلاف غیرت مند اور خود دار تھے۔ تم ایک دوسرے کے دشمن ہو، وہ ایک دوسرے پر جان نثار کرتے تھے۔ تم صرف باتیں بناتی جاتے ہو، لیکن وہ عمل کرتے تھے۔ تم آج دولت کے لئے ترس رہے ہو، لیکن دولت ان کے پاؤں چومتی تھی۔ کچھ بھی تالیخ لکھنے کا رنا سوں پر فخر کرتی ہے۔

تیسواں بندہ۔ تمہاری حالت یہ ہے کہ مجھے تمہیں سرودی دی۔ لیکن تم نے اسلام کو چھوڑ کر، کفر اختیار کر لیا۔ رسولؐ کو چھوڑ کر، بتوں سے محبت کرنی شروع کر دی۔ دنیاوی ترقی کی دشمن میں اپنی قیادایات سے بیگانہ ہو گئے۔ بے عمل تو تھے ہی، دین سے بھی کنارہ کر لیا۔ آج تمہاری قوم کی یہ حالت ہے کہ شریعت کی قیود سے بالکل آزاد ہو چکی ہے۔ اور مسجدوں کے بجائے ہوٹل اور کلب آباد کر دی ہے۔

تو غریب، روزہ رکھتے ہیں تو غریب، ہمارا نام لیتے ہیں تو غریب، گویا تمہارا پروہ رکھتے ہیں تو غریب۔ دولت مند تو اپنی دولت کے نشر میں ہم سے بالکل غافل ہیں۔ آج اگر اسلام زندہ ہے تو محض اپنی غریب مسلمانوں کے دم سے۔ سو لہواں بندہ۔ مسلمان وہ عظیم کے وعظ میں کوئی اثر باقی ہے۔ اور نہ ان کے دل میں اسلام کی کوئی محبت ہے۔ اذان تو اب بھی ہوتی ہے۔ لیکن اُس میں نہ خلوص ہے۔ نہ اسلام کی محبت کا چھٹکا رہا ہے۔ مسلمان! مطلق فلسفہ تو پڑھتے ہیں، لیکن ہمارے رسولؐ سے محبت نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ آج مسجدیں ویران پڑی ہوئی ہیں۔

سترہواں بندہ۔ ایک شور مچا ہوا ہے کہ مسلمان مٹے جا رہے ہیں، لیکن بھی بات یہ ہے کہ مسلمان ہیں کہاں، جو ان کے مٹنے کا ذکر کیا جا رہا ہے؟ جو اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں انکی حالت یہ ہے کہ وہ اپنی وضع قطع کے لحاظ سے تو عیسائی معلوم ہوتے ہیں۔ اور تمدن کے اعتبار سے ہندو نظر آتے ہیں۔ اور معاملات کے اعتبار سے ہندو سے بدتر ہیں۔ خاندانی لحاظ سے تم میں کوئی سید ہے، کوئی مرزا ہے، کوئی افغان ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ کوئی مسلمان بھی ہے؟ آٹھارہواں بندہ۔ اگلے زمانہ کے مسلمانوں کی کیفیت تو یہ تھی کہ وہ سچ بولنے سے بالکل نہیں ڈرتے تھے وہ ہر شخص سے انصاف کرتے تھے مسلمان اللہ کے عشق میں غرق تھے اسنے اسلام کی خاطر ہر کم کرتا ہی کرتے تھے اور ہر کم کی جان بچا لیتے اپنی زندگی خوشی نثار کرتے تھے۔

انیسواں بندہ۔ ہر مسلمان، ہر وقت کفر کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار رہتا تھا۔ اور سرگرم عمل تھا۔ اُسے ہمارے اوپر اور اسکے بعد اپنی قوت بازو پر، بھروسہ تھا۔ تم موت سے ڈرتے ہو۔ لیکن وہ ہم سے ڈرتا تھا۔ اگر تمہارے اندر، تمہارے ہزاروں کی صفات نہیں ہیں، تو تم کو وہ مرتبہ کیسے حاصل ہو سکتا



چوبیسواں بندہ: مسلمان فوجاءوں کی حالت یہ ہے کہ ان کے سینے عشقِ سرور سے خالی ہو چکے ہیں اور مسلمان لڑکیاں پردہ سے لے نیا نہ ہوتی جاتی ہیں۔ نوجوان یہ کہتے ہیں کہ جب عاشق آواز دے تو مشفق کیوں پردہ میں ہے؟

چوبیسواں بندہ: یہ موجود زمانہ جس میں مادیت برسرِ عروج ہے، تمام قوموں کے لئے یکساں تباہی کا موجب ہے، یہ وہ آگ ہے جس میں ملت اسلامیہ سحریت کے ساتھ فنا ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن اگر آج بھی مسلمانوں میں ایمان کا رنگ پیدا ہو جائے تو یہی آگ ان کے حق میں گھڑا ہوا آہِ ابرار (آہِ) بن سکتی ہے۔

چوبیسواں بندہ: یہاں سے اس نظم کا انداز بدل جاتا ہے اور اقبال قوم کو امید کا مزہ سناتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ملت اسلامیہ کی زبان حال سے مسلمانوں کو پراس نہیں ہونا چاہئے۔ مصائب کے بادل غمگین چھٹنے والے ہیں۔ ملت اسلامیہ کی بہتری کے دن قریب آچکے ہیں۔ خونِ شہداء کی سرخی ہر طرف پھول برسا رہی ہے۔ یعنی مسلمانوں میں زندگی کے آثار پیدا ہو رہے ہیں۔

ستائیسواں بندہ: اگرچہ موجودہ مسلمان واقعی آج کل بہت پریشان ہیں لیکن پاموس جوئے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جس طرح پہلے زمانہ میں مختلف قوموں نے اسلام لانے کے بعد دین کی خدمت کی ہے، آئندہ بھی ایسا ہی ہوگا۔ اٹھائیسواں بندہ: اسلئے مسلمان اس نکتہ کو ذہن نشین کر لے کہ مسلمان قوم کسی خاص وطن یا نسل سے وابستہ نہیں ہے۔ اور نہ کسی خاص ملک میں محدود ہے کہ اگر وہ ملک تباہ ہو جائے تو قوم تباہ ہو جائیگی۔ یہ ساری دنیا مسلمان کا وطن ہے۔ اسلئے اسلام کبھی دنیائے مٹ نہیں سکتا۔

لے مسلمان! تو دنیا کے لئے شمع کی مانند ہے۔ شمع کے شعلوں میں تیری ہی حرارت کا راز ہے (دیشہ چراغ سے وہ قبتلہ یا جی مراد ہے جو شمع کے اندر ہوتی ہے) تو

اس شمع کی جی ہے اگر نہ ہو تو شمع جل نہیں سکتی۔ یعنی اگر مسلمان قوم دنیا سے مٹ جائے تو یہ دنیا مٹ جائیگی۔ تیرا اندیشہ عاقبت سوزِ نبیِ مہتابی سے بے پردہ اسلئے تو ضرور دنیا میں کامیاب ہوگا۔

اقتیسواں بندہ: جب صورت حال یہ ہے کہ تیرا وجود اس دنیا کی بقا کے لئے ضروری ہے تو اطمینان رکھ! ایران کے مٹ جانے سے تو نہیں مٹ سکتا۔ نشہ و شراب میں ہوتا ہے۔ نہ کہ پیانا میں۔ اسی طرح مسلمان قوم ساری دنیا کے قیام کا باعث ہے۔ (اسلام کا وجود ایران (دیباچہ) پر منحصر نہیں ہے۔ اگر تجھے تاریخی شہادت درکار ہو تو سلطنتِ عباسیہ کی تاریخ کا مطالعہ کر لیا۔ بغداد کے تباہ ہو جانے سے اسلام ختم ہو گیا؟ ہرگز نہیں۔ جن ترکوں نے سلطنتِ عباسیہ کا چراغ گل کیا تھا، وہی ترک مسلمان ہو کر اسلام کے ہی فطین بن گئے۔ تو اسلام کی کشتی کا پاسبان ہے، اسلئے موجودہ زمانہ کی اقسام بھی تجھ ہی سے روشنی حاصل کر لیگی۔

تیسواں بندہ: اگر آج (۱۳۳۵ھ) دنیا سبہائے بلقان نے ترکی پر چاروں طرف سے حملہ کر دیا ہے تو اسکا مطلب یہ نہیں ہے کہ ترک ختم ہو جائیگی یا مسلمان دنیا سے مٹ جائیگی۔ بلکہ یہ اسلئے ہے کہ مشیتِ ایزدی اسوقت تیرے ارشاد اور حوصلہ کا امتحان لینا چاہتی ہے۔ تو دشمنوں کی کثرت سے کیوں خوفزدہ ہے؟ یقین رکھ کہ وہ اسلام کو نہ نہیں کر سکتے۔

اکتیسواں بندہ: لے مسلمان! دنیا کی وہ قومیں جو تجھے مٹانا چاہتی ہیں اس حقیقت سے نا آشنا ہیں کہ ابھی دنیا کو تیری ضرورت باقی ہے۔ یہ دنیا محض تیرے وجود سے قائم ہے۔ دنیا میں اسلام کی حکومت تو مقدر ہو چکی ہے۔ اس تقدیر کو کوئی طاقت نہیں بدل سکتی پس تو راہِ اور دنیا کو توحید کا پیغام سننا!

فورا اسلام سے منور ہوتی جاتی ہے۔ اور اس تاہیکر بہرِ عظم کے دورِ رازگوشتوں میں سرکارِ دو عالم صلعم کا نام مساجد کے میناروں سے بلند ہو رہا ہے۔ آخری بندہ: آخری بندہ میں اندر مسلمانوں سے یوں خطاب فرماتے ہیں کہ لے مسلمان! اپنے تجھے دو فوں خوبیاں عطا کر دی ہیں۔ تیرے پاس عشق کی طاقت بھی ہے اور عقل کی دولت بھی ہے۔ تو عشق کو اپنی تلوار بنالے۔ یعنی ہمارے محبوب کا نام دنیا میں بلند کر اور اس راہ میں جو مشکلات آئیں، ان کو اپنی عقل کی مدد سے دور کر لیگی عقل سے ڈھال کا کام لے۔ اگر تو کچھ معنی میں مسلمان ہو جائے (ہمارا مصلح ہو جائے) تو پھر تیری تدبیر ہماری مشیت (تقدیر) سے ہم آہنگ ہو جائیگی یعنی ہم تیری ہر آرزو پوری کر دیں گے۔ اور اگر تو ہمارے محبوب سے دُور کر گیا یعنی ہمارے کی اطاعت کر گیا، تو اس دنیا کی حقیقت ہی کیا ہے، ہم تجھے ساری کائنات کا مالک بنا دیں گے۔

### نظم ۲۳۳

مطلب: اس نظم میں "ساقی" سے مسلمانوں کے لیڈر، رہنما، یا مصلحین، مراد ہیں۔ اقبال نے دمز یہ انداز میں ان سب کو یہ مشورہ دیا ہے کہ جہانگیرِ قوم کو ذلیل کرنے کا تعلق ہے۔ یہ کام تو ہر شخص کر سکتا ہے (اور ہوتا رہتا ہے) ہر خود غرض لیڈرِ قوم کو نشہ بلا کر کر سکتا ہے۔ آپ حضرات کا کمال تو یہ ہے کہ آپ گراہ لوگوں کو راہِ راست پر لائیں، اور ان کو ترقی کی راہیں سمجھائیں۔ اور نہ اور اُس کے رسوں کی طرف لائیں۔ لے رہنمائے قوم! اس حقیقت پر غور کر کہ تجھے مسلمان تو دنیا سے اٹھتے جاتے ہیں۔ لیکن کوئی شخص انکی خالی جگہ پر کرنے کیلئے آئے نہیں ہر جہاں یعنی تیری محض سونہ ہوتی جاتی ہے۔ اور ہی عالم دنیا کو ایک دن

بیتیسواں بندہ: لے مسلمان! اگر ہوس سے نکلو، اور اسلام کا پیغام دیکر دنیا میں پھیل جاؤ۔ اسلام میں وہ خوبی ہے کہ تمہاری کوری، طاقت میں اور تمہاری قلت کثرت میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ تم سرکارِ دو عالم صلعم کے عشق میں فنا ہو جاؤ۔ اور یقین رکھو کہ اس عشق کی بدولت تمہارے اندر یہ طاقت پیدا ہو جائیگی، کہ تم ساری دنیا میں سرکارِ دو عالم بن کر دو گے۔

تینتیسواں بندہ: لے مسلمان! یاد رکھو کہ اگر حضور کی ذات اقدس نہ ہو تو دنیا تیرہ و تار ہو جائے۔ دنیا کی ساری رونق آپ ہی کے دم سے ہے۔ اگر آپ نہ ہوں تو پھر دنیا میں کوئی توحید کا نام لینے والا رہے نہ توحید رہے، اور نہ تم باقی رہو۔ بلاشبہ یہ کائنات حضور ہی کے نام کی برکت سے قائم ہے۔ اور سہتی کی نبض میں آپ ہی کی بدولت حرکت اور زندگی نظر آتی ہے۔

چونتیسواں بندہ: حضور اور صلعم کا نام نامی، جنگوں، پیادوں، میدانِ شہروں اور گونوٹوں میں، غرض کہ ہر جگہ لوگوں کی زبان پر ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مسلمان کے دل میں پوشیدہ ہے۔ انشاء اللہ آپ کا نام دنیا تک اسی طرح سر بلند رہیگا، کیونکہ خود اللہ نے وعدہ فرمایا ہے کہ "لے رسول! مجھے آپ کا نام ساری دنیا میں بلند کر دیا ہے"۔

پننتیسواں بندہ: مثلاً دیکھو کہ ہر ہفتہ افریقہ، جہاں سیاہ نام لوگ رہتے ہیں، جسے وہاں کے باشندوں کی سیاہ رنگت کی بنا پر چشمِ زمین کی جی سے تیسر کر سکتے ہیں، جس پر اعظم میں مجاشی والی ملک حبشہ نے ابتدائی دور کے مسلمانوں کو اپنے ہاں پناہ دی تھی، جہاں شدید گرمی پڑتی ہے۔ جہاں مصر سے دیکر دمشق مسلمان ہی مسلمان آبا د ہیں۔ جسے محبانِ اسلام، حضرت بلالؓ کی دنیا بھی کہتے ہیں (کیونکہ حبشی الاصل تھے) یہ سرزمینِ تبلیغِ اسلام کی بدولت روز بروز







کوہ کے جھکے سے وہ بارش مراد ہے جو موسم بہار میں پہاڑوں پر ہوتی ہے  
کھیتوں کو پاتی ہے یعنی پہاڑی ہندیاں کھیتوں کو سیراب کرتی ہے + یہ تمام  
مناظر ہر اس شخص کے مشاہدہ میں آئے ہوں گے جس نے پہاڑوں کی سر کی ہے +  
مزرع یعنی کھیتی + شان غلبہ - یعنی بہت گنتی کا رنگ + آذری یعنی بہت ہستی +  
زندگی دوام - ہمیشہ کی زندگی + خون جگر - اقبال کی خاص اصطلاح ہے جیسے  
لاذمصرای یا شامیں - اس سے اقبال کی مراد ہے شاعر کا خلوص یا اس کے قلب کا  
سوز و گداز یا صداقت آمیز طریق زندگی - اقبال کہتے ہیں کہ شاعری، شاعری کے لئے  
مت کرو بلکہ قوم کی اصلاح کے لئے کرو - اور شعر اس وقت کہو جب طبیعت  
شعر گوئی کی طرف مائل ہو - اور جب شعر کہو تو صداقت کو مد نظر رکھو - جھوٹ اور  
خوشامد اور نفسانی خواہشات کو پاس نہ آنے دو - نیز اس وقت شعر کہو جب  
دل و دماغ اس واقعہ سے پوری طرح متاثر ہو چکے ہوں جس کو نظم کرنا چاہتے  
ہو + سنویری یعنی شاعری +

**مطلب** | اس نظم میں اقبال نے شاعری کا صحیح مقام واضح کیا ہے -  
کہنے پر کہ کو سہارے جوندی نغمہ سرا کرتی ہوئی وادیوں  
میں آتی ہے وہ زبان حال سے انسان کو یہ پیغام دیتی ہے کہ دنیا میں زندہ رہنے  
کا حق اسی شخص کو حاصل ہے جو ہر وقت مصروف عمل رہتا ہے - چنانچہ زندگی  
ہی ہر وقت اپنا فرض منصبی ادا کرتی رہتی ہے -

اسی طرح شاعر کے کام سے زندگی ترقی کرتی ہے جب قوم غلط راستہ  
اختیار کر لیتی ہے تو شاعر اس کی اصلاح کرتا ہے اور اپنے کلام سے مردہ دلوں  
کو زندگی بخشتا ہے یعنی انہیں جدوجہد پر اکاؤ کرتا ہے -  
لیکن یہ کام صرف وہ شاعر انجام دے سکتا ہے جس کی شاعری میں

اس کے دل کا سوز و گداز خون جگر بھی شامل ہو، جس کی شاعری خلوص اور صداقت  
پر مبنی ہو - اگر دنیا میں سچی یعنی قوموں کو بھارتے والی شاعری کا وجود باقی نہ رہے تو  
دنیا کی ساری رونق اور دلچسپی ختم ہو جائے -

### نظم برص ۲۳۶

**صل لغات** | ہنگامہ در وامن - یعنی جب صبح ہوتی ہے تو دنیا میں ہر طرف زندگی  
(ہنگامہ) کے آثار نمایاں ہو جاتے ہیں + احرام باندھتے - احرام، فقہ کی اصطلاح  
میں ان دو بغیر سے ہونے کے پڑوں یا چادروں کو کہتے ہیں جن میں سے ایک کو حاجی لوگ کر  
سے باندھتے ہیں اور دوسرے کو اڑھ بیٹے ہیں + گرم تقاضا یعنی مصروف عمل + داغ  
سحاب - بادلوں کے داغ - مراد ہے کھڑکے کنارہ پر کرن کے خنجر سے اسلام کی خوبیاں  
مراد ہیں + سرگرم ستیزہ - کفر سے جنگ میں مشغول ہو جاؤ + آب کریم - بھانکے لاطیفہ  
عربی سے یہ مراد ہے کہ تو اپنے ذاتی چہرہ کو دنیا پر واضح کر دے یعنی اشاعت اسلام کر  
خود افشانی سے مراد ہے کہ تو اپنی تمام طاقتوں کو اسلام کی اشاعت کے لئے وقف کر  
دے یا اپنے آپ کو اسلامی ماہی بنا کر دے + خفاش یعنی چمکاؤ - مراد ہے کفر +  
**مطلب** | اس نظم میں اقبال نے مسلمانوں کو یہ پیغام دیا ہے کہ انھوں اور دنیا  
کو اسلام کے ذریعے منور کر دو -

پہلا بند : اسے مسلمانوں کی فطرت کے طرز عمل پر غور کرو - دیکھو جب صبح ہوتی ہے  
تو دنیا سے سکوت اور خاموشی رخصت ہو جاتی ہے اور ہر جگہ حرکت اور زندگی کے آثار  
ظاہر ہو جاتے ہیں - باغوں میں پرندے نغمہ سرا کرتے گتے میں اور چنے شلے ہو کر  
پھول پھول جاتے ہیں - اسے مسلمانوں کو اسلام کا آفتاب طلوع ہو چکا ہے اس لئے تم بھی  
زندہ گاہک شہوت دو اور ساری دنیا میں اسلام کی تبلیغ کرو -

داغ محبت سے وہی عشق رسول مراد ہے + چاند کو شرباؤسے یعنی اپنی دلکشی، حسن و  
جمال اور کمال میں چاند سے بڑھ کر جو + ہمدوش شریک یعنی مسلمان کے ارادوں کو بہت  
بلند کر دے یعنی اس کے دل میں ساری دنیا کو اسلام کے نور سے منور کرنے کی آرزو پیدا  
کر دے + خود داری ساحل سے ساحل کی سی خود داری مراد ہے یعنی دریا، ساحل، بعض  
اوقات کاٹ دیتا ہے لیکن وہ کبھی دریا سے نرم کی انتہا نہیں کرتا + فیروزیا سے وابستہ  
ہونے کا وجود کبھی دریا سے باقی طلب نہیں کرتا +

**مطلب** | یہ نظم زمانہ کی ہے جب مسلمان ملکوں پر مصائب کی گھٹائیں چھائی ہوئی  
تھیں اور اقبال کا دل چھوڑ کر انفس تھا اس لئے ہر وقت مسلمانوں کی پریشانی پر غن  
کے آنسو بہاتا رہتا تھا - جب بیتابی حد سے فزوں ہو گئی تو انہوں نے اللہ سے دعا کی کہ  
وہ اسے خدا! مسلمان کے دل میں، عشق رسول کی ایسی آگ روشن کر دے جو اس کے  
دل کو گرم کر دے اور اس کی روح کو سراپا اضطراب بنادے - یعنی وہ تبلیغ و اشاعت  
اسلام کے لئے آمادہ ہو جائے -

(۱) اس شعر کے دو معنی ہیں پہلے یہ کہ مسلمانوں کے دلوں میں مجاہد کی محبت پیدا کر دے  
اور ان کے دلوں میں مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کی زیارت کا شوق پیدا کر دے -  
دوسرے معنی یہ ہیں کہ اسلام (قرآن) کے حقائق و معارف کو مسلمان کے قلوب پر  
واجع کر دے - ان کا سینہ فہم قرآن کے لئے کھول دے - انہیں مطالعہ کا شوق دے  
اور روحانیت حاصل کرنے کا اچھے سے رابطہ پیدا کرنے کا ذوق دے -

(۲) ان کے دل میں سرکارِ دو عالم علیہ السلام کی محبت پیدا کر دے اور جو آگ نغمہ  
اسلام کی میسے سینے میں روشن ہے وہی ان کے سینوں میں روشن کر دے -  
وہ، گرم کردہ راہ مسلمانوں کو بھر اسلام اور باقی اسلام کی محبت عطا فرما - مسلمان بڑا  
پست حوصلہ ہو گیا ہے - اُسے ہر محبت اور حوصلہ عطا فرما -

دوسرا بند : اسلام جو کچھ چاہے خود آفتاب ہے اس لئے تم آفتاب کی طرح ساری  
دنیا میں پھیل جاؤ، اسلام کے نور سے ساری دنیا کو منور کر دو - تاکہ دنیا سے کفر اور شرک  
کے داغ دھبے بالکل مٹ جائیں -

قرآن مجید سے دلائل کے ہتیار حاصل کرو اور دلائل کی تلواریں سے باطل کو  
ہر میدان میں شکست دے کر بیٹھا دو - اسے مسلمان! تو چونکہ قرآن حکیم کا حامل ہے  
اس لئے تو خود بھی سراپا نور ہے اور قاعدہ ہے کہ چراغ کو صندوق میں بند نہیں کرتے  
بلکہ بلند مقام پر رکھتے ہیں تاکہ لوگ اس کی روشنی سے فائدہ اٹھائیں - اسی طرح تو بھی  
دنیا والوں پر قرآن کے نور کو واضح کر - گوشہ نشینی سے زیب نہیں دیتی اللہ نے مجھے  
مجاہدوں میں زندگی بسر کرنے کے لئے پیدا نہیں کیا ہے - میدان عمل میں آؤ اور اپنے  
آپ کو تبلیغ اسلام میں فدا کر دے - جو لوگ اسلام کی خوبیوں سے آگاہ نہیں ہیں ان  
کو اس کی خوبیوں سے واقف کر - ان کی آنکھوں کو سرورِ قرآنی سے روشن کر - اسے  
مسلمان! تو اس کائنات کا راز ہے یعنی اللہ نے یہ کائنات محض اس لئے پیدا کیا ہے  
کہ تو اس میں اسلام کی اشاعت کرے اور اللہ کے نام کو بلند کرے پس تو دنیا والوں  
پر قابو ہو جاؤ - یعنی اپنی ساری قوتوں کو تبلیغ اسلام کے لئے وقف کر دے - اور جو لوگ  
اسلام کی خوبیوں سے واقف نہیں ہیں، ان کو اس کے محاسن سے آگاہ کر دے -

### نظم برص ۲۳۷

**صل لغات** | وادی داران سے یہاں حقائق و معارف اسلام مراد ہیں + فوق ثقا  
سے تحقیقات انوار الہیہ سے فیض یاب ہونے کی آرزو مراد ہے + آہو سے مسلمان مراد  
ہے + وصت صحرا سے بلند جواہر مراد ہے + دل دیلاں سے وہ دل مراد ہے جو عشق  
رسول سے خالی ہے + محل غلی سے دل مراد ہے + شاہد علی سے عشق رسول مراد ہے +



(۵) اس کے دل میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت پیدا کر اور حضور کے عشق میں دیوانہ بنا دے۔

(۶) اور اس کے عشق کو درجہ کمال تک پہنچا دے۔ اور اس کے دل کے داغ کو چاند بننے بھی زیادہ دلکشی عطا کر۔

(۷) مسلمانوں کے ارادوں میں بندگی عطا فرما اور ان میں غیرت و خودداری اور حریت کے جذبات پیدا کر دے۔

(۸) ان میں بھی اور پاکیزہ اور فاضل محبت پیدا کر دے۔ ان کو سچ بولنے کی توفیق دے اور ان کے تقویٰ کو نور ایمان سے منور کر دے۔

(۹) انہیں اتنی سمجھ عطا فرما کہ وہ آنے والی مصیبتوں کا احساس کر کے ان کے دلخیز کا انتظام کر سکیں۔ اور آج کے ہنگاموں میں وہ کل سے متعلق بھی کچھ سوچ سکیں کیونکہ جو شخص آئندہ کے لئے پہلے تیاری نہیں کرتا وہ عین وقت پر کچھ نہیں کر سکتا۔ مثلاً جو طالب علم سالانہ امتحان کے لئے جو ایک سال کے بعد پورا گاڑی سے تیاری نہیں کرتا وہ کامیاب نہیں ہو سکتا۔

(۱۰) اسے خدا میں ایک ایسی قوم کا خود (شاعر) بول جو برباد ہو چکی ہے۔ اس کے توحید کلام میں ایسی تاثیر پیدا کر دے کہ میرا کلام قوم کے دلوں کو گرما سکے

### تکمیر ص ۳۳۸

#### ملفوظات

شالار لاہور کا وہ مشہور بارغ جسے شاہجہاں کے حکم سے ۱۶۳۲ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اقبال نے اس بارغ کو مسلمانوں کی غفلت رفتہ کا نشان قرار دیا ہے برگ نرود سوکھا ہوا پتہ۔ موسم گل سے مسلمانوں کی شان و شوکت کا زمانہ مراد ہے۔ مکہ کے دل کے داغ سے متعلق رسول مراد ہے اور اس کی دلکشی سے ماضی رسول کی سیرت کی دلکشی مراد ہے ۱۲

نارنگاں چین یعنی بارغ کی سیر کرنے والے چمک چمک اجالہ اقبال کی نظروں میں محترم ہے اس لئے انہوں نے "نارنگ" کا لفظ استعمال کیا ہے یعنی زیارت کرنے والا کسی محترم یا مقدس مقام کی، انھیں سے حکومت مراد ہے۔ خزانہ سے مسلمانوں کا دورِ انحطاط مراد ہے۔ یاد فضل بہار۔ عہدِ حکومت کی یاد + عہدِ کہن کے میخانے یعنی مسلمانوں کے عہدِ شکست کی شان دار عمارتیں + یادہ پرستوں سے ماضی مسلمان مراد ہیں +

#### مطلب

اس نظم کا مطلب: اس کے عنوان سے ظاہر ہے۔ اقبال کے کسی دوست نے ان سے عید پر چند اشعار لکھنے کی فرمائش کی ہوگی۔ چونکہ وہ اس زمانہ میں بنگال کی زبوں حالی اور بیکسی سے بہت ملول تھے اس لئے اس درخواست پر ان کا دل بھرا آیا اور انہوں نے قوم کی بربادی پر یہ مرثیہ سپردِ قلم کر دیا کہ اسے مسلمانوں! مجھے اس زمانے میں عید کی کیا خوشی ہو سکتی ہے جبکہ مسلمانوں پر چاروں طرف تنزیل اور اوبار کی گھٹائیں چھا رہی ہیں۔

کہتے ہیں کہ ایک دن میں شالار بارغ میں گیا تو وہاں کے درو دیوار نے رہبان گل سے مجھ سے کہا کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے مسلمانوں کی شان و شوکت کا زمانہ دیکھا ہے۔ اسلئے جو لوگ یہاں آتے ہیں ان کو چاہیے کہ وہ ہمیں عبرت کی نگاہ سے دیکھیں کیونکہ ہم ان کے عہدِ حکومت کی یادگار ہیں۔

یہ بات سن کر (یعنی جب یہ خیال میرے دل میں آیا تو) میں بے قرار ہو گیا۔ بارغ میں آیا تو اس لئے کہ لفظ "گل" کیوں اس بارغ کے درو دیوار کو مجھ کو میرے دل میں مسلمانوں کی غفلت ماضیہ کا تصور پیدا ہو گیا جس کی وجہ سے میں بہت غمگین ہو گیا۔

اندہرین حالات جبکہ میں اس دورِ انحطاط میں مسلمانوں کے زوال پر آنسو بہا رہا ہوں مجھے عید کی کیا خوشی ہو سکتی ہے۔ بلکہ جب میں ہلالِ عید کو دیکھتا ہوں تو

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہیں پیامِ مسرت نہیں دیتا بلکہ زخموں پر نمک چھڑکتا ہے

### تکمیر ص ۳۳۹

#### ملفوظات

مقصود: پاک، بیکٹہ + خیر محوڑی سے فخر مراد ہے + غلامیانِ دین سے طرابلس کے وہ عرب قبیلہ مراد ہیں جو شیخ سنوسی اور اقریبا شاہید کی زیر قیادت سربل سے کلن ہند کرنا اٹلاوی و رندوں کا مقابلہ کرنے کے لئے میدانِ جنگ میں اپنی شجاعت کے جوہر دکھا رہے تھے۔ انہو غازیوں کی سرفروشی کا نتیجہ تھا کہ اٹلاوی فوجیں ایک سال کی مسلسل کوشش کے باوجود حاصلی علاقوں سے آگے دہرہ نہیں سکیں + سقاسی۔ پانی پلانا + صحرا سے قوم مراد ہے + آج سے سرفروش (اسلام کے ماضی) مراد ہیں + بھیلیاں یعنی اسلام کے ماضی + بر سے ہوئے بادل سے زبوں حال مسلمانوں کی قوم مراد ہے + وسعت مقصد سے ارادوں کی ہندی مراد ہے + آخر خیش بمعنی پیدائش + تازہ انجم سے سرفروشوں کی وہ جماعت مراد ہے جو مسلمانوں میں پیدا ہو رہی ہے + پرتو بمعنی کس +

#### تبصرہ

عمر دور مرثیہ، اقبال نے فخرِ نبوت عبداللہ کی یاد میں لکھا تھا، جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کو پانی پلانی چھٹی شہید ہوئی تھی۔ اس شیر دل عرب لڑکی کی شہادت کا حال میں نے ۱۳ نومبر ۱۹۱۱ء کے اہمال میں پڑھا تھا جو اس زمانہ میں مسلمان ہند کے محبوب اور ان کی امیدوں کے مرکز جناب ابوالکلام آزاد کی ادارت میں لکھنے سے شائع ہوتا تھا۔ دل تو چاہتا ہے کہ اس موضوع پر محبت کچھ لکھوں لیکن یہ بانگِ درا کی شرح ہے نہ کہ ہندی مسلمانوں کی تاریخ۔

اس نظم سے یہ بات عیاں ہوئی ہے کہ اقبال اس زمانہ میں ملت کے غم میں اشکبار رہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے فخرِ نبوت عبداللہ کو زندگی دوام عطا کر دی۔

جب تک مسلمان بانگِ درا پڑھتے رہیں گے اس بہادر عرب لڑکی کا نام بھی زندہ رہے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ

اٹلاوی نے سترہ سالہ میں طرابلس پر حملہ کیا تھا۔ اس وقت ترکی سلطنت کے پاس صرف دو جنگی جہاز تھے وہ بھی مرمت طلب۔ یہی بری فوج تو اس کا راستہ اٹلاوی شیطانیں کے ہاتھوں یعنی انگریزوں نے مصر کی ناکہ بندی کر کے روک دیا تھا۔ اس لئے شیخ سنوسی مرحوم نے جو طرابلسی عربوں کے دینی اور سیاسی قائد تھے، اسلام کی غفلت برقرار رکھنے کے لئے، "جہاد فی سبیل اللہ" کا اعلان کیا اور مسلمان اس بے سرو سامانی کی حالت میں سرفروشی کے لئے میدان میں آئے کہ ان تو قبیلہ قسین دنگل بارود + دسپلائی تھی مسلمان رندہ + کوئی لمبی امداد تھی + دلک کی امید + زندوں کو لباس تھا + نرودوں کو کلن۔ بیکسی کا کچھ اندازہ اس بات سے بھی ہو سکتا ہے کہ قائدِ نبوت عبداللہ میدانِ جنگ میں مشکیزہ کا نذرہ بڑا تھا، زخمیوں کو پانی پلانی چھڑی تھی۔ اس لڑکی کی عمر صرف ۱۴ سال کی تھی لیکن اُس نے سفیروں کا سادل پایا تھا۔ فخر ہے شک شہید ہو گئی لیکن ہزاروں مسلمانوں کے دلوں میں آگ لگا کر، ان کو زندہ کر گئی۔ کاش ہمارے لالوں کی مسلمان لڑکیاں اس جاہل مگر مسلمان لڑکی کی پاکیزہ زندگی سے کچھ سبق حاصل کر سکیں۔

مطلب: اسے فخر۔ اتو اس دور کے مسلمانوں کے لئے باعثِ فخر ہے! میں میری خوش نصیبی پر رشک کرتا ہوں کہ تو نے غازیوں کو پانی پلانی پلا کر سعادت دارین حاصل کر لی ہے۔ سچ ہے، اگر کسی کے دل میں شہادت کی آرزو پیدا ہو جائے تو وہ اس قدر بہادر ہو جائے کہ بغیر تلوار + اللہ کے راستے میں جہاد کرتا ہے جس طرح فخر نے کیا۔ اس لڑکی کے دل میں اسلام کی محبت موجزن تھی اس لئے اُس نے اپنا سہیل پر رکھ کر جہاد میں حصہ لیا۔ اللہ اللہ! میری قوم میں ایسا کب



ایسی بہادر لوگیاں موجود ہیں جو خدا کے راستہ میں جان دے سکتی ہیں! میں تو سمجھتا تھا کہ اب صرف راکھ ہی باقی رہ گئی ہے لیکن نہیں! میں غلطی پر تھا، اس راکھ (قوم) میں کچھ چمکریاں رہا مشقین اسلام! ابھی جنگ پوشیدہ ہیں۔

اسے غلط! یہ سچ ہے کہ میری تیری یاد میں آنسو مبارک ہوں لیکن میرے غم میں مسرت کا پہلو بھی شامل ہے۔ مجھے تیری شہادت سے بہت رنج ہوا، لیکن اس بات سے خوشی بھی ہوئی کہ تو نے اس کے گزرنے زمانہ میں ملت اسلامیہ کی لاج رکھ لی۔ تیری شہادت سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ میری قوم دوبارہ مزید حاصل کرے گی۔ تیری خاک سے سرفروش مسلمانوں کی ایک ایسی ہمت پیدا ہوگی جو ازسرا، اسلام کا نام دنیا میں بلند کر دے گی۔ میں دیکھتا ہوں کہ مسلمان! اپنی قربانیت سے بیحد پورے ہیں۔ اور قوم میں ایسے افراد پیدا ہو رہے ہیں جن کے اندر جنگ کا طریقہ انداز کہن! مجھے ہے اور انداز نو بھی ہے۔ سچے مسلمان حالات حاضرہ سے بھی آگاہ ہیں اور دھرم حاضر کے تقاضوں کو بھی پہچانتے ہیں۔ نیز ان کے طرز عمل میں تیری سرفروشی کا رنگ بھی پایا جاتا ہے۔

## نظم برصہ ۲

**حل لغات** | ترگس بیار۔ شعرا رگل ترگس کو آنکھ سے نشیب دیتے ہیں اور تیار کہنے کی وجہ یہ ہے کہ شامروں کی معصومیت چوڑی ہر وقت شراب کشندہ میں غمور رہتی ہے اور اس حالت میں آنکھ پورے طور سے نہیں کھلتی۔ اور یہی کیفیت مریش (جبار) کی ہوتی ہے کہ معصومیت کی وجہ سے اس کی آنکھ بھی نیم دار رہتی ہے اس لئے ترگس کو حسن تعلیم کی تیار کیا رکھتے تھے + شمشاد کو آزاد اس لئے کہتے ہیں کہ وہ سدا بہار ہے ہمارا اور خیال کی قید سے آزاد ہے۔ شاعر نے تخلیق کی بدولت آزاد کو قیدی کی ضد

تصور کر کے یہ نکتہ پیدا کیا ہے کہ شمشاد دراصل تو پابند (قیدی) ہے یعنی حرکت نہیں کر سکتا۔ لیکن جسے برائے نام آزاد کہتے ہیں + میں گرے گردوں ہوں! الہ یعنی بارغ کے رہنے والے اس قدر غم دیدہ ہیں کہ مجھے آسمان کے آنسو، تصور کہتے ہیں۔ یعنی چونکہ وہ ہر وقت روتے رہتے ہیں اس لئے ساری دنیا کو اپنی ہی طرح سوگوار سمجھتے ہیں + کاشائے عالم یعنی دنیا کا محل + بنیاد ہوا جسے یعنی دنیا کا نظام لائق اعتماد نہیں ہے۔ مراد ہے دنیا کی بے ثباتی + فریاد کی تصویر ہے۔ یعنی اس دنیا میں ہر شخص مصیبت میں مبتلا ہے + قرطاس یعنی کاغذ۔ قرطاس فضائے مراد یہ ہے کہ قدرت نے یہ دنیا نہیں بنائی ہے بلکہ فضا میں آہ و فریاد کی تصویر کھینچ دی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یہ دنیا سراسر مصیبت کا گھر ہے۔ سچ کہا ہے کسی نے یہ دنیا جسے کہتے ہیں بلا خانہ ہے + پامال ہے جو عاقل و فزانہ ہے

**مطلب** | ایک رات، ستارے، شبنم سے کہتے تھے کہ تو ہر روز دنیا میں جاتی ہے اور نئے نئے نظارے دیکھتی ہے۔ ہم نے ایک فرشتہ کی زبان سے پتا ہے کہ دنیا آسمان سے بہت دور ہے۔ تو ہیں اس دلکش خطہ کا کچھ حال سننا جس کا طواف چاند کرتا ہے۔

شبنم نے کہا کہ اسے ستارے! اگر ارضی کا حال کچھ پوچھو۔ وہ تو سراسر زلزلہ فریاد کا گھر ہے۔ ہر شی پر موت اور فنا جاری ہے۔ کلی اور کھلی اور بھولی بنی اور دوسرے دن مرجھائی۔ بیل کی بد قسمتی دیکھو کہ گل کے فراق میں رات دن آہ و فغاں کرتی رہتی ہے لیکن گل آؤ۔ ساعت ہی سے محروم ہے۔ انسانوں کا ستم دیکھو کہ باغ میں جس قدر خوش آواز طائر پائے جاتے ہیں سب کو گرفتار کر کے چمچروں میں بند کر دیتے ہیں گویا ان سے چاروں کی غیبی! ان کے حق میں بلائے جان بن گئی ہے۔ پھر فطرت کا ستم یہ ہے کہ جہاں بھول ہے وہیں کاش بھولتا

لیا۔ سب سالار مذکور نے باغ ایک بڑی ہمت کے ساتھ مداخلت کی لیکن مجبور ہو کر فروری سلاہ میں ہتھیار ڈال دئے + روئے امید آنکھ سے الٹ یعنی لک یا سلمان رسد تہنے کی کوئی امید نہیں تھی + احمیو عسکر۔ سب سالار + آئین جنگ یعنی مارشل لا جاری ہو گیا + شاہین سے ترکی فوج مراد ہے + معصوم یعنی چڑیا۔ گدائے دانہ معصوم ہو گیا یعنی مسلمان، عیسائیوں کی خوراک کے محتاج ہو گئے + گرما کے یعنی جوش میں لگیا + صاعقہ طور ہو گیا۔ صاعقہ یعنی بجلی یعنی فصد میں آکر مسلمانوں پر برس پڑا + ذوق۔ فدا کی اصطلاح میں وہ غیر مسلم ہے جو مسلمانوں کی حکومت میں رہتا ہو اور باقاعدہ تہذیب دیتا ہو۔ حکومت اس کی جان اور اس کے مال کے ذمہ دار ہوتی ہے۔ کوئی مسلمان شخص (فریاد حکومت) ذوق کا مال اس کی بچی کے بغیر اپنے تعریف میں نہیں لاسکتا +

**تبصرہ** | ۱۔ نظم اقبال نے اس لئے لکھی تھی کہ ترکوں کی سیرت کا ایک روشن پہلو دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس گمنام گذری حالت میں بھی ترکوں کے دل میں شریعت اسلامیہ کا کس قدر پاس ہے۔ ایڈریا نول سے ترکی میں اور جتھے میں فتح قسطنطنیہ سے پہلے ترکی کا تہذیبی تہذیبی شہر قسطنطنیہ میں ترکوں کے اقدار کا ایک نمونہ لازمی طور پر شاہانہ اسکو جلالی سلاہ میں دوبارہ فتح کیا تھا۔ اس نظم کا مطلب بالکل واضح ہے۔ ترکی سب سالار نے مجبور ہو کر شہر کے باشندوں کے سامان پر قبضہ کر لیا لیکن فقہ شہر نے فتویٰ دیا کہ ذوق کا مال مسلمان کے لشکر پر حرام ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فوج نے بھوک کی تکلیف برداشت کی لیکن غیر مسلم رعایا کے سامان خورد و نوش کو مجسم واپس کر دیا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فوج نے مجبور ہو کر ہتھیار ڈال دیے۔

جہاں بھول توڑا! کاشا بھی ہاتھ میں پیچھے گیا۔ ترگس کو آنکھ ملی لیکن اس میں مینائی نہیں ہے۔ شمشاد کا حال یہ ہے کہ یوں کہنے کو سب اسے آزاد کہتے ہیں لیکن ایک قدم نہیں چل سکتا۔

خلاصہ داستان یہ ہے کہ دنیا کے لوگ اس قدر گرفتار رنج و الم ہیں کہ وہ تاروں کو بھی کسی مصیبت کے مارے ہوئے کی آہوں کے شرار سے سمجھتے ہیں اور اور مجھے یہ سمجھتے ہیں کہ اس آسمان کے آنسوؤں کا مجموعہ ہوں یعنی آسمان رات بھر جس قدر روتا ہے صبح کو سب آنسو، شبنم کی شکل میں، دنیا پر نازل ہو جاتے ہیں ویسی دلکش صحنہ قسطنطنیہ (اور چاند چو زمین کے گرد طواف کرتا ہے یہ دراصل اس کی نادانی ہے وہ یہ سمجھتا ہے کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ میرے دار و جرگہ کا علاج کر دے لیکن وہاں کے لوگ تو خود دار و جرگہ میں مبتلا ہیں وہ دوسرے کا کیا دوا کریں گے؟

## نظم برصہ ۲

**حل لغات** | حق و باطل کی چھوڑ گئی۔ یعنی جب باطل پرست بلقانی ریاستیں (بلغاریہ، سربو، رومانیہ، اور یونان) ترکی کے خلاف صف آرا ہو گئیں + حق خیر آزمائی پر مجبور ہو گیا۔ یعنی ترک مجبوراً ان کے مقابلہ کے لئے نکلے۔ اقبال نے ترکوں کو حق پر لکھا ہے کیونکہ دشمنوں نے بلا وہ ان پر مذکیا تھا + اس لئے وہ اپنی مداخلت کرنے میں حق پر تھے + گرد یعنی غبار گرد و صلیب یعنی عیسائی حکومتیں + گرد و قریب یعنی ترکی کے چاروں طرف + علاقہ زن یعنی چاروں طرف سے حملہ آور ہوئیں + شکری۔ جنرل شکری پاشا جو بلغاریہ اور سربو اور ماسچی نیگرو کی متحدہ یورش کا مقابلہ کرنے کے لئے ایڈریا نول کے محاذ کا سب سالار تھا۔ جب ترکی افواج دشمن کے حملہ کی تاب نہ لاسکیں تو شکری پاشا، ایڈریا نول کے قلعہ میں داخل ہو گیا اور دشمنوں نے قلعہ کا محاصرہ کر



## نظم برص ۲۳۲

**حل لغات** | شاہ تیموری سے شاہ عالم ثانی مراد ہے جو ۱۵۵۶ء میں تخت نشین ہوا اور طویل عرصہ تک ہر قسم کی مصیبت اور ذلت برداشت کرنے کے بعد ۱۵۵۶ء میں انگریزوں کا وحشیہ غور بن گیا۔ مثلاً میں وفات پائی + سن برہمن بھی چیل کا چول اور برہمنی سینہ۔ کنہ ہے جسم سے۔ یعنی وہ موت جس کا جسم بچول کی طرح نازک ہو + معطر یعنی خود آہنی جو پہلے زمانہ میں سر کی حفاظت کے لئے پہنے تھے + سبق آموز تا پانی، لا یعنی جس کی مصلحت مستاروں کو شرابی تھی + جو ہر سے فولاد کی عذکی مراد ہے + امر یعنی سرخ +

**تبصرہ** | نظم کا مطلب تو بالکل واضح ہے لیکن طلب اور ناظرین کی آگاہی کے لئے اس تاریخی واقعہ کو نہایت اختصار کے ساتھ لکھ دیتا ہوں۔

واقعہ جو کہ غلام قادر خاں، نواب ضابطہ خاں کا بیٹا اور امیر الہمر، وکیل مطلق نواب نجیب الدولہ کا پوتا تھا جنہوں نے مرہٹوں کا اقتدار ختم کرنے کے لئے احمد شاہ ابدالی کو دعوت دی تھی چنانچہ پٹی پت کی تیسری لڑائی کے بعد ہندوستان میں مرہٹوں کا اقتدار باطل ختم ہو گیا تھا اور اگر احمد شاہ ابدالی اس وقت دلی کے تخت پر فوجیہ جانا تو آج ہندوستان کی تاریخ بالکل مختلف ہوتی۔

جب تک نواب نجیب الدولہ زندہ رہے، مرہٹوں کو سراسر مٹانے کی ہمت نہ ہو سکی لیکن جب مثلاً میں ان کا انتقال ہو گیا تو مرہٹوں نے مرحوم کے بیٹے ضابطہ خاں سے مثلاً کی شکست کا انتقام لینے کی غرض سے اپنے شاہ عالم ثانی کے وزیر نجف مینا کو جو روہیلوں سے تھے بغض رکھتا تھا جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے، اپنے ساتھ لایا، پھر شاہ عالم کو ہمارا کیا۔ چنانچہ اس عقیدہ بادشاہ نے سکھوں کے ہاتھوں

کے خلاف اعلان جنگ کرنے کے بجائے اپنے محسن کے بیٹے اور اپنے بھائیوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا، یعنی مثلاً میں مرہٹوں کا آلا کار بن کر روہیلوں پر حملہ آور ہوا۔ بادشاہ سلامت کی فوج نے چتر گپتہ کے قلعہ کا محاصرہ کیا اور جب روہیلوں نے ہتھیار ڈال دئے تو مرہٹوں اور شاہی فوج، دونوں نے افغانی خواتین کی عرفی معنوں میں بے عزتی کی چنانچہ جاوہر ناتھ سرکار لکھتا ہے کہ مغل اور مرہٹہ سپاہی روہیلہ سرداروں کی عورتوں کا ہاتھ پکڑ کر لے گئے۔ غلام تھوٹا اور..... تفصیل کے لئے دیکھو زوال سلطنت مغلیہ جلد سوم صفحہ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ جس کی عرس وقت ۱۳-۱۴ سال کی تھی اپنی ماؤں اور بہنوں کی بے عزتی اپنا آگے سے دیکھی تھی۔

اس کے بعد مثلاً میں مرہٹوں نے شاہ عالم کو دوبارہ روہیلوں پر حملہ کرنے کے لئے ابھارا چنانچہ یہ عقائد بادشاہ، سکھوں اور جاٹوں کی سرکوبی کے بجائے پھر اپنے بھائیوں کا قاتل کرنے کے لئے مرہٹوں کے ساتھ روہیلوں پر حملہ آور ہوا اور غوث گوہر کا قلعہ فتح کرنے کے بعد اس نے روہیلوں کا قاتل کر دیا اور ضابطہ خاں کے اہل و عیال کو آگرہ کے قلعہ میں قید کر دیا۔ گویا مرہٹوں نے شاہ عالم کی ہمت سے مثلاً کا انتقام پوری طرح روہیلوں سے لے لیا۔ اور جب بادشاہ مجاڑوں کی امداد سے محروم ہو گیا تو انہوں نے اُسے اپنا غلام بنا لیا۔ چنانچہ پھر آدھیک کرشمہ دوکار۔ ہر تاریخ دان جانتا ہے کہ مثلاً سے لے کر مثلاً تک شاہ عالم مظلوم کی قید میں رہا۔

غلام قادر خاں نے جسے انگریز اور ہندو مورخین ظالم اور جفا گو کہتے ہیں، نہ شاہ عالم پر ظلم کیا نہ ستم۔ صرف اپنی ماؤں اور بہنوں کی بے عزتی کا انتقام لیا تھا اور وہ اس صل میں بالکل حق تھا۔ اگر یہ واقعہ راقم الحروف پر گذرتا تو موقع

مطلب یہ ہے کہ انسان کی ہمدردی اس کی جہت کی ہمدردی پر موقوف ہے۔

## نظم برص ۲۳۳

**حل لغات** | مذاق دید سے تحقیق اور مطالعہ، فطرت کا جذبہ یا ذوق مراد ہے + رہن۔ وہ چیز جسے گروہی رکھ دیا جائے + مراد یہ ہے یعنی تیری خواہش کے مطابق ہے + سود یعنی نفع + کاوش زیاں، نقصان کی تکلیف + محروم بادیاں، مراد ہے شکست +

**مطلب** | (۱) اس دنیا میں ایک شخص کم علم اور نادان ہے، دوسرا بڑا محقق اور دان ہے

(۲) ایک شخص ہر وقت مصیبتوں میں رہتا ہے دوسرا کامیابی کی زندگی بسر کر رہا ہے۔

(۳) ایک شخص کو دنیا میں کہیں ٹھکانا نصیب نہیں ہوتا، دوسرا ملکوں میں رہتا ہے

(۴) ایک شخص دولت کما رہا ہے، دوسرا نقصان اٹھا رہا ہے۔

(۵) ایک شخص کو ترقی کے تمام وسیلے حاصل ہیں، دوسرا بے وسیلہ زندگی بسر کر رہا ہے

(۶) ایک قوی ہے، دوسرا ناتواں ہے لیکن ایسا ہے تو کیا ہوا اور ویسا ہے تو کیا ہوا؟

(۷) اس دنیا میں کسی شخص کی زندگی ایک بیج پر بسر نہیں ہو سکتی۔ جو شخص آج دولت مند ہے کل مفلس ہو جائے۔ آج خوش ہے کل رنجیدہ نظر آئے۔ اس لئے اگر کوئی شخص آج کامیاب ہے تو کیا؟ اور دوسرا کام ہے تو کیا؟ انجام دونوں کا یکساں ہے یعنی یہ کہ نہ اُسے ہمیشگی ہے نہ اُسے۔ آخر کار دونوں موت کی آغوش میں سو جائیں گے۔

حاصل ہو جائے کے بعد میں بھی کرتا۔ اس نے میر بھی اخلاقی شرافت سے کام لیا یعنی کسی صورت کی بے عزتی نہیں کی۔ انگریزوں نے تو مثلاً میں مسلمانوں سے وہ انتقام لیا کہ تاریخ اس کی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے۔

میرا خیال ہے کہ ان تصریحات سے غلام قادر خاں کی پوزیشن بالکل صاف ہو گئی ہے۔ اس نے وہی کیا جو ہر غیرت دار انسان کو کرنا چاہیے اس شرح میں اس سے نہیں وضاحت نہیں کر سکتے۔ اگر خدائے مجھے ہندوستان کی تاریخ لکھنے کی توفیق ارزانی فرمائی تو جہاں اور بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ کروں گا، شاہ عالم ثانی کے "کامیاب" کو بھی تفصیل کے ساتھ بیان کروں گا۔

## نظم برص ۲۳۴

**حل لغات** | مرغ سرا۔ وہ پرندے جو غروں کے آس پاس یا دیواروں پر بیٹھے رہتے ہیں جیسے کوا + مرغ ہوا۔ وہ پرندے جو ہمیشہ فضا میں اڑتے رہتے ہیں جیسے شاہین + جو اگر۔ یعنی جو میں اڑنے والا + چندار۔ غرور یا تکبر + حقیقت بصری ہوئی یعنی اس نے اس گفتگو کو اپنی توہین سمجھا + صدو یعنی جھوٹ یا تلاش +

**مطلب** | ایک کوئے نے ایک شاہین سے کہا کہ جس طرح تو آنا دے اور اڑ سکتا ہے اسی طرح میں بھی آزاد ہوں اور اڑ سکتا ہوں۔ پھر مجھے پھر کیا توقع حاصل ہے؟ شاہین نے بے سن کر جواب دیا کہ بے شک تو بھی اڑ سکتا ہے لیکن زیادہ سے زیادہ تیری پرواز رحمن سے دیوار تک یا کسی درخت تک ہے۔ اس کے علاوہ تو بہت جہت بھی ہے کہ اپنا رزق زمین میں تلاش کرتا ہے لیکن میں سستاروں تک پہنچتا ہوں۔



## نظم برص ۲۳۷

**حل لغات** | شعراء صاحب ریغ - سنت یا شریعت نبوی و حلقہ خاتم -  
انگلی کا دائرہ - مراد ہندوستان کی ذات یا شخصیت + مگر دول اسیر تقابلی  
دنیا غلام تھی + سلیمان سے مسلمان مراد ہے + مکیں سے مراد ہے طاقت +  
آسیاں سے ملت اسلامیہ مراد ہے + آباد کرنے سے تبلیغ دین مراد ہے + رام  
یعنی مطلع +

**تبصرہ** | اقبال نے اس نظم میں اوطالب کلیم کے ایک شعر پر تعین کی ہے - عظیم  
کا وطن ہندوستان تھا - جہاں کیر کے مہم میں وارد ہندوستان ہوا - اور  
شاہنشاہان صوفی کے دربار سے وابستہ ہو گیا - شمس الدین میں وطن واپس چلا گیا لیکن  
نہ نہ میں دوبارہ یہاں آیا - شاہجہاں نے جب تخت طاووس پر جلوس کیا تو  
کلیم نے ایک قصیدہ دربار میں سنایا جس پر شاہجہاں نے اسے چاندی میں  
تواہ کیا - جس کی قیمت ۵۵۰۰ روپے ہوئی - بادشاہ کے ساتھ کشمیر کی سرک  
گیا - یہ خطہ اسے اس قدر پسند آیا کہ بادشاہ کی اجازت سے یہیں مقیم ہو گیا - فنی  
کا شہری سے دوستانہ تعلقات ہو گئے جو آخر وقت تک قائم رہے - شمس الدین میں  
وفات پائی - سری نگر میں مزار الشعراء نامی قبرستان میں قدسی کے برابر چھوٹا  
ہے - فنی نے تاریخ وفات کو ہی رخ طور معنی بودوش از کلیم -

**مطلب** | اقبال نے اس نظم میں مسلمانوں کو ان کی فطرت پر تنہا کیا ہے کہ  
تم نے حسرت نبوی کی پیروی اور اسلام کی اشاعت دونوں باتوں کو چھوڑ دیا ہے  
اس لئے تم دنیا میں ظلم ہو گئے ہو - کہتے ہیں کہ جسے سنت نبوی کی اتباع کا مطلق خیال  
نہیں رہا اور تیری زندگی بالکل غیر اسلامی ہو گئی ہے + جس کو ہم کی بدولت تو دنیا

پر مکران تھا تو نے اپنی فطرت سے گھوڑیا + اب تیری پیشانی پر مجھے سجدہ کا نشان  
ہی نظر نہیں آتا + اب مجھ میں وہ صداقت ہی نظر نہیں آتی جس کی بنا پر تو بادشاہوں  
کے سامنے کھڑے ہو کر سکتا تھا + کچھ افسوس کی بات ہے کہ تیرے آباؤ اجداد کو کفر  
کو مٹاتے تھے لیکن تو خود کافروں کا دوست بنا ہوا ہے + اسے مسلمان! از سر نو  
دین اسلام سے اپنا رشتہ استوار کر - دیکھ! کلیم نے کیا عمدہ نکتہ بیان کیا ہے مناسب  
ہے کہ تو اس شخص (محبوب مراد ہے) کی پراطاعت شروع کر دے جس کے خلاف  
تو نے سرکشی کا شیوہ اختیار کر لیا ہے (یعنی حضور کی غلامی اختیار کر) اور شعلہ  
کی طرح تو جہاں سے اٹھے، دوبارہ اُسی جگہ بیٹھ جا - یعنی اسلام کی اطاعت کر +

## نظم برص ۲۳۸

**حل لغات** | مسلم سے پوری قوم یا ملت اسلامیہ مراد ہے + دیوان چڑوکل سے  
دنیا مراد ہے + قہر وجود فرد ہے یعنی دنیا میں ملت اسلامیہ بے نظیر ہے +  
فرد یعنی یکتا یا بے نظیر + علوم نو - جدید فلسفہ اور سائنس + سرور رفتہ سے  
مسلمانوں کے علوم و فنون مراد ہیں + گرد سے ثمرہ یا نتیجہ مراد ہے یعنی دنیا تیری  
بدولت تہذیب و تمدن سے آشنا ہوئی + مردان کا یعنی عقائد آدمی جو خدائی کا  
تواہ کر سکتے ہیں + مین سے ملت اسلامیہ مراد ہے + خزاں سے زوال مراد  
ہے + ہم نہرو - جنگ آزما + غلام یعنی چغلوں یا رازدار کا ش کرنے والا + چنستان  
کے رازدار یعنی قوم کے غمگسار + نواے درد - درد انگیز شاعری -

**تبصرہ** | اس نظم میں اقبال نے مولانا شبلی نعمانی اور مولانا حالی پانی پتی کی  
وفات پر اپنے رنج و الم کا اظہار کیا ہے - ان دونوں بزرگوں کی وفات میں  
صرف اچھا ماہ فرق ہوا -

مولانا شبلی مرحوم، علامہ ایک جامع معیشت شخص گذرے ہیں، وہ ایک وقت  
مستقبل فلسفی، مفکر، مورخ، ادیب، شاعر، نقاد، اشراف، دانشور، محقق، لکچرار، استاد  
مستقل، مدیر سیاست دان اور عالم دین تھے - میری نگاہ میں نوان کے سبھی دو  
کارنامے ان کی بزرگی اور عظمت کے ثبوت کے لئے کافی ہیں ایک تو یہ کہ ان کے  
گوہر یا رقم سے سیرت الہی جیسی معتقد کتاب عالم وجود میں آئی دوسرا یہ کہ انہوں  
نے حضرت سید سلیمان صاحب ندوی مدظلہ کو قوم کی خدمت کے لئے تیار کر دیا -  
ان کا تیسرا کارنامہ ندوۃ العلماء کا قیام ہے - جوان کی ملی قوت اور علم دوستی کا  
ایک پائیدار نشان ہے - ۱۸ نومبر ۱۹۰۷ء کو ۵۷ سال کی عمر میں وفات پائی -  
(تفصیل کے لئے دیکھئے حیات شبلی، مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی)

مولانا حالی (خواجہ الطاف حسین شمس العلام) مشہور میں پانی پت میں  
پیدا ہوئے تھے - غالب کی صحبت میں رہ کر ادب اور شاعری کے ذوق کی تکمیل کی - نہایت  
مخلص اور دودن مسلمان تھے - سرسید کی ذرائع پر مشتملہ میں مسدس لکھا جس  
کی بدولت ان کا نام سارے ہندوستان میں مشہور ہو گیا - جس طرح "سر" سید محکم  
کے نام کا جزو بن گیا ہے اسی طرح "مسدس" حالی کے نام سے وابستہ ہو گیا ہے -  
مرحوم نے ساری زندگی قوم کی خدمت میں بسر کی - اس دور میں حالی اکبر اور اقبال  
ہمارے بہترین قومی شاعر گذرے ہیں - انہوں نے ۳۰ دسمبر ۱۹۰۷ء کو وفات پائی -  
ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اردو شاعری میں انقلاب پیدا  
کر دیا -

**مطلب** | ایک دن میں نے مسلمان (اپنی قوم) سے یہ کہا کہ تو اس دنیا میں بے نظیر  
ہے - جدید سائنس اور فلسفہ تیرا ہی پیدا کردہ ہے - اور دنیا تیری بدولت تہذیب  
سے آشنا ہوئی - لیکن تو جانتا ہے کہ انسان کی آبرو بہت نازک شے ہے - فوراً

فطرت یا فطری سے رائل ہو جاتی ہے - اس لئے عقلمند آدمی یہ معلوم کرتے رہتے  
ہیں کہ قوم کیوں رو بہ زوال ہے؟ اور اس کے بعد اس کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوتے  
ہیں - اس مسلمان اقوامی قوم کے بزرگوں سے دریافت کر کہ تیری قوم کیوں سستی  
کی طرف جا رہی ہے؟ مسلم میری گفتگو سے بہت مضطرب ہو گیا اور کہنے لگا کہ اسے  
اقبال! راجب وہ یہ کہنے لگا تو شہنشاہی سائنس نے اس کے علم پوشیدہ کو ظاہر  
کر دیا، قوم پر ایسا زوال آیا ہے کہ زندگی پر شہ میں ضعف پیدا ہو گیا ہے - وہ  
لوگ جن کے کام کی تاثیر سے دل میں قوم کی خدمت کا جذبہ پیدا ہوتا تھا - ایک  
ایک کر کے دنیا سے رخصت ہو رہے ہیں - ابھی قوم شبلی کے ماتم سے فارغ نہیں  
ہوئی تھی کہ حالی نے داغ مفارقت دے دیا - اندر میں حالات کے فرصت ہے  
کہ با زبان سے یہ پوچھنے کہ بلی نے کیا کہا، پچھلے کیا سنا اور صبا نے کیا کیا؟  
مطلب - یہ ہے کہ جو لوگ قوم کے امراض کا علاج کر سکتے تھے وہ تو رخصت  
ہوتے جاتے ہیں تو اب اصلاح کون کرے گا؟ علاوہ بریں جو لوگ باقی رہ گئے  
ہیں وہ اس وقت ان کی وفات کے رنج میں ایسے مبتلا ہیں کہ اصلاح کی طرف  
توجہ نہیں کر سکتے -

## نظم برص ۲۳۹

**حل لغات** | ارتقاء - کسی چیز کا آہستہ آہستہ مختلف منازل سے گذر  
کر مرتبہ کمال کو پہنچنا - ترقی کرنا + ستیزہ کار - برسرِ جنگ + ازل سے ابتدا  
سے + چراغ مصطفوی سے اسلام یا حق مراد ہے - مصطفیٰ، حضور سرور کائنات  
کا لقب ہے - شراب بولہبی سے کفر یا باطل مراد ہے - بولہب، حضور اقدس  
کے چچا کا لقب ہے - جو اسلام کا مشعلہ ترین دشمن تھا + سرشت، ذاتی خصوصیت



جو کسی وقت حجاز میں ہو سکیں + زم یعنی سردی + ریشہ صلیبی + وہ آئینہ جو عقب واقع ملک شام میں تیار ہوتا تھا + قطرہ نیساں سے مارا جی اہل عرب کے ہینہ میں بارش مراد ہے۔ نیساں قدیم عبرانی اور سریانی زبان میں اس مہینہ کا نام ہے جس میں وہ بارش ہوتی ہے جس سے صدف میں موتی اور انگور کی بیل میں خوشہ انگور پیدا ہوتا ہے + آتش عینی۔ کنایہ ہے شراب سے جو انگور کے شیرہ سے تیار ہوتی ہے + تب و تاب ملت عربی یعنی مسلمانوں کی ترقی کا راز + ستارہ می شکندہ یعنی ایک ادنی چیز کو اعلیٰ چیز میں تبدیل کر دیتے ہیں۔

تبصرہ | اس نظم میں جس کا انداز زبان بہت مشکل ہے، اقبال نے اس نکتہ کو واضح کیا ہے کہ قومیں اس دنیا میں صرف کشاکش پیہم یا مسلسل جدوجہد ہی سے زندہ رہ سکتی ہیں۔ اس دعویٰ کے ثبوت میں انہوں نے نظام کائنات کو گواہ کے طور پر پیش کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ

(۱) غور کر کے دیکھ لو! ابتداء سے آج تک کفر، اسلام سے مسلسل جنگ کر رہا ہے رات دن، اس کو مٹانے کی فکر میں لگا ہوا ہے۔

(۲) بات یہ ہے کہ زندگی کی ساخت ہی اس قسم کی ہے کہ وہ شعلہ مزاج ہے، غیور اور ہنگامہ خیز ہے۔ اور اپنی پیدائش کے اعتبار سے دشواری پسند اور جفا طلب ہے۔

(۳) مثلاً غور کرو کہ جو لغو صبح کے وقت غمور میں آتا ہے اس کی ابتداء شام کی خاموشی سے ہوتی ہے۔ وہ خاموشی اللہ تعالیٰ کی منزل میں لے کر تھی ہوئی، آدمی رات کی آہ و فغان کی صورت سے گذر تھی ہوئی کہیں صبح ہوتے نفی کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔

(۴) اسی طرح وہ تاریک مٹی جو آخر کار آئینہ صلیبی کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے، پہلے

مض تاریک مٹی ہی ہوتی ہے۔ رفتہ رفتہ سردی اور گرمی کی کشاکش میں گرفتار ہو کر شیشہ بنتی ہے وہ شیشہ بھی میں پگھلا یا جاتا ہے، میل کیل صاف کرنے کے بعد اسے مستقل کرتے ہیں پھر ترشتے ہیں تو آئینہ بنتا ہے۔

(۵) اس طرح قطرہ نیساں پہلے دانہ انگور میں بستہ ہوتا ہے پھر خوشوں کو توڑتے ہیں، پھوڑتے ہیں، پھر شیرہ انگور کو الگ کر چڑھاتے ہیں، پھر مٹی میں کشید کرتے ہیں تو انگور کی شراب بنتی ہے۔

(۶) خلاصہ کلام یہ ہے کہ قومیں اسی کشاکش کی بدولت جسے اصطلاح میں تنازع و جھگڑا کہتے ہیں، دنیا میں زندہ رہ سکتی ہیں۔ اگر مسلمان زندہ رہنا چاہتے ہیں تو انہیں بھی دن رات جدوجہد میں مصروف رہنا لازمی ہے۔

(۷) وہ شراب فروش جو انگور سے شراب بناتے ہیں، دیکھ لو! کیا کمال کرتے ہیں! وہ انگور کی بیل سے، انگور توڑتے ہیں اور مسلسل جدوجہد سے انگوروں کو اجو ستاروں سے مشابہ ہیں، شراب کی شکل میں تبدیل کر دیتے ہیں (جو اپنی گرمی اور تیزی کی وجہ سے آفتاب سے مشابہ ہے)۔

خلاصہ یہ ہے کہ ارتقاء، اس دنیا کا قانون ہے۔ کوئی چیز اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ لیکن ترقی وہی چیز کہ سکتی ہے جو ترقی کے لئے دن رات کوشش کرے۔ چار پاؤں کی مخلوق کو حقہ پہننے سے نہ کوئی فرد ترقی کر سکتا ہے نہ قوم ترقی کر سکتی ہے + کاش پاکستان کا مسلمان اب بھی اس نکتہ سے آگاہ ہو جائے تو ان شاء اللہ ۲۵ سال کے بعد، برطانیہ کو اپنا غلام بنا سکتا ہے۔

### نظم بر ص ۲۵

حل لغات | فرط طرب: خوشی کے لہر + درہم: چاندی کا سکہ جو مسلمانوں

لئے حضور کے قدموں میں ناکر ڈال دیا۔ ایک مرتبہ تن کے کپڑے بھی دے دیے اور صفحہ ایک کپل پنے لئے باقی رہنے دیا۔ جب نماز پڑھتے تھے تو بول کا ایک بڑا سا کٹاٹھا لیتے تھے تاکہ حالت رکوع میں وہ کپل شانوں سے نہ سرک جائے + زندگی کو ساقا رہے تو بعد وفات بھی محبوب کی قربت نصیب ہوئی ہے یہ نصیب اللہ اکبر! جو جسے کی جائے ہے +

فادری اعظم اگرچہ عشق و اخلاص و صدق و صفات میں صدیق اکبر سے کمتر ہیں لیکن ان کو چھوڑ کر دنیا کی تاریخ میں، عدیم المثال میں، میری کیا مجال کہ شیخین کی مدح کر سکوں۔ صرف اس واقعہ کے بیان پر اکتفا کرتا ہوں کہ جب ۱۳۵۰ھ میں ہندوستان کو صوبہ بھارتی خود مختار بنی تو ہندوؤں کے رجمناء اور دنیا کے تمام مذاہب کی تاریخ سے آشنا، مسٹر ایم کے لاندھی نے کانگریس کے لیڈروں کو یہ مشورہ دیا تھا کہ اگر کسی آئینہ کیل حکمران کا نمونہ درکار ہو تو مسلمانوں کے محبوب پیشوا حضرت عمرؓ کی زندگی تمہارے لئے مشعل ہدایت ہے کیونکہ ان سے بہتر حکمران آج تک دنیا میں نہیں ہوا۔

واقعہ یہ کہ لاندھی جی کے اس قول میں مطلق مبالغہ نہیں ہے۔ واقعی دنیا میں آج تک کوئی حکمران ایسا پیدا نہیں ہوا جس کے کرتے میں بارہ بارہ پیوند لگے ہو، جس کے پاس دوسرا جوڑہ بدلنے کے لئے نہ ہو، جو پیشوا بنے بند باندھ کر جمع کی صبح کو اپنے پیوند لگے ہوئے کپڑے خود دھو تا ہو لیکن فیہر و کسریٰ اس کے نام سے لرزہ بر اندام ہوں، اور ۳۳ ہزار شہر اور قلعے اس کے زیر نگین ہو اور خالد جانا جیسا شہرہ آفاق سپہ سالار جس کے نام سے شیر وں کے پتے پانی ہوتے تھے اس کا ادنیٰ غلام ہو، اور نصاریٰ بیت المقدس کی کھجیاں خود اس کے حوالہ کرنے میں اپنی عزت سمجھیں۔

کے اجدادی دور میں راج تھا، موجودہ چوٹی سے کچھ زیادہ + راجوار۔ گھوڑا + بھیل امین۔ امن وہ لقب ہے جو اہل مکہ نے دعویٰ نبوت سے پہلے آپ کو دیا تھا + ایشار کی دست نگرانی یعنی جب تک انسان قربانی نہ کرے، وہ کوئی کام شروع نہیں کر سکتا + اعتبار سے اس جگہ عزت مراد ہے + بلکہ میں سے کینہ یا غلام مراد ہے۔ عربی ترکیب ہے، اس کے لغوی معنی ہیں وہ شئی جس کا مالک دانا ہوتا ہے جو + جنس سے سلمان خورد و نوش مراد ہے + اسپ قمر سم۔ ایسا گھوڑا جس کے سیم چاند کی طرح حسین ہوں + قاطر یعنی خیر + حمار یعنی گدھا + اسے تجھ سے دیدہ و دائم الہ یعنی حضور کی بدولت چاند اور ستاروں میں روشنی ہے + اسے قری ذات باعث الہ یعنی حضور کے لئے یہ دنیا پیدا کی گئی۔ واضح ہو کہ صوفی کرام کا عقیدہ یہ ہے کہ اللہ نے یہ دنیا حضور کی خاطر پیدا کی۔ چونکہ اقبال خود اسی عقیدہ کو صحیح سمجھتے ہیں اس لئے انہوں نے اس شعر میں اس کو نظم کر دیا ہے۔ یہ عقیدہ اس حدیث سے مستنبط ہے **لَوْ لَا اَنْتَ لَمَّا خُلِقْتَ الْاَفلاكُ** = اس کی تشریح لکھ چکا ہوں +

تبصرہ | یہ نظم اقبال نے حضرت سیدنا صدیق اکبرؓ کی مقبیت (فضیلت) میں لکھی ہے جو ثانی اسلام و غار و بدر و قبر ہیں، افضل البشر بعد الانبیاء ہیں اور سرکار دو عالم صلعم کے سچے عاشق ہیں۔ مسلمانوں کے سر تاج اور سروار ہیں، اس جگہ ان کے مناقب تو بیان نہیں کر سکتا صرف ارشاد نبوی پر اکتفا کرتا ہوں کہ فرمایا حضور سرور کائنات صلی علیہ وسلم نے کہ دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کے احسانات کا نعم البدل میں نے نہ کر دیا ہو لیکن ابوبکر کے احسانات کا بدل نہیں کر سکا۔ صدیق اکبرؓ نے پانچ ہزار روپیہ تو بھرت کے موقع پر حضور کی نذر کیا اور دو مرتبہ سارا گھر، سارا اثاثہ البیت، اسلام کی اشاعت کے



اتنی صراحت اور ضروری معلوم ہوتی ہے کہ جس واقعہ کو اقبال نے نظم کیا ہے اس کا تعلق مزوہ تنوک سے ہے جو مصرع میں واقع ہوا تھا۔ اس موقع پر حضرت عثمانؓ نے اس قدر دولت اور سامان جنگ حضور کی خدمت میں پیش کیا تھا کہ آپ نے جسے جمع میں ان کے جفتی ہونے کی بشارت دیدی تھی۔

نظم کا مطلب تو بالکل واضح ہے، یعنی جب حضور نے صحابہؓ سے جہاد کے لئے مال طلب فرمایا تو سب نے اپنی اپنی حیثیت کے مطابق نذرانہ پیش کیا۔ حضرت عثمانؓ نے موجودہ کرسی کے مطابق ایک لاکھ سے زیادہ حاضر خدمت کیا تھا حضرت عمرؓ نے اپنا آدھا مال پیش کر دیا لیکن صدیق اکبرؓ نے جن کی ذات سے دنیا میں عشق کا وجود ہر قرار ہے، سارا اثاثہ حاضر خدمت کر دیا۔ کینز نظام، چاندی، سونا، اثاثہ البیت، غلہ، سامان زندگی، لباس، اسباب خانہ داری، گھوڑے، اونٹ، خچر اور گدے غرضیکہ جو کچھ ان کے پاس تھا سب لاکر محبوب کے قدموں پر بچھا کر دیا جب سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ دریافت کیا کہ اسے اب کچھ؟ اپنے عیال و اطفال یعنی بیوی بچوں کے لئے کیا چھوڑ کر آئے ہو؟ تو اس سرخیل عاشقان عالم نے جو جواب دیا وہ رچی دنیا کی، فصل عشاق کو اپنی روشنی سے جگمگاتا رہے گا یعنی یہ کہ میرے اور میرے عیال و اطفال کے لئے اللہ اور اس کا رسول کافی ہے۔

پروانے کو چراغ بے بیل بچوں میں رہے، صدیقؓ کے لئے ہے خدا کا رسول اس

## نظم بر ص ۲۵

صل لغات | ہمدی کا لفظ ہے یعنی آگ کا شعلہ۔ تاب مستعار۔  
ماہی ہوئی چمک + آفتاب جلوہ فرات سے تہذیب مغرب مراد ہے + تدبیر یعنی

کسی معاملہ کے سارے پہلوؤں اور اس کے فحشید و فراز اور انجام پر غور کرنا کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا + تخیل سے افکار و خیالات مراد ہیں + منہی سمجھی گئی لکھن میں الچ بڑا بلیغ مصرع ہے یعنی قوم کے نوجوانوں اس قدر بے ہوش اور گستاخ ہو گئے ہیں کہ بزرگوں کی نصیحتوں پر غور کرنے اور عمل کرنے کے بجائے انہوں نے ان بزرگوں ہی کا مذاق اڑانا شروع کر دیا۔ (کالج کی اصطلاح میں اسے فول بنانا کہتے ہیں) اتنا پروانوں سے کالج کے وہ لڑکے لڑکیاں مراد ہیں جنہوں نے ابھی ابھی ڈراموں میں پاپٹ لینا شروع کیا ہے + آفتاب گم کر دیا یعنی اپنی فنی روایات فراموش کر دیں یا شعائر اسلامی ترک کر دیے + ساحر سے انگریزی حکومت مراد ہے جس نے مسلمان قوم کو کمال چابکدستی کے ساتھ دین سے بیگانہ بنا دیا۔ کمال فن یہ ہے کہ جس قدر اسلام کا بلوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا، مسلمان لڑکیاں اور لڑکے اسی قدر دین سے بیگانہ ہوتے چلے گئے + حیات تازہ سے وہ تہذیب مغرب مراد ہے جس کی بدولت نوجوان لڑکیاں، غیروں کے ہاتھ شام کے وقت، دریاے راوی کے کنارے زندگی کے اسرار یعنی فراٹ کے نظریات کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہیں۔ وہ اسرار تو ان کی سمجھ میں کیا آتے (ان کے اساتذہ خود نہیں سمجھتے) ہاں، رقابت و خود فروشی ناشکیبائی اور ہوسنا کی کلی صفات مزور پیدا ہو جاتی ہیں۔

دل کی گہرائی سے صدائے آفرین بلند ہوتی ہے اقبال کی طرف نگاہی اور فراست اور دودہ بینی پر کہ انہوں نے غفلت میں وہ منظر دیکھ لیا جس کے دیکھنے کا شرف راقم الحروف کو غفلت میں حاصل ہوا۔ جب میں یہ شعر طے تھا ہوں کہ حیات تازہ اپنے ساتھ لائی لائیں کیا کیا۔

رقابت، خود فروشی، ناشکیبائی، ہوسنا کی

تو حیران رہ جاتا ہوں کہ اقبال نے زمانہ آئندہ کی اس قدر صحیح تصویر کیسے کھینچ دی! جس کو شک ہو، وہ اپنی قوم کے افراد کی زندگی کا مطالعہ کر لے کم و بیش یہی صفات چارگانہ، ان کی زندگیوں میں نظر آئیں گی۔

فروغ غنیمت سے تہذیب مغرب کی ظاہری چمک دمک مراد ہے + ہر دم مسلم سے مسلمان قوم مراد ہے + پروانوں سے کالج کے نوجوان مراد ہیں + کہنہ اورا کی سے وہ عقل و فہم مراد ہے جو تجربہ کی بنا پر پائے تخیل کو بہر خوبی ہے + تبصرہ | اقبال نے اس نظم میں تہذیب مغرب کے مفاسد اور معائب سے قوم کے نوجوانوں کو آگاہ کیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی لیکن انہوں نے تو اپنا فرض ادا کر دیا۔ اس نظم میں انہوں نے قیمتی کے مشہور شعر پر تصحیص کی ہے اور حق یہ ہے کہ تعین لائق ادا کر دیا ہے۔

فیضی، الکبریت کا درباری شاعر اور ندیم قاسم، عربی فارسی ترکی اور سنسکرت چاروں زبانوں میں بے طوطی رکھتا تھا۔ جودت طبع اور ذہانت کے لحاظ سے اس کے زمانہ میں کوئی شخص اس کا ہمسر نہیں تھا۔ چنانچہ اس کی تفسیر سوانح اللہ آبادی آج بھی اس بات پر شاہد ہے۔ اس کے فارسی دیوان میں صدہا اشعار ایسے ہیں کہ ایک مصرع فارسی میں ہے، دوسرا نہایت فصیح عربی میں ہے۔ شاعر میں پیدا ہوا اور رقتلہ میں فوت ہوا۔

مطلب | کہتے ہیں کہ مغرب تہذیب نے جس کی بنیاد وادہ پرستی ہے، نوجوانوں کے جذبات کو اس قدر ہلچلتے کر دیا ہے کہ وہ دائرۂ اعتدال سے باہر چلے گئے۔ (۲) اس تہذیب کا ظاہری پہلو یہ ہے کہ دیکھنے والوں کو، قوم کے نوجوانوں کی زندگیوں بڑی کامیاب نظر آتی ہیں لیکن ہرے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑی ترقی کر رہے ہیں، حالانکہ معاملہ بالکل دگرگوں ہے۔

(۳) ان کی طبیعت میں انقلاب عظیم پیدا ہو گیا ہے۔ چنانچہ ان کی زندگی میں جو یہ فیشن پرستی، آزادی، بیداری اور بے باکی نظر آتی ہے یہ سب اس تہذیب کا کارکن ہے

(۴) ان کے خیالات اور افکار میں اس قدر بے راہ روی پیدا ہو گئی ہے کہ وہ اب بزرگوں کی نصیحت کو خاطر میں نہیں لیتے اور اپنی بربادی کو ترقی سمجھتے ہیں۔ (۵) لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ اس تہذیب کی بدولت وہ اپنی ملی روایات سے بالکل بیگانہ ہو چکے ہیں۔ اور اب انہیں اپنے اسلاف کے طریقوں سے کوئی وابستگی باقی نہیں رہی ہے۔

(۶) اب ان کی زندگی میں ہمدردی کے بجائے رشک و حسد، غیرت کے بجائے خود فروشی، صبر و استقلال کے بجائے ناشکیبائی اور ضبط نفس کے بجائے ہوسناگی کا رخ رہا ہے۔

(۷) اگرچہ اس تہذیب کی بنیاد پر ترقی کا شور مہم پائے اور بیداری کے آثار نظر آ رہے ہیں لیکن اس کے باوجود میں اپنی قوم کے نوجوانوں سے یہ کہنا چاہتا ہوں (۸) کہ اسے مسلمان نوجوانو! یہ جو کچھ ترقی تم کر رہے ہو، یہ تمہاری ذاتی فوجی کی بنیاد پر نہیں ہے۔ تم نے اپنے آپ کو مستعار لباس سے آراستہ کر رکھا ہے۔ اگر واقعی تم ترقی کے آرزو مند ہو تو فیروں کی تہذیب کے بجائے اپنی قومی روایات پر عامل ہو کر دنیا میں عزت حاصل کرو۔ یعنی مسلمان رہ کر دنیا میں چمکو تو یہ قابلِ فخر بات ہے۔

## نظم بر ص ۲۵

صل لغات | زندانی، تقدیر ہے یعنی مشیت، ہمدی کا پابند ہے + شکست



انجام یعنی فحش کے سبب کا انجام، شکست (فنا) ہے + غنیمت کا سبب، یعنی غنیمت + زنجیر عالم گیر سے اللہ کا قانون مراد ہے جس میں ہر شے جکڑی ہوئی ہے + سیل رواں یعنی سیلاب + ماہ دایر، شب عنائی یعنی سرخ آسمانوں سے لبریز + آلام، الم کی جمع ہے + نیرنگی دوران یعنی وہ تبدیلیاں جو دنیا میں ہر وقت ہوتی رہتی ہیں + نیرنگ کے لغوی معنی ہیں دھوکہ، فریب یا خلسہ + قاصد سے یہاں باعث یا محرک مراد ہے + آئینہ سے دل مراد ہے + گنج آب اور سے آسمانوں کی بھڑی مراد ہے + حیرتی یعنی حیران + پایا یعنی قائم یا وابستہ + اون کاہ یعنی بندہ + فضل سادہ - بے وقوف یا معمولی + کھوسے ہوئے فردوس سے بچنے والا ہے + وہ حیران - اشارہ ہے اپنے بڑے بھائی کی طرف + ہم پہلو - رفیق یا مشیر + بازو یعنی مددگار + مسابیحی شام + برنا و پیر - جوان اور بوڑھا + دختران اور ایام سے وہ آفات اور مصائب مراد ہیں جو دنیا میں رونما ہوتی ہیں ہیں + چونکہ اوقات زمانہ کی بدولت بدلتے رہتے ہیں اس لئے اس کو مادی قرار دیا ہے + کلیہ معنی گھری مکان + طوق کھواشتار - گلے کو مٹیچ دینے والا ہوں - کناہ ہے مصیبت سے + تیر پردہ گردوں سے تو آسمان مراد ہیں + قدیم فلسفہ کی رو سے آسمان تو ہیں + خاک ہے سپر کے لغوی معنی ہیں وہ خاک جو ایک دن فنا ہو جائے گی - کناہ ہے جسم خاکی سے + مشیت غبار - کناہ سے جسم خاکی سے جو روح کے لئے عارضی عمل ہے + ذوق حفظ زندگی - زندگی کی حفاظت (بقا) کا جذبہ + نقش سے وہ صورتیں مراد ہیں جو دنیا میں پائی رہتی ہیں + نجات یعنی دلیل + شہید آرزو یعنی آرزو میں مبتلا + سریز الو یعنی حیران + آل سوئے افلاک - لغوی معنی ہیں افلاک کے اس طرف مراد ہے عالم لاہوت یا غیر مادی عالم + قدسیوں

ہے کہ میں خدا کی مشیت کے سامنے مجبور ہوں تو وہ سر تسلیم خم کر دیتا ہے تیسرے بند میں بتایا ہے کہ والدہ مرحومہ کے قصور سے بچنے اپنا بچپن یاد آگیا - چوتھے بند میں بتایا ہے کہ ماں کی نظر میں اس کا جوان بیٹا بھی بچہ ہی ہوتا ہے - پانچویں بند میں اپنی مادر مشفقہ کو یاد کیا ہے اور اپنے دردِ دل کا اظہار کیا ہے - چھٹے بند میں بتایا ہے کہ دنیا مصائب کا گھر ہے اور موت سے کسی کو مفر نہیں - ساتویں بند میں بتایا ہے کہ موت، انسانی زندگی کو فنا نہیں کر سکتی - آٹھویں بند میں بتایا ہے کہ قدرت خود زندگی کی محافظ ہے - نویں بند میں بتایا ہے کہ روح انسانی، فنا سے پاک ہے - دسویں بند میں بتایا ہے کہ موت، تجدید مذاق زندگی کا دوسرا نام ہے - یعنی موت وہ دروازہ ہے جس میں سے گذر کر ہم زندگی کی دوسری اور بلند تر منزل میں داخل ہوتے ہیں - گیارہویں بند میں سابقہ مضمون کو واضح کیا ہے کہ جو ہر انسان عدم سے آشنا نہیں ہوتا - بارہویں بند میں بتایا ہے کہ مرقد انسان کی شب کا انجام بھی صبح ہوتا ہے - یعنی انسان بھی مر کر دوبارہ زندہ ہو جاتا ہے - تیرہویں بند میں والدہ مرحومہ کے لئے دعا میں ہیں - پہلا بند انکسار میں ہر چیز مشیت الہی کی پابند ہے اور انسان

سے فرشتے مراد ہیں کیونکہ وہ گناہ سے پاک ہیں + کم بہا یعنی کم قیمت + اپنا آداب یعنی روح انسانی + شیرازہ بند - جمع کرنے والی + تجدید مذاق زندگی یعنی زندگی کی کیفیت کو از سر نو پیدا کرنا + جز سجدین پر یعنی اڑنے کے لئے پر کوڑنے کے علاوہ + مرشد آباد - وہ جگہ جو آسمانوں سے آباد ہو + جو ہر انسان یعنی روح یا نفس ناظمہ + دلا سانی یعنی راحت یا سکون یا تسکین + رودبار - دریا + عروس - دلہن + ہنگامہ - ہم آغوش + دام سیمین تحیل - تحیل کا وہ جال جو چاندی کے تاروں سے بنا یا گیا ہو - مراد ہے دلکش تحیل + آفاق گیر - ساری دنیا کو قابو میں لانے والا + جولا نگاہ - میدان عمل + خاکی مشیتان یعنی قبر + سبزہ نورستہ - وہ سبزہ جو دنیا (تازہ) آگیا ہو +

**تبصرہ** | اقبال نے یہ نظم، جس کا ہر شعر سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے اور جس کا ہر بند عزت اور تفکر کا مرقع ہے، اپنی والدہ ماجدہ مرحومہ کی یاد میں لکھی ہے اور حق یہ ہے کہ اس میں انہوں نے الفتِ فرزند کی تصویر کھینچ دی ہے - لیکن جذبات سے قطع نظر کر کے اس نظم کی صب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں انہوں نے موت و حیات کے فلسفہ کو نہایت مدگی کے ساتھ بیان کیا ہے اور عام فہم مثالوں سے اس مشکل موضوع کو بہت دلکش بنادیا ہے اس نظم میں حیرت مند ہیں پہلے مرشد کا بنیادی خیال درج کرتا ہوں - اس کے بعد ہر بند کا مطلب لکھنا پہلے بند میں اس حقیقت کو واضح کیا ہے کہ کائنات میں ہر شے تقدیر الہی کی پابند ہے - دوسرے بند میں بتایا ہے کہ جب انسان کو اس حقیقت کا علم ہو جاتا

ہو تب ہر شے اپنی بہتری کے لئے کرتا ہے وہ اسی وقت کامیاب ہوتی ہیں جب اللہ تعالیٰ بھی چاہے اگر وہ نہ چاہے تو کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو سکتی - یعنی تدبیرِ تقدیر کے سامنے عاجز ہے - (۲) کائنات میں ہر شے مجبور ہے - آسمان، سورج، چاند اور ستارے حرکت کرنے پر مجبور ہیں - (۳) غنیمت مجبور ہے کہ قبول بن کر مہما جائے - اسی طرح سبزہ و گل بھی اپنے پر مجبور ہیں - (۴) بیل کا نقد اور ضمیر کی آواز یعنی ہر شے خواہ ظاہر ہو یا پوشیدہ، تقدیر الہی کی پابند ہے - دوسرا بند | جب انسان اس حقیقت سے آگاہ ہو جاتا ہے کہ وہ ذرہ ذکر کا زندانی تقدیر ہے تو وہ مشیتِ ایزدی کے سامنے سر تسلیم خم کر دیتا ہے اور اس پر کوئی مصیبت وارد ہوتی ہے تو خاموشی کے ساتھ برداشت کرتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہ سب مشیتِ ایزدی کے مطابق ہے - (۲) پھر حالت یہ ہوتی ہے کہ انسان عیش اور غم دونوں سے پرگانہ ہو جاتا ہے نہ جھپٹے کی خوشی، مرنے کا غم - زندگی دورہ جاتی ہے لیکن لعلِ زندگی جاتا رہتا ہے - (۳) یہ علم و حکمت، یہ احساس کہ میں مشیتِ ایزدی کے سامنے مجبور ہوں، انسان کو روئے دھوئے اور نالہ و فریاد کرنے سے باز رکھتا ہے - بالفاظِ گو جو شخص اس حقیقت سے آگاہ ہو جاتا ہے اس کا دل پتھر کا ہو جاتا ہے یہاں وہ جو ہے کہ وہ دولت کے لئے سے خوش نہیں ہوتا اور دولت کے چھ جانے سے رنجیدہ نہیں ہوتا -



(۴) اگرچہ میری آنکھوں میں آنسو نہیں ہیں۔ یعنی میں اپنے غم کو ضبط کر رہا ہوں۔  
(۵) اور چونکہ میں انسانی صائب کاراز جانتا ہوں کہ جو خدا چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔  
انسان خدا کی مشیت کے سامنے بالکل عبور ہے اس لئے میں کسی مصیبت پر شکوہ نہیں کرتا۔

(۶) اس لئے میں کسی سے زمانہ کی شدیدہ بازی کا تذکرہ نہیں کرتا۔ اس لئے  
اگر کوئی تکلیف یا مصیبت مجھ پر پڑتی ہے تو نہ میں حیران ہوتا ہوں نہ پریشان  
نہ خستہ دل گردیاں۔

(۷) لیکن اسے ماورعہ زمانہ! جب میں تیری تصویر دیکھتا ہوں تو دل پر قابو  
نہیں رہتا ہے اختیار میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں۔ یعنی  
تیری تصویر (تصویر سے میری رائے میں والدہ موجودہ کا تصور مرا دے) میرے  
میرے اس عقیدہ کی تردید کر دیتی ہے۔

**تیسرا بند** کسی کی یاد میں آنسو بہانے سے زندگی کی بنیاد مضبوط ہوتی ہے۔  
یعنی محبت کے سامنے عقل کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ واضح ہو کہ  
اقبال نے عقل کو سنگدل اس لئے کہا ہے کہ عقل میں رونے سے باز رکھتی ہے  
(۲) اور خدا سے انسان کا دل منور ہو جاتا ہے۔ اسی لئے میں ہر وقت  
روتا رہتا ہوں۔

واضح ہو کہ اس مصرع میں گنج آب آورد سے معور ہے دامن مرا صنعت  
مہالہ پانی جاتی ہے۔ لفظی ترجمہ اس مصرع کا یہ ہو گا کہ آنسوؤں کے خزانے سے میرا  
دامن معور ہے یعنی میں ہر وقت روتا رہتا ہوں۔

گنج آب آورد کی ترکیب بھی غور طلب ہے۔ اقبال نے اپنی قدرت طبع سے کام لیکر  
گنج باد آورد کے مقابل میں گنج آب آورد کی ترکیب وضع کی ہے۔ گنج باد آورد

مخسوس و جز کے آٹھ خداؤں میں سے ایک خدا کا نام تھا جو ادب فارسی میں بہت  
مشہور ہے۔ حضرت اقبال نے شدت گریہ کے اظہار کے لئے گنج آب آورد کی  
ترکیب وضع کر کے، اردو ادب کا دامن بہت وسیع کر دیا۔

(۳) ماورعہ زمانہ سے عالم خیال میں خطاب کر کے کہتے ہیں کہ میں تیری تصویر یا تیرے  
تصور کے اعجاز پر حیران ہوں! اس میں ایسی قوت پائی جاتی ہے کہ اُس نے زمانہ  
کی رفتار کا رخ بدل دیا یعنی آگے بڑھنے کے بجائے زمانہ پیچھے کی طرف ہٹنے لگا۔  
وہ اس طرح کہ

(۴) اُس نے ماضی کو حال کے ساتھ دبا دیا یعنی میں جوانی کے عالم میں ہوں لیکن  
بچپن کا دور میری آنکھوں کے سامنے آ گیا۔

(۵) وہ زمانہ جب میں تیری آغوش میں پرورش پا رہا تھا اور اب بھی طرح بول بھی  
نہیں سکتا تھا۔

(۶) اور اب وہی میں ہوں کہ ساری دنیا میں میری گھٹو دشواری کا شہرہ ہے  
اور میرا کلام اہل نظر کی نگاہوں میں موتیوں سے بڑھ کر ہے۔

**چوتھا بند** ایک حقیقت ثابت ہے کہ انسان خواہ کتنا ہی عالم فاضل کیوں نہ ہو  
اور کتنا ہی علم و سلیقہ کیوں نہ ہو، جذباتی اعتبار سے کتنا بلند مرتبہ کیوں  
نہ ہو، جسمانی اعتبار سے کتنا ہی طاقتور کیوں نہ ہو، لیکن جب وہ اپنی ماں  
کے سامنے آتا ہے تو از سر نو وہی طفل نادان بن جاتا ہے جو کبھی تھا۔ وہی  
منہی وہی بے فکری۔

**پانچواں بند** اب اقبال اپنی ماورعہ شفق کی یادیں اپنے جذبات کا اظہار کرتے  
ہیں کہ اب کون میرا انتظار کیا کرے گا؟ کون میرے خط نہ ملنے سے بیقرار  
ہو کر رہے گا؟ اب کون آدمی رات کو اٹھ کر میرے لئے دعا کیا کرے گا؟

اس کے بعد تصویر میں اپنی ماں سے جس کے پاؤں کے نیچے جنت ہے، خطا  
کرتے ہیں کہ اسے ماورعہ زمانہ! یہ آپ ہی کی تربیت کا فیض تھا کہ میں ستاروں  
کا نقش بن گیا۔ آپ ہی سے میرے دل میں اسلام کی محبت کا چراغ روشن  
کیا۔ آپ ہی نے مجھے اولیاء اللہ سے محبت کرنا سکھایا۔ آپ ہی کی نگاہ سے  
میرے اندر قوم کا عشق پیدا ہوا جس کی بدولت میرے باپ دادا (فغاندان) کا  
نام دنیا میں روشن ہو گیا۔ اسے ماورعہ زمانہ! دنیا میں آپ کی زندگی نہایت بے  
قدر تھی اور میں نے آپ سے دینی اور دنیاوی دونوں قسم کی نعمتیں حاصل کیں۔  
آنسو میں یہ ہے کہ آپ نے ساری عمر میری خدمت کی، لیکن جب میں آپ  
کی خدمت کے لائق ہوا تو آپ رخصت ہو گئیں۔

میرا بڑا بھائی جو میرا محسن بھی ہے رفیق بھی ہے، مشیر بھی ہے اور غمگسار بھی ہے،  
آپ کی وفات پر مجھ کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتا ہے۔

اگرچہ ہم دونوں میں پہلے بھی بہت محبت تھی لیکن شرکتِ ظم سے وہ محبت اور بھی  
محکم ہو گئی۔

**چھٹا بند** یہ دنیا کیا ہے؟ ایک ماتم خاندان ہے جس میں ہر شخص مصروفِ ماتم  
نظر آتا ہے خواہ جوان ہو یا بوڑھا۔

(۲) یہاں زندگی بسر کرنا تو دشوار ہے لیکن موت نہایت آسان ہے اور ہر جگہ مل  
سکتی ہے۔ ہوا کی طرح موت بھی ہر جگہ پائی جاتی ہے۔

(۳) دنیا میں امراض کے علاوہ موت کی اور صورتیں بھی تو ہیں مثلاً زلزلے، بجلیاں  
قحط سیلاب اور جنگ وغیرہ

(۴) موت ہر جگہ ہے۔ خیر کے کلبہ! احرام میں سے لے کر بادشاہ کے عشرت کے فک  
ہر جگہ۔

(۵) اس کی حکومت ہے۔ شعلے کے علاوہ سمندر میں بھی اسی کا راج ہے۔  
(۶) ذکوئی شخص موت سے بچ سکتا ہے اور نہ اُسے مال سکتا ہے۔ اور نہ کوئی  
شخص کسی سے یہ پوچھ سکتا ہے کہ ظالم شخص کو بیٹھے بٹھائے موت کیوں آگئی؟  
غور سے دیکھو تو زندگی کیا ہے، سراسر مصیبت ہے۔

(۷) یہ دنیا ایک پلیٹ فارم ہے جہاں سے ہر وقت ہر لمحہ موت کی کاٹھی روانہ  
ہوتی رہتی ہے۔ گویا ہر وقت چیل چلاؤ لگا ہوا ہے۔ اور ہر شخص اپنے عزیزوں  
کی جانیں آنسو بہاتا رہتا ہے۔

**ساتواں بند** لیکن آخر کار امتحان کا دور (موت کا سلسلہ) ختم ہو جائے گا  
اس دنیاوی زندگی کے بعد دوسری زندگی ضرور نصیب ہوگی۔

(۲) یہ مانا کہ اس دنیا میں ہر شخص نگین ہے لیکن جب موت کے بعد پتھر بنی جائے  
تو ہوگی تو زندگی کے باغ میں از سر نو بہار آجائے گی۔

(۳) اگر اس مٹی کے جسم میں جاری روح مقید ہے تو کوئی گھبرانے کی بات نہیں ہے  
(۴) زندگی (روح انسانی) کا اٹھنا مفاہیم یا نیستی نہیں ہے۔

**آٹھواں بند** اب اقبال زندگی کا فلسفہ بیان کرتے ہیں۔

(۲) زندگی (اصول حیات) فطرت کی نظر میں اس قدر قریب ہے کہ اس نے ہر شی کے  
انداز میں حفاظت کا جذبہ پیدا کر دیا ہے۔ مگر موت، زندگی کو فنا کر دینے پر قادر ہوتی تو  
فطرت موت کو اس قدر عام نہ کرتی۔

(۳) چونکہ موت عالمگیر ہے اس لئے نتیجہ نکلتا ہے کہ اس کی حقیقت خواب سے زیادہ نہیں  
ہے جس طرح خواب سے زندگی میں قتل واقع نہیں ہو سکتا اسی طرح موت بھی زندگی کو  
ختم نہیں کر سکتی۔

(۴) اے طالب! تو موت سے ڈرتا ہے کیونکہ تو موت کی حقیقت سے واقف نہیں ہے



نفس انسان کی بنیاداری کا مطلب وہ نہیں جو سمجھتا ہے، تو یہ سمجھتا ہے کہ موت انسان کو فنا کرتی ہے۔ یہ لفظ ہے۔ صرف نفس فنا ہوتا ہے انسان بدستور باقی رہتا ہے، ہوا کو دیکھو وہ ہر وقت پانی کے بلبوں کو توڑتی رہتی ہے، لیکن وہ اس بلبوں سے اسی لئے توڑتی ہے کہ وہ ان کو دوبارہ پیدا کر سکتی ہے اور واقعی پیدا کرتی ہے تو (۶) اسی طرح قدرت خداوندی اگر انسان کو موت دیتی ہے تو اسی لئے کہ وہ دوبارہ پیدا کر سکتی ہے اور کرتی ہے۔

(۸) ہوا کے طرز عمل سے ثابت ہے کہ وہ بلبوں کی تعمیر پر قادر ہے۔ اسی طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ قدرت دراصل "شہید آرزو" ہے۔

(۹) یعنی آتے سے آگے وہ کہ میں بہتر سے بہتر انسان پیدا کروں، اس لئے وہ فوٹر پیکر کی تلاش میں، پیکر موجودہ کو مٹاتی رہتی ہے (۱۰) کو مٹا کر اعلیٰ بناتی رہتی ہے، تو اں بندہ اب لپٹائے روح کو دوسری مثال سے سمجھاتے ہیں۔

(۱) ذرا آسمان کے ستاروں پر غور کرو جو رات کو شبنم عطا کرتے ہیں۔

(۲) انسان کی عقل جتنا ہے، نوہ نہیں تناسلی کر سکتی کہ ستارے کب پیدا ہوئے تھے؟

(۳) تو حضرت انسان جو اس قدر بلند مقام پر پہنچا ہے، جو مقاصد کی پالیسی میں فوٹو بھیج کر جو محفل قدرت میں، شمع کی حیثیت رکھتا ہے، اگر وہ دیکھو ساری کائنات میں انصاف ہو جائے یعنی ساری کائنات پیکر ہو جائے۔

(۴) جس کے تخلقات میں اس قدر وسعت ہے کہ اس کے سامنے آسمان ایک نقطہ سے زیادہ نہیں ہے۔

وہ جو دنیا میں اللہ کے نام کو بلند کرنا چاہتا ہے، اور جس کا وجود اس کائنات کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا ستارے کے لئے، مگر اب - یعنی دنیا کی رونق اس کی ذات پر ہے جس کی نادانی صداقت کیلئے بیابان ہے، بہت بلیغ مصرع ہے۔ اس میں لفظ

"نادانی" قرآن مجید کی اس آیت سے ماخوذ ہے اَللّٰہُ کَانَ ظَلُوْمًا جَہُوْمًا، یعنی انسان ظالم ہے اور جاہل بھی۔ اقبال نے اس حقیقت کو اس مصرع میں بھی لکھ لیا ہے۔

حق ہائے کیا ابھی کئی ظالم ہوں میں، جاہل ہوں میں

یعنی انسان صداقت، توحید کے اظہار کے لئے ساری دنیا سے قطع کر سکتا ہے (۶) تو کیا یہ انسان اپنی ذات کے لحاظ سے، آسمان کے ستاروں سے بھی کمتر ہے؟

دسواں بندہ | اسی سابقہ مقنون کو تیسری مثال سے سمجھاتے ہیں۔

(۱) ذرا بھول کر زندگی پر غور کرو۔ آپ تخم گل کو زمین میں بولتے ہیں۔ وہ مٹی میں چھپ جاتا ہے لیکن مٹی میں مل کر بھی ظہور کے لئے بیتاب رہتا ہے۔

(۲) یعنی مٹی میں پوشیدہ ہو جانے سے اس کی زندگی کا شعلہ کون فنا نہیں ہو جاتا۔ (۳) وہ بدستور ابھرنے کے لئے آمادہ رہتا ہے۔

(۴) چنانچہ دقوں کے بعد وہ تخم اپنی حریت سے نکل کر پھول کی شکل میں دنیا میں ظاہر ہو جاتا ہے۔

(۵) مطلب یہ نکلا کہ، گل کی طرح وہ اسکی حیثیت ثانیہ کا اظہار کرتی ہے کہ عیب قانون قدرت کو

(۶) کیا انسان کی طرح، اس کی دوسری زندگی کا باعث نہیں ہو سکتی؟ ضرور ہو سکتی ہے کیونکہ موت اور اصل روح کے فنا کا نام نہیں ہے۔ بلکہ زندگی کی کیفیت میں ایک خاص انقلاب کا نام ہے۔

(۷) اندرین حالات جب یہ ثابت ہو چکا کہ موت، فنا ہے، تو کیا نام نہیں ہے انسان کو مرنے سے مطلق ہر اسان نہیں ہوتا چاہے کیوں؟ اس لئے کہ موت تو دوسری دنیا میں جانے کے لئے "پہلوئے" یعنی تیاری کر کے کا نام ہے۔

گیا ناغہ حال بندہ | (۱) لوگ کہتے ہیں کہ موت کا کوئی علاج نہیں، اور مرنے والوئی جدائی کا صدمہ، کچھ عرصہ کے بعد زائل ہو جاتا ہے؟

جدائی کا صدمہ، کچھ عرصہ کے بعد زائل ہو جاتا ہے؟

(۲) بلا کہ افسردہ، دوبارہ تازہ ہو جاتا ہے۔ بھول شگفتہ ہو جاتے ہیں۔ چریاں چھپانے لگتی ہیں۔

(۳) بھل گئے لگتی ہے، تو حقیقتاً، حاکم کے غلوئے کو جھپتی ہے، ہر موت زندگی کے کئی نور درجہ ہیں (۴) باخول میں پیاڑوں میں دریاؤں اور خشکی میں جتنے جاندارات کو سوئے ہوئے تھے، سب بیدار ہو جاتے ہیں۔ یعنی دوبارہ زندگی حاصل کرتے ہیں۔

(۵) ایسے اگرستی کا قانون ہے کہ ہر شام کے بعد صبح یعنی ہر موت کے بعد زندگی ہے تو انسان مرکز دوبارہ زندہ کیوں نہیں ہوگا؟

تیسرا سوال بندہ | آخری بند میں پھر والدہ مرحومہ سے خطاب کرتے ہیں اور

(۱) اسے ماورائے زمانہ امیر اقبال اس قدر زبردست ہے کہ ساری دنیا اس کے قبضہ میں ہے چنانچہ اسکی بدولت میں نے تیری یاد کو بھی اپنے قبضہ میں کر لیا ہے۔

(۲) اور جس طرح کعبہ کی فضا اذعانوں سے محروم ہے، اسی طرح دنیا تیری یاد سے محروم ہے (۳) زندگی فرائض کے ایک طویل سلسلہ کا نام ہے چنانچہ اسکا سلسلہ صرف اسی جہاں میں محدود نہیں ہے بلکہ اس کی جلوہ گاہیں بہت سی ہیں۔

(۴) اور زندگی ہر جلوہ گاہ دنیا میں مختلف طور پر ملے لگتی ہے۔ جسے ہم آخرت کہتے ہیں وہ کیا ہے؟

نئی قسم کی زندگی کا دوسرا نام ہے۔ یعنی مرنے کے بعد انسانی زندگی، ایک نئی منزل میں داخل ہوتی ہے اور وہاں اس کی رسم و رواج اور طریق عمل اس دنیا سے مختلف ہوگی۔

(۵) اگر وہاں انسان کے پاس اس دنیا کے احوال صاف حاصل نہ ہوں، تو ابھی ہوگا، یعنی اگر انسان نے اس دنیا میں، اس دنیا کے لئے کوئی کام نہیں کیا تو وہاں وہ انسان اجل کا نظریں جائیگا۔ اور جو لوگ وہاں سے عمل صالح لے کر آئے، اپنے ساتھ لے جائیگا وہ وہاں کی زندگی حاصل کر لیگا۔

یاد رکھو! اگر اس دنیا میں عمل صالح کا نام ہو دے تو اس دنیا میں اس کا پھل کھا سکتے ہیں۔ (۶) یاد رکھو! تمہاری روح (تو حضرت) ہمیشہ کے لئے ہمیں قیمتی

ہے، لیکن جذباتی قسم کے انسان کا دل، جس میں مرنے والوں کا غم بلب ہے، صبح و شام یعنی زمانہ کی قید سے آزاد ہے۔ اس لئے وقت کا مرہم اس کے غم کو شفا نہیں دے سکتا۔ واضح ہو کہ اس شعر کے پہلے مصرع میں تعقید لفظی پائی جاتی ہے۔ اسکی نشروں ہوگی۔ گمراہ، دل جہاں آج نہیں مرنے والوں کا غم بلب ہے، وقت دروازہ، اُن کے غم کو زائل نہیں کر سکتا، وہ ہمیشہ اپنے محبوب کو یاد رکھتے ہیں اور اس کے غم میں روتے رہتے ہیں۔

چنانچہ اگلے مصرع میں اقبال نے خود اس کی وضاحت کر دی ہے۔

(۱) طویل زمانہ گذر جانے کے بعد بھی اُن کا غم زائل نہیں ہوتا۔ یعنی وقت، جدائی کے زخم کو اچھا نہیں کر سکتا۔

(۲) جب انسان پر کوئی مصیبت پڑتی ہے تو وہ روتے لگتا ہے۔

(۳) اور رنج و غم اسکی عادت بن جاتا ہے۔ اس کے دل کو نالہ و فریاد سے ایک مستقل داغ بنی ہو جاتی ہے۔

(۴) اگرچہ انسان اس صدمہ کی تاب نہیں لاسکتا لیکن اس کے دل میں یہ احساس

(۵) افسردہ پوشیدہ طور پر موجود ہے کہ انسان مرنے کے بعد فنا نہیں ہو جاتا۔

(۶) اگرچہ غم، انسان کو تھوڑے گور کر دیتا ہے اور بسا اوقات وہ لطف ہستی سے محروم ہو جاتا ہے لیکن یہ احساس، کہ میرا محبوب فنا نہیں ہوا ہے، اس کے غم کو کس حد تک کم کر دیتا ہے۔ یعنی یہ احساس، کہ دوبارہ پائی ہے، جس سے غم کی آگ ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔

(۷) یاد رکھو! یہ ضبط فضاں، یعنی اگر انسان اپنی فضاں کو ضبط کر لیتا ہے، تو اسکی وجہ یہ نہیں ہے کہ وہ اپنے محبوب کی یاد سے غافل ہو جاتا ہے بلکہ یہ آگاہی (شعور) اس کے غمزدہ دل کو تسلی دے دیتی ہے کہ میرا محبوب فنا نہیں ہوا۔

یاد رکھو! بندہ اب ایک مثال سے اس حقیقت کو واضح کرتے ہیں:

(۱) خود رکھو! جب صبح ہوتی ہے تو وہ کمال چیزیں جو رات کے وقت "مردہ" نہیں دوبارہ زندہ ہو جاتی ہیں۔



نہیں ہے۔ وہ اس دنیا میں بیشک جسم سے وابستہ ہے لیکن اسکے معنی یہ نہیں کہ وہ ہمیشہ اسکی تاریکی میں مقید رہیگی۔ انسانی قوت نگاہیات سے بالاتر بھی ہو سکتی ہے مگر کائنات کے کائنات اس عالم میں وہ اب اقبال اپنی والدہ مرحومہ کے حق میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں۔ اسے اور شفقت! آپ کی زندگی، خور اسلام اور مہنیا کے ایمان کی بدولت چاند سے بھی زیادہ روشن تھی۔ اور آپ کی رحمت ہم السحر سے بھی زیادہ قابل ستائش تھی یعنی آپ کا انجیل بھی پورا کیونکہ آپ کا خاتمہ ایمان پر ہوا۔

(۸) خدا کرے آپ کی قبر ہمیشہ نور سے معمور اور منور رہے۔ ۱۹۹۱ اور آسمان کی ہر چہرہ رحمت الہی کا نزول ہوتا رہے۔

## نظم برص ۲۶۷

**حل لغات** | سودا کی نظارہ تھی یعنی جب میں طلوع آفتاب کا نظارہ کر رہا تھا + لذت تصویر دوسروں کو روشن کرنے کی آرزو + مستوں سے غافل انسان مراد ہے + مطلب | کہنے کے صبح کے وقت میں نے ایک شاعر کو دیکھا کہ وہ بہت مضطرب تھی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تو اس قدر مضطرب کیوں ہے؟ کیا تو کوئی بکلی ہے جس کو آسمان قوتوں کی بربادی کے لئے تیار کر رہا ہے؟

= سن کر اس شاعر نے جواب دیا کہ میری زندگی میں بڑے بڑے جنگلے پوشیدہ ہیں اس کی وجہ ہے کہ میں صبح کی آغوش میں بہرہوش پائی ہوں۔ لہذا میں دوسروں کو منور کرنے کیلئے بیتاب ہوں۔ اگرچہ میں تاریکیوں لیکن کبھی نہیں ہوں۔ میرا کام دوسروں کو جگلاتا نہیں بلکہ بیدار کرنا ہے میں چاہتی ہوں کہ انسانوں کو بیدار کر دوں۔ اس لئے میں تجھ سے یہ دریافت کرتی ہوں کہ تیری قوم میں کوئی شخص اسرار کائنات کے سمجھنے اور فطرت کا مطالعہ کرنے کا بھی آرزو مند ہے تاکہ میں اسکی آنکھوں میں سرمہ یون کر سکا جاؤں؟ اس نظم میں اقبال نے مسلمانوں کو تحریزی کی تلقین کی ہے۔

## نظم برص ۲۶۸

**حل لغات** | عربی۔ ایران کے ان شعرائس سے ہے جنہوں نے ہندوستان میں شہرت حاصل کی۔ وہ لشکر میں پیدا ہوئے تھے۔ اکثر زند کے عہد میں یہاں آیا اور ۱۹۰۲ء میں ہجرت کر کے لاہور میں فوت ہو گیا۔ لاہور میں دفن ہوا۔ تمام دیگر نگار شاعر ہیں کہ اسکی صحبت میں غضب کی حدت تھی اور طرز بیان میں بے پناہ زور تھا۔ تخیل کی بلندی کے لحاظ سے فارسی کے مرثیہ چند شعرا اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ مجھے اسکی شاعری میں انسانی تخیل کی معراج نظر آتی ہے چنانچہ علامہ اقبال نے خود اس نظم کے پہلے شعر میں اس حقیقت کا اعتراف فرمایا ہے + حیرت خاندینا۔ یعنی حکیم ابو علی ابن سینا کا فلسفہ۔ یہ شخص اپنے زمانہ میں طب ریاضی متفق فلسفہ اور کام میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ بعض لوگوں کی رائے میں اس سے بڑا فلسفی مسلمان نہیں پیدا نہیں ہوا۔ وہ متفقہ ہیں۔ مجار کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوا تھا اور اگلے شکار میں وفات پائی۔ اسکی تصانیف میں اشارت شفا اور کائنات بہت مشہور ہیں۔ غالبی۔ اس کا نام محمد بن عرفان ابو نصر فارابی تھا۔ ابن کھلکان کی رائے میں کوئی مسلمان فلسفی اس کے قریب کو نہیں پہنچ سکا۔ غالباً شک و شبہ میں مقام فاراب ترکستان میں پیدا ہوا اور مشرق وسطیٰ میں دمشق میں وفات پائی۔ اُس نے دنیا کے تمام علوم و فنون پر کتابیں لکھی تھیں۔ ابن سینا نے ارسطو کی مابعد الطبیعیات کے مطالب پر فارابی ہی کی شرح کی بدولت عبور حاصل کیا تھا یوں وجہ ہے کہ مسلمان حکماء اسکو مقلد مانتے تھے میں +

**تیسرہ** | اقبال نے اس نظم میں عربی کے ایک مشہور شاعر پرفیض کی ہے اور فیض اس کی خدمت میں خراج تحسین بھی پیش کر دیا ہے۔

دو عربی کا شاعرانہ تخیل اس قدر بلند ہے کہ ابن سینا اور الفارابی کا فلسفہ بھی انہیں شاعرانہ واضح ہو کہ یہ شاعرانہ انداز بیان ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ عربی کا تخیل بہت بلند ہے۔ حورہ

مثال صحابہ بادل کی طرح + دریا پاش۔ یعنی بہت زیادہ فیض پہنچانے والا + عقد ہائے سیاست سے وہ سیاسی گتھیاں مراد ہیں جنکو سلجھانے بغیر آدمی آگے نہیں بڑھ سکتا + فیض عشق سے ناخن ہے میرا سینہ خراش۔ اس نظم میں بہترین مصرع ہے یعنی اپنی قوم کے عشق میں رات دن ترشہ پاتا رہتا ہوں + ہوا سے بزم سلاطین سے مکرانہ علقہ کی صحبت مراد ہے + دلیل مردہ دلی یعنی صرف وہ لوگ بادشاہوں (مکرانوں) کی صحبت کے آرزو مند ہوتے ہیں جنکا دل "مردہ" ہو چکا ہو +

**مطلب** | اقبال کے ایک دوست نے اچھا نام انہوں نے اعلیٰ مقام نہیں کیا اگرچہ اپنے خط میں یہ مشورہ دیا تھا کہ کبھی کبھی حاتم کو اپنے یہاں کھانے پر مدعو کر لیا کیجئے اور چیف جسٹس کو کسی ترکیب سے "رام" کیجئے۔ مثلاً کسی ہندو کے یہاں "شادی" کے موقع پر اُس سے ملکر اپنے اشعار کے "نعل" اُس پر بٹا کر کیجئے۔ کیا عجیب کہ اس شادی اور نعل کے سبب جو آپ کا کام بھی بچائے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس خط کے جواب میں یہ نظم دیکھی جو ان کی افتاد طبع کی تھی تصویر ہے

(۱) کہتے ہیں کہ اسے دوست! اول تو مجھے عہدوں، خطابوں اور عاگیروں کی آرزو نہیں اور اگر بھی تو میں دور و صوب کی ہمت نہیں۔ اور تم جانتے ہو کہ دنیاوی عزت حاصل کرنے کیلئے ہمارا دور پہلی شرط ہے، جیسا کہ لسان الہر حضرت اکبر آبادی نے اس شعر میں واضح کر دیا ہے۔

شوق میلانے بھول سروس نے تمہوں کو + اتنا دور آیا، انگولی کرو یا پستون کو (۲) میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اُس نے مجھے دقیقہ سیخ طبیعت عطا فرمائی ہے اور مجھ کو توڑ کا مادہ بالکل نہیں ہے جو حصول جاہ کیلئے دوسری شرط ہے۔

(۳) میں تو اپنے کلام سے اپنی قوم کو زندہ کرنا چاہتا ہوں بلکہ میرا کلام اس بادل کی طرح ہے جو ساری دنیا کو سیراب کرتا ہے۔

اقبال سے بہتر کون جان سکتا ہے کہ شعرا اور حکماء کا دہرہ ایک دوسرے سے جدا ہوتا ہے۔ اس لئے ان دونوں میں منطقی اعتبار سے موازنہ نہیں ہو سکتا۔

(۲) اسکے کلام میں عاشقانہ سوز و گداز اس درجہ پایا جاتا ہے کہ پڑھنے والا بیتاب ہو جاتا ہے (۳) ایک دن میں نے اس سے کہا کہ اب مسلمانوں میں جدوجہد کا جذبہ سرد ہو گیا ہے۔

(۴) اور انہیں وہ بڑے نظر نہیں آتی جو ان کے اسلاف کا امتیازی نشان تھی۔

(۵) چونکہ قوم خواب غفلت سے بیدار ہونا نہیں چاہتی اس لئے میرا پیغام بیداری انہیں پسند نہیں آتا یعنی وہ میرے پیغام کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔

(۶) اور وہ متوجہ بھی کیسے ہو سکتے ہیں؟ جب کوئی قوم تاریکی غفلت کو مقصد حیات بنائے تو روشنی اسلام کی طرف کیسے مائل ہو سکتی ہے؟

(۷) عربی نے یہ سن کر جواب دیا کہ اے اقبال اپنی قوم کی شکایت مت کر بلکہ اگر تو یہ دیکھتا ہے کہ تیری قوم گہری نیند سو رہی ہے (بہت زیادہ غافل ہے) تو اپنی رائے اور اونچی کرے اور اگر قوم شریعت کی پابندی (معمل) کو گراں خیال کرتی ہے تو اپنا پیغام (حدی) زیادہ جوش و خروش کے ساتھ اُس کو سننا۔ حدی۔ وہ نغمہ ہے جو عرب لوگ اونچوں کو سناتے ہیں اور وہ اس نغمہ سے مست ہو کر اوتارے تیز چلنے لگتے ہیں۔

## نظم برص ۲۶۹

**حل لغات** | ہوس سے اس جگہ آرزو مراد ہے + ملک و تازہ۔ جدوجہد یا کوشش + تلاش سے کوشش (دو شاہد مراد ہے + ریکارڈ۔ صنعت و حرفت کی اصطلاح میں اس کا رنگہ کو کہتے ہیں جو بہت باریک یا جبین کام کر سکتا ہو۔ یہاں مراد ہے دقیقہ سیخ یا وہ شاعر جو بہت مشکل مضامین باندھ سکتا۔ فتنہ تراش سے مراد وہ شخص جو جو توڑ میں ماہر ہو۔ یہ فن موجودہ زمانہ میں ترقی کے لئے شرط اول ہے +



(۴) ہر قوم میں اپنی قوم کی زبانوں، ممالی سے سخت رغبت ہوں بلکہ اس کے غم میں دن رات گھل رہا ہوں اس لئے سیاست کی اکتفا سلجھانا میرے بس کی بات نہیں۔  
(۵) میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ نظام کی صحت کا آرزو مند وہی ہوتا ہے جس کا دل آرزو ہو جاتا ہے۔ جب تک کسی کے دل میں زندگی کی رقی باقی ہے وہ انگریز سے ملنے کا متنی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ عارف شیرازی نے اس حقیقت کو یوں واضح کیا ہے کہ اسے مسلمان!

(۶) اگر تو برگزیدہ اور پاکیزہ لوگوں (خضر) کی صحبت کا آرزو مند ہے تو بادشاہ اور حکام (مسکندر) کی آنکھوں سے اسی طرح پوشیدہ ہو جائیے اب جیوں پوشیدہ ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ اس کے لائق نہیں تھا۔ یہ نعمت تو خضر کیلئے مخصوص تھی۔  
نوٹ | اس نظم میں اقبال نے قوم کو اس نکتہ زیریں سے آگاہ کیا ہے کہ اگر ہمیشہ کی زندگی چاہتے ہو تو بادشاہوں کی صحبت سے دور رہو۔ ان کے پاس پیٹھ کر نفس مارو تو بیشک زندہ ہو جانا ہے لیکن دل مردہ ہو جاتا ہے۔

## نظم برص ۲

صل لقات | قوم سے ہندو قوم مراد ہے۔

گو ہر کدہ - بننے موتی + قابل - جس میں کسی بات کے قبول کرنے کی صلاحیت یا استعداد ہو + شور - ہند - دل کی چوٹی اور سب سے مٹی ذات جس کے افراد اپنی ذات والوں کی خدمت کرتے ہیں + سے ہند - بنگلہ گھنٹہ شمع گوتم سے گوتم بدھ کی تعلیمات مراد ہیں + محفل اخبار سے ہندوستان کے علاوہ دوسرے ممالک مراد ہیں مثلاً تبت چین بریتانیا اور لنگا + بنگلہ سے ہندوستان مراد ہے + نور ابرہیم سے توحید الہی مراد ہے + آذر کے گھر سے ہندو قوم مراد ہے +

تبصرہ | اقبال نے اس نظم میں گور و نانگ مہاراج کی خدمت میں خراج تحسین پیش کیا ہے کیونکہ وہ خود بھی موحد مسلمان تھے اور انہوں نے ساری عمر توحید ہی کی تبلیغ و اشاعت میں بسر کی۔ افسوس کہ اس شرح میں ان اسباب اور حالات کی تفصیل درج نہیں کی جاسکتی جن کی بنا پر ان کے پیرو مسکند اور مسلمانوں کے دشمن بن گئے۔

اس قدر لکھنا کافی ہے کہ حضرت نانگ مسلمان تھے اور ان کے اسلام پر ان کا کرتا ہے سکھ (۱) صاحب کتے ہیں، آج بھی گواہی دے رہا ہے +  
سدا رہا گوتم جو دنیا میں مہا تپا بدھ کے لقب سے مشہور ہے غالباً شیعہ ق م میں، شمالی ہند مہار کے ایک راجہ کے یہاں پیدا ہوا تھا جو کچل و ستوں راج کرتا تھا۔ بیس سال کی عمر میں اس نے دنیا ترک کر دی اور دس سال کی ریاضت اور دماغی کاوش کے بعد اس نے یہ اعلان کیا کہ مجھے صحیح علم مل گیا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے خیالات کی تبلیغ شروع کی اور بہت جلد انکھوں آدمی اس کے حلقہ گوش ہو گئے، جنہوں نے اسے بدھ کا لقب دیا یعنی وہ شخص جس کی روح منور ہو چکی ہے۔ اس کے مذہب کی تفصیل تو اس جگہ درج نہیں کر سکتا، اتنا لکھنا کافی ہے کہ اس نے ہندو دھرم کی کمال طور سے تردید کر دی، اور انسانوں کو مساوات اور اعلیٰ درجہ کی اخلاقی زندگی بسر کرنے کا پیغام دیا۔ اس کا اخلاقی نظام آٹھ اصولوں پر مشتمل ہے جسکو اشتنگ مارگ کہتے ہیں۔ یعنی صحیح خیال، صحیح عقیدہ، صحیح عمل، صحیح قول، صحیح کوشش، صحیح طریق معاش، صحیح گیان دھیان اور صحیح یادداشت۔ اس کے پیغام کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان کو اپنی پاکیزہ زندگی بسر کرنی چاہیے کہ کسی کو اس کی ذات سے کسی قسم کی تکلیف نہ پہونچے۔  
مطلب (۱) افسوس ہے کہ ہندوؤں نے گوتم بدھ کے پیغام کو رد کر دیا۔

(۲) لیکن صدیوں کے بعد ہندوستان میں بھی ایک شخص پیدا ہوا جس نے توحید کا علم بلند کیا اور ہندوؤں کو فاقہ غفلت سے بیدار کیا۔

یہ اشارہ ہے گورو نانک کی طرف جنہوں نے اسلام قبول کرنے کے بعد ساری عمر ہندوؤں کو توحید اور مساوات کا سبق پڑھایا۔  
نظم برص ۲

صل لقات | کلیم نور - حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کوہ طور پر خدا کی قبی و کیمی تھی + وادی سینا - وہ خطہ جس کوہ طور واقع ہے اسی لئے اس کو طور سینا بھی کہتے ہیں + آتش نرو - نرو، وہ کافر اور خدا کی کلمی بادشاہ جس نے حضرت ابراہیم کو جلائے کیلئے بہت بڑی آگ روشن کرانی تھی + آتش نرو سے کفر بابت برستی مراد ہے + غائب سے ذات باری تعالیٰ بولتا ہوں سے پوشیدہ ہے یا ایمان بالغیب مراد ہے + حاضر سے کفر بابت مراد ہے جو نظروں کے سامنے موجود ہوتا ہے + ذوق حاضر سے اللہ تعالیٰ کو دیکھنے کی آرزو مراد ہے + ایمان خلیل سے حضرت ابراہیم کا سابقین مراد ہے + درنہ فاستر سے الہ یعنی اگر تو نے ایمان خلیل پیدا کیا تو حیران و بود بیکار ہے + اگر تو دیوانہ غائب ہے یعنی اگر تو ان دیکھے خدا سے محبت کرتا ہے + وادی فاران سے شریعت اسلامیہ مراد ہے +

تبصرہ | اس نظم میں اقبال نے میر تقی دانش کے ایک شعر پر تعین کی ہے۔ یہ ایرانی شاعر مشہد کا رہنے والا تھا۔ عہد شاہجہانی میں اپنے باپ کے ساتھ ہندو آیا۔ بادشاہ کی خدمت میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس کا مطلع یہ تھا۔  
نہاں بلند کتسیر آہ کرم است خطہ کار کعب دست مبارکش میر است  
شاہجہاں نے دو ہزار روپیہ انعام دیا۔ کچھ عرصہ کے بعد بادشاہ کو چھوڑ کر لاہور کی ملازمت اختیار کر لی۔ اس عقلمند شاہزادہ نے اس کو اس شعر پر ایک لاکھ روپیہ انعام دیا تھا۔

یعنی انہوں نے اپنی کم فہمی کی بنا پر اپنی قوم کے بہترین فرد کی قدر نہیں کی (۲) افسوس کہ ہندو اس بڑی سچائی سے غافل رہے جو بدھ نے آئنگے سامنے پیش کی تھی ان کا حال اس میوہ دار درخت کا سا ہوا کہ دوسرے اسکا پھل کاتے ہیں لیکن خود وہ درخت اپنے پھل سے محروم رہتا ہے۔

(۳) اگرچہ گوتم بدھ نے ہندوؤں کو زندگی کی حقیقت سے آگاہ کیا کہ برہمن اور شورو دونوں بھائی بھائی ہیں۔ دونوں ایک آدم کی اولاد ہیں۔ ذات پات کا امتیاز جی آدم کے حق میں سب سے بڑی لعنت ہے۔ اور نیک وہ ہے جو نیک کرے اور پاکیزہ زندگی بسر کرے نہ کہ وہ جو نیکوں کے گھر میں پیدا ہو۔ لیکن افسوس کہ ہندو قوم اپنے خیالی فلسفہ یعنی ذات پات کے جھوٹے امتیاز میں مبتلا رہی۔ اور گوتم کے پیغام کو نہ سمجھ سکی۔

(۴) افسوس کہ ہندو قوم میں حق کو قبول کرنے کی صلاحیت ہی نہ تھی۔  
(۵) افسوس کہ ہندوستان + شوروں کیلئے مکوں سے رنج اور مصیبت کا گھر ہے۔ کیونکہ ہندو دھرم کی رو سے ایک شورو، خواہ وہ کتنا ہی نیک کیوں نہ ہو، برہمن کا ہم پل ہونا تو گناہ ہے اس کے ساتھ ایک چار پاؤں پر بیٹھ بھی نہیں سکتا۔ اور اگر وہ دیکھ کا کوئی مترس پاسے تو قبول منوجی اس کے کان میں سب سے بگلا کر ڈال دیتا چاہیے۔

(۶) برہمن ابھی تک اس خام خیالی میں مبتلا ہے کہ میں سب سے افضل ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ گوتم کی تعلیمات دوسرے ملکوں میں تو مروج ہیں لیکن ہندوستان اس نعمت سے محروم ہے بات یہ ہے کہ گوتم بدھ نے مساوات نسل انسانی کا درس دیا تھا اور یہ عین جو نیک برہمنوں کے اقتدار پر ایک کاری ضرب تھا اس لئے انہوں نے بادشاہوں کو ترغیب دے کر اس مذہب کو تلوار کے زور سے ختم کر دیا۔  
چنانچہ آج ہندوستان میں بدھ دھرم کا کوئی پیرو موجود نہیں ہے۔



تاک راسرین کن اسے ہر نیس درمید قطرہ تائے توان شد چرا گوهر شود  
لیکن مجھے اس کا شعر بہت پسند ہے :-

متاب درخ نغمے تاب جائے خود با ششم چو کس آئینہ مازندہ از لنگہ تو ایم  
حضرت اقبال نے اس کے شعر کو تعظیم کیلئے منتخب کیا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ  
پرواؤں کا محبوب تو سب کے سامنے محفل میں موجود ہے لیکن ہمارا محبوب، آتش  
سنگ کی طرح لوگوں کی نگاہوں سے پوشیدہ ہے اور اس کا نظروں سے اوجھل  
رہنا ہی اچھا ہے تاکہ آتش شوق ہمیشہ جلتی رہے

اقبال نے جب یہ شعر چھپا تو انہوں نے اپنی خداداد ذہانت سے یہ مفعول  
پیدا کیا کہ کفر (بت) اظہار ہے لیکن ہمارا محبوب (خدا) پوشیدہ ہے تو نواسے شاعر  
کی مراد تو اس کا محبوب ہے لیکن اقبال نے اس سے خدا کی ذات مراد لی ہے  
اسی لئے شعر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ یعنی اقبال نے اس پر تعظیم کر کے شعر  
اور صاحب شعر دونوں کو زندہ جاوید بنا دیا۔

**مطلب ۱** اقبال کہتے ہیں کہ ایک دن میں نے حضرت موسیٰ سے پوچھا کہ کفر تو دنیا میں  
(۱) ہر جگہ جلوہ گر ہے لیکن خدا کا جلوہ کہیں نظر نہیں آتا۔ اس کی کیا وجہ ہے ؟  
(۲) حضرت موسیٰ نے جواب دیا کہ اے اقبال! اگر تو مسلم ہے تو ایمان بالغیب  
کی تعلیم کو مد نظر رکھ۔ اللہ نے مسلمانوں کو حکم دیا ہے کہ وہ غائب ہر ایمان لائیں۔  
یعنی اس خدا پر جو آنکھوں سے نظر نہیں آتا۔

(۳) لیکن اگر تو خدا کے دیدار کا طالب ہے تو صبر اپنے اندر حضرت ابراہیمؑ کا سا  
ایمان پیدا کر۔ لیکن اگر تو اس مرتبہ تک نہیں پہنچ سکتا۔ تو ایمان بالغیب حاصل  
کر اور اگر تو ایمان بالغیب رکھتا ہے تو کفر کی مطلق پرواہ مت کر۔ اطمینان کے  
ساتھ شریعت کی پابندی کر۔ اور یوم قیامت کا انتظار کر جبکہ ہر سچے مسلمان کو

اللہ تعالیٰ کا دیدار حاصل ہوگا۔

(۶) یاد رکھ! کفر کی شان و شوکت محض عارضی اور چند روزہ ہے اور اسلام  
کی شوکت دائمی ہے۔ کفر ایک دن ضرور مٹ جائیگا لیکن اللہ جو حق ہے اس  
لئے ہمیشہ قائم رہے گا۔ اس صداقت کو کہ اللہ تعالیٰ حق ہے، محبت کے ساتھ وہی  
انفصیت ہے جو روح کو جسم کے ساتھ ہے۔ یعنی اگر اللہ تعالیٰ سے محبت کا رنگ پیدا  
ہو جائے تو وہی اس صداقت کو سمجھ سکتا ہے۔

(۷) اگر کفر بابت پرستی (شعلہ نورد) زمانہ میں ہر جگہ آشکار ہے تو ہر سال چھ  
کی ضرورت نہیں ہے۔ شمع کو دیکھو وہ انجمن میں سب کو اپنا جلوہ دکھاتی ہے  
یعنی اس میں شان ظہور پائی جاتی ہے لیکن یہ شان عارضی ہے کیونکہ صبح  
ہوئے شمع ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں ہمارا نور (خدا) شمع کی طرح  
دنیا والوں کو جلوہ تو نہیں دکھاتا بلکہ آتش سنگ کی طرح پوشیدہ ہے لیکن  
اس کا وجود دائمی ہے آئیں کبھی فناطاری نہیں ہوگی۔

**نظم بر ص ۲۷۲**

**عل لکات** مغربی حق شناس سے یورپ کا وہ مصنف مراد ہے جو عالم اور بین  
مصنفین کے خلاف سپانی کا اعزاز کر سکتا تھا۔ سکندر رومی۔ دنیا کا مشہور قاض  
جس نے شکستہ قلم میں ارسیدہ کے مقام پر ایمان بجاہوش شاہ دارالعلوم لاہور کے مقام  
پر شہرت قلم میں راجہ پورس کو شکست دی تھی + مستشرق نفی معنی ہیں روشنی  
طلب کرنے والا۔ یہاں "منور" مراد ہے + اس صدائے صداقت اذان مراد  
ہے + اسود۔ کالا + اقر۔ سرخ + اختطاط۔ میل ملاپ +  
مراد طلب اقبال نے بانگ درا کے پہلے حصہ میں بھی سیدنا حضرت بلال کی منقبت

میں ایک نظم لکھی ہے جو کہ انہیں حضرت موصوف سے بہت زیادہ عقیدت تھی اس  
لئے اس نظم میں بالآخر ان کی خدمت میں خراج تحسین پیش کیا ہے۔ اقبال کی عقیدت  
کا سبب صرف یہ ہے کہ سیدنا بلالؓ اسلام اور بانی اسلام صلعم دونوں ہی کے عاشق  
زار تھے حضرت موصوفؒ نے اسلام قبول کرنے کے بعد مدتوں تک اس قدر عطا شدت  
کئے کہ راقم الحروف جیسے نفی مسلمان، ایک دن کیلئے بھی ان کی تاب نہیں لاسکتے +  
یہی وجہ ہے کہ سکندر رومی کا نام تو صرف تاریخوں میں باقی رہ گیا ہے لیکن حضرت  
بلالؓ کا نام آج بھی زندہ ہے اور قیامت تک زندہ رہے گا۔

**نظم بر ص ۲۷۳**

**صل لکات** مرشد بکنا یہ ہے انگریزی تعلیم کے حامی سے + شوریدہ وہ شخص جسکے  
دماغ میں "غائبانہ" خیالات کا جہوم ہو + سرور سے ہر وہ شخص مراد ہے جو دنیا میں  
شادی کر کے زندگی بسر کرنی چاہتا ہے + گراں قیمت سے علمائے دین مراد ہیں +  
اب میں متاع کس مخزنی ایسا "مال" ہیں جسکا بازار میں کوئی خریدار نہیں۔  
یہ انگریزوں کی قابلیت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے کہ انہوں نے کمال خوبصورتی کے  
ساتھ ظلم اور ظلماء دونوں کو ہندوستان سے ختم کر دیا + شعلہ روشن سے  
ایمان مراد ہے + خلافت سے کفر مراد ہے + شیدائے غائب سے اللہ کا پرستار مراد  
ہے + دیوانہ موجود سے مادہ پرست بلکہ اقتدار پرست مراد ہے یعنی وہ شخص جو  
اللہ کے بجائے ارباب اقتدار کو اپنا معبود سمجھتا ہو + معبود حاضر سے بھی  
دولت اور حکومت مراد ہے + بارغ سے ہندوستان مراد ہے + صیدا +  
کنیہ ہے علم دین سے + مرغ تیز سے قوم مراد ہے + رہبر سے مرشد مذکور  
مراد ہے + سودا بمعنی عشق + خضر سے رہنما مراد ہے + زبولن بمعنی جنتی +

رقم کہ خارا ز با ششم محل نمایاں شد از نظر اعم اس شعر کا عقلی ترجمہ یہ ہے کہ میں  
قافلے سے جدا ہو کر اسوگر کے کنارے بیٹھ کر باتوں میں سے کاشا نکلنے لگا۔  
لیکن جب کاشا نکال چکا تو کیا دیکھتا ہوں کہ معشوق کا محل انظروں سے غائب ہو  
چکا ہے۔ ہائے میں ایک لمحہ کے لئے غافل ہو کر اپنی معشوقہ سے مدتوں کیلئے  
بچھڑ گیا۔ مطلب اس لاجواب شعر کا یہ ہے کہ مسلمان اپنی روایات قلمی سے کنارہ  
کش ہو کر عملاً حق کے گرد سے نکل کر لالچ میں داخل ہو گیا تاکہ اپنی زوٹی  
کا کچھ انتقام کر سکے، لیکن جب وہ کسی دفتر میں ملازم ہو گیا تو اس میں اور اسلام  
میں بڑا فاصلہ پیدا ہو گیا بلکہ صاف لفظوں میں کہیں کہیں کہ وہ اسلام سے  
بیکار ہو گیا۔

**تقصیر** اقبال نے اس نظم میں جو مرادیں رمزاں اس سے معمور ہے مملکت قلمی  
کے مشہور و معروف شعریہ تعظیمن کی ہے۔ اور حق یہ ہے کہ تعظیمن کا حق ادا کر  
دیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے یہ شعر اقبال ہی کے لئے لکھا تھا۔  
ملک قلمی کا مولود و منشا، ایمان کا شہر قمر تھا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد  
کا نشان آیا، اس کے بعد چار سال تک قزوین رہ کر استفادہ کیا۔ شعلہ  
میں دکن کا رخ کیا کیونکہ امیر آسیم عادل شاہ والی بیجاپور شعر کا بہت قدر دان  
تھا چنانچہ اس بادشاہ نے اس کو اپنا درباری شاعر مقرر کیا اور بہت  
عزت افزائی کی۔ شاعر میں وفات پائی۔ اس کا یہ شعر مجھے بہت پسند ہے  
تاچند نظم سو دوزیاں پروردہ برانگندہ۔ تامل و وہاں راہ فر و ششم بن گاہے  
**مطلب ۱** اقبال نے اس نظم میں تعلیم جدید کی خرابیاں اور مفاسد رمزاں بیان  
کے پردہ میں بیان کئے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ  
(۱) مجھ سے مرشد نے یہ کہا کہ دنیا میں زندگی بسر کرنے کیلئے مجھ کو سلمان آگ



حاصل کرنا ضروری ہے۔

(۲۶) ہندوستان میں انقلاب آچکا ہے۔ علم دین اور علم کی اس زمانہ میں کوئی قدر و منزلت باقی نہیں رہی ہے۔

(۲۷) تو کسی زمانہ میں یہاں حکمران تھا لیکن اب تیرا دنیاوی اقتدار بالکل ختم ہو چکا ہے۔

(۲۸) اس لئے اب علوم دینی کے بجائے جدید تعلیم حاصل کر کے اس زمانہ میں سب لوگ جدید علوم (موجودہ حاضر) حاصل کر کے ترقی کر رہے ہیں (اس کے بغیر کوئی نہیں مل سکتی)۔

(۲۹) اب تو ہندوستان میں مغربی فارسی اور دینی علوم پڑھ کر کامیابی حاصل نہیں کر سکتا یہ علوم پڑانے ہو گئے اور قری قوم اب ان علوم کی طرف مائل ہو نہیں سکتی۔ (۳۰) اس دور میں اگر ترقی کرنی چاہتے تو انگریزی تعلیم حاصل کر۔ اس کی دولت تیرے دماغ میں جقدر غلط خیالات (خون فاسد) ہیں سب دور ہو جائیں گے۔

(۳۱) رہبر کی یہ نصیحت سن کر میرے (قوم) اہل انداز غریزی تعلیم حاصل کرنے کا شوق پیدا ہو گیا۔ لیکن میری غلط فہمی جو بڑی غلط ہو کر رہ گئی۔

رفتم کہ خوارا زبا کشم مل نہاں شد از نظر یک لفظ غافل گشتم و صد سالہم دور شد

نظم بر ص ۲۷

حل لغات | بولوں کی شہزادی سے فطرت مراد ہے + باغ رضواں سے جنت مراد ہے + جڑوں و دامن یعنی گلستان کا منظر نہایت دلکش ہے + سرسرا آرا۔ حکمران + رخشندہ ہمیں بھیلی + پیام عید۔ پیغام مسرت + اہل محرم۔ تمہیں۔ رنجیدہ +

تبصرہ | اقبال نے اس دلکش مثالی نظم میں اس حقیقت کو واضح کیا ہے کہ فطرتی نگاہ میں کسی کو دوسرے کا سب سے زیادہ قیمتی ہے۔

مطلب | ایک دن شبنم نے لکی سے کہا کہ اگرچہ میں مدتوں تک جنت میں رہ چکی ہوں لیکن تمہارے باغ کا حسن تو اس سے بڑھ کر ہے۔ میں نے یہ سنا ہے کہ ایک شہزادی اس باغ کی حکمران ہے اور اس میں یہ خاصیت ہے کہ اگر وہ جنگل میں چلی جائے تو اس کے قدموں کی تاثیر سے پھول پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ کتنا دلکش اہواز بیان ہے اس حقیقت کے اعتبار سے کہ فطرت صحرا کو گلزار بنا دیتی ہے، چوکی میں اس کے دیدار کی طالب ہوں، اس لئے تو کسی دن مجھے بھی اپنے ساتھ اپنے دامن میں چھپا کر لے چل۔ کچھ نے یہ سن کر جواب دیا کہ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ ہماری شہزادی بڑی فدیوں کی مالک ہے اگر اس کا قدم کسی پتھر پر پڑ جائے تو وہ پتھر بھی پھول بن جائے۔ مگر شہزادی یہ سب کہ تو بہت شہزادہ اور پھول ہے اور ہماری شہزادی فطرت بہت نازک مزاج ہے۔ اس لئے تو میری نصیحتیں سن کر تو نہیں سمجھ سکتی، لیکن اگر تو کسی غمزدہ کا آنسو بچائے تو آسانی باریاب ہو سکتی ہے ہماری شہزادی کا دل محبت اور ہمدی کے جذبات سے لبریز ہے۔ اس کی نگاہ رنجیدہ اور غمگین انسانوں کے حق میں مسرت کا پیغام ہے اور اگر اس کے سامنے کسی غمزدہ کی آنسو سے آنسو نکل آتا ہے تو وہ اُسے کو ہر بنا دیتی ہے۔

نظم بر ص ۲۷

حل لغات | آشیان سے خدمت قوم کا جذبہ مراد ہے + نواز سے پیغام باغ سے قوم اور بیل سے ذات شاعر مراد ہے + اس زمین سے مسلمان قوم اور غم سینائی سے اس کی محبت کا جذبہ مراد ہے + برنائی یعنی جوانی + دل آگاہ

سے اسلام کا جذبہ یا سرکارِ دو عالم کی محبت مراد ہے + نوا کرتے مصلح قوم، اور صلہ خانی سے یا کیزہ شاعری مراد ہے + تبصرہ | اس نظم میں اقبال نے زمانہ کے ایک شعر پر تفسیر کی ہے خلاصہ اس نظم کا یہ ہے کہ قوم مردہ ہو چکی ہے، اسلام سے بیکار ہو چکی ہے اس لئے وہ میرے کلام کی طرف کیسے متوجہ ہو سکتی ہے؟

مرزا صاحب کا نام محمد علی تھا۔ تہذیب میں پیدا ہوا۔ اصفہان میں تعلیم پائی۔ بعد ازاں قزاق خان صوبہ دار کا محل کی خدمت میں آیا اور قصیدہ لکھ کر پیش کیا۔ اسے اس کی بہت قدر کی اور فکرِ معاش سے بے نیاز کر دیا۔ آخر عمر میں اصفہان واپس چلا گیا۔ اور شہر میں وفات پائی۔ ایران سے جو شعر قسمت آزمائی کے لئے ہندوستان آئے ان میں غالب صاحب ہی سنی الخشب تھا۔ مجھے اس کا یہ شعر بہت پسند ہے۔

مرا بر فرقہ قیامت تمیک ہست ایست + کہ دوسے مردِ عالم دوبارہ بایں دید مطلب | شاعر اپنے نفس سے خطاب کرتا ہے کہ

(۱) اے اقبال! تو بھی قوم میں پیدا ہوا یا تو نے بھی کس قوم کی خدمت کا ارادہ کیا ہے! اس قوم میں تو تیرا پیغام، تیرے عقیدے مسلمان رسوائی بن جائیگا۔

(۲) تو مسلمانوں کے دلوں میں اسلام کی محبت کا بیج تو بویا ہے لیکن یہ تم بار آور نہیں ہو سکیگا۔ کیونکہ قوم بے حس ہو چکی ہے۔

(۳) جس قوم کے افراد بے حس ہوں، اور اپنی ترقی سے بالکل غافل ہوں وہاں اگر کوئی شخص حسن اتفاق سے ابھرنا یا ترقی کرنا چاہے بھی تو کامیاب نہیں ہو سکتا۔

(۴) انہوں نے کہ مسلمان بالکل مردہ ہو چکے۔ نہ اس قوم کے بزرگوں کے اندر ایمان کا رنگ باقی ہے اور نہ جوانوں میں سرفروشی کا جذبہ ہے

(۵) جب کوئی قوم مردہ ہو جاتی ہے تو کسی مصلح (شاعر) کے لئے اقوام کی اصلاح کا فریضہ نہایت دشوار ہو جاتا ہے (۶) یا تو تو خاموش ہو جاؤ، اور اگر ضبطِ سخن ممکن نہ ہو تو پھر اس قوم سے قطع تعلق کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لے۔ بلاشبہ مردہ قوم میں رہنے سے کل میں تمہارا زندگی بسر کرنا زیادہ اچھا ہے۔

(۷) یہی مناسب ہے کہ کوئی کسی بیابان میں اپنا جلوہ دکھائے کیونکہ شہر کے لوگ، حسنِ صحرائی کی قدر نہیں کر سکتے۔

نوٹ | اس شعر میں "حسنِ صحرائی" سے صائب کی مراد تو یہ ہے کہ کوئی نے صحرائے نجد میں (منہایت عمدہ آب و ہوا میں) ہر درش پائی تھی اس لئے اس کے حسن میں بڑی دلکشی تھی۔ اس کا حسن بالکل فطری تھا فطرت کا پروردہ تھا۔ شہری عورتوں کی طرح سامانِ آرائش کا محتاج نہیں تھا۔ لیکن اقبال کی مراد یہ ہے کہ اسلام چونکہ دینِ فطرت ہے اس لئے اس میں قدرتی طور پر دلکشی پائی جاتی ہے۔ لیکن مسلمان چونکہ مردہ ہو چکے ہیں اس لئے اسلام کے فطری محاسن کی قدر نہیں کر سکتے۔ لہذا یہی مناسب ہے کہ تبلیغ اسلام (شاعر) کسی جنگل میں جا کر درختوں اور پرندوں کو اسلام کی تبلیغ کرے۔

مجھے یقین ہے کہ اس مفہوم میں طنز لا جو پہلو پوشیدہ ہے اگر ناظرین اس کو مد نظر رکھ کر اس شعر کو پڑھیں گے تو اقبال کے جذبات کی شدت سے کسی قدر ضرور آگاہ ہو جائیں گے۔ نظم بر ص ۲۷

حل لغات | ہاتھ۔ لغوی معنی پکارنے والا۔ مراد ہے وہ فرشتہ جو بعض



اوقات انسان کو مفتی اور پرمطالع کر دیتا ہے + وائمانہ منزل ہے یعنی راستہ ہی میں کہیں شک کر دیا گیا ہے + معروف و نامور منزل + مشن مقدس و ملک پیچھے کی خوش کردہ ہے + مگر کسی آواز سے نوروں کے مراد ہے + اسے صاحب ہوا ہے + اقبال نے سید کو صاحب ہوا "اس" لے کہا کہ ان کی گلستاں بلاشبہ فارسی نثر میں لا جواب کتاب ہے + تزلزل آگیا یعنی عقائد و بالا ہو گئے + مقاصد یعنی ارادے یا نصب العین زمین گہر بہت پسند ہے زمین تازہ یعنی وہ صرف مادی فوائد کیلئے محدود کر سکتے ہیں + نفع یعنی مضارب + دیوار چین سے قومیت کا احساس مراد ہے + گلستان سے قوم یا ملت مراد ہے + زمزم - اس چشمہ شیریں کا نام ہے جو اللہ نے اپنی قدرت سے حضرت اسماعیل کے لئے خانہ کعبہ کے قریب ظاہر فرمایا خانہ زمزم ملت سے قومی روایات یا شعائر اسلام مراد ہیں + الحاد یعنی انکار خدا + غار یعنی چٹانوں +

تبصرہ | اس نفاذ مؤثر نظم میں اقبال نے کمال خوبی کے ساتھ شیخ سعدی کے مشہور شعر پر تعہین کی ہے۔ انہوں نے اپنے جذبات ملی کے اظہار کے لئے جن دو بزرگوں کو منتخب کیا ہے، یہ دونوں ہماری ملی تاریخ میں اس اعتبار سے بہت بلند مقام رکھتے ہیں۔ وہ کونسا تعلیم یافتہ مسلمان ہے جس نے حالی کی سمدس اور سعدی کی گلستاں نہیں پڑھی؟ مطلب | ایک دن جنت میں حالی سے سعدی نے کہا کہ (۲) تو نے اپنی نظموں سے چاند اور ستاروں کو متور کر دیا۔ (۳) جندی مسلمانوں کی حالت تو بیان کر دے کہ ان پر تیری نظموں کا کیا اثر مرتب ہوا؟ یا وہ ہاتھ پر ہاتھ دہرے بیٹھے ہیں یا اپنی ترقی کے لئے کچھ کوشش کر رہے ہیں؟

(اسلام کا جذبہ) کیسے پیدا ہو سکتا ہے؟

### نظم بر ص ۳۷

حالات | پیر فوسف مغربی کے یورپ کے علماء اور سائنسدان مراد ہیں + ہستی غالب سے ذات خداوندی مراد ہے + صنم تزلزل سے بت پرست مراد ہے + محسوس سے عالم مادی مراد ہے جو اس شمس سے محسوس ہو سکتا ہے + جنون خام سے جنون کی ابتدائی حالت یا کیفیت مراد ہے + فلسفہ زندگی سے فلسفہ اسلام مراد ہے + مرشد کامل سے میرزا بیدل کی طرف اشارہ ہے + اعتدال یعنی اعتدال بند ہونا +

تبصرہ | اس نظم میں اقبال نے بیدل کے ایک مشہور شعر پر تعہین کی ہے اور مقصد انکا اس تعہین سے اس بات کا اظہار ہے کہ مذہب (اسلام) کی بنیاد خدا کی محبت پر ہے۔ بیشک مذہب کے لئے عقل بھی ضروری ہے لیکن جب تک مسلمان ہیں جنوں کا رنگ نہ ہو، اس وقت تک وہ حقیقی معنی میں مسلمان نہیں بن سکتا۔ چونکہ بیدل کا یہ شعر اقبال کے مسلک کا مونی ہے، اس لئے انہوں نے اسے تعہین کے لئے منتخب کیا۔

میرزا عبد القادر بیدل، پٹنہ (عظیم آباد) میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ اپنے دور کے سب سے بڑے شاعر گندے ہیں۔ مشکل پسندی، معنوں آغوشی، اور رفعت تجلیل کے لحاظ سے، غالب اور مثنوی کے علاوہ اور کوئی شاعر ان کا ہمسر نہیں ہے۔ چنانچہ غالب نے اس شعر میں ان کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا + اسد اللہ خاں، قیامت ہے میں جس وجہ سے بیدل کی عزت کرتا ہوں وہ ہے کہ انہوں نے ساری عمر اپنی زبان کو کسی دو قند کی مدح سے آلودہ نہیں کیا۔ وہ حضرت عاتقیرم کے دوسرے بیٹے

(۴) جس قوم کے نعرہ انگیز سے کسی زمانہ میں بحر و بر میں لرزہ بر مابنا تھا، اب اس قوم کے مذہبی جوش کا کیا عالم ہے؟

(۵) سعدی کا یہ سوال سن کر حالی بے حد تعجب ہو گئی، اور وہ یوں گویا ہوا کہ (۶) جب انگریزوں نے ہندوستان کو فتح کر لیا تو انہوں نے مسلمانوں سے یہ کہا کہ اگر تم عہدے حاصل کرنا چاہتے ہو تو اسلامی علوم ترک کر کے انگریزی تعلیم حاصل کرو۔ (۷) مسلمانوں نے اس مشورہ پر عمل کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قوم میں کوئی کلمہ تو پیدا ہونے لگا لیکن عقیدوں میں صحت نمودار ہو گیا یعنی دنیا تو ملکی لیکن دین سے باتو دھو بیٹھے

(۸) جس چیز سے مسلمان کے ارادوں میں بلندی پیدا ہو سکتی تھی وہ تو دین ہی تھا۔ جو کہ دین رخصت ہو گیا اس لئے اب قوم کے نوجوانوں کی فطرت بالکل بے حس ہو گئی ہے۔

(۹) قوم کے اندر مذہب ہی سے ہم آہنگی اور اتحاد پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر دین سلامت نہ رہے تو ملت کا وجود بھی برقرار نہیں رہ سکتا۔

(۱۰) اور اگر ملت کا احساس مٹ جائے تو ملت (قوم) کی بقا ناممکن ہے (۱۱) چونکہ قوم کے نوجوانوں نے قومی روایات سے کنارہ کر لیا اس لئے اب انہیں کفر الحاد کے آثار نمایاں ہوتے جاتے ہیں۔

(۱۲) آپ اس بات کا تذکرہ سرکارِ دو عالم کی تاریخ اسلام کی بارگاہ میں کیجئے، مبادا ہندی مسلمان بننے چغندر بھولیں۔ لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ

(۱۳) جو کانٹے بچنے بولے ہیں ان سے کبھو یہ کیسے حاصل ہو سکتی ہیں؟ اور جو اون جانے لاتی ہے اس سے نکل کا تھان کیسے تیار ہو سکتا ہے یعنی جب ہم کافروں کا مقرر کردہ نصاب تعلیم پڑھ رہے ہیں تو ہمارے اندر مسلمانوں کا رنگ

شاہزادہ اعظم کی سرکار میں منشی کے عہدہ ممتاز تھے۔ ایک دن کسی مصاحب نے شاہزادہ سے کہا کہ حضور! آپ کے منشی، نثر کے علاوہ نظم میں بھی کمال رکھتے ہیں۔ شاہزادہ نے انہیں بلا کر کہا کہ اگر آپ میری تعریف میں قصیدہ لکھیں تو میں آپ کا مرصعہ عظیم سے بھی بڑا دو لگا۔ میرے دادا نے اسے چاندی میں ٹکویا تھا، میں آپ کو سونے میں ٹکوا دوں گا۔ اس کے جواب میں بیدل نے استفادہ لکھ کر پیش کر دیا اور ملازمت ترک کر کے دلی میں سکونت اختیار کر گئی۔

ساری عمر کسی امیر کے مکان پر نہیں گئے۔ اس شان استغناء کا نتیجہ یہ نکلا کہ نظام الملک بھی مٹنے کے لئے مکان پر آنا تھا۔ اور جب اسے دکن میں اپنی حکومت قائم کی تو انہیں بلوایا، لیکن انہوں نے خط کے جواب میں یہ شعر لکھ کر بھیج دیا دنیا اگر وہند نہ خیزم نہ خیزم من استمنا قناعت چائے خوش بیدل کی اخلاقی جرأت کا یہ عالم تھا کہ جب حسین علی خاں نے سلطان فرخ سیر کو قتل کر لیا تو انہوں نے بادشاہ کی تاریخ وفات اس مصرع سے نکالی۔

سادات بدوے نمک حرامی کر دندہ

حضرت عاتقیرم کو بیدل کا یہ شعر بہت پسند تھا۔

من نمی گویم زیاں کن یا بیکر سود باش

اسے زعفریت بے خبر درم چہ باغی زود باش

بیدل نے ۳۰ صفر ۱۲۸۵ کو دلی میں وفات پائی۔ خود داری کا یہ عالم تھا کہ مرتے وقت دوستوں کو وصیت کی کہ جب میرے مکان میں صحن موجود ہے تو مجھے کسی قبرستان میں دفن نہ کرنا۔ فخر احسان کیوں اٹھاؤں، چونکہ مجھے بیدل سے بہت ہے اس لئے ان کے سوانح حیات میں قدرے تفصیل سے کام لیا ہے۔ علاوہ میں ان کا مطالعہ امر خض کے لئے اپنے ائمہ مسلمان عزت رکھتا ہے۔



**مطلب** | اقبال کہتے ہیں کہ آج کل جو فلسفہ یونٹ میں مروج ہے اسکی تعلیم ہے کہ وہ لوگ ہر انسان میں جو مادہ کے علاوہ کسی غیر مخصوص ہستی کی تلاش کرتے ہیں۔

(۲) چنانچہ اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ مسلمان بھی اس نظریہ کے قائل ہوتے جاتے ہیں اور یونٹ کی طرح وہ بھی بت پرستی کی طرف مائل نظر آتے ہیں۔

(۳) بلاشبہ آج کل یورپ، مادہ پرستی میں مرق ہے اور اسے ملوم جدید کی بنیاد مادہ پرستی یا مسوسات ہی پر رکھی ہے۔ واضح ہو کہ اس شعور میں اقبال نے فرانس کے مشہور فلسفی، آگسٹے کانٹ (AUGUSTE COMTE) کے فلسفہ کی طرف اشارہ کیا ہے، جس نے اس نظریہ کو باضابطہ فلسفہ کی شکل میں جسکا نام POSITIVISM ہے انیسویں صدی کے وسط میں یورپ کے سامنے پیش کیا تھا۔ اس نے سچھٹھ میں وفات پائی۔

(۴) لیکن مرزا بیگل نے مجھے اس حقیقت سے آگاہ کیا کہ اسلام کا فلسفہ اس کے برعکس یہ کہتا ہے کہ ہر کمال کے ساتھ کسی قدر محبت کا رنگ بھی ہو تو بہت (۵) ایسی بات ہے۔ اس لئے اسے مخاطب! اگر تو عقل کل کے مرتبہ کو پہنچ گیا ہے تو بھی اپنے اندر کسی قدر جنون کا رنگ ضرور پیدا کرے تاکہ تو اپنی حقیقت سے آگاہ ہو سکے۔ یعنی جب تک کوئی شخص عشق اختیار نہیں کرے گا وہ اپنی اور اس کائنات کی حقیقت سے واقف نہیں ہو سکتا۔

**نوٹ** | واضح ہو کہ عقل کل کے دو معنی ہیں (۱) اپنی معنی تو بہت عقلمند کے آتے ہیں چنانچہ اردو زبان میں بہت دانشمند آدمی کو "عقل کل" کہتے ہیں (۲) فلسفہ اشراق کی اصطلاح میں عقل کل وہ روحانی (غیر مادی) جو ہر ہے جو ذات واحد سے صادر ہوا اور اس کے واسطے سے یہ دنیا عالم وجود میں آئی اسی لئے اس کو عقل فاعل بھی کہتے ہیں۔

خلاصہ اس نظم کا یہ ہے کہ اقبال کی رائے میں محض عقل، کائنات کی حقیقت کو نہیں سمجھا سکتی۔ اس لئے انسان، خواہ وہ کتنا ہی عقلمند کیوں نہ ہو، عشق کا محتاج ہے۔ کیونکہ عشق میں یہ طاقت ہے کہ وہ انسان کو حقیقت سے آگاہ کر کر سکتا ہے۔

## نظم برص ۲۴۸

**صلیغات** | حنا سے خون مراد ہے + امیر عسکر سپہ سالار افواج + صورت سیاح مہمگیز، یعنی شوق شہادت میں بیتاب + صبر کا جام لبریز ہو گیا، یعنی میں اب بالکل صبر نہیں کر سکتا + صفت تجھے بے نیام - تنگی تلواری طرح بیخود غیرت مند۔

**تبصرہ** | اس پر جوش نظم میں اقبال نے ایک مومن کے شوق شہادت کا تذکرہ عقلمند کیا ہے، جس سے ان کا مقصد واضح کرنا ہے کہ اس دور کے مسلمانوں کو اللہ کے وعدوں پر کس قدر پختہ یقین حاصل تھا۔ یہ الفاظ کہ "میں بہت جلد سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں حاضر ہونے والا ہوں" اس لئے اگر آپ (ابو عبیدہؓ) کو کوئی پیغام دینا ہو تو دے دیجئے میں باگاہ رسالت میں پہنچا دوں گا" وہی مسلمان کہہ سکتا ہے جس کو اس بات کا یقین کامل ہے کہ شہادت کے بعد مجھے حضور کی نعمت حاصل ہو جائیگی۔

جنگ یرموک عیدنا بقرہ کی فیصلہ کن جنگوں میں سے ہے۔ یہ جنگ صدر میں ہوئی تھی جس میں سائیس ہزار مسلمانوں نے دولاکھ رومیوں کو شکست فاش دی تھی جس طرح قاصد کے جنگ کے بعد ایمانیوں کا زور ختم ہو گیا، اس جنگ کے بعد رومیوں کے حوصلے بہت ہو گئے، اور قوسے ہی عرصہ میں سارا

**نوٹ** | مقصد اس نظم سے اقبال کا یہ ہے کہ اگر موجودہ دور کے مسلمان اپنے اندر ایمان کا یہی رنگ پیدا کر لیں تو نصرت الہی ان کے شامل حال بھی ہو سکتی ہے۔

عجم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں

## نظم برص ۲۴۹

**مطلب** | اس نظم میں اقبال نے یہ حقیقت مسلمانوں پر واضح کی ہے کہ اسلام دنیا میں خلائدین ہے۔ اس لئے اسے مسلمانوں کو قومیت کا اصول، اہل مغرب سے امت سیکھو کیونکہ ان کی رلے میں قوم، وطن یا نسب یا نسل یا رنگ یا زبان سے بنتی ہے، لیکن اسلام نے ان خود ساختہ امتیازات کو مٹا کر جمہوری قومیت کا انحصار عقیدہ توحید (اسلام) پر رکھا ہے۔ لہذا تمہاری جمیعت (جماعت) کا دار و مدار دین پر ہے۔ اگر تم اس اصل کو ترک کر دو گے تو تمہاری جمیعت فنا ہو جائیگی اور جب یہ اصل باقی رہے نکل گئی تو پھر ملت اسلامیہ بھی ختم ہو جائیگی۔ بیشک دنیا کی دوسری تمام قومیں، اوطان سے بنتی ہیں۔ لیکن مسلمانوں کی قوم کسی وطن سے وابستہ نہیں ہے۔ تمام دنیا کے مسلمان چہرے سے یکسر مراقب تک، ایک قوم ہیں۔ محض اس لئے کہ ان کی قومیت کی بنیاد وطن نہیں ہے بلکہ دین ہے۔

۱۹۲۹ء میں حضرت اقبال نے مولانا حسین احمد صاحب مدنی سے جو اختلاف کیا تھا اس کا سبب یہی تھا کہ مولانا نے ۹ جنوری ۱۹۲۹ء کو دلی میں اپنی تقریر کے دوران میں یہ فرمایا تھا کہ موجودہ زمانہ میں قومیں اوطان سے بنتی ہیں۔ اس لئے ہندو اور مسلمان دونوں مل کر ایک قوم بن سکتے ہیں۔

ملک شام مسلمانوں کے قبضہ میں آگیا۔ یہ نمونہ کامیدان اردن کے علاقہ میں دمشق سے کچھ فاصلہ پر ہے۔

حضرت ابو عبیدہ ابن جراحؓ کی حالات شان کا اندازہ اسبات سے ہو سکتا ہے کہ وہ "عشرہ مبشرہ" میں سے ہیں۔ یعنی ان دس مہابک اصحاب رسولؐ میں سے ہیں جنہے جنتی ہونے کی شہادت ان کی زندگی ہی میں حضور الوصلی اللہ علیہ وسلم نے دے دی تھی۔ حضرت ابو عبیدہؓ کا شمار شاہان عرب میں ہے۔ یہ معرکہ میں حضورؐ کے ساتھ رہے لیکن جنگ احد میں انہوں نے اپنی شجاعت کے جوہر یورے طور سے دکھائے اور حضورؐ کی خوشنودی حاصل کی۔ حضرت عکرمہؓ نے انہیں سپہ سالار بنا کر شام بھیجا چنانچہ تاریخ میں ان کا لقب فاتح شام ہے۔ سترہ برس بعد ۶۳ سال عمر اس میں بجا روضہ فانی وفات پائی۔

**مطلب** | جنگ شروع ہونے سے پہلے ایک نوجوان نے سپہ سالار سے عرض کی کہ میں شوق شہادت میں اس قدر بیتاب ہوں کہ آغا جنگ کا انتظار نہیں کر سکتا، اس لئے آپ مجھے یکہ و تنہا دشمنوں کی صفوں میں گھس جانے کی اجازت دیجئے۔ اور اگر آپ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی پیغام بھیجا جاتے ہیں تو ذرا دیکھئے تاکہ میں شہید کے بعد آپ کا پیغام حضورؐ کی خدمت میں پہنچا دوں۔ یہ سن کر حضرت ابو عبیدہؓ پر رقت طاری ہو گئی اور ان کی آنکھوں میں، جن کے سامنے باطل ٹھہر نہیں سکتا تھا، آنسو آگئے اور یہ گویا ہوئے کہ اسے نوجوان عشق رسولؐ کی بدولت یہ امر تہہ استقدر بلین ہو گیا کہ وہ حوصلوں کو بھی تیری عزت کرنی لازم ہے۔ اللہ تیری آرزو پوری کرے۔ جب تک حضور اقدسؐ کی خدمت میں پہنچے تو میری طرف سے یہ عرض کرنا خدا تعالیٰ کا فضل و کرم تھا کہ شامل مال ہے۔ حضورؐ نے جہت قدر و عزت فتح و نصرت کے ذریعے سے وہ سب جمہاری آنکھوں کے سامنے یورے ہو رہے ہیں۔



## نظم برص ۲۸

**حل لغات** اگھٹاں سے قوم مراد ہے۔ فصل خزاں کا دور ہے یعنی قوم روز بروز الگ ہے۔ جیسا کہ اس سے مسلمان کا دل مراد ہے۔ زر کا مل عیار سے بیان مراد ہے۔ نغز زنی یعنی مصروف جہاد تھے۔ عیسوی سے علمائے حق مراد ہیں۔ تبر سارے دار سے قوم مراد ہے۔ برید یعنی کٹی ہوئی۔ قاعدہ روزگار سے قانون فطرت مراد ہے۔ پوسترہ شجر سے یعنی ملت سے وابستہ رہ۔

**تبصرہ** اقبال نے اس نظم میں اس حدیث کا مفہوم واضح کیا ہے کہ اسلام کا مقصد ہر قوم کو ایک جماعت یعنی جماعت سے الگ ہو کر، کوئی شخص اپنے اسلام کو برقرار نہیں رکھ سکتا۔ دوسری حدیث یہ ہے "علیکم بالجماعۃ من شد شد، شد فی اللہ" اے مسلمانو! تم پر اجتماعی زندگی بسر کرنا فرض ہے جو شخص جماعت سے علیحدہ ہو جائے وہ دوزخ میں ڈال دیا جائیگا۔ رع فرد قائم رابطہ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں علامہ مرحوم نے اسلام کے اس بنیادی اصول کو اپنی کتاب روز بخیر میں بڑی وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔

**مطلب** خزاں کے زمانے میں جو شاخ درخت سے ٹوٹ جاتی ہے وہ موسم بہار میں بارش سے بھری نہیں ہو سکتی۔ اس پر ہمیشہ کے لئے خزاں طاری ہو جاتی ہے اور پھر کبھی اسپر نہ پڑے گئے ہیں نہ پھل۔ اے مسلمان! تیری قوم بھی آجکل خزاں (پستی یا زوال) کی زد میں آئی ہوئی ہے۔ اس وقت تونہ ال کے دور میں سے گزر رہا ہے یعنی مسلمانوں میں ضعف ایمانی پیدا ہو گیا ہے۔ سچے مسلمان اپنے سچے صدیق میں ختم ہو چکے ہیں جو کہ تو قانون فطرت سے نا آشنا ہے اس لئے قوی ہوئی شاخ سے سبق لے، قانون قدرت سے کچھ اسلئے اسی شاخ پر لگ سکتا ہے جو درخت سے وابستہ ہو۔ اس قاعدہ کی رو سے، تو بھی دنیا میں اسی وقت اودھسی

صورت میں ترقی کر سکتا ہے (کا میاب ہو سکتا ہے) جب تومت سے وابستہ ہو پوتہ رہے اگر تومت سے جدا ہو کر کسی غیر اسلامی جماعت میں شامل ہو گیا، تو جس وقت ملت پر بپارائیگی اس وقت توفیق بہار سے محروم رہ جائیگا۔

## نظم برص ۲۸

**حل لغات** اختر شام۔ وہ خاص ستارہ جو شام کے وقت طلوع ہوتا ہے لیکن یہاں اس سے نظام کائنات مراد ہے۔ سحر سحر کہتی ہے یعنی شب معراج کی عظمت کا اعتراف کرتی ہے۔ رو یک کام سے یعنی صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے۔ ہمت۔ یہ لفظ اس فطرت کی جان ہے۔ اس سے مراد ہے جدوجہد جو فطرتی تعلیمات کی روح ہے۔ عرش بریں سے قرب الہی مراد ہے۔ معراج کے لغوی معنی میں یہ عریضی، عرش کے لغوی معنی میں تخت شاہی +

**مطلب** اس بلاغت آفرین قطع میں اقبال نے معراج نبوی سے، جو نبوت کے بارہویں سال میں واقع ہوئی تھی، ریکستہ پیدا کیا ہے کہ اگر مسلمان کو شش کرے اور ہمت سے کام لے تو اسے بھی قرب الہی حاصل ہو سکتا ہے باذن و مددِ خدا، اگر مسلمان، سرکارِ دو عالم صلعم کی کامل اتباع کرے تو وہ بھی خدا ایک پہنچ سکتا ہے۔

اقبال نے یہ کلمہ حضور انور کے اس ارشادِ گرامی کی بدولت پیدا کیا ہے "انصلوہ معراج المؤمنین یعنی نماز مومنوں کے لئے معراج، غریب الہی کا ذریعہ ہے اس قطعہ کو پڑھتے وقت معراج کے دو معنی پر نظر رکھئے۔

۱۔ معراج کے اصطلاحی معنی یعنی حضور کی معراج (جس میں کوئی شریک نہیں

۲۷ معراج کے مراد میں معنی یعنی قرب خداوندی (جو ہر مومن کو نصیب ہو سکتا ہے)

## نظم برص ۲۸

**حل لغات** اہل سے مسلمان (فرد) مراد ہے۔ دل صد چاک بلبل سے قوم مراد ہے۔ پیرچن کے چاک سے سیرت کی خرابیاں مراد ہیں۔ کاشوں سے مصائب اور دشواریاں مراد ہیں۔ پابلی یعنی گرفتار۔ تنگ جھبی سے فطرت کی بے اعتنائی مراد ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ فطرت، بعض آدمیوں کو ان کی خواہش یا ضرورت کے مطابق ترقی کے وسائل عطا نہیں کرتی + استغنا بمعنی بے نیازی، لاپرواہی + نہ منت کش مشینم یعنی غیر کا احسان مت اٹھا، چین سے توڑ کر یعنی ملت سے جدا کر کے ہتھار میں رکھ لے۔ تجھے اپنا آلہ کار بنائے ہاتھ سے ناجائز فائدے حاصل کرے + مذاق جو گھٹیں ہو یعنی اگر تو گھٹیں کے قلم و تم کا آرزو مند ہو مطلب یہ کہ اگر تو دنیا کی مصائب میں مبتلا ہونا چاہے + تو پیدا رنگ دبو کر لے، یہاں رنگ بوسے ذاتی خویاں مراد ہیں + خزاں نا آشنا سے دنیا کی مصیبتوں سے نجات مراد ہے۔ جہان رنگ و بو سے دنیا کی تکلیف جگہ گونا گوں نفوذیہ مراد ہیں مثلاً عورت، دولت، جاگیر، باغات، مملات اور مناصب عالیہ

زینت دامن کر لے یعنی مقرب باجگہ بنائے + امیند رو یعنی محبوب + تبصرہ | یہ ایک عجیب و غریب نظم ہے۔ نہایت دلکش مگر نہایت سنجیدہ اس میں اقبال کی مزید شاعری اپنی معراج کو پہنچ گئی ہے۔ اس کے عنوان ہے "پھول" جسے بظاہر نفس معصوم سے کوئی علاقہ نظر نہیں آتا۔ لیکن غور کرو تو زبردست علاقہ صفر ہے۔ پھول سے مراد ہے مرد مسلمان اقبال نے

مسلمان کو پھول اس لئے قرار دیا ہے کہ جس طرح باغ کی زینت پھول سے ہے، دنیا کی زینت مسلمان سے ہے۔ جس طرح پھول باغ میں سب سے زیادہ دلکش ہوتا ہے، مسلمان بھی دنیا میں سب سے زیادہ دلکش ہے۔ پھول میں حسن پایا جاتا ہے۔ مسلمان میں بھی حسن پایا جاتا ہے فرق اتنا ہے کہ پھول کا حسن ظاہری ہے مسلمان کا حسن باطنی ہے۔ پھول، فطرت کا مادی شاہکار ہے مسلمان فطرت کا روحانی شاہکار ہے۔ پھول سے دنیا کی نصائب تک بچتی ہے، مسلمان کا وجود بھی دنیا کے لئے برکت کا موجب ہے۔ پھول کبھی سرنگوں نہیں ہوتا۔ مسلمان بھی غیر اللہ کے آگے سر نہیں جھکاتا۔

دوسری خوبی اس نظم میں یہ ہے کہ اس میں اقبال نے باغ کا لازمہ باندھا ہے۔ چنانچہ ہر شعر میں مرقعات، انظیر کی صنعت پائی جاتی ہے اور ساری نظم باغ کے لوازم سے معمور ہے مثلاً پھول، گل، بلبل، چاک، رفو، گلزار، کانٹے، صنوبر، آزاد، پانگل، شبنم، جام و سحر، چین و غنچہ، گلچیں رنگ و بو، خزاں، زینت دامن اور اکینہ رو کیا یہ تلازمہ اقبال کی قدرت شاعری پر شاہدِ عا دل نہیں؟

**مطلب** | اے مسلمان! اگر تو اپنی قوم کی خدمت یا اس کے مفاسد کی اصلاح کرنی چاہتا ہے تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے تو اپنی سیرت کی تکمیل کرے یعنی قوم کی اصلاح وہ شخص کر سکتا ہے جس نے کسی مرشد کامل کی صحبت میں بیشک پہلے اپنی اصلاح کر لی ہو۔

**نوٹ** | ممکن ہے اقبال نے جب یہ نظم لکھی تھی اسوقت یعنی ۱۹۱۷ء میں اصلاح تو کی ہی نہ ہو سکتی ہو۔ مگر اب اس میں یہ طرزِ متروک ہو چکا ہے۔ اب انشاء اللہ قوم کے مسندِ مصلحتین میں وہ سب صحبت مرشد و فضول سمجھے ہیں، چنانچہ انھیں سے کوئی بھی صحبت یا فرائض ہے، شیخ سعدی نے ان حضرات کے حق میں یہ کمالِ قدرع "وہو حقیق کم است گزار ہری کند



۱۶، اے مسلمان! اگر تو دنیا میں عزت کے ساتھ زندگی بسر کرتی جا رہا ہے، تو زندگی کی مصیبتوں کو برداشت کرنے کی عادت بنا کر لے۔ جو شخص مصائب سے گھبراتا ہے وہ کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اگر تجھے شک ہو تو سرکارِ دو عالم صلعم کی تیرہ برس کی زندگی کا مطالعہ کر لے۔

۱۷، اگر تو آزادیِ حریت کا کردار مندرجہ تو اس کا طریقہ نہیں کہ تو تمام قواعد و ضوابط شرعی و عقلی کو بالائے طاق رکھ دے (حیدر اگر اس زمانہ میں اشتراکی ادیب مسلمان نوجوانوں کو تلقین کر رہے ہیں) بلکہ صنوبر سے سبق حاصل کر کہ اس نے قانونِ فطرت کی پابندی کر کے آزادی حاصل کی ہے۔ یعنی حقیقی آزادی قانونِ شریعت کی پابندی سے نصیب ہو سکتی ہے۔

۱۸، اگر تو سمجھتا ہے کہ فطرت یا مشیت تیری مرضی کے مطابق نہیں ہے تو، لازم ہے کہ تو اپنے اندر نشانِ استغناء پیدا کر لے۔ نہر حال تو دنیا میں کسی غیر کا احسان مست گوارا کر۔ جامِ گوشتوں کو سنے سے مراد ہے بے نیازی کی شان پیدا کرنا جو عینِ کمالِ طہرانے اختیار ہے۔

۱۹، اے مسلمان! خود داری (عزت نفس) اسلام کا پہلا سبق ہے۔ اس لئے تو ہرگز اس بات کو گوارا مت کر کہ اگر تجھے اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے استعمال کریں۔ مثلاً جب انھیں تیری ضرورت ہو تو تجھے راشٹر پتی بنا دیں لیکن جب مطلب نکل جائے تو تجھے فرقہ پرست، ملحد، ذلیل و خوار کر دیں۔ یا جب سلسلہ میں استعصا اب رائے عامہ کا مردِ پیش ہو تو مسلمانوں کو ہندوؤں کی غلامی کا سبق پڑھانے کے لئے، تجھے خاص اہتمام کے ساتھ کافی سے زیادہ گڑا و راہ دیکر وہاں کا دورہ کرنے کے لئے بھیج دیں، لیکن جب مقصد حاصل ہو جائے تو پھر تیرے دارالعلوم کی تلاشی کے وقت تجھ سے بات بھی نہ کریں۔

وطنیت کے نزدیک کمالِ زندگی یہ ہے کہ آدمی وطن پر نشان ہو جائے سربراہِ داری کے اعتبار سے کمالِ زندگی یہ ہے کہ آدمی قانونِ بچائے ملکیت کے زاویہ نگاہ سے کمالِ زندگی یہ ہے کہ آدمی کے کسی ایسے آئی نہ جائے جمہوریت کی نگاہ میں کمالِ زندگی یہ ہے کہ آدمی وزیرِ اعظم بنائے اشتراکیت کی رائے میں کمالِ زندگی یہ ہے کہ آدمی ملحد، خادموں کو لٹن کا پرستا بنائے اسلام کی رو سے کمالِ زندگی یہ ہے کہ آدمی سرکارِ دو عالم صلعم کا عاشقِ زار بن جائے پس اے مسلمان! تو اس طرح زندگی بسر کر کہ حضورِ انور صلعم قیامت کے دن تجھے اپنے غلاموں کی صف میں جگہ عطا فرمادیں۔

### نظم بر ص ۲۸

**حل لغات** | آئینہ سے وہ آکر مراد ہے جو کسی شے کو یا اس کی خوبیوں کو واضح کر دے یا اس شے کے وجود کو ثابت کر دے۔ یا اس کی طرف انسانی ذہن کو منتقل کر دے۔ مثلاً برگ گل، بہار کے عارضِ زیبائے آئینہ کا کام دیتا ہے یعنی ۱، برگ گل یا گل ہونیاس، بہار کے وجود کا مظہر ہے (۲) اس کو دیکھ کر دنیا کے لوگ یہ جان لیتے ہیں کہ بہار آگئی، اس کو دیکھ کر ہمارا ذہن بہار کی طرف منتقل ہو جاتا ہے (۳) برگ گل سے بہار کی کیفیت اور نوعیت آشکارا ہو سکتی ہے۔ یعنی یہ سمجھ میں آ جاتا ہے کہ بہار کسے کہتے ہیں۔

میں نے لفظ آئینہ کی وضاحت اس لئے کر دی ہے کہ اس نظم کے پہلے تین شعروں کا مطلب اسی لفظ کے سمجھنے پر موقوف ہے۔ آئینہ کے چوتھے اور عربی معنی ہیں وہ شے جس میں کسی دوسری شے کا عکس یا جملہ نظر کرے۔ آئینہ یعنی مظہر یا واضح کرنے والا۔ کمالِ ہستی، ہستی کا انجام، شاعرانہ لفظ ہے یعنی

تو کوئی دسائیں رکھ لے، کوئی زیب گل کو رکھ لے  
۱۶، اے مسلمان! اس دنیا کا قانون بھی ہے کہ یہاں راست بازوں اور مخلص انسانوں کو جن میں راستی اور کمال (رنگ و بو) پایا جاتا ہے۔ دنیا کے نوک (گلیں) ہر قسم کی نکالینٹ پہنچاتے ہیں۔ دیکھ لو! انھیں سوکھے شے اور مرجھائے ہوئے پھولوں کو تو ہاتھ نہیں لگاتا۔ بلکہ انہی پھولوں کو چن چن کے توڑتا ہے جو حسین (رنگ) اور خوشبودار (بو) ہوتے ہیں۔

دیکھ لو! ماموں (سلاطین عباسیہ میں ایک جابر سلطان گذرا ہے جس کا دامن مسلمانوں کے خون سے داغدار ہے) کسی مفیر فروش مسلمان کو تو نہیں ستایا۔ اس ظالم کے ظلم کا تحفہ مشق تو حضرت احمد حبیبی ہی بنے جنہوں نے، صداقت اور حق گوئی کو شعائرِ زندگی بنا لیا تھا۔ ان کے علاوہ تاریخ میں صدیاں مثالیں اس قسم کی مل سکتی ہیں مثلاً ہائیکرے نوش نے حضرت شیخ محمد سرہندی کو گواہیار کے قلعہ میں کیوں محبوس کیا؟ محض اس لئے کہ انہوں نے اس زنِ مکر کے سامنے سر تسلیم خم نہیں کیا

گردن نہ بھیجی جس کی جہانگیر کے آگے (بال جبریل)  
جس کے نفس گرم سے ہے گرمیِ احرار

۱۷، اور اگر تو دنیا کی آفات سے محفوظ رہنا چاہتا ہے تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ اپنے دل کو آفاتِ ثلاثہ یعنی۔ زن۔ زراور زمین کی محبت سے پاک رکھے اور دنیا والوں سے کسی قسم کی توقع مت رکھ۔ پھر تیرے اوپر خزاں (مصیبت) طاری نہیں ہو سکے گی۔

۱۸، اے مسلمان دنیا میں ہر قوم اور ہر مذہب نے کمال کا جدا گانہ معیار مقرر کیا ہے مثلاً

تیری فطرت بہت ہی کامقصد تھی تجھے پیدا کرنے کے لئے فطرت نے یہ کارخانہ عالم پیدا کیا تھا۔ دیدارِ طلب۔ وہ انسان جو حقیقت کا طالب ہے چشمِ عالم سے تو ہستی الخ اس مصرع میں بھی مبالغہ زدگن ہے مطلب یہ ہے کہ تیرے کلام کو سمجھنا بہت دشوار ہے۔

**تبصرہ** | اقبال نے اس نظم میں شیکسپیر کی خدمت میں خراجِ تحسین و عقیدت پیش کیا ہے اور کئی جگہ شاعرانہ مبالغہ سے اسے کلام میں روٹاؤں لایا ہے۔

راقم الخروف بھی شیکسپیر کا شیکسپیر کے پرستاروں میں رہا چنانچہ اس زمانہ میں اس کے ساتھ وابستگی کا یہ عالم تھا کہ انگریزی تحریر اور تقریر میں اس کے ڈراموں کے جملے استعمال کرنے کو کمالِ زندگی سمجھتا تھا۔ لیکن جب مشنوی پر مبنی تو دنیا ہی بد لگتی۔ شیکسپیر کا کہیں نشان رہا نہ بارگاہ کا، نہ اسپتھرے کوئی تعلق رہا نہ ہیوم سے۔ وہ دن ہے اور آج کا دن ہے، کوئی حسین نظروں میں نہیں ملتا۔ دراصل اقبال اس زمانہ میں انگریزوں کی اس شیفتی سے متاثر ہو گئے تھے جو اس زندہ قوم کو اپنی زبان کے سب سے بڑے ڈرامہ نویس کے ساتھ ہے جس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ انگریز اکثر اوقات یہ کہا کرتے تھے کہ اگر ہمیں سلطنتِ انگلستان اور شیکسپیر ان دونوں میں سے ایک چیز کے انتخاب پر مجبور کیا جائے تو ہم بلا تامل شیکسپیر کو انتخاب کریں گے۔

واقعہ ہو کہ انگریز ادیبوں اور نقادوں کا یہ قول محض شاعرانہ انداز بیان ہے جو سرِ امرِ مبالغہ پر مبنی ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ انگریز، بہر حال انگریز ہے جو قومِ عربیہ نہ تو تیرے دست بردار نہیں ہو سکتی وہ اپنی پوری سلطنت سے کیے دست بردار ہو سکتی ہے؟ اس خیالست و محالست و جنوں شیکسپیر جیسے انگریز، جو تیری عقیدت میں دنیا کا سب سے بڑا شاعر سمجھے ہیں



۱۲۹ھ میں پیدا ہوا تھا اور ۱۷۱ھ میں فوت ہوا۔ ۵۷ سال کے والدین نے اسکی شادی ایسی لڑکی کے ساتھ کر دی جو اس سے عمر میں صرف آٹھ سال بڑی تھی پانچ سال تک اس نیک بخت کی رفاقت سے بہرہ اندوز ہونے کے بعد وہ لندن چلا گیا تاکہ قسمت آزمائی کر سکے۔ یہاں آکر اس نے تیسری لکھی کیلئے ڈرامے لکھنے شروع کئے پہلا ڈرامہ ۱۷۰۹ء میں لکھا جو بہت مقبول ہوا۔ یہ سلسلہ ۱۷۱۷ء تک جاری رہا اس کی وفات کے بعد ۱۷۱۸ء میں اسکے دو لڑکے کا پہلا مجموعہ شائع ہوا جس میں ۳۶ ڈرامے شامل تھے۔

شیکسپیر کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اسنے اپنے ڈراموں میں انسانی فطرت کے ان تمام پہلوؤں کو کسی نہ کسی طریقے سے واضح کر دیا ہے جو ہمارے ذہن میں آسکتے ہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ فطرت انسانی کا سب سے بڑا خاص یا ماہر تھا۔ اس نے ایک شاعر نے بائیں الفاظ اس کی شخصیت پر تبصرہ کیا ہے اس میں انسانی خوبیوں کا ایسا عمدہ امتزاج پایا جاتا تھا کہ فطرت بہرے مجمع میں کھڑی ہو کر کہہ سکتی ہے کہ اگر میرا شاہکار درکھتا ہو تو شیکسپیر کو دیکھو اگر اس نظم کو غور سے پڑھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کے لکھنے وقت شاید یہی قول اقبال کے پیش نظر تھا۔ کیونکہ انہوں نے بھی اسی سے ملتے جلتے خیالات ظاہر کئے ہیں۔

پہلا بند جس طرح صبح کا حسن، رو یا کی روانی میں نظر آتا ہے۔ شام کی دلچسپی، شام کے وقت نمایاں ہوتی ہے۔ بہار کا حسن، برگ گل میں دکھائی دیتا ہے، شراب کا حسن اور اسکی دلکشی، جام شراب سے ظاہر ہوتی ہے۔ اسی طرح شیکسپیر کا حسن کلام اور اسلوب بیان (فطرت انسانی کی عکاسی) دل کا آئینہ ہے یعنی اس کے کلام میں انسان کے واردات و جلالت

قلبی کا مکمل عکس نظر آتا ہے اور انسان کا دل، حسن و جمال کا آئینہ ہے۔ یعنی کائنات کا حسن، انسان کے دل میں منکسر ہوتا ہے اور حسن و جمال کا آئینہ ہے یعنی حسین شے کے اندر خالق فطرت کا جلوہ نظر آتا ہے، لہذا شیکسپیر کا کلام آئینہ حق ہے یعنی اس کے کلام میں خدائی قدرت کا جلوہ نظر آتا ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے۔

۱) تیرا حسن کلام، دل انسان کیلئے آئینہ ہے۔ (۲) دل انسان، حسن کیلئے بمنزلہ آئینہ ہے (۳) حسن، حق کے لئے آئینہ ہے (۴) یعنی تیرا کلام حق کے لئے آئینہ ہے۔

تیرا خیل آسمانوں سے باتیں کرتا ہے۔ اور اسکی رفعت میں مجھے ہستی انسانی کا کمال نظر آتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیری فطرت و شخصیت اتنی کا مقصد تھی دوسرا بند جب کسی نقاد فن نے تیری شخصیت کا اندازہ کرنا چاہا تو تیری تصانیف (تاب خورشید) میں تیری شخصیت (خورشید) پوشیدہ نظر آئی۔

حقیقت یہ ہے کہ دنیا والے تو تجھے کا حق نہ سمجھ سکے یہ میرا لہجہ ہے، لیکن تجھے دنیا والوں کو کا حق سمجھ لیا۔ (یہ اشارہ ہے اسکی قابلیت فن کی طرف جس کی تشریح تبصرہ میں کر چکا ہوں)

۲) اور عالم کو تیری آنکھ سے عیاں دکھائیے مصرع اس نظم کی جان ہے کیونکہ شیکسپیر کمال فن بینی ہے کہ دنیا میں انسانی سیرت کے جتنے پہلو ذہن میں آسکتے ہیں، اس نے ان سب کی عکاسی کر دی ہے۔

چونکہ فطرت اپنے اسرار و رموز کی بہت حفاظت کرتی ہے اس لئے میرا خیال ہے کہ شیکسپیر کے بعد اپنے اسرار کا دوسرا راز دان پھر پیدا نہیں کر سکتے یعنی اسرار فطرت کا ایسا ماہر اب پیدا نہ ہوگا۔

## نظم بر ص ۲۸

**حل لغات** اکلم کا سلیقہ۔ اس سے مراد ہے حضرت موسیٰ کا سادہ اشتیاقی دیدہ خلیل کا قرینہ اس سے مراد ہے حضرت ابراہیم کا سادہ رنگ ایمان و سادگی اس شخص کا اصلی نام موسیٰ ابن نضر تھا لیکن وہ اپنے قید کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اسے بنی اسرائیل کو گمراہ کرنے کے لئے سونے کا بچھڑا بنا یا تھا جس میں سے آواز نکلتی تھی۔ رفتہ رفتہ تسمائی ساحر کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ قلیل یعنی مقتول، آذری سے بت پرستی مراد ہے۔ نوائے سوختہ درگوشے نامرادی اور ناکامی مراد ہے۔ پردہ رنگ۔ کتاب سے رنج و غم سے حدیث سے داستان اور آواز سکھ یعنی زہر بود یعنی اتنی یا شخصیت ہم نفس عدم یعنی میرا ہونا اور نہ ہونا دونوں برابر ہیں مگر وہ غیر یعنی غیر اسلامی خیالات میں گرفتار۔ دم زندگی ہم زندگی یعنی ہر سانس عمر کو کم کر لی جاتی ہے۔ قلندری۔ پانگ درامیں اقبال نے پہلی مرتبہ اس لفظ کو اس نظم میں استعمال کیا ہے۔ آئندہ تصانیف میں یہ لفظ اقبال کی خاص اصطلاح بن گیا۔ مزب اکلم اس کے ذکر سے معور ہے اس سے مراد ہے مومن کی طریحات و فاک سے یہاں جو ہر خودی یا شخصیت یا دل مراد ہے، شرع سے عشق رسول مراد ہے۔ تانی شہر جو کی روئی و چراغ حرم سے رہنے والے قوم مراد ہے۔ پتنگ سے مسلمان مراد ہے۔ مرثیہ سمندری۔ سمندر و وہ کیرا جو آگ میں رہتا ہے۔ روایت یہ ہے کہ پارسیوں کے جس نقش کدہ میں مسلسل صدیوں تک آگ روشن رہے تو ایک کیرا پیدا ہو جاتا ہے جو آگ ہی میں رہتا ہے اور اگر آگ سے باہر نکلا لیا جائے تو مرجاتا ہے بعضوں کا یہ خیال ہے کہ کیرا نہیں بلکہ چوہے کی شکل کا ایک جانور پیدا ہو جاتا ہے اس باہیں قول راجح یہ ہے کہ یہ ایک غیر معروف چھوٹا سا جانور ہے۔ آتش کدہ یا آگ سے اسکا کوئی تعلق نہیں ہے۔ حشر شہر سمندری سے آتشیں مزاج مراد ہے۔

طرز طواف سے اسلامی زندگی مراد ہے۔ جھگڑے و فغان سے ایسی جھگڑا یا بیخانی مراد ہے جو بظاہر ہر وفا معلوم ہو مگر حرم سے دین اسلام مراد ہے۔ اہل حرم سے مسلمان مراد ہیں۔ ہری بہ و شنو کا مشہور لقب ہے اور شنو ہندی ترنورنی کا دوسرا رنگن ہے۔ ہندو و جگرم میں پر ماتا (خدا) کے تین سروپ مانتے ہیں۔ ہری، وشنو اور شہو تیرہ گاہ۔ میدان جنگ حریت پھر فلک۔ زبردست دشمن۔ فطرت اسد اللہ سے حضرت علیؑ کی سیرت مراد ہے اور حضرت علیؑ اسلام کے حافظ اور وکیل ہیں اسد اللہ یعنی اللہ کا شیر بہ حضرت علیؑ کا مشہور لقب ہے۔ مرجی یعنی فطرت مرجی۔ مرجب عرب کا مشہور رہا و رہا جو حیرت منی قلند قوم کا حافظ تھا۔ غزوہ خیم میں حضرت علیؑ کے ہاتھ سے مار گیا۔ مرجب کے مرادی معنی ہیں کفر کا علمبردار یا وکیل بھرتی یعنی عرب کا مشہور رہا و رہا جو حیرت منی قلند اور اس کے قتل کے بعد حضرت علیؑ سے انتقام لینے کے لئے میدان میں آیا تھا لیکن انہوں نے اس کو بھی قتل کر دیا۔

تبصرہ۔ یہ پانگ درام کی مشکل نظموں میں سے ہے مضامین کی بلندی کے علاوہ اس میں شاعرانہ خوبیاں بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔ بندش کی چستی، الفاظ کا انتخاب اور صوفی ہم آہنگی اسکی نمایاں خصوصیات ہیں بحیثیت مجموعی یہ نظم اقبال کی قادر الکلامی کا ایک بہت عمدہ نمونہ ہے اسکے عنوان میں بھی ندرت پائی جاتی ہے۔ میں سے ذات شاعرانہ تو نے نظم پڑھنے والا مراد ہے۔ میں اور تو سے پڑی قوم بھی مراد ہو سکتی ہے۔ کہتے ہیں کہ ۱)، نہ مجھ میں حضرت موسیٰؑ کی طرح اللہ سے ملاقات کی آرزو پائی جاتی ہے اور نہ مجھ میں حضرت ابراہیمؑ کا ایمان پایا جاتا ہے۔ اگر کسی سامری کا پیر و پوٹوں تو تو آذر کا متبع ہے مطلب یہ ہے کہ پوری قوم اسلام سے منحرف ہو چکی ہے۔

۲) میری حالت اس ناکام اور نامراد عاشق کی کسی ہے جو عرضی مطلب یا حال دل بیان کرنے کی بھی طاقت نہیں رکھتا اور کچھ شکستوں اور مصیبتوں کی وجہ سے نیم جاں ہو چکا ہے



میرے پاس روخ و قم کی داستان کے علاوہ اور کچھ نہیں اور تو اپنی بد نظمی اور محرومی کا وہ نار و تار تلخہ مطلب یہ ہے کہ پوری قوم تباہ ہو چکی ہے۔

۱۴) میری کیفیت یہ ہے کہ مجھے عیش میں کوئی لطف محسوس نہیں ہوتا۔ اب میری خوبی بھی دنیا کو برائی نظر آتی ہے، مختصر یہ ہے کہ میرا وجود و عدم دونوں یکساں ہیں۔ اور تیری حالت یہ ہے کہ تیرا دل جو دراصل حرم تھا وہ کفر کا غلام ہو چکا ہے۔ اور تو نے اپنے ایمان کو کافروں کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔

۱۵) اے مسلمان تیری دنیاوی زندگی کو ہمیشگی حاصل نہیں ہو سکتی، یہ دنیاوی زندگی محض کھیل کا شاہ ہے، چند روزہ ہے، اگر تو مرنے کا غم کرنے کا تو یہ غم ترے حق میں ذہر بھائیگا۔ تیری زندگی بیکار ہو جائے گی اسلئے زندگی کے گزرنے پر غم نہ کر اور غم کا زہر مت کھا، ہر حال میں راضی برضا رہ، کیونکہ مسلمان کا شیوہ یہی ہے کہ وہ مشیتِ ایزدی کے سامنے سر تسلیم خم کرتا ہے۔

۱۶) اگر ترے دل میں عشقِ رسول کی چنگاری موجود ہے تو میرے پروردگار مت کر کہ تو وہ ہمت نہ پاملس ہے، کیونکہ کامیابی کے لئے دولتِ موزری نہیں ہے۔ کیا تجھے علم نہیں کہ حضرت علیؓ کی جو کی روٹی کھاتے تھے لیکن عشقِ رسول کی بدولت انہیں یہ طاقت پیدا ہو گئی تھی کہ انھوں نے غیر کا دروازہ اپنی قوتِ بازو سے کھیر دیا تھا، یعنی کفر کا مقابلہ کرنے کے لئے دولت نہیں بلکہ عشقِ در کا ہے۔

۱۷) اے رہنمائے قوم! تو مسلمانوں کو ایسی زندگی بسر کرنے کی تلقین کر کہ ان میں یعنی ان کے دلوں میں عشقِ رسول کی آگ بجھنے لگے اور وہ سراپا آگ بن جائیں۔ وہ، اے مسلمانو! تم نے اسلام کی ساتھ ایسی بے وفائی کی ہے کہ بظاہر وہ وفا ہے لیکن دراصل جفا ہے، یعنی تم زبان سے توحید کا دعویٰ کرتے ہو لیکن تمہارا عمل اس کے خلاف ہے۔ تمہاری اس دورنگی سے اسلام کو اس قدر ضعت

اسی معنوں کو اقبال نے ایک جگہ یوں باندھا ہے:-  
ستیزہ کار ہاے ازل سے تا امروز  
جراغِ مصطفوی سے شرابِ بوسہ

۱۸) اب اقبال سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے استناد کرتے ہیں کہ آقائے کائنات اے صمد موجودات! اس وقت آپ کی نگاہ کو کم درکار ہے۔ ذرہ پر وہ اشک تو دیکھے آپ کے دواغ ہے وہ لوگ دستِ بستہ نظرِ کرم کھڑے ہوئے ہیں جو بظاہر یعنی آپ کے سامنے تو بیشک گداز ہیں لیکن آپ سنیبتِ غلامی کی وجہ سے انکے اندر یہ شلن پیدا ہو گئی ہے کہ وہ بادشاہوں کو بھی خاطر میں نہیں لاتے۔

نظم بر ص ۲۸۶

**حل لغات** اعتباراً از عزت بڑھانے والی، بلند پایہ یا شریف +  
ارجند یعنی جتنی بیشک افزہ بہترین قسم کا مشک، نافذاً ہو یعنی ہرن کی ناک سے بہہ منہ یعنی جھڑ پانے والے +

تبصرہ ۱۰) دسبر ۱۹۱۹ء میں جب علی برادران (مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی) تیرہ رنگ سے آزاد ہوئے تو امرتسر میں ان کی تشریف آوری کے موقع پر خلافتِ کمیٹی کے زیرِ اہتمام ایک عظیم الشان جلسہ منعقد ہوا جس میں علامہ اقبال مرحوم نے یہ نظم ان کو مخاطب کر کے پڑھی تھی۔

**مطلب** کہتے ہیں کہ اگر کسی انسان میں ذاتی پاکیزگی اور شرافت کا جوہر موجود ہو تو اس سیرے میں اس کی عزت میں اضافہ ہو جائے گی۔ دیکھ لو! ماہِ نیساں (اپریل) میں جب ایک خاص قسم کی پھوس ہوتی ہے تو اس بارش کی بوندوں میں چونکہ ذاتی جوہر موجود ہوتا ہے اس لئے اس کے خطرے جب صدف کی

پہنچا ہے کہ اگر میں تمہاری منافقت کی داستان، کافروں کو ستاؤں تو وہ بھی ہری ہری پکار اٹھیں یعنی تمہارے طرزِ عمل سے غدیدہ نفرت کا اظہار کریں۔

اس شعر کے دوسرے مصرع میں بڑی شانِ بلاغت پائی جاتی ہے اس کا ایک مطلب تو وہ ہے جو اوپر بیان کیا گیا وہ مطلب یہ ہے کہ اگر میں کسی مغربہ کے سامنے یہ بات بیان کروں کہ اسلام نے مسلمانوں پر کس قدر احسانات کئے لیکن اس کے جواب میں مسلمانوں نے اسلام جیسے پاکیزہ دین کے ساتھ کس قدر بیوفائی کی تو کمان غالب یہ ہے کہ کبریت بھی اس خدا پر ایمان لے آئیگا جس نے اہل دنیا کو اسلام جیسا پاکیزہ دین عطا فرمایا۔

اس کے علاوہ اس مصرع کے اسلوب میں بڑی دلکشی پائی جاتی ہے۔ اقبالؒ اس کی بندش میں ایسی قابلیت صرف کی ہے کہ شاعری میں ساحری کا رنگ پیدا ہو گیا ہے صنم جیسا کہ سب جانتے ہیں، ہری خدا کی صند ہے۔ اقبالؒ نے کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے کہ صنم کو خدا کا پرستار بنا دیا۔ اس مصرع کو پڑھ کر بلاشبہ مسلمان کی احسان فراموشی کی تصویر سامنے آجاتی ہے کہ اس کی بیوفائی کی داستان اس قدر عبرت انگیز ہے کہ انسان تو کیا اگر تہجری میں پائے، تو کافروں پر ہاتھ رکھے اور خدا کو یاد کرے حقیقت تو یہ ہے کہ صنم اور ہری میں جو تضاد معنوی پایا جاتا ہے اسے اس مصرع کو تحسین سے بالاتر کر دیا ہے۔

۱۹) اے مسلمانو! اگر موجودہ زمانے میں کفر یا طاغوتی طاقتیں تمہارے خلاف متحد ہو کر صفت آرا ہو گئی ہیں تو یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اسلئے تم بالکل ہر اس مدت (ہو) دراصل اسلام کی تاریخ تو اٹھا کر دیکھو کیا حضرت علیؓ کے مقابلہ میں موجبِ اور غش نہیں آئے تھے؟ پھر جس طرح عشقِ رسول کی بدولت حضرت موصوف اپنے زمانے کے کافروں پر غالب آئے تھے اسی طرح تم بھی غالب آسکتے ہو۔

قیم میں چلے جاتے ہیں تو وہاں سے موتی بن کر نکلتے ہیں۔ اسی طرح خطا و غش کے علاقوں کے ہرنوں کے خون میں چونکہ ذاتی جوہر پوشیدہ ہوتا ہے اس لئے جب وہ خون، ان ہرنوں کی ناک میں مقید ہو جاتا ہے تو بہترین قسم کا مشک بن جاتا ہے لیکن فطرتِ برشے کی اس طرح تربیت نہیں کرتی یعنی ہر شخص جتنا ذہن جانیے فخر نہیں بن سکتا دنیا میں بہت کم ہونے لیسے جولو گرفتاری سے عزت حاصل ہوتی ہے مثلاً دیکھ لو گئے اوپر کی کوئی شخص قید نہیں کیا یہ سعادت صرف بزاز و شاہین کے حصے میں آتی ہے۔

نظم بر ص ۲۸۶

**حل لغات** دروزہ بیک، بیوفائی یعنی سرتانی یا نافرمانی، تنگ یعنی شرم یا عزت، نیز بے شرمی اور بے عزتی، شکستن لغوی معنی ٹوٹنا، مرادی معنی افلاس یا محتاجی، مومیا نی ایک شہور مگر کیا اب دولہ جس سے ٹوٹی ہوئی ٹوٹی جڑ سکتی ہے تبصرہ اس نظم کا عنوان ہے خلافت کی بھیک اسے جب تک مسئلہ خلافت کی مختصر تاریخ نہ لکھی جائے یہ نظم سمجھ میں نہیں آسکتی۔ واضح ہو کہ پہلی جنگِ عظیم میں ترکوں کو عربوں کی غداری کی بدولت شکست فاش نصیب ہوئی۔ چنانچہ مصر، لبنان، شام، عراق، انھوں نے غیر مشروط طریق پر اختیار ڈال دئے۔ اور مسلمانانِ عالم کے سب سے بڑے دشمن یعنی انگریز کی دلی مٹا پوری ہو گئی۔ چنانچہ انگلستان کے وزیرِ اعظم نے جب جنرل ایلمنی فاتحِ فلسطین کے سینہ پر تھوڑا لگایا تو اس کی فتح کو ہلالِ پر صلیب کی فتح قرار دیا اور کہا کہ سلطانِ صلاح الدین کے ہاتھوں جو شکست میں نصیب ہوئی تھی اس کا انتقام اب ہم نے لیا ہے، انگریزوں نے ہندوستان میں مسلمان کے ساتھ جو جوٹے وعدے کئے تھے، ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ خواہ کچھ بھی ہو، ترکی کی سالمیت برقرار رکھی جائیگی



یعنی اسکے حصے بجز نہیں کئے جائیں گے۔ لیکن جب دشمنان اسلام کو اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل ہوگئی تو انھوں نے شرافت اور انسانیت ہر چیز کو بلائے خالق رکھ کر ترکی کے خاتمہ کا فیصلہ کر دیا اور ۱۹۴۷ء سے اس پر عمل درآمد بھی شروع ہو گیا۔

جب ہندی مسلمانوں نے یہ دیکھا کہ سلطنت ترکی صفویہ ہستی سے نابود ہونے والی ہے تو کچھ ایسی طرح یاد دہانے پر تیار ہوئے لیکن مدراس تک اور کراچی سے دیکر دھاکہ تک سارے ہندوستان میں صفت مام بچ گئی تھی یعنی طور پر یہ بھی لکھے دیتا ہوں کہ مسلمانوں کے گاندھی نے اس موقع پر مسلمانوں کی ذہنیت کا مطالعہ کرنے کے بعد نہایت عیاری اور مکاری سے کام لیا، اپنے آپ کو خلافت اسلامیہ کا جھنڈا لٹا کر دیا اور نہایت آسانی کے ساتھ ہندی مسلمانوں بلکہ بڑے بڑے علماء کے دل و دماغ پر قبضہ کر لیا۔ کسی نے یہ نہ سوچا کہ کچھ ایک متعصب بننا، کچھ خلافت اسلامیہ

مسلمانوں نے سارے ملک میں جلسے منعقد کر کے اپنی ناراضگی کا اظہار کیا اور ان میں انگریزوں کو ترکوں کی سابقہ تمام قوتوں کا واسطہ دیا مثلاً

۱۔ سلطان محمود کی امداد کرنے کے بجائے سلطنت برطانیہ کی امداد کی تھی یعنی سلطان شہید کو بھی غلامی قبول کر لینے کا مشورہ دیا تھا (جہاں) ۲۔ ۱۹۴۷ء میں کریڈٹ روس کی جنگ میں ترک اور انگریزوں دونوں دوش بدوش لڑتے تھے ۳۔ ۱۹۴۷ء میں ترکوں نے انگریزوں کو اجازت دی تھی کہ وہ ہندوستانی مسلمانوں کا ہندوستان قلعہ بننے کرنے کے لئے اپنی فوجیں مصر کے بسنے سے ہندوستان پہنچا سکتے ہیں۔

ان جلسوں کے بعد دسمبر ۱۹۴۷ء میں امرتسر میں خلافت کا اجلاس منعقد ہوا اور اس میں یہ طے پایا کہ جمہوری پاکستان کو ایک و فدر واز کیا جائے جو حکومت برطانیہ سے درخواست کرے کہ خلافت کا خاتمہ کیا جائے۔ چنانچہ یہ و فدا طے لینے انگلستان ریکارڈ ۱۹۴۷ء پر پیش کیا گئے بعد میں منسلک مرام واپس آیا تھا۔

علامہ اقبال کی نگاہ دو برس نے پہلے ہی محسوس کر لیا تھا کہ حکومت برطانیہ جو خود زوال خلافت کی سب سے زیادہ کارآمد و مندر ہے اور اس تمام فتنہ کی بانی ہے، وہ بھلا کب ارکان و فکری باتوں پر غور کریگی اسلئے انھوں نے یہ طبع نظم سپرد فکر کی کہ

۱۱۔ اے مسلمان! اگر ترکی ختم ہوتی ہے تو بلا سے ہو جائے لیکن تو شریعت اسلامیہ سے جو فانی امت کر لینی دشمنان ملت کے سامنے دست سوال دراز مت کر۔  
۱۲۔ کیا تو دنیا کی تاریخ سے آگاہ نہیں ہے کہ حکومت یا سلطنت بھیک کا ٹکڑا نہیں ہے جو کوئی کسی کی جھولی میں ڈال دے حکومت اپنے زور بازو سے حاصل ہو سکتی ہے نہ کہ دوسروں کی مہربانی سے۔

۱۳۔ مسلمانوں کے لئے تو وہ حکومت سراسر باعث ذلت ہے جو تلواریں زور سے حاصل نہ کی جائے بلکہ کسی کی مہربانی سے حاصل ہو جائے۔ یقیناً ایسی حکومت غلامی کی و فربہ شکل ہوگی، و فربہ شجر اور دوادب میں ضرب امثل ہو گیا ہے۔  
۱۴۔ مجھے اپنے جسم کی کسی ہڈی کے ٹوٹ جانے سے اس قدر صدمہ نہیں پہنچے گا جس قدر اس بات سے کہ میں اسکو چورنے کے لئے غروں کے لئے ہاتھ پھیلاؤں۔ شیخ سعیدی کہتے ہیں حق کہ باعقوبت و درجہ برابری است مدقن بیکے مردی و ہمایہ و ہرہشت

### نظم برص ۲۸

**حل لغات** | سر اسامہ بن جریس قوم کی ہمدردی کا باد و کوٹ کوٹ کر بھڑا ہوا تھا۔ جنگاری سے شخصیت مراد ہے۔ انجمن افراد یعنی قوم کی عزت کا باعث تھی۔ شعلہ گرد و نور۔ یہ مدوح کے دل کی صفت ہے۔ ایسا شعلہ جو آسمان کو اپنی پاپیت میں لے سکا تھا۔ شعلہ فائز سے جسم مراد ہے۔ شب کی خاموشی سے مفرد کی

۱۵۔ نادان لوگ، موت کو زندگی کا خاتمہ سمجھتے ہیں لیکن واصل موت کے بعد ایسی زندگی نصیب ہوگی جسکو کبھی خاتمہ نہ ہوگی۔

### نظم برص ۲۸

**حل لغات** | محو نظر۔ فطرت کا مطالعہ کر رہا تھا۔ سکوت افزہ خاموشی پر حاشیہ والا دھواں آلودہ۔ ہوا ساکن تھی۔ نرم سیر۔ آہستہ چلنے والا۔ آشیانوں میں اسیر یعنی گھونسلوں میں سوار ہے۔ کم وضو جتنی روشنی بہت کم تھی۔ فیض۔ ایک بزرگ کا نام ہے جو بولے بشکون کوراستہ دکھاتے ہیں۔ جو بولے اسرار الہی یعنی وہ شخص جو خدا کے ارادوں کا مطالعہ کرتا ہے آگاہ ہونا چاہتا ہو۔ نقدیر عالمی نظام کائنات کے کوشش و قوانین۔ شہید جو کسی امر کائنات سے آگاہ ہونا چاہتا تھا وہ بولے کائنات مراد ہے۔ کشتی مسکین و جان پاک و دیوار۔ قیام اس مصرع میں تلخ ہے۔ ان تین واقعات کی طرف جو قرآن حکیم میں مذکور ہیں۔ قیام مسکین سے ان غریب ملائحوں کی کشتی مراد ہے جس میں خیر نے سورۃ کر دیا تھا۔ جان پاک سے وہ لڑکا مراد ہے جسے حضرت نے قتل کر دیا تھا۔ اور دیوار سے ایک کانٹا ہے جسے نبیوں کی وہ دیوار مراد ہے جو گمراہی والی تھی، حضرت نے اسکو درست کر دیا تھا۔

(ان واقعات کی تفصیل کے لئے دیکھو سورۃ کہف آیات ۴۴-۴۵)  
حیرت فروش۔ یعنی حضرت موسیٰ پر ہی تیرے علم کی وسعت و کھجور حیرت طاری ہوگئی تھی۔ اقوام نو دولت سے وہ اقوام مراد ہیں جو موجودہ زمانے میں ہر سرچر و آئی میں مثلاً امریکہ، روس، انگلستان وغیرہ۔ پیرایہ پوش یعنی تیر و یا مقلدہ فطرت اسکندری سے ملوکیت مراد ہے۔ گرم۔ ناؤ نوش سے ترقی اور فروغ مراد ہے۔ ہاشمی سے عربوں کی قوم مراد ہے۔ علی الخصوص شریف ملک جس نے ۱۹۴۷ء میں ترکوں سے غداری کر کے انگریزوں سے دوستی کی تھی یعنی اس غداری نے جسکا نام حسین

خاموشی کی طرف اشارہ ہے۔ ہنگامہ فدا، کناہ سے ہمدردی و محبت سے۔

**تبصرہ** | یہ اثر آفریں اور معنی خیز نظم، اقبال نے اپنے محرم دوست مشرطیاس شاہ دین صاحب مرحوم کی وفات پر لکھی تھی۔ میاں صاحب موجودہ صدی کے ابتدائی دوہیں ہندوستان کے نامور مسلمانوں میں سے تھے۔ اور علامہ مرحوم انکی بڑی عزت کرتے تھے میاں صاحب مشاعرہ میں ولایت سے سیر شری پاس کیے آئے تھے اور اپنی ذاتی قابلیت کی بدولت جج ہائیکورٹ کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوئے ۱۹۲۷ء میں وفات پائی علامہ مرحوم نے انکی تاریخ وفات اس شعر سے برآمد کی تھی۔

می جہت عندئذ یب خوش آہنگ سال فوت  
مقامہ فصیح زہر چشما رسوسٹنید

علامہ فصیح کے عہد ۳۴ ہوتے ہیں انکو م سے ضرب دیا جائے تو ۱۹۴۷ء سال وفات جاتا ہے میاں صاحب مرحوم چالیس غلط کرتے تھے۔ مرحوم کے نامور فرزند عربی مآب میاں بشیر احمد صاحب سفیر دولت پاکستان متعینہ جمہوریہ ترکیہ نے ۱۹۴۷ء میں اپنے والد کی یادگار قائم کرنے کے لئے رسالہ جلیوں جاری کیا تھا جسکا شمار پاکستان کے ممتاز ترین جرائد میں ہوتا ہے میاں بشیر احمد علم دوستی اور خدمت قوم کے اعتبار سے اپنے نامور والد کے صحیح جانشین ہیں۔ انکی عمر میں قوم کی خدمت ہی میں بسر ہوئی ہے۔

**مطلب** | اے ہمایوں! تو نے اپنی ساری عمر قوم کی خدمت میں بسر کی اور تیری ذات ملت اسلامیہ کے لئے باعث صد عز و افتخار تھی۔

۱۴۔ اگرچہ بانی اعتبار سے تو خیف الجہل تھا لیکن خیلے قیہ بہت اعلیٰ درجے کا دماغ عظیم تھا۔  
۱۵۔ اور تیرے کردار میں نہایت طاقتور دل و بشیدہ تھا جو کسی مخالف سے مرعوب نہیں ہوا۔  
۱۶۔ عقل مند آدمی موت سے نہیں ڈرتا کیونکہ جس طرح رات کے بعد دن کا آنا یقینی ہے اسی طرح موت کے بعد دوبارہ زندگی بھی یقینی ہے۔



تھا، اسلام کی عزت کفار کے ہاتھوں نہایت ارزاں قیمت پر فروخت کر دی وہ اہل  
 سے اللہ کی جنگ عظیم کی طرف اشارہ ہے۔ اولاد ابراہیم سے مسلحی کی حکومتیں  
 مراد ہیں۔ مژدے یورپین اقوام مراد ہیں۔ لگا بونے دام۔ ہر وقت مصروف مل رہا  
 رہن خانہ کاہل اور آرام طلب انسان مراد ہے یعنی مسلمان۔ باغیہ ذلیل روانگی  
 کے لفظ کی آواز و سہا پہ۔ تیز رفتار جس سے روشن تر ہوئی یعنی اس مصرع میں  
 تلخ ہے آیات قرآنی کی طرف جن کا مطلب یہ ہے کہ جب شام ہوئی اور آخر شام  
 طلوع ہوا تو حضرت ابراہیم نے کہا کہ شاید یہ میرا بیٹا ہو کیونکہ بہت  
 جگہ اسے بہر جب وہ غروب ہو گیا اور چاند کو دیکھا تو کہا شاید یہ میرا بے  
 کیونکہ یہ روشن تر ہے بہر جب وہ غروب ہو گیا اور دوسرے دن سورج کو دیکھا  
 تو کہا شاید یہ میرا بے کیونکہ یہ سب سے بڑا ہے بہر جب وہ غروب ہو گیا تو کہا  
 میں غروب ہو گیا ہوں اس سے محبت نہیں کر سکتا بلکہ میں تو اس اللہ کو اپنا رب تسلیم  
 کرتا ہوں جو غروب نہیں ہوتا۔ زخیری نے بھی قیدی مذکور میں بہر سے مسلسل جدوجہد  
 مراد ہے تسلیم جان سے اپنا رزق پائی مژدہ یعنی اور جان نثاری مراد ہے۔ مژدہ یعنی آدم کی  
 حقیقت و فکر کن نکال کر نکال سے اشارہ ہے قول خداوندی کی طرف کہ جب کسی  
 شے کو بہر کرنا چاہتا ہے اس وقت کہتا ہے کہ یعنی جو جان لیو نہیں وہ ہو جاتی ہے۔  
 صبر کن نکال سے راز آفرین مراد ہے کہ لگا بونے کان غفل ناقص ہے یعنی ہے  
 باغیاں بن گیا۔ کوہن فرما کا لقب ہے جو شریک ملکہ ایران پر عاقبت ہو گیا تھا۔ جوئے شیر و  
 تیرہ ونگ گراں سے کوہن کی زندگی طرف اشارہ ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ بادشاہ نے  
 اپنا بیٹا جھڑنے کے لیے کہاں فرما دے کہ اگر اگرم کوہن بیٹوں کا کوہن نہ ہو تو اس طرف  
 بہر ہے اس طرف میرے محل تک لے آؤ تو میں اپنی ملکہ تمہارے حوالے کر دوں گا۔ فرما دینے  
 تیرے بہر کا مگر جوئے شیر حاصل کی طرف سے آیا۔ اردو میں جوئے شیر لانے کا مطلب  
 ملے سورہ انعام آیات ۷۸ تا ۸۷

ہے کسی بڑے دشوار کام کو انجام دینا۔ معجم کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا۔  
 بندگی یعنی غلامی۔ جوئے کم آب۔ وہ جس میں بہت تھوڑا پانی ہو۔ بھر کیوں۔ نہایت  
 وسیع سندر جس کا کنارہ انفرز آئے۔ قوت یعنی ایشیائے کائنات کو مغلوب کرنے قوت  
 قلم بر سندر زبان خاند سے یہ دنیا مراد ہے۔ خام سے سیرت کی خامیاں مراد ہیں۔  
 بحث سے سیرت کی تکمیل مراد ہے۔ شمشیر سے زہار سے وہ کوہ مراد ہے جو کسی شے کے  
 کوٹنے میں تامل نہ کرے یعنی ہر چیز کو کاٹ کر رکھ دے۔ زہار یعنی پناہ یا امان۔ صداقت  
 سے اسلام مراد ہے۔ شستہ عازما کی ہوئی چیز یہ جنگاری۔ کنایہ سے خودی سے مفرغ  
 جاو داں۔ نشان و دام یا ہوشی کی صفت۔ خاک مشرق سے ایشیائی ممالک مراد  
 ہیں۔ بدخشاں بخراسان کے قریب ایک خطہ ہے جہاں کے اہل مشہور ہیں مع

لعل قیمت کو ہنپتا ہے بدخشاں جو درگزر  
 یہاں بدخشاں سے ملت اسلام مراد ہے۔ لعل گراں یعنی بیش قیمت لعل اہل اسلام  
 نالہ شکر سے مراد ہے تجلی رات کو اٹھ کر نماز کی عبادت کرنا اور کسی جانب میں آہ  
 زاری کرنا۔ راز داں پیدا کرے یعنی عالم ملکوت سے رابطہ پیدا کرے۔ مژدہ ان  
 الملکوت تلخ ہے اس آیت شریف کی طرف۔ اہل الملکوت اذہم و خلق اقرہم و با و خلقوا  
 ایزہم اعلیٰ اذہم و کذلک یفعلون (۴۷، ۴۸) یعنی دنیا کے بادشاہوں کا یہ تصور ہے  
 کہ جب وہ کسی کو قتل یا سب سے اٹھک میں داخل ہوتے ہیں (فتح کرتے ہیں) تو اسکو غریب  
 اور بے آواز کر دیتے ہیں اور اسکو معزوں کو قتل و خواہ کر دیتے ہیں اور یہ بادشاہ لوگ  
 (ملوکیت کے نظم میں) جوشہ ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔ بیدار ہوتا ہے یعنی اگر اپنی آزادی کیلئے کوشش  
 کرتا ہے۔ جاو دے محمود سے نظام ملوکیت مراد ہے۔ چشم ایاز سے غلاموں کی آنکھ مراد ہے  
 عقد گردن سے غلامی کی لعنت مراد ہے۔ ساز و بری سے عزت کا نشان مراد ہے۔ خون  
 اسر ایل سے غلام قومی مراد ہیں۔ موسیٰ سے حریت کا علمبردار مراد ہے۔ طلسم سامری

سے غلامی کی زنجیر مراد ہے۔ وہی ساز گہن۔ وہی طلق العنانی، وہی شخصی حکومت، وہی  
 استبداد یعنی نظم و تم۔ پائے کو ب۔ ناچنے والا۔ تعلیم پر۔ اندر سمجھیں ایک حسین پری  
 کا نام تھا جو راجہ اندلی محبوبہ تھی اور اس کے پیروں میں تلوار دوسرے جو اہرات لگے  
 ہوئے تھے۔ مجلس آئین یعنی جمعیہ شوالی۔ اصلاح سے وہ REFORMS یا اختیار  
 مراد ہیں جو انگریزوں نے ۱۸۵۸ء اور ۱۸۵۹ء میں ہندوؤں کو عطا کئے تھے۔ رعایات سے  
 وہ رعایات مراد ہیں جو اقلیت کو دیا جاتی ہیں مثلاً ایک فرقہ کو اسکی آبادی کے تناسب  
 سے کچھ زیادہ حصہ دینا۔ حقوق سے امتیازی سوک مراد ہے مثلاً قبل تقسیم ہندوستان  
 میں ایک سفید رنگ کے مجرم کو کالے رنگ کا سپاہی گرفتار نہیں کر سکتا تھا۔ جڑی  
 کفار سے زور دیکھیں مراد ہیں۔ اعضاءے مجلس۔ اسمبلی کے ارکان۔ سرمایہ دار  
 یہ بھی جدید سیاسی اصطلاح ہے۔ اس کے معنی محض دولت مند کے نہیں ہیں  
 کیونکہ دولت مند تو کوئی ہر دم نہیں ہے۔ اقبال نے اگر سرمایہ داری کی مذمت  
 کی ہے تو اس کے سیاسی مفہوم کو مد نظر رکھ کر کی ہے۔ جس طرح ولایت کی سیاسی مفہوم  
 مذکور ہے (سیاسی اصطلاح میں سرمایہ دار وہ شخص ہے جو

۱) دولت جمع کرنے کو مقصد حیات سمجھتا ہے۔ ۲) اس کے حصول کے لیے  
 ہر طریقہ کو جائز سمجھتا ہے خواہ وہ طریقہ اخلاق اور مذہب کی رو سے ناجائز ہی کیوں  
 ۳) رات دن اپنی دولت میں اضافہ کرتا ہے یا کر نیک آرزو مند رہتا ہے۔  
 ۴) وہ چونکہ وہ دولت کو مقصد حیات سمجھتا ہے اسلئے کسی کا شکار یا مزدور کے ساتھ  
 جمدہ دی کرنا اس کے مذہب میں سب سے بڑا جرم ہے۔ وہ اللہ کی مخلوق کا  
 رات دن خون چوستا رہتا ہے۔ لیکن اسکی تسکین نہیں ہوتی وہ یہ چاہتا ہے کہ  
 مزدور رات دن میرے کارخانہ میں کام کرتا رہے لیکن کم از کم اجرت پائے اور  
 کا خیال ہی وہی دل میں نہ لائے۔ کیونکہ دنیا کی راحت تو صرف سرمایہ دار کیلئے مخصوص ہے

۵) وہ اپنی دولت کو اللہ کے لئے (اللہ یا مذہب کا سرمایہ دان کے یہاں گزر نہیں  
 ہو سکتا یا قوم کے لئے (سرمایہ دار کی نگاہ میں قوم کا وجود ہی نہیں ہوتا) خرچ نہیں  
 کرتا سرمایہ دار کسی غریب کو انسان ہی نہیں سمجھتا۔ بلکہ وہ اس دولت کو اپنے اقتدار  
 کو قائم کرنے کے لئے یا اس میں اضافہ کے لئے استعمال کرتا ہے۔ اس کے عمل کے برابر  
 ایک فاقہ کش مزدور یا بیاں رگڑ رگڑ کر جائے لیکن اس کو اس سبکی کی وفات  
 کے مقابل میں اپنے منگاری کے لئے مرجا نیکار یا وہ افسوس ہوتا ہے۔

چونکہ سرمایہ داری ملوکیت کے بعد دنیا میں سب سے بڑی لعنت ہے  
 اسی لئے اسلام نے ان دونوں کی صاف لغتوں میں مذمت کی ہے۔ اور  
 اسی لئے اقبال چونکہ وہ قرآن حکیم کے علمبردار ہیں، سرمایہ داری کے خلاف یہ  
 جنگ زرگری۔ دکھا دے کی فراہمی یعنی تقسیم یا دوسروں کو جو کہ دینا۔ سراب  
 رنگ و بو سے جمہوری نظام مراد ہے۔ سرمایہ دار جگہ۔ مکر و فریب، مذہب  
 سرمایہ داری کا پہلا سبق یا اسکی بنیادی تعلیم ہے۔ شاخ آہو تلخ اقبال نے اس  
 مصرع میں مشہور فارسی ضرب و تش کا ترجمہ کر دیا ہے۔ فارسی میں یوں کہتے  
 ہیں برباد عاشقان بر شاخ آہو چاہتا ہوں اس وقت اسے محاذ رے کو یوں بانڈھا ہے

سوال وصل کوٹا لا جو اب چہن ابرو سے

براب عاشقان بر شاخ آہو اسکو کہتے ہیں

اسکا مطلب ہے کسی سے جھوٹے وعدے کرنا، جیسے بھانے کرنا، مثال مثول کر دیا  
 بھکا۔ دست دولت آفریں سے مزدور مراد ہے جو دولت پیدا کرتا ہے۔ مزدور یعنی  
 مزدوری۔ ساحر الموط نے الخ یہ بہت بلیغ مصرع ہے۔ ساحر معنی جادوگر لیکن اس  
 سے مراد ہے حسن صباح، الموط اس سنگم قلعہ کا نام ہے جسکو مشہور دشمن اسلام  
 حسن صباح نے جو فرقہ باطنیہ کا سب سے بڑا مبلغ گذرا ہے، اپنی ملت کش



سرگرمیوں کا مرکز بنایا تھا۔ یہ قلعہ کوہ البرز کی ایک چوٹی پر جو دس ہزار فٹ بلند تھی، واقع تھا۔ اسکے لغوی معنی ہیں آشیانہ عقاب، حسن صباح و راصل اللہ کا عذاب تھا جو اسی طرح سلطنت عباسیہ پر مسلط ہوا، جس طرح "بندہ ہیرا گئی" سلطنت مغلیہ پر یہ یہ شخص طوس کا باشندہ تھا۔ اسے جوانی میں باطنی مذہب اختیار کیا اور ساری عمر اسکی تبلیغ میں بسر کر دی۔ برصغیر میں اپنی قابلیت کی بدولت قلعہ الموہا پر قابض ہو گیا اور جس طرح بندہ ہیرا گئی نے فرنگ سیر کے زمانہ میں پنجاب کے مسلمانوں کا قتل عام کیا تھا اسی طرح اسنے ایران اور عراق کے مسلمانوں کو قتل کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ انھوں نے کہا کہ اس شخص نے شرح میں نہ اسکی لایف لکھ سکتا ہوں نہ اس کے مذہب کا حال بیان کر سکتا ہوں۔ لیکن لفظ باطنی کی تشریح لازمی ہے۔ واضح ہو کہ شیعوں کے ایک اہم فرقہ مومناہ اسماعیلیہ کا دوسرا نام باطنیہ بھی ہے۔ اسکی ابتدا اس طرح ہوئی کہ شیعوں کے چھ امام جناب جعفر صادق کے دو بیٹے تھے۔ اسماعیل اور موسیٰ کاظم جو شیعہ یہ مانتے ہیں کہ جناب جعفر صادق کے بعد انکے صحیح جانشین موسیٰ کاظم ہوئے وہ تو اثنا عشری شیعہ کہلاتے ہیں یعنی بارہ اماموں کے بعد۔ اور یہی امام طوسے ایران اور پاکستان میں پائے جاتے ہیں لیکن بعض شیعوں نے یہ کہا کہ اسماعیل ہی صحیح جانشین ہے وہ پہلی شہور ہوئے ان اسماعیلیوں نے اپنے مذہب کو شیعی طریقوں سے پیلا یا اور انھوں نے یہ کہا کہ قرآن کے دو حق ہیں ایک کا ہری دوسرے باطنی چونکہ قرآن کے ہر لفظ سے باطنی معنی نکالتے تھے اس لئے رفتہ رفتہ انکو باطنی کہنے لگے میری رائے میں ساری دنیا نے اسلام کو اس قدر نقصان نہیں پہنچایا جس قدر صرف اس مسمی بھر جانتے تھے۔ لیکن میں یہی کہہ چکا ہوں کہ عذاب اپنی فرقہ باطنیہ کی شکل میں منتقل ہو گیا تھا جس طرح ہندی مسلمانوں پر فرقہ گدگد کی شکل میں نازل ہوا۔ برکٹ شیشی۔ جنگ کا پتہ۔ اسکی تشریح یہ ہے کہ حسن صباح نے قلعہ الموہا میں ایک

جنت ارغنی بنائی تھی اسیں جا رہے اور سرگدشیہ (کوہ قاف) کی حسین عورتیں جمع کی تھیں۔ اہل علم جانتے ہیں کہ اس خط کی عورتیں اتنی حسین ہوتی ہیں کہ پہلے زمانہ میں انکو کوہ قاف کی پریاں کہا کرتے تھے۔ حسن صباح چونکہ مردم شناس تھا اسلئے حسن پرست نوجوانوں کو جنگ بلا کر عالم بہوشی میں، اس جنت میں بھیج دیتا تھا وہاں وہ نوجوان چند روز زندگی کا لطف اٹھاتے تھے۔ اسکے بعد ہر نوجوان کی محبوبہ اپنے دست، نازک سے جام شراب پلاتی تھی جس میں جنگ شامل ہوتی تھی اور جب وہ بہوش ہو جاتے تھے تو اس دنیا میں واپس آ جاتے تھے۔ ان کی واپسی کے بعد مذہب حق باطنیہ کا داعی کبیر حسن صباح انکے کہتا تھا اگر تم دوبارہ اپنی محبوبہ کے پاس جانا چاہتے ہو تو فلاں یا شاہ یا فلاں وزیر یا فلاں مسلمان کے عالم دین کو قتل کر دو۔ چنانچہ یہ لوگ اپنے مرشد کے حکم کی تعمیل کرتے تھے اور فلاں مقتول حاصل کرنے کے بعد دوبارہ اپنی محبوبہ سے شرف ملاقات حاصل کرتے تھے اور حسن صباح زندہ باؤ کا لغوہ بلند کرتے تھے۔ شاہ شات۔ مصر کی دلی خواہر حافظ نے اس اصطلاح کو کہا کہ فن شاعری یا لفظ شاعری یا فنم کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ خواجہ سب سے ملوکیت مراد ہے۔ مسکرات رفتہ اور جزیر۔ واضح ہو کہ نسل، توہیت نظام کا لفظ ہے، سلطنت، تہذیب، مغرب اور رنگ یہ سب باطنی نظام ملوکیت کی تائید کرتی ہیں اسی لئے اسلام نے ان سب کی نفی کر دی ہے۔ واضح ہو کہ ان اصولوں سے وحدت باطنی یا وحدت آدم و جو مقصود اسلام ہے۔ فنا ہو جاتی ہے اسی لئے اسلام نے ان تمام امتیازات کو مٹا دیا۔ شکر نشانیہ سرور و سادگی۔ بیوقوفی و نادانی۔ غنیمت سناں۔ کلی کی طرح۔ شہنشاہ قلیل سرمایہ مراد ہے۔ اسکندر و جمہ سے ملوکیت مراد ہے۔ آفتاب تازہ سے اشتراکیت مراد ہے یا وہ نئے سیاسی تصورات جو یورپ میں پیدا ہوئے ہیں۔ ڈوبے ہوئے تاروں سے ٹوکا نہ

جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ شخصی نظام حکومت مراد ہے۔ ہر ایک نادان سے مسلمان اقوام مراد ہیں۔ طوائف شیع سے ملوک پرستی مراد ہے۔ اسلام شخصی حکومت کا جواب ہے کیونکہ درمیان میں، قائل نہیں ہے۔ تنکیت کے فرزندوں سے انگریز مراد ہیں اور میراث غلبہ سے عربی مالک مقرر مجاز فلسطین، شام اور عراق مراد ہیں۔ کلاہ لالہ رنگ سے ایران مراد ہے۔ اسماعیل صفوی شاہ ایران نے سرخ ٹوپی اپنی فوج کے سپاہیوں کی وردی میں شامل کی تھی (قرنل معنی سرخ اڈا بن) معنی ہر شخص سرخ ٹوٹی سے فرا اسلامی تصورات مراد ہیں۔ مینا گدا زایسی شراب جو اپنی گرمی سے بوتلی کو گھلا دے گا زمین فنی۔ ربط و ضبط ملت بیضا سے تمام اسلامی مالک کا اتحاد مراد ہے، جسے آجکل "مسلم ورلڈ ٹاک" کہتے ہیں۔ حنفیہ حرم سے حفاظت و اشاعت اسلام مراد ہے۔ نیل مہر کا مشہور دریا ہے۔ کاشغر صینی ترکستان کا مشہور شہر ہے، اب یہ علاقہ روس کے قبضہ میں ہے۔ جگر گاہ شاہی خمیدہ والا گھر عالی خاندان۔ اسلاف کا قلب و جگر ہرگزوں کی سیرت۔ آئینہ گھٹا سے شاعر نے اپنی نظمیں مراد لی ہیں۔ آزمودہ فتنہ سے انقلاب مراد ہے۔ اِنَّ اللہَ لَا یُغْفِرُ الذَّنْبَ وَ یَغْفِرُ مَا دُوْنَہُ لِمَنَ یَّشَاءُ۔ جنگ اللہ اپنے وعدہ کو خلاف نہیں کرتا (۸۱)۔ متبصرہ۔ یہ رنگ درامی پانچ بہترین نظموں میں سے ہے چونکہ ذکر قبل ازیں ہو چکا ہے اس لئے کہی سب سے بری خصوصیت یہ ہے کہ اس سے اقبال کی انقلابی شاعری کا آغاز ہوتا ہے اور وہ پہلی مرتبہ اس فادر کش اور یکس طبقہ کے ہمد و نیکر سامنے آتے ہیں جسے دنیا والے مزدور کے نام سے پکارتے تھے اور بہت ذلیل سمجھتے تھے۔ حالانکہ جاگیرداروں و سرمایہ داروں اور نوابوں کے شکاری کتے بلکہ وہ خود اسی مزدور کے پسینے کی بدولت عیش کرتے تھے۔ اسکا پسینہ آتائے کائنات مسلم کی نگاہوں میں اس قدر قیمتی ہے کہ حضرت مسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ مزدور کی مزدوری

اسکا پسینہ شنگ ہو جانے سے پہلے ادا کر دو "تیز" الکاتب حبیب اللہ (یعنی مزدور اللہ کا محبوب ہے) فرما کر اسکا مرتبہ نوابوں سے بھی بالا کر دیا۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام نوابوں کا تو مذکور ہی کیا ہے، بادشاہوں کے وجود کو بھی تسلیم نہیں کرتا۔ اسلام دنیا کا پہلا اور آخری دین ہے جسے بیباک دہلی اس صداقت کا اعلان کیا کہ "لا ملوکیت فی الاسلام" یعنی اسلام ملوکیت کو تسلیم نہیں کرتا۔ اقبال نے یہ نظم ۱۹۲۱ء میں لکھی تھی۔ یہ وہ زمانہ ہے جب مسلمانوں پر چھ دس بارہ سال سے آفت ارغنی و سماوی کا نزول ہو رہا تھا۔ انگلڈ تو پہلے ہی سے مسلمانوں کی زبوں حالی پر خون کے آنسو رو رہا تھا۔ ۱۹۱۹ء میں جب اقسطانیہ سے خلیفہ اور خلافت دونوں کا خاتمہ ہو گیا تو اقبال کے دل پر کوہ غم ٹوٹ پڑا چنانچہ خضر راہ کا یہ شعر ان کے جذبات قلبی کا آئینہ دار ہے۔

بیٹا ہے ہستی ناموس دین مصطفیٰ خاک خوں میں مل جائے ترکین غن کش

ترکی ہی پر کیا معجزے کر ۱۹۱۹ء میں سلطنت ہما یارہ بارہ چوٹی۔ ہندوستان سے میکمرافش ملک تمام دنیا نے اسلام پر نگاہ اور باریک نگاہیں چھاری تھیں، مسلمان عربوں نے انگریزوں کے دام فریب میں آکر ترکوں سے عین وقت پر فدا ری کی لیکن ترکین جفا پیشہ کے پھندے سے نکل کر انگریزوں کے چنگل میں گرفتار ہو گئے۔ بیت المقدس پہنچ کر پیرائے لگا۔ دمشق اور بغداد پر اغیار کا قبضہ ہو گیا اور حجاز کا حکمران، برطانیہ کا ولی خوار بن گیا۔ ناظرین ان باتوں کو بہ نظر نگاہ اس نظم کا مطالعہ کریں تاکہ اسکے مطالب سے برہ اندہ نہ ہو سکیں۔ اقبال نے یہ نظم انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسہ مسعودہ ۱۹۲۱ء میں پڑھ کر سنائی تھی اور سننے والوں کا بیان ہے کہ جب اس نظم کو پڑھتے تھے تو غور جذبات سے انکی طبیعت بالکل بے قابو تھی وہ اکثر ہتھ پڑھتے رک جاتے تھے کیونکہ گریہ میثم ہر شعر کے بعد ٹھوکر ہوتا تھا۔ آنکھوں سے،



آتشوں کی جھڑکی ہوئی تھی۔ جب انھوں نے شعر پڑھا۔  
 آگ ہے اولاد پریم سے مزدور ہے کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے  
 تو میں ہزار کا مجمع ہے اختیار اور باخدا، جو اقبال کا تو یہ حال تھا کہ روتے روتے کھڑکی  
 بندھ گئی تھی اور اقبال کے دوستوں کا بیان ہے کہ اس سے زیادہ رقت انہی کی نظم کے  
 پڑھتے وقت جاری نہیں ہوئی بلکہ سہ سہی نظم سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی ہے۔

اس نظم میں گیارہ بند ہیں پہلے ہر بند کا خلاصہ لکھتا ہوں پھر طلب بیان کروں گا  
 (۱) پہلے بند میں شاعر کی فخر سے ملاقات ہوتی ہے جو اس سے یہ کہتا ہے کہ  
 چشم دل وا ہو تو مجھے تقدیر عالم ہے حجاب

(۲) یہ سنگ شاعر اس سے حسب ذیل سوالات کرتا ہے۔ (۱) تو صحرانوردی کیوں  
 کرتا ہے؟ (۲) زندگی کی حقیقت کیا ہے (۳) سلطنت (ملوکیت) کیا چیز ہے؟ (۴)  
 (۵) سرمایہ اور محنت میں یہ کیسی آویزش ہو رہی ہے؟ (۶) دنیا کے اسلام پر مہلت  
 کا نزل کیوں ہو رہا ہے؟ (۷) کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے۔

(۸) تیسرے بند میں شاعر پہلے سوال کا جواب دیتا ہے ع ہے ہی ابے یزید، دوام زندگی (۹)  
 چوتھے بند میں زندگی کی حقیقت واضح کرتا ہے (۱۰) پانچویں بند میں فخر جو ہر زندگی  
 پیدا کرتے اور صفت دوام حاصل کر کے ترک کر دیتا ہے (۱۱) چھٹے بند میں فخر تیسرے  
 سوال کا جواب دیتا ہے یعنی ملوکیت کے مقاصد بیان کرتا ہے (۱۲) ساتویں بند میں فخر  
 نے چوتھے سوال کا جواب دیا ہے یعنی سرمایہ داری کی مذمت کی ہے (۱۳) آٹھویں بند میں فخر  
 نے مزدور کو انقلاب پر بارگاہی کرنے کی تلقین کی ہے (۱۴) نویں بند میں فخر نے پانچویں سوال  
 کا جواب دیا ہے اور مٹنا و غنیمت کی خرابیاں بیان کی ہیں (۱۵) دسویں بند میں فخر نے  
 مسئلہ انوکھوتی اور کامیابی کا گزرتا ہے (۱۶) گیارہویں بند میں فخر نے شاو کو کسی دی ہے  
 یعنی یہ پیش گوئی کی ہے کہ فہام کا ملوکیت اور سرمایہ داری دونوں لعین دنیا سے شتم

ہو جائیگا اور اسلام کے حربے لڑتا ہوگا اور اس کا جواب پڑھا۔  
 پہلا بند رات کے وقت میں عالم اضطراب میں دریا کے کنارے ٹہل رہا تھا (۱۷) اس  
 وقت ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ یہ وہاں ہی ساکن تھی اور دریا ہی ساکن تھا (۱۸) وہیں  
 اس طرح سو رہی تھیں جیسے گھوڑے میں کوئی بچہ سو رہا ہو (۱۹) پرندے اپنے آشیانوں  
 میں سیر کر رہے تھے اور چاندنی روشنی میں ستارے ٹھہرے تھے (۲۰) ایک میری ملاقات  
 فخر سے ہو گئی جو پڑھا ہے میں بھی جو انوں سے زیادہ چاق و چوبند نظر آتے تھے۔ (۲۱)  
 مجھے دیکھ کر وہ کہنے لگے کہ میں جانتا ہوں کہ تو اس دنیا کے نظام سے آگاہی حاصل کر نیکی  
 نے کتاب ہے اگر تو غور و فکر سے کام لے تو اسرار کائنات سے واقف ہو سکتا ہے، وہ یہ  
 بات سکر میرے دل میں حقانیت کا کائنات معلوم کرنے کا زبردست جذبہ پیدا ہو گیا  
 اور میں نے فخر سے یہ کہا۔

دوسرا بند تو داتا کے رموز کائنات ہے۔ بلکہ ان باتوں سے بھی واقف ہے جو ابھی  
 ظہور میں آئی ہیں (۲۲) تیسرا علم اس قدر وسیع ہے کہ حضرت موسیٰ بھی اس باب میں تیری  
 برابری نہیں کر سکتے چنانچہ وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ تو نے ملاحوں کی کشتی میں سوراخ کیوں  
 کر دیا؟ اور ایک سینا دیکھ کر کیوں قتل کر دیا؟ (۲۳) چوتھوں کی شکستہ دیوار برف جھرت  
 لے کر کیوں بنا دی (۲۴) تو ہمیشہ صحرانوردی میں کیوں مصروف رہتا ہے؟ تیرے اوپر زمانہ کا  
 کوئی اثر کیوں مرتب نہیں ہو سکا؟ (۲۵) زندگی کی حقیقت کیا ہے ملوکیت کیا چیز ہے؟ اور سرمایہ  
 اور محنت میں یہ جنگ کیوں ہو رہی ہے؟ (۲۶) ایشیائی ملکوں پر یہ آفات کیوں نازل ہو رہی ہیں  
 اور چاروں قوم کے نوجوان، اقوام مغرب کی تنقید کیوں کر رہے ہیں؟ (۲۷) کیا بات ہے کہ اگر  
 بادشاہ آئے دن تیرے پیچھے ہیں لیکن بادشاہت ہنوز زندہ ہے؟ (۲۸) غریب فوس اسلام کی عزت  
 کا فروغ کیا ہے؟ (۲۹) یہی ہیں سائینوں کے پائے ٹوٹنے کی وجہ سے کہیں ہیں اور توں پہلے مصائب نازل  
 ہوئے ہیں (۳۰) اس وقت عالم اسلام کی یہ حالت ہے کہ مسلمان چاروں طرف سے آفات میں محصور ہیں۔  
 تباہی ان کے سروں پر مسلط رہی ہے کیا خدا اپنے پیغمبر مسلمانوں کا امتحان لیتا چاہتا ہے؟

تیسرا بند (۳۱) اس بند میں فخر کوئی ہے۔

(۳۲) یہی طلبہ اور مجھ کو آئے صفت دوام عطا کر دیتی ہے اور وہ موت کا شکار ہو  
 جانے کے بجائے موت کو شکار کر لیتا ہے۔ یعنی زندہ جاوید ہو جاتا ہے۔ زندگی، انوکھ  
 یا ہم ہی سے مستحکم ہوتی ہے۔

**چوتھا بند** (۳۳) اس بند میں فخر نے پہلے یہ دوسرا لائق ہو کہ موت تو ہر وقت  
 انسانوں کو نشانہ کرتی رہتی ہے تو زندگی کو صفت دوام کیسے اور کیوں حاصل ہو سکتی ہے؟  
 (۳۴) زندگی مرنے اور جینے کے تقاضے سے بالآخر حقیقت ہے۔ زندگی دنیا میں محض  
 زندہ رہنے یا نفس شماری کا نام نہیں ہے۔ بہشت ہے لوگ پر ہو کہ زندہ ہیں لیکن وہ  
 حقیقت مٹ رہے ہیں (جیسے عثمان علی عثمان آف حیدر آباد) اور بہشت سے لوگ ہیں کہ مٹ رہے  
 ہیں لیکن زندہ ہیں (جیسے سلطان ٹیڈ پھنڈر) (۳۵) زندگی کسی چیز کا نام ہے  
 اور کسی جان دینے کا نام ہے۔

(۳۶) تو زندگی کو دلائل اور مہینوں کے پیمانہ سے سمجھنا ہے۔ زندگی روز  
 و شب ہے۔ (۳۷) ایک دائمی حقیقت ہے یہ ہم حرکت کا نام ہے اور ہر دم جو اس  
 ہے زمانہ اس کو فنا نہیں کر سکتا۔

(۳۸) اگر تو ہمیشہ زندہ رہنے کا آرزو مند ہے تو اپنی دنیا آپ پیدا کر یعنی عملی ہمارے  
 کی بدولت حیات جاوید حاصل کرے۔ زندگی سیر آدم ہے اور راز کن دکاں ہے  
 یعنی زندگی کی اصل حقیقت ایک جوش اور ولولہ ہے جس کی بدولت وہ ظہور کے لئے  
 بنیاد دیتی ہے۔ (۳۹) زندہ وہ ہے جو خدا کی طرح جگن "کہہ کر نہی" دنیا پیدا کر سکے۔  
 (۴۰) زندگی کی حقیقت کو کہیں کی زندگی کا مطالعہ کرنے سے عیاں ہو  
 سکتی ہے اس نے جدہ جہد کی بدولت ناممکن کو ممکن کر دیا ہے یا یعنی  
 پروردگار کے سامنے

**تیسرا بند** (۴۱) یہ سنگ فخر نے جواب دیا کہ (۱) تجھ کو میری صحرانوردی یہ تعجب کیوں

ہے؟ یہ مسلسل جدوجہد کی زندگی کی دلیل ہے۔ وہی کی بدولت زندگی کا مقہوم انسان  
 پر عیاں ہو سکتا ہے۔ اس کائنات کی بنیاد ہی حرکت اور عمل پر ہے۔

(۴۲) کیا تو نے نہیں دیکھا کہ ظلمتوں میں صبح کی طرح ہے اگر وہ تیری طرح پاؤں  
 توڑ کر گھر میں بیٹھ کر تو کسی منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتے۔

(۴۳) ہر لوگ کی زندگی پر نظر کر۔ کیا وہ ہر وقت سفر میں نہیں رہتے؟ غور کر! اگر وہ  
 کہیں قیام بھی کرتے ہیں (سفر تو کوئی ساز و سامان اپنے ساتھ نہیں رکھتے۔ اور جب  
 سفر کرتے ہیں تو مہینوں نکل جاتے ہیں۔

(۴۴) ہر ستاروں کو دیکھ۔ وہ ہر وقت گردش کرتے رہتے ہیں، طالع آفتاب سے  
 پہلے انوکھ تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جبریل کی پیشانی تک رہی ہے۔

(۴۵) آفتاب کو دیکھو۔ ہر وقت مصروف سفر رہتا ہے۔ صبح کو طلوع ہوتا ہے تو  
 شام کو غروب ہوتا ہے۔ اسی طلوع و غروب کا نظارہ دیکھ کر حضرت ابراہیمؑ نے اللہ کی  
 معرفت حاصل کی تھی۔

(۴۶) کاروان کی حرکت پر غور کر! دن بھر چلتا ہے شام کو کسی چشمے پر پہنچ کر سب  
 مسافر اس طرح اس چشمے کے گرد جمع ہو جاتے ہیں جیسے صبحی لوگ مسجید کے گرد۔

(۴۷) خلاصہ کلام یہ ہے کہ حرکت و سفر صحرانوردی سے زندگی کی پوشیدہ طاقتیں  
 بروئے کار آتی ہیں ہر وہ شخص جس کے سفر میں سودا ہے۔ ہر وقت نئے مقامات تلاش  
 کرتا رہتا ہے۔ لیکن جو لوگ آبادیوں میں بے مقصد (سوداے محبت کے بغیر)  
 زندگی بسر کرتے ہیں وہ راحت کے طالب ہو جاتے ہیں اور یہ راحت پسندی  
 ان کے حق میں پیام موت بن جاتی ہے۔

انسان تو اسی وقت تک زندہ رہتا ہے جب تک اس کے دل میں تحریک ہو اور وہ تحریک



اپنی جدوجہد سے ایک نئی دنیا پیدا کر دی۔ اگر تیرے اندر کوہن کی طرح حمل کا جذبہ پیدا ہو جائے تو پھر تو بھی زندہ جاوید ہو جائیگا۔

(۵) زندگی کی کیفیت یہ ہے کہ وہ غلامی میں فنا ہو جاتی ہے، لیکن جو شخص آزاد ہے، اسکی زندگی بحرِ بیکار ہو جاتی ہے، ایسی اسکی ترقی کی کوئی حد مقرر نہیں کی جاسکتی، کیونکہ خدا نے انسان میں ترقی کی لامحدود استعداد و ولایت فرمادی ہے۔ غلامی اور زندگی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ یہ دونوں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں۔

(۶) اگرچہ زندگی (خودی) جسم میں پوشیدہ ہے، لیکن وہ کائنات کو منہ کر کے نکلتی ہے۔ اور اسی عملی تفسیر سے وہ اپنے آپ کو عیاں کر سکتی ہے۔

(۷) جھک کر خدا نے اسی نے پیدا کیا ہے کہ تو ظریتِ اسلامیہ کی اتباع کا طر کی بدلت اپنی مخفی قوتوں کو بروئے کار لائے اور کائنات کو مسخر کر کے امتحان میں کامیابی حاصل کرے۔ یہ دنیا دار اصل (امتحان گاہ) ہے۔ جو شخص اپنی خودی کی صلاحیتوں کو بروئے کار نہیں لاتا وہ یقیناً فنا ہو جائیگا۔

(۸) جینک تو اپنی خودی کی تربیت کرے۔ تجھ میں اور تو وہ خاک میں کوئی فرق نہیں ہے۔ لیکن اگر تو عشقِ رسول کی بدولت اپنی خودی کو مستحکم کرے تو پھر تو ملواریں بن جائیگا۔ یعنی باطن پر غلبہ اگر صفتِ دوم حاصل کر لیگا۔

پانچواں بندہ۔ جو شخص اس جوہرِ زندگی کے حصول کا ارادہ مند ہو، جو شخص بقا کا طالب ہو، اس کا فرض یہ ہے کہ وہ سب سے پہلے اپنے اندر جان پیدا کرے۔

یعنی عشقِ رسول اختیار کرے، اسے بغیر کوئی انسان حقیقی معنوں میں زندہ نہیں ہو سکتا۔

(۹) پھر اپنے آپ کو حضور کے عشق میں فنا کرے۔ اس فنا کے بعد حقیقی زندگی حاصل ہوگی۔ اقبال نے اس نکتہ کو بانگ درا سے بیکرا و نشانِ حجاز تک پر کتاب میں بیان کیا ہے۔ اس جگہ زندگی ہم سے صرف ایک شعور نقل کرتا ہوں۔

صورت گری را از من بسیا موزا  
مشاید کہ خود را باز آفرینی!

یہ باز آفرینی یہ دوبارہ زندگی حاصل کرنا ہی اقبال کے فلسفہ کا خلاصہ ہے۔ (۳) عشقِ رسول میں فنا ہو کر جب تو دوبارہ زندہ ہو جائیگا تو تجھ میں اس قدر طاقت پیدا ہو جائیگی کہ تو زندگی کی قوتِ بنیاد کو آشکارہ کر دیگا۔ یعنی تیری خودی کی تمام مخفی استعدادیں بروئے کار آجائیں گی۔ اور تیری خودی (جنگاری) صفتِ دوم حاصل کر لے گی۔ حج ہرگز تیرا ذکر و اش نہ مشاء لبش

(۴) پھر تو (تیری قوم) ایشیا (خاکِ مشرق) کو فتح کر لیگا۔ اور اقوامِ عالم کی نگاہوں میں وہی عزت حاصل کر لیگا جو تیرے اسلام کو حاصل تھی۔

(۵) پس تو راقوں کو ائمہ اللہ کے حضور میں حضورِ اودھو کے ساتھ دعائیں کرتا کر، وہ تجھے مہربان ہونے والا مشہور کرے گا۔ بغیر وحدانیت پیدا نہیں ہو سکتی۔

(۶) اے مخاطب! تو بہت سمجھ کر حشر مرنے کے بعد برپا ہوگا۔ بلکہ یہ سمجھ کر حشر برپا ہو چکا ہے۔ اسلئے تو اپنی زندگی پر بخود کو کہنے کوئی عمل کیا ہے یا نہیں؟ اے مخاطب! یہ جواب غفلت سے پیدا ہو کر جدوجہد میں مصروف ہو جاؤ۔

چھٹا بندہ۔ اب میں تجھے ملوکیت کے معنی سمجھا رہا ہوں۔ جب کوئی قوم کسی دوسری قوم پر غالب آجاتی ہے تو مفتوح قوم کو ذلیل و خوار کر دیتی ہے۔ اور یہ جانتی ہے کہ وہ ہمیشہ کئے اسکی غلام بن جائے۔

(۲) اگر حکومتِ قوم آزادی حاصل کرنے کے لئے کوشش کرتی ہے، تو حکمران قوم ہر ممکن طریقہ سے اسکو اپنے مقصد سے غافل کر دیتی ہے۔

(۳) یہی وجہ ہے کہ غلام (ایاز) کی نظریں غلامی کا طوق جو اسکی گردن میں پڑا ہوا ہے۔ عزت کا نشان (ساز دلیری) دکھائی دیتا ہے۔ مثلاً حکمران اسکو قاتل بولیں

دیکھتے تھے جو خطاب یا عہدہ عطا کرتا ہے، وہ اسے بہت قیمتی سمجھتا ہے حالانکہ دراصل وہ طوقِ لعنت ہے۔

(۴) کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی ائمہ کا بندہ اپنی قوم کو آزاد کرنے کے لئے وہی کوشش کرتا ہے جو حضرت موسیٰ نے بنی اسرائیل کو آزاد کرنے کے لئے کی تھی۔

یعنی اس علم کو توڑ دیتا ہے جو ملکیت نے باندھا تھا۔

(۵) حقیقت یہ ہے کہ بادشاہت صرف ائمہ کے لئے نہیں ہے۔ پس وہی تھا اور حقیقی حکمران ہے، دنیا کے جتنے بادشاہ ہیں، جو دوسروں کو غلام بناتے ہیں، وہ سب بت ہیں۔ اور مسلمان کا فرض ہے کہ ان بتوں کو توڑ دے۔

(۶) اے مسلمان! غلامی اختیار کر کے اپنی خودی کو جسے ائمہ نے آزاد پیدا کیا ہے، رسوا مت کر۔ اگر مسلمان ہونے کے باوجود کسی انسان کے سامنے سر جھکانے تو بلا مشہور تو برہمن سے بڑھ کر کافر ہے۔

(۸) ملکیت کی خدمت کے بعد، خضر، مغربی جمہوریت کی حقیقت بیان کرتے ہیں۔

کہ یورپ میں جس قسم کی جمہوریت رائج ہے وہ دراصل ملکیت (قیصریت) ہی کی ایک بدلی ہوئی صورت ہے۔

(۹) ظلم و ستم اور ظلمِ انسانی کا دلوں جمہوریت کے لباس میں لوگوں کے سامنے ناچ رہا ہے، لیکن عوام اسے آزادی کی نیلہ پری سمجھتے ہیں۔

(۱۰) یہ مجلس وضعِ آئین (اصلاحات (دیفا رس) اقلیت کو مراعات دے اور حکمران طبقہ کی طرف سے کسی جماعت کو حقوق کا عطا کرنا، یہ سب انہوں کی گویاں ہیں جن پر ہر طرحی جبر ہوئی ہے۔ کھانے میں میٹھی ہیں، لیکن کھانے والوں کو کھانا مل رہی ہیں، تاکہ وہ آزادی کے لئے جدوجہد نہ کر سکیں۔

(۱۱) جب مجلسِ آئین (ایسبیل) میں حکومت کے ارکان عوام کے حق میں تقریریں

کرتے ہیں تو عوام سمجھتے ہیں کہ سلطنت یا حکومت ہم پر بہت مہربان ہے، لیکن دراصل یہ بھی سرمایہ داروں کے وہ ہتھکنڈے ہیں، جن کی بدولت وہ رعایا کو بیوقوف بناتے ہیں۔

(۱۱) اے مسلمان! افسوس ہے کہ تو اس سراب (دھوکہ) کو گلستاں اور اس نفس کو آشیانہ (آزادی) سمجھ بیٹھا ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ ملکیت کی طرح موجود مغربی جمہوریت بھی ایک لعنت ہی ہے۔

ساتواں بندہ۔ اب خضر، مزدوروں کو پیغام دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ میرا بینم نہیں ہے، بلکہ کائنات کا بینا ہے یعنی ایک حقیقت ثابت ہے۔

(۲) اے مزدور! ساری کائنات کو تجھ سے بھری ہے۔ اور ساری دنیا جانتی ہے کہ سرمایہ دار کی عشرت کا دار و مدار تیری محنت پر ہے، لیکن اس نے جھک کر تباہ کر دیا۔ رات دن تیرا خون چوس رہا ہے۔ لیکن سیر نہیں ہوتا۔ اس نے ہزاروں برسوں سے تجھ کو اپنا غلام بنا رکھا ہے۔ اور تجھے دھوکہ دیتا رہتا ہے۔ اسکی پوری زندگی، مکرو فریب، عیاری اور دغا بازی کی مسلسل داستان ہے۔

(۳) اسکی سنگدلی کا یہ عالم ہے کہ وہ تجھے مزدوری اس طرح دیتا ہے، جیسے کوئی دولت مند آدمی کسی محتاج کو بھیجک یا ذکوۃ دے۔

(۴) افسوس! سرمایہ دار نے جھک کر تیرا پیالہ بلادیا۔ (تیرا خون چوس لیا۔) لیکن تو نے اپنی غلطی سے اس کو آپ حیات سمجھا۔ یعنی تو یہ سمجھتا ہے کہ اگر سب صاحب تجھے تین روپیہ روپیہ عطا نہ کریں تو میں مر جاؤں گا۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اگر تو اسکی فیکٹری میں کام نہ کرے تو اسکا خاتمہ ہو جائیگا

(۵) سرمایہ داری اور سرمایہ دارانہ نظام نے انسانوں کو اپنا غلام بنانے کے لئے مختلف قسم کے حربے اور آلات ایجاد کئے ہیں۔ مثلاً ذات پات کا امتیاز



جسکی بدولت برہمن، شودر پر حکومت کرتا ہے، یا قومیت اور ولایت کا جذبہ جسکی بنا پر ایک قوم دوسری قوم پر حکومت کرتی ہے، یا کھیتی باڑی کا نظام جسکی بدولت کپت عوام کے، جنوں پر حکومت کرتا ہے۔ یا سلطنت، جسکے پردہ میں بادشاہ عوام پر حکومت کرتا ہے۔ یا تہذیب جسکے پھیلانے کے بہانے سے مغربی توہین، افریقہ اور ایشیا، پر حکومت کر رہی ہیں (جب انگریز کسی ملک کو فتح کرنا چاہتے ہیں تو یہ اعلان کرتے ہیں کہ ہم اس قوم کو مذہب بنانا چاہتے ہیں) یا رنگ، جسکی بنا پر سفید رنگ کا آدمی کالے رنگ کے آدمی پر حکومت کرتا ہے۔ (۳) خضر، مزدور سے کہیں کہ یہ سب وہ نقلی مہیو ہیں جسکی تو پرستش کر رہے ہیں بلکہ سرمایہ داری نے تجھے غلام بنانے کے لئے یہ مختلف قسم کے دیوتا وضع کر دیئے ہیں۔ اور تو انکی پرستش میں مقصد حیات سے غافل ہو گیا۔

(۴) یہ سرمایہ دار کی خالص عیاری کی دلیل ہے کہ اس نے تجھے اپنے حال میں پھانسنے کے لئے یہ مختلف قسم کے پندسے تیار کر لئے ہیں۔ اور تو اپنی ہوتو قوی سے ان پندوں میں پھنس گیا۔

(۵) لیکن اب تو آنکھیں کھول کر دیکھو دنیا میں انقلاب آچکا ہے۔ اب بزم چل کا اور ہی انداز ہے۔ اس مصرع میں اس انقلاب کی طرف اشارہ ہے جو خلافت میں دوسرے میں برپا ہوا تھا۔ یعنی بزم مزدور اب تو اٹھ اور سرمایہ دار کے ظلم کو بائیں بائیں کر دے۔ جنگ عظیم نے دنیا کا نقشہ ہی بدل دیا۔ آدرا روس کی حکومت ختم ہو گئی۔ اسکی جگہ لینن حکومت کر رہا ہے جرمنی، فرانس، انگلستان اور اٹلی، تمام ملکوں کی فضا میں انقلاب زندہ باد کے نعروں سے گونج رہی ہیں۔ اب وہ زمانہ آنے والا ہے کہ مشرق اور مغرب مغرور ساری دنیا میں تیری ہی حکومت ہوگی۔ آدرا روس کا خاتمہ اس بات کی دلیل ہے کہ

گیا دور سرمایہ داری گیا!  
تماشہ دکھا کر داری گیا!

آنکھوں بند: اب خضر، مزدور کو انقلاب برپا کرنے اور تمام حکومت اپنے ہاتھوں میں لینے کی تلقین کرتے ہیں۔

(۱) اے مزدور! اگر تو بہت اور جوصل سے کام لے تو ساری دنیا تیرے قدموں میں جھک سکتی ہے، تو ساری دنیا کے خزانوں کا مالک ہو سکتا ہے۔ تو کینک روز اُجرت (شہنم) پر دو مردوں کی خدمت کرتا رہیگا

(۲) اب دنیا میں برطانیہ آزادی اور جمہوریت کا دور ہے، تو کینک ملکیت اور سرمایہ داری کی غلامی کرتا رہیگا

(۳) مجھے خبر نہیں کہ روس میں عظیم الشان انقلاب (آفتاب تازہ) رونما ہو چکا ہے۔ لیکن تو کینک بولنے اور فرسودہ طریقوں (دینیتا داری، جاگیر داری، سرمایہ داری اور ملکیت) کے گیت گاتا رہیگا

(۴) میں تجھے خوشخبری سناتا ہوں کہ مزدوروں نے آدرا روس کا تختہ الٹ دیا۔ آخر ختم آدم (مزدور طبقہ) آسائش (نیوی جنت) کے لئے کینک روتی رہتا؟ سوال یہ ہے کہ کیا مزدور انسان نہیں ہے؟ حضرت آدم کی اولاد نہیں ہے؟ اگر وہ بھی انسان ہے تو کیا وجہ ہے کہ ایک شخص تو اپنے کتوں کو بھی گوشت کھلاتا لیکن دوسرا شخص (جو انسانی طرح انسان ہے) اپنی اولاد کو روٹی بھی نہ کھلا سکے؟ چونکہ اسلام انسانانہ انصاف کو رد نہیں رکھتا، (اسنے خضر نے مزدور کو انقلاب برپا کرنے کا بیج بامیہ۔ وہی انقلاب جو اسلام نے ساتویں صدی میں برپا کر دیا تھا!

(۵) اے مزدور! حالات حاضرہ کا مطالعہ کر! سرمایہ داری تیری ہستی دھکی کر

۵۰۳

دی تھی کہ چین سے لیکر افش تک سب مسلمان ایک قوم ہیں لیکن آج ترک اپنے ہیکے عربوں سے اور عرب اپنے آپ کو ترکوں سے جدا سمجھتے ہیں۔ یہی حال دوسرے ملکوں کا ہے۔

(۱) اسکا نتیجہ یہ نکلا کہ مسلمان کا خون، پانی سے بھی زیادہ ارزاں ہو گیا۔ اشارہ ہے عربوں کی یونانی کی طرف جنہوں نے دشمنوں کے ساتھ مل کر یہی یوں کے سینے گولہ بے چھلکی کر دیئے۔ اگر مصطفیٰ کمال پاشا نے عربوں کی اس یونانی اور ملت فروشی کا انتقام اس طرح لیا کہ عربی زبان ترکی سے خارج کر دی، تو خواہ اسلام کے زادیہ کچھ سے اسکا یہ فعل غیر محمود ہو، لیکن عرب اقوام اُسے مطعون نہیں کر سکتیں۔

(۲) لیکن اے اقبال! تو ترکوں کی بریادی سے بخیدہ مت ہو۔ کیا تجھے مرشد رومی کا قول یاد نہیں کہ جب ہم کسی پرانی عمارت کو دوبارہ تعمیر کرنا چاہتے ہیں تو پہلے اسکو مسمار کرتے ہیں، پھر از سر نو عمارت بناتے ہیں۔

دوران بندہ اگر خداداد، دشتی، اور دینی برائیاں کا قبضہ ہے تو باؤس بونگی کوئی وجہ نہیں ہے۔ یہ شہر دوبارہ ہمارے قبضہ میں آ سکتے ہیں لے مسلمان! اخلانے تجھے عقل دی ہے پس تو خود کر کہ یہ ملک تیرے ہاتھ سے کیوں نکل گئے؟

(۳) اے مسلمان! تو اپنی مصائب کا علاج خیروں سے مت طلب کر بلکہ تو یکس جہتی ہے لیکن حکمران (اسلمان) کے پاس امداد طلب کرنے کے لئے مت جا۔

(۴) اسکے بجائے تمام مسلمانوں کو پاکستان سے لیکر افش تک ایک متحدہ محاذ قائم کرنا چاہئے۔ ایشیا کے مسلمان اس نکتہ سے اپنا سب خیریں کر اگر وہ متحد ہو جائیں تو سب سے بڑے ظلم کو یورپ کی غلامی سے آزاد کر سکتے ہیں۔

(۵) ہذا، میں تمام مسلمانوں کو مشورہ دیتا ہوں کہ وہ سیاسیات سے کن رکش

۵۰۳

مردوں سے زخمی کر دے ہیں۔ تو کینک ہم کی تلاش کر چکا؟ سرمایہ داری کا خاتمہ کیوں نہیں کر دیتا کہ زخمی نہ لگے جو ہم کی ضرورت ہو؟

(۱) پس لےنا دان مزدور! آنکھیں کھول! سرمایہ داروں کی غلامی (طوائف) سے باز آ جا! اور ان کے خلاف بغاوت کا علم بند کر دے۔ تو اپنی فطرت کے اقتدار پر غور کر، کیا خدا نے تجھے سرمایہ داروں کی غلامی کرنے کے لئے پیدا کیا ہے؟ ہرگز نہیں۔ پھر تو کیوں انکی غلامی کرتا ہے؟ اٹھ اور اس باطل نظام کو فنا کر دے اور نئی آدم کو، انکی ظلم و ستم سے آزاد کر دے۔

نواں بندہ: لے اقبال! میں مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی زبان حال سے بخوبی واقف ہوں۔

(۲) مسلمانوں کی حماقت کا یہ نتیجہ نکلا کہ مراکش، الجزائر، تونس، طرابلس، مصر، شام، فلسطین، عراق، اور ہندوستان، سارے اسلامی ممالک، جیسائی اقوام کے غلام ہو گئے۔ اور خود خدائی سرزمین عربوں کی کوتاہ بینی کی بدولت کھینچے کے زیر اثر آ گئی۔

(۳) ایران کی سرزمین، جو کسی زمانہ میں بہت باوقار تھی، آج آخری سانس لے رہی ہے۔ اور ہاں کے لوگ یورپ کی تہذیب اور معاشرت اختیار کر رہے ہیں۔

(۴) اسلامی ممالک میں ولایت کا خیر اسلامی نظریہ مقبول ہوتا جاتا ہے۔ یہ وہ اصول (ہے) جسکی وجہ سے اسلام (عینا) کو جو خطرہ میں پڑ چاہیگا۔ جب بونٹ ٹوٹ جائیگی تو شراب پینے والے ہو جائیں گے۔

(۵) نیز، مسلمان مغربی فلسفہ کے زیر اثر، خدا اور رسول سے منکر ہوتے جاتے ہیں اور ملت اسلامیہ کی وحدت و عظمت کی بدولت اس طرح ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی جس طرح فوجی مصلحت کے اور انکی کاوش کو پڑے پڑے کرتی ہے۔ اسلام نے تو یہ تعلیم



ہو کہ اسلام کی تبلیغ و اشاعت میں منہک ہو جائیں۔ جس چیز ملک و دولت کیلئے وہ بیتاب ہیں وہ اسلام کی اشاعت (مصلحت) کا ایک ادنیٰ غم ہے۔  
 (۵) تمام مسلمان، اسلام کی حفاظت کے لئے ملت واحده بن جائیں، اور نیک سے نیک کا خضر مصر سے نیک چین تک سارے اسلامی ممالک ایک ہو جائیں۔  
 (۶) جو مسلمان ملک، رنگ یا خون کا امتیاز تسلیم کرے گا وہ ملت جائیگا۔ خواہ وہ ترک ہو، یا عرب، یا ایرانی ہو یا پاکستانی۔  
 (۷) اگر مسلمانوں نے اپنی اپنی نسل کو اپنے دین (اسلام) پر مقدم کر لیا (یعنی اگر تم اپنے پیٹے ہو اور مسلمان بعد میں ہو) تو وہ رفتہ رفتہ دنیا سے ختم ہو جائیگا۔  
 (۸) اگر تم دنیا میں اپنی خلافت دوبارہ قائم کرنا چاہتے ہو تو اپنے اندر وہی صفات پلے کر دو جو حضرت فاروقی و حضرت عمر بن عبدالعزیز میں پائی جاتی تھیں۔  
 (۹) لیکن اے مسلمان! مجھے افسوس ہے کہ تم حقیقی اور حقیقی میں یعنی پرشیدہ اور غلامی میں فرق نہیں کر سکتے۔ تم کو یہ بھی نہیں معلوم کہ ضروری کیسے۔ اور ضروری کیا ہے یعنی تم یہ نہیں جانتے کہ اصولی باتیں کیا ہیں، اور فروعی امور کیا ہیں نیز یہ کہ جو توحید دنیا میں ترقی کر لینی، آرزو مند ہونی ہیں، وہ جلی (واضح احوال) کو چھوڑ کر حقیقی (فروعی) یا مبہم امور کا اتباع نہیں کیا کرتے۔  
 نوٹ:- اقبال نے اس مصرع میں قوم کی سب سے زیادہ دلچسپی ہوئی دیکھ کر کہہ چکا ہے۔  
 لیکن میں اپنی قوم کی ذہنیت سے شکا ہوں، اس لئے دوسرے مصرع کی تشریح نہیں کر دیتا۔ صرف اسکا مطلب یہی بیان کئے دیتا ہوں:-  
 لے تا دانی تم تک ایک اس مسئلہ پر آپس میں جھگڑ رہے ہو گے کہ حضرت ابو بکرؓ اور حضرت علیؓ میں سے کون افضل ہے؟ کچھ کہتے ہیں ابو بکرؓ اور کچھ کہتے ہیں علیؓ سے حسب دلخواہ قاعدہ حاصل کر لیا، اور تم انجام کار تباہ ہو جاؤ گے۔

### نظم بر سر

حکمت لغات اس تک تابی کہ کم چکنا، اگر ان خوانی گہری نیک کی کیفیت، عروق جوق کی جھج ہے یعنی رنگ، مشرق سے اقوام مشرق مراد ہیں، ملو خان مغرب سے پہلی جنگ عظیم مراد ہے، گو ہرے مسلمان مراد ہے، شکوہ ترکمانی سے دینی جمہوری سلطنت اور شکوہ مراد ہے جو دنیا میں ترکی قوم کو نصیب ہوئی تفصیل کا تو بیوقوف نہیں ہے صرف ایک واقعہ لکھ دیتا ہوں۔ ملک شاہ بلوچی (شاہ شاہ) جسکی سلطنت دو اربعین سے لیکر قسطنطنیہ تک وسیع تھی، جب ۱۹۱۴ء میں ترکستان فتح کرنے کے لئے روانہ ہو رہا تھا تو قیصر روم کے سفراء سالانہ خراج لیکر حاضر خدمت ہوئے۔ اس باج و رت بادشاہ نے حکم دیا کہ میں خراج کی رقم کا شوق ہے، چاہے روپیہ کر دے گا۔ یہ حکم سنکر سفراء نے سر تسلیم خم کر دیا۔ اور اس شہر کو فتح کرنے کے بعد جب اس نے دوبارہ بغداد کو لوگوں کو مخاطب کر کے کہا کہ میں نے تم سے خراج کی یہ رقم اس لئے یا یہ خراج کے بجائے یہاں وصول کی ہے کہ آئندہ موزین یہ لکھیں کہ ملک شاہ بلوچی کو اللہ نے عزت عطا کی تھی کہ دوم کے شہنشاہ نے کا شرف کے پھاٹک پر اسے خراج کی رقم پہنچائی تھی۔ اس کے بعد سلطان نے خاقان چین کو اطاعت کا پیام بھیجا۔ جس کے جواب میں شہنشاہ چین دست بستر حاضر خدمت ہو کر آداب بجا لایا اور انہماک اطاعت کیا۔ اب ناظرین ملک شاہ کی سلطنت کا خود اندازہ کر لیں کہ مشرق میں شہنشاہ چین اس کو فرمانبردار تھا۔ اور مغرب میں شہنشاہ روم اسکا باجگزار تھا۔ زمین ہندی سے ہندو قوم کی دانش و فہم مراد ہے۔ واضح ہو کہ ہندو قوم قدیم زمانے سے حکمت اور فلسفہ میں ممتاز رہی ہے۔ اقامت اللہ کی رائے میں یہ قدیم فلسفہ میں اہل یونان سے بھی چار قدم آگے ہے، ملحق ہوائی سے عربوں کی سنی نصاحت مراد ہے۔

گیا، ہوائی بندہ۔ آخری بندہ میں خضر مسلمانوں کو خوشخبری سناتے ہیں کہ:  
 (۱) مسلمانوں پر مصائب کا نزول ہو چکا، اور اس نے مسلمانوں کو بیدار کر دیا چنانچہ انہوں نے اللہ کی جناب میں فریاد کی، اب اسکی تاثیر ظاہر ہونے والی ہے۔  
 (۲) یورپ کی قوموں کا مزاج تم نے دیکھ لیا، لیکن اب یہ بھی دیکھو کہ انکی بیداری اور مادہ پرستی ان کے حق میں وبال جان بن جائیگی۔  
 (۳) آج سے تیرہ سو سال پہلے اسلام نے، دنیا کو، اصول سرگاز، حریت اخوت اور مساوات کی تعلیم دی تھی۔ اب وقت آ گیا ہے کہ دنیا ان پاکیزہ اصول پر عامل ہو کہ اسلامی تعلیمات کی صداقت پر شہادت دے دے گی۔  
 "عام حریت" سے اقبال کی مراد یہ ہے کہ ہر شخص اپنی مال کے پیٹ سے آزاد بن کر پیدا ہوتا ہے۔ آگے چل کر غیر اسلامی نظام ملکیت اور سرمایہ داری، کی بدولت اس نعمت سے محروم ہو جاتا ہے۔ اس لئے اسلام دراصل ملکیت اور سرمایہ داری کے حق میں پیام موت ہے۔  
 (۴) جب ملکیت اور سرمایہ داری کا خاتمہ ہو جائیگا تو نئی دنیا پیدا ہوگی۔ گویا ان دونوں کی خاکستری دنیا نظام (اسلامی نظام)، عالم وجود میں آئیگا۔  
 (۵) میرے کلام میں تم کو آئندہ دنیا کی دھندلی سی تصویر نظر آ سکتی ہے۔ یعنی آئندہ زمانہ میں، دنیا میں اسلامی نظام قائم ہو جائیگا۔  
 (۶) جس طرح اسلام پہلے دو میں دنیائے حق میں پیام رحمت ثابت ہو چکا ہے اسی طرح آئندہ دور میں رحمت ثابت ہوگا۔  
 (۷) اگر تو مسلمان ہے تو اپنے سینہ کو آئندہ سے آباد کر کہ اور اس آیت کو ہمیشہ مد نظر رکھ کہ اللہ کبھی وعدہ خلافی نہیں کرتا، اسکا وعدہ ہے کہ اگر مسلمان ایمان لا کر نیک کام کرے تو وہ ضرور ان کو دنیا میں عزت (خلافت) عطا فرمائیگا۔

واقع ہو کر ہر قوم ہمیشہ سے نصاحت کے لئے مشہور ہے، بقدر سرمایہ۔ سیاب کی خاصیت یا اس کے خواص، برگشتہ ان ہندی میں اسکا پاکہر کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کا مٹی کا چارہ مراد ہے جو گھوڑے کی پشت پر اسکی حفاظت اور ترباشی کے لئے ڈال دیتے ہیں۔ جگر تابی یعنی شجاعت یا جوش جہاد، پھر لالہ مسلمان کا دل مراد ہے۔ واضح ہو کہ اقبال کے یہاں "الہ اعظم" ہے، اسکا ذکر انہوں نے شامین کی طرح ہر جگہ اور ہر کتاب میں کیا ہے، چہنچہ مسلمان قوم مراد ہے، دنیاں۔ اس سے ابر نیاس مراد ہے یعنی وہ بال جسکے قطرے سے موتی پیدا ہوتے ہیں۔ نیساں۔ قدیم سریانی میں وہ ہینہ ہے جو ابریل سے ملا بلقوت رکھتا ہے، خلیں اللہ کے دیات ملت اسلامیہ مراد ہے۔ غیر ازہ بندی ہے۔ کتاب کی رعایت سے غیر ازہ کا لفظ لائے ہیں۔ اس سے استحکام مراد ہے۔ شرف ہاشمی سے مسلمان قوم مراد ہے۔ ہاشم، مرکا، دو عالم کے پروادا کا نام ہے۔ تیر، یہ ایران کا مشہور شہر ہے شمال مغرب میں واقع ہے۔ بادی وہ لاکھ سے کچھ زیادہ ہے، جہاں ہندی نظام کائنات کو کھنچا یا قوموں کے درجہ و ذوال کے اسباب معلوم کرنا۔ جگر خون جو بہت غور و فکر کی جگہ ہے، دیدہ دور۔ دانائے اسرار کائنات، جلیل سے ذلیل شاعر مراد ہے، کبوتر سے محکوم مسلمان مراد ہے، خدائے لم یزل، یعنی وہ خدا جسے کبھی زوال نہیں ہوگا۔ آئی۔ آن سے نکلا ہے، آن، وقت کا سب سے چھوٹا حصہ، کہیں سے انسان مراد ہے، جہاں بندہ کا راستہ کرنے والا، ملین یعنی حامل، ممکنات زندگانی۔ انسانی ترقی کی تمام ممکن صورتیں، جو ہر مضمر ممکنات کے پرشیدہ امرا، ارشدان، تقدیر سوغات، دوز مسلمان، اسلام کی حقیقت، میدان شخساران، دھنوں کی شاخوں میں، قہستان، خراسان میں ایک خطہ یا ضلع ہے، گمان آباد ہستی سے یہ دنیا مراد ہے، قدیم، دہانی سے وہ چراغ مراد ہے جو کسی راہب کی جھوٹری میں جل رہا ہو، مستبد، یعنی ظلم و ستم، فقر و غر، صحابہ کرام میں حضرت ابوذر غفاری رضی



اپنے فقر کے لئے مشہور ہیں۔ انکی زندگی فقر اسلامی کی بہترین تصویر ہے۔ صدق سلمان سے حضرت سلمان فارسی کی بھی اسلامی زندگی مراد ہے۔ المانی جرمنی کا باشندہ۔ قدانی سے ترکان عثمانی مراد ہیں۔ واضح ہو کہ دنیا میں ترکان عثمانی کے علاوہ اور کئی قوم ایسی نہیں ہے جس نے ان کے برابر جنگ و جدل میں حصہ لیا ہو۔ اور پھر زندہ موجود بلکہ ابھی تک مگر ان ہو۔ انگارہ۔ نقش ناتمام۔ انگارہ خاکی سے انسان مراد ہے۔ روح الامین، حضرت جبریل کا لقب ہے۔ ذوق یقین سے ایمان حکم مراد ہے۔ اقبال نے اکثر یقین کو ایمان کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ ولایت سے روحانیت یا قرب خدا مراد ہے۔ اگر دانا کو زبردستی بڑھا جائے تو اس کے معنی ہونگے نہ کرنا۔ اقبال نے اسے پہلے معنی میں استعمال کیا ہے۔ بلا بھی نظر سے شان یا رنگ تو حید مراد ہے۔ جذبہ بچا یا دانا بچہ دوست۔ ظالم و قوی۔ سزا و کم گاہی غفلت و شرمندہ ساحل۔ بڑی لطیف ترکیب ہے۔ مراد ہے وہ شخص جس نے اپنے آپ کو محدود کر لیا ہو۔ مصداق بمعنی میدان جنگ و محروم بنیاں۔ اعلیٰ قسم کا ریشہ و شہر یاری سے ملکیت مراد۔ ریزہ کاری۔ مہین کام۔ نازک زیورات میں گھسنے جونا۔ خروش آموز بل بوتہ لسانی اس کو محبت کا سبق چھایا۔ اطلال قبا یا ن تادی سے ترکان عثمانی مراد ہیں۔ مرغ زار سے بیل مراد ہے۔ نگار بمعنی مشوق و حیر کشیدن۔ چھا جانا۔ سنا آنا۔ آ بشار۔ جہیز۔ سرشت گرم و سین تیرہ قربان۔ قانون پیشین۔ پرانا دستور۔ قانون کے دو معنی ہیں (۱) دستور (۲) ایک باجم کا نام ہے۔ جنہیں یعنی لشکر و ہزار۔ بیل و مشتاقان عشاق۔ حدیث۔ قطعہ بات۔ عدستان و خواجہ بدر حسین۔ یہ سرکار عالم صلح کا لقب ہے۔ بدر سے جنگ بدر مراد ہے جو مسلمانوں اور عجمیوں سے جنگ حنین مراد ہے جو مشرکین ہوتی تھی۔ دقتوں، لغوی معنی میں کسی شے پر قبضہ یا اقتدار حاصل کرنا۔ مطلق معنی میں کسی نبی یا ولی کی روحانی طاقت جسکی بدولت وہ بغیر آلات و وسائل

اس زمانہ میں مصطفیٰ کمال پانے مقارب کی جنگ میں یونانیوں کو شکست دیکر ساری دنیا پر یہ حقیقت آشکار ہو گئی تھی کہ ترک ابھی زندہ ہیں۔ اور نہ تان فوج کے کٹر گھیرے مسلمانوں کے خاندان میں صحت قائم بچا دی تھی، اسلئے اقبال نے جس طرح یاپوسی عالم میں شمع اور شاعر لکھی تھی، اسی طرح دعا بیت کے عالم میں یہ نظم لکھی۔ اسی نظم کا بنیادی تصور خود اس کے عنوان ہی میں مضمر ہے۔ اور اسکا پہلا بند، مسرت اور شادمانی کے جذبات سے لبر ہے۔ بلکہ ساری نظم میں ہی رنگ نظر آتا ہے۔ اقبال نے مصطفیٰ کمال کی کامیابی کو طوط اسلام سے تعبیر کیا ہے۔ "خضر راہ" میں کہیں کہیں ناامیدی اور یاپوسی کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔ لیکن اس نظم میں اقبال کا دل اس یقین سے معمور ہے کہ اگر مسلمان اپنے اندر ایمان پیدا کر لے تو وہ پھر ساری دنیا کو فتح کر سکتا ہے۔ یہ زراعت ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی! میری رائے میں بندش اور ترکیب، مضنون آفرینی، اور بلند پروازی، اور گنتا کی فراوانی اور شکل پسندی، شوکت الفاظ، اور فلسفہ طرازی، غور فکر، صوری اور معنوی میاں شری کے اعتبار سے یہ نظم ہانگ دراک تمام نظموں پر فوقیت رکھتی ہے۔ اقبال کی شاعرانہ عظمت کا نقشہ میرے دل پر اسی نظم کے مدنی انداز سے ترسیم ہوا۔ اور اسکی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ نظم انہوں نے اس وقت لکھی جب ترکوں کی کامیابی سے ان کے دل میں مسرت کے جذبات موجزن تھے۔ یہ

آفتاب سے آفتاب ابھرا، گیا دور و گرداں خوانی  
تجزیہ اس شاہکار میں تو بند ہیں ہر بند کا بنیادی تصور ذیلی میں درج کرنا ہوں۔ اس کے بعد مطلب بیان کر دینگا۔

پہلے بند میں شاعر نے قوم کو ترقی اور کامیابی کا خردہ منایا ہے۔ یہ مصرع اس بند کی جان ہے۔ مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفان مغرب نے

کائنات پر حکومت کر لے ہے یہاں اصطلاحی معنی مراد ہیں۔ شاعر خلیل سے ملت اسلامی مراد ہے۔ کان عیار۔ کمر + نہال یعنی پودا + سازگار۔ موافق + طرح دیگر انداختن انقلاب برپا کرنا۔

تیسرا بند ہانگ دراک آخری نظم ہے۔ اور اپنی نوعیت کے لحاظ سے بے نظیر ہے۔ جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں۔ اس کتاب میں تین نظمیں بیت بلند پایہ ہیں۔ شمع اور شاعر "خضر راہ" اور "طوط اسلام" چونکہ ان میں سے ہر ایک کا موضوع جدا جدا ہے ان میں موازنہ نہیں ہو سکتا۔ اپنی اپنی جگہ ہر نظم لاجواب ہے۔

"شمع اور شاعر" کا پس منظر یہ ہے کہ سلطان علاء الدین نے دنیا سے اسلام پر تکبوت، اور دوبار کے مسلط ہو جانے کی وجہ سے اقبال کا دل بچے و بچے سے معمور ہو گیا تھا۔ اسلئے اس نظم میں انہوں نے مسلمانوں کی غفلت پر فحوائی کی ہے۔ اور اس کے بعد انہیں دوبارہ زندہ ہونے کی ترکیب بتائی ہے، جس پر انہوں نے ابھی تک عمل نہیں کیا اور مستقبل قریب میں باقم الحروف کو اسکی کوئی امید نظر آتی ہے۔

تھا جنہیں ذوق تھا شاد و تو رخصت ہو گئے  
خضر راہ" کا پس منظر یہ ہے کہ پہلی جنگ عظیم کے بعد ۱۹۱۹ء میں، دنیا میں ایک انقلاب عظیم رونما ہو رہا تھا۔ یعنی پورانے نظام کی جگہ، نیا نظام قائم ہو رہا تھا اس جنگ نے ملکیت اور سرمایہ داری دونوں کے مفاسد آشکار کر دیے اسلئے اقبال نے اس نظم میں، زندگی کی حقیقت بیان کی ہے۔ حیات کے اسرار آشکار کئے ہیں سلطنت اور حکومت کا مہیت واضح کی ہے۔ سرمایہ اور محنت کی آویزش کا نقشہ کھینچا ہے، ہانگ اسلام میں غیر اسلامی دوش (قوم پرستی کی طرف میلان) پر تنقید کی ہے اور آخر میں مسلمانوں کو امید کا درس دیا ہے۔

طوط اسلام" کا پس منظر یہ ہے کہ یہ نظم انہوں نے ۱۹۱۹ء میں لکھی تھی۔ چونکہ

اس بند کی دھندلک جھلکی بدولت اسکی قیادی شان حاصل ہو گئی، یہ ہے کہ جب ۱۹۱۹ء میں عالم لاہور نے شاد رہ (مقبورہ جہانگیر) میں اقبال کو خطاب کے سلسلہ میں، ایک شاندار پارٹی دی تھی، تو حاضرین کے اہلاد پر لکھ چکے تھے انہوں نے اسی بند کو اپنی مخصوص وحد آفرین طرز میں پڑھ کر سنایا تھا، اور مندرجہ ذیل شعر انہوں نے اپنی طرف اشارہ کر کے پڑھا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ یہ سر کا خطاب مجھے اعلیٰ کے اعلیٰ سے ہا نہیں رکھ سکتا۔

تو پھر صحن چین میں، آستشیاں میں، شاخساروں میں  
جدا بارے سے ہو سکتی نہیں، نقد پر سیماں

دوسرے بند میں مصطفیٰ کمال کی طرف سے بوداں ترک خیرازی دل تبریز کا بلبل، اشارہ اور پھر اس مصرع میں اسکی خدمت میں خراج تحسین پیش کیا ہے۔

یہ بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پیدا  
تیسرے بند میں مسلمان کو اسکی پوزیشن (حیثیت) سے آگاہ کیا ہے اور اسکو یہ تاکید کی ہے کہ تو مناسب حال تیاری کر لے، کیونکہ عنقریب تجھ سے دنیا کی امامت کا کام لیا جائیگا۔ چوتھے بند میں اسلام کی حقیقت بیان کی ہے اور مسلمان کو اسلام کی تقلید کا درس دیا ہے۔

وہ کیا تھا؟ تو زور حیدر، فقیر بودر، صدق سلمان  
پانچویں بند میں، جو شاعری، فلسفہ اور مذہب ان تینوں غویوں کا حاصل ہے، انہوں نے قوم کو ذوق یقین کے ثمرات سے باخبر کیا ہے۔

چھٹے بند میں ترکوں کی کامیابی کی طرف اشارہ ہے۔

ساتویں بند میں مسلمانوں کو اخوت اور محبت کا بھلا ہوا سبق یاد دلایا ہے۔

آٹھویں بند میں ملکیت کی مذمت کی ہے۔



فری ہند میں ساقی (قوم) سے خطاب کیلئے۔ پہلا بند دستاروں کا ٹکٹا اس بات کی دلیل ہے کہ کتاب طلوع ہونے والا ہے۔ مسلمانوں غفلت کی نذر ہے کہ یہ غفلت کمال (آفتاب) نہیں پیدا کر دیا۔

(۲) مسلمانوں کی مردہ دلوں میں پھر زندگی کے آثار نمایاں ہو گئے۔ اس بار کوئی یا منطقی لوگ بالکل نہیں سمجھ سکتے، کیونکہ یہ بات فضل (یزدی) سے متعلق ہے۔

(۳) سچے تو یہ ہے کہ جنگ عظیم (۱۹۱۴ء) نے مسلمانوں کو اس حقیقت سے آگاہ کر دیا کہ اگر ہم جدوجہد نہیں کریں گے تو دنیا ہوجائے گی۔ اگر دنیا میں ظالم برپا نہ ہو تو موتی (مسلمان) میں آب نہ پیدا نہیں ہو سکتی یعنی مسلمان کے جوہر حال نہیں ہو سکتے۔

(۴) آثار بتا رہے ہیں کہ مسلمانوں کو دوبارہ سرحدی نصیب ہوگی۔ ترکوں کی سی شان و شوکت، ہندوؤں کی سی داناوی اور یوں کی سی فصاحت و بلاغت۔

(۵) لے اقبال! دہلی! اگر تو یہ دیکھے کہ قوم میں غفلت کا اثر نمودار ہوتا ہے تو اپنی شاعری میں مزید جوش و خروش کا رنگ پیدا کرے۔ اگر لوگوں میں گانا سننے کا ذوق نہیں ہے تو مصرب کو چاہئے کہ دنیا (دکشی) کے ساتھ گائے تاکہ لوگ متوجہ ہوں۔

(۶) اور ہر جگہ اور ہر مجلس، اور ہر جلسہ اور ہر تفریب میں مسلمانوں کو بیدار کر۔ جہاں موقع ملے اور جس طرح ممکن ہو سکے، قوم کو بیداری کا پیغام دے۔ تو اپنی قوم پر عاشق و مصائب ہے۔ اور تڑپ، عاشق سے جدا نہیں ہو سکتی۔

نوٹ:۔ اقبال! ناکہ خطا کار سی ایکن اس اللہ کے ہند نے اپنے طرز عمل سے اس مصرع کو بچ کر رکھا، وہ جنگ زندہ رہا۔ ایں گویا دنیا ہوں کہ قوم کے عشق میں تڑپتا رہا۔ یہ میرے ملاو، صدا اناؤں نے اسے شہر خود تڑپتے دیکھا، بلکہ اس نے بہت سے مسلمانوں کو تڑپنا سکھا دیا۔ مجھے ہنسکا یا ہے کہ ایک مرتبہ

(۵) لے مسلمان! حکومت تو ایک عارضی شے ہے۔ آج کل گئی تو کل آجائے گی۔ بڑی چیز جہاں بنی ہے، یعنی نہیں قوموں کے عروج و زوال کے فلسفہ کا مطالعہ کرنا چاہئے، تاکہ وہ غلطی نہ کر جس کا نتیجہ تباہی ہوتا ہے۔ نظر سے فراست مراد ہے۔

(۶) یاد رکھو! ایسا شخص جو کسی مردہ قوم کو زندہ کرے کہیں صدیوں میں جا کر پیدا ہوگا۔ "دیہ و تہ" اشارہ ہے غفلت کمال کی طرف جس نے مسلمانوں کو اقبال کے اس شور و عمل کر کے دکھا دیا۔

جو ایک ڈولے یہ زمین و آسمان مستعار اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے

"دنیا شاہد ہے کہ اس نے نئی تو کی پیدا کر دی، جس میں مذہب و کیت ہے نہ احاریت نہ حرم سرانے سلطانی ہے نہ کینزوں کی فوج غفر موج، نہ گڑا ہے، نہ قنویہ۔

(۷) لے اقبال! اب وقت آگیا ہے کہ مسلمانوں کو اسلام کے محاسن سے آگاہ کرے۔ تاکہ یہ محکوم قوم (کیونکہ) یورپ کا مقابلہ کر سکے۔

(۸) تو چونکہ اسلام حیات ہے آگاہ ہے، اسلئے مسلمان کو اس مقام اور کامیابی کے طریقے سے آگاہ کر دے۔

تیسرا بند:۔ لے مسلمان! تو اللہ کی قدرت کا نشان اور تیرے دربار سے وہ دنیا والوں سے بکلام ہونا چاہتا ہے۔ یعنی اس نے تجھے اپنے کلام کا امین اور مبلغ بنایا ہے۔ تیرے پاس وہ ضابطہ حیات موجود اور محفوظ ہے جو اللہ کی مشیت کا ترجمان ہے پس تو اللہ کی مستی پر یقین کامل پیدا کر لے۔

(۲) تیسرا نصیب العین استفادہ بلند ہے کہ انسان کو بھی اسکے سامنے کوئی حقیقت نہیں ہے۔ قوم اس کا رادے مشابہ ہے، جسکی منزل مقصود کی رفعت ستاروں کو بھی شرفاتی ہے۔

(۳) یاد رکھو یہ دنیا فانی ہے۔ اور اس میں تیرا قیام (انسانی زندگی) عارضی ہے۔

تڑپنے کی حالت میں یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے تھے:۔ یاد رکھو! سرکارِ دو عالم صلعم کا عاشق دنیا میں کبھی ذلیل نہیں ہو سکتا۔

(۷) دو شخص جو کسی مرد غازی کے ایمان کا نظارہ کر سکتا ہے، اسے یہ دیکھنے کی مطلق ضرورت نہیں ہوتی کہ اس غازی کے گھوڑے کی ذین یا ظاہری آرائش کیسی ہے یعنی مسلمانوں کا اندازہ اس کے ایمان سے کرنا چاہئے نہ کہ ظاہری ساز و سامان سے۔

(۸) لے اقبال! تو قوم کے ہر فرد کے دل میں عشق رسول کی آگ بھڑکائے اور قوم کے افراد کے دل میں یہ آرزو پیدا کر دے کہ وہ اپنی کوئی بڑی عظمت کو دوبارہ جان کر سکیں۔

نوٹ:۔ جب تو سے مراد ہے عظمت و فخر، اور اسے مراد ہے سرکارِ دو عالم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے نقش قدم پر چلنے کی آرزو۔

دوسرا بند:۔ اگر مسلمان، اللہ کے حضور میں عاجزی اور گریہ و زاری کرے تو اسکے منہ جناب باری کی نظر میں نہایت قیمتی ثابت ہو سکتے ہیں، یعنی اللہ سرور اپنی نازل فرمایا گیا۔ اور مجھے امید ہے کہ فضل الہی نازل ہونے والا ہے۔

(۲) اور مسلمانوں کو دنیا میں پھر سرحدی حاصل ہوگی۔

(۳) چنانچہ اللہ نے مصطفیٰ کمال یا شا کو بھی اپنے فضل و کرم سے یہ فتح عین عطا فرمائی ہے جسکی بدولت اسکو تمام دنیا سے اسلام میں ہر دور بڑی حاصل ہو گئی ہے۔

دیکھو! شری از سے مصطفیٰ کمال کی طرف اور تیز دیکھو! اسے دیکھو! اسلام کی طرف اشارہ ہے بلکہ ترکوں کی کامیابی کی خوشبو تمام دنیا سے اسلام میں پھیلی ہوئی ہے۔

(۴) لے مسلمان! یہ سچ ہے کہ جنگ عظیم میں ترکوں نے نقصان عظیم برداشت کیا بلکہ انکی سلطنت، سیادت اور سطوت انیوں چیزوں کا خاتمہ ہو گیا، لیکن یہ آئندہ ہونے کی بات نہیں ہے، ہمیشہ مصائب کے بعد راحت نصیب ہوتی ہے۔ اور اگر فطرت سے ان کی شہادت دیکھو تو خود بخود دیکھو! لاکھوں مسلمانوں کو بچا رہا ہے تو ایک کھو گیا ہوتا ہے۔

لیکن قرآنی ذات کے اعتبار سے غیر فانی ہے اور تیرے بعد کوئی قوم پیدا نہیں ہوگی۔

نوٹ:۔ "ازل تیرا" یہ شاعرانہ انداز بیان ہے۔ وگرنہ اقبال انسان کو اذلی نہیں کہہ سکتے، کیونکہ یہ بات اسلام کی قلبیات کے خلاف ہے۔

جو کہ قرآن مجید، اللہ کا آخری پیغام ہے اور تو اسکا حامل ہے، اسلئے تو بھی قرآن حکیم سے رابطہ قلبی کی بنا پر جاو ادنی ہے۔

(۲) تیرے اندر عشق رسول کا جو وصف (خون جگر) پایا جاتا ہے، اسکی بدولت تیری ذات اس کائنات کی رونق کا سبب بن گئی۔

دفعہ ہو کہ اس ہند میں یہ اور آگے دو شو بہت مشکل میں مضامین نہایت بلند ہیں اور بندش نہایت پیچیدہ ہے حق مہندعوں اس بارے خون جگر تیرا بہت

بلنے مصرع ہے۔ اقبال نے اس مصرع کو بال جبریل میں یوں باندھا ہے:۔

مسلمان کے لبوں پر سلیقہ دلنوازی کا

"خوس لارے وہ افراد اور اشیا ہر ادب میں ترقی کی صلاحیت پائی جاتی ہے۔

یا جن کا وجود دنیا کے لئے زینت کا موجب ہے۔

تجھے حضرت ابراہیم سے نسبت خصوصی حاصل ہے اسلئے تو بھی اس دنیا کا مہم جو جس طرح انہوں نے خانہ کعبہ تعمیر کیا تھا تو بھی نئی (اسلامی) دنیا تعمیر کر۔

(۵) لے مسلمان! اللہ نے تیری فطرت میں ترقی کی غیر محدود صلاحیتیں ودیعت فرمادی ہیں (مکانات زندگی، اقبال کی وضع کردہ اصطلاح ہے) اسلئے تو اپنی اہمیت کا صحیح شعور پیدا کر، اگر تو نے اپنی صلاحیتوں کو برپا کر دیا، تو یہ کائنات گویا امتحان میں نہیں ہو جائے گی

اللہ نے اس کائنات میں بہت سی نعمتیں بخشی کر دی ہیں۔ اگر تو ان کو مستخرج نہیں کرے گا تو اس کائنات کی تحقیق کا مقصد ہی فرت ہو جائے گا۔

(۶) لے مسلمان! تو وہ حق ہے جس کو نبوت، اس دنیا سے عالم جاوید کی خاطر اپنے ساتھ



نے گئی، اس شیخ شوق کا مطلب یہ ہے کہ قیامت کے دن، اگر اللہ نہ سرکار دہ عالم صلعم سے دریافت فرمائیگا کہ جسے آپ کو دنیا میں نبی بنا کر بھیجا تھا، آپ نے وہاں کیا کاربنایاں انجام دیا؟ تو حضورؐ کا قدس صلعم بارگاہ ایزدی میں عرض کر سکتے ہیں کہ میں نے تیرے شخص بندوں کی ایک جماعت پیدا کر دی، مثلاً صدیق اکبرؓ، فاروق اعظمؓ، عثمان غنیؓ اور علیؓ، رضی اللہ عنہم۔ لہذا اے مسلمان! تو اپنے اندر ایمان پیدا کرنے کا کر قیامت کے دن تیرا شمار بھی ان مسلمانوں میں ہو سکے جن پر حضورؐ اور فرشتے کے جبرائیلؑ کے کہ اتنا نے جب یہ شوق لکھا تھا تو اس وقت یہ حدیث اُن کے پیش نظر تھی۔ اِنی اُبا جی پکڑ اَلَا کھڑ یعنی میں تمہاری وجہ سے (قیامت کے دن) دوسری امتوں پر فخر کروں گا، کہ لے خدا میری امت نے سب امتوں سے بڑھ کر تیرے نام کو بلند کیا،

(۷) اے مسلمان! اگر تو اپنے اسلاف کی تاریخ کا مطالعہ کرے تو تجھے یہ حقیقت عیاں ہو جائیگا کہ الیشیائی اقوام کی مخالفت صرف تو ہی کر سکتے ہے۔

(۸) لہذا تو اپنے اندر صداقت عدالت اور شجاعت کے جوہر پیدا کر لے، تاکہ اللہ تعالیٰ تجھ کو دنیا کی قوموں کا سرور دے۔ اس شعر میں اقبالؒ نے اس آیت کا مفہوم واضح کیا ہے۔ کُنْتُ خَلِيفَةً لِّمَنْ لَّدُنِّي لَمَّا سِی (اے مسلمان!) تم بہترین امت ہو اور تم لوگوں کی اصلاح کرنے کے لیے بھیجے گئے ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اقبالؒ نے مسلمانوں کو صفات سرگازدہ کوہ بالا اپنے اندر پیدا کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ کیونکہ ان کے بغیر کوئی قوم ایمان کی اہلی نہیں ہو سکتی۔

جو تھا بند، غفلت کا مقصد اور اسلامی تعلیمات کی روح ہے کہ دنیا میں اُلو کا راج ہو، اور محبت کی بہتات ہو۔ یعنی ہر شخص دوسروں کو اپنا بھائی سمجھے۔ اور بھائی کی طرح اُن سے محبت کرے۔

(۹) پس لے مسلمان! اوقات، پات، نسل، خاندان، اور قبیلہ کے امتیازات کو مٹا دے۔

اور اپنے آپ کو افغانی، ایرانی، تورانی، یا پاکستانی کہنے کے بجائے ملت اسلامیہ کا فرد قرار دے۔ یعنی اپنے آپ کو کسی ملک یا نسل سے منسوب مت کر۔

(۱۰) جب تو دنیا کی بلند ترین فضا (ملت) میں پرواز کر سکتے ہو تو پھر کسی بلوغت کے درخت کی ڈالی (قبیلہ) پر ٹھیکہ، بلبلیوں (افراد) سے دسم و راہ کی کیا ضرورت ہے؟

دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ جب تو ساری دنیا کو فتح کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے تو کسی خاص خطہ ارض پر کیوں قناعت کرتا ہے؟

(۱۱) یاد رکھ کہ اس دنیا میں ایمان کا مرتبہ وہی ہے، جو صحرا میں کسی درخت کی چھتری میں چراغ کا ہو سکتے ہے۔ جس طرح وہ چراغ بجولے بجھنے مسافروں کو راہ دکھا سکتا ہے یا پتہ دے سکتا ہے اُسی طرح مسلمان اس دنیا میں گمراہ انسانیت کو راہ رست دکھا سکتا ہے۔

(۱۲) اے مسلمان! اس نکتہ پر غور کر کہ تمہارے اسلاف نے اگر دنیا سے ملکیت کی لذت کو مٹا یا تو اسکے لئے انہوں نے اپنے اندر مناسب حال صفات پیدا کر لی تھیں۔ اگر تم اپنے زمانہ میں ملکیت کو مٹا کر اسلامی مساوات قائم کرنا چاہتے ہو تو اپنے اندر حضرت علیؓ کا زور، حضرت ابوذر غفاریؓ کا فقر، اور حضرت سلمان فارسیؓ کا صدق پیدا کرو۔

نوٹ :- یہ شعر انارکیت کے لحاظ سے، اس نظم کا حاصل ہے۔ اگر اقبالؒ صرف یہی ایک شعر لکھ اس نظم کو ختم کر دیتے، تو ان کا مقصد پورا ہو جاتا۔ میری یہ نظمیں مسلمانوں کی سب سے بڑی نادانی ہے کہ وہ دنیا میں عمارت کی آواز کو تو کہتے ہیں لیکن ساری دنیا جانتی ہے کہ وہ اسکے اہل نہیں ہیں۔ اور وہ خود بھی اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہیں۔ قرآن مجید یہ فرماتا ہے کہ پہلے حکمرانی کی اہلیت پیدا کرو پھر آرزو کرو۔ لیکن میری قوم کا طرز عمل یہ ہے کہ خود تو اسلام سے دور کا واسطہ بھی نہیں ہے۔ لیکن پاکستان میں اسلامی حکومت کے قیام کی آرزو مند ہے۔

(۱۳) مسلمانوں نے اس شان کے ساتھ دنیا میں حکومت کی یعنی نبی آدم کو حریت کا

دوس دیا کہ جو لوگ صدیوں سے انسانوں کی غلامی میں مبتلا تھے وہ ایک جہنم گاہ آں اور گئے۔ مثلاً جب مصری، شامی، عراقی، ایرانی، اور ہندی اقوام اسلام لائیں تو وہ تینوں برہمنوں، ذات پات اور توہم کی غلامی سے آزاد ہو گئیں۔

(۱۴) یاد رکھو صرف ایمان کی مضبوطی سے تمکو نہات و استحکام حاصل ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو قوم سے ترک قوم نہ یا وہ مضبوط اور پائیدار ثابت ہوئی اقبالؒ کا اشارہ ان قوموں کی طرف ہے جو ترکوں نے مشرق کی شکست سے صرف چار سال کے بعد مٹا دی تھیں۔ دول متحدہ پر حاصل کریں۔

(۱۵) بات یہ ہے کہ جب انسان میں یقین (ایمان) کی صفت پیدا ہو جاتی ہے تو وہ جبریل (روح الامین) کی طرح قدسی نفس اور مقرب بارگاہ خداوندی ہو جاتا ہے۔ یا خیال بند :- (۱) اے مسلمان! تم اس وقت غلامی کی لعنت میں گرفتار ہوؤ گے جسے کا طریقہ اسلامی طریقہ ہے کہ تم فتنہ و فساد اور قتل و غارت کا سلسلہ شروع کر کے پہلے اپنے اندر ایمان کا رنگ پیدا کرو۔ مثلاً سرکار دہ عالم صلعم نے مسلمانوں کے اندر اپنے ایمان کی پیدائش پھر اپنے ان کو جنگ بد میں کامیاب کیا۔ اگر اللہ آبادی کھینچے۔ خدا کے کام دیکھو بعد کیا ہے اور کیا پہلے نظر آتا ہے محکمہ بدر سے غلو حرا پہلے

یعنی پہلے ایمان، پھر جہاد۔ گویا یہ شعور اقبالؒ نے اسوۂ رسول مقبول صلعم کو پیش نظر رکھ کر لکھا ہے۔ اہم الحروف کا بھی یہی مطلب ہے کہ اگر مسلمان اپنے دشمنوں سے انتقام لینا چاہتے ہیں تو پہلے ایمان پیدا کر لیں۔

(۱۶) اے مسلمان! جب تمہارے اندر ایمان پیدا ہو جائیگا تو تم دنیا میں اسی طرح (اعلا) بر پا کرو گے جس طرح تمہارے اسلاف نے پیدا کر کے دنیا کو جو حیرت ناز یا تھا اقبالؒ کہتے ہیں کہ لگا و مرد مومن سے تقدیر تک بدل گئی ہے جب مسلمان اس شوق کو مٹتے ہیں

تو بغیر کچھ واہ و اور سبحان اللہ کہنے لگتے ہیں۔ لیکن انہوں نے کہیں نہیں سنا کہ کسی کو یہ توفیق حاصل نہ ہو سکی کہ وہ اسکا مفہوم سمجھتا، اور پھر اس پر عمل کرتا۔ بات یہ ہے کہ ہم لوگ کلام اقبالؒ کو محض سیاسی اغراض یا گرمی محفل، یا تورانی، یا تقریر کی زینت کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

بیشک لگا و مرد مومن سے "تقدیر" بدل سکتی ہے۔ لیکن پہلے کوئی مسلمان کسی مومن کی صحبت میں بیٹھ کر، کچھ دنوں اسکی کشش برداری کر کے اپنے اندر لگا و تربیت کرے۔ انہوں نے ساتھ لکھا ہے کہ یہ مغربی تعلیم کی بدولت مسلمان کی ذہنیت اس قدر مادی ہو گئی ہے کہ وہ اس بات کو تسلیم ہی نہیں کرتا کہ (۱) تقدیر بھی کوئی چیز ہے یا دہ، لگا و کوئی اصلیت ہے یا راج، صحبت سے یہ چیز پیدا ہو سکتی ہے یا دہ (۲) دنیا میں مجھ سے زیادہ قابل بھی کوئی شخص موجود ہے۔ خدا معلوم اقبالؒ کا تجربہ کیا تھا۔ راقم الحروف کاتیس سالہ تجربہ تو یہ ہے کہ میری قوم میں جہل مرگب کی کیفیت یہ ہے کہ معمولی لکھا پڑھا آدمی تو اپنے آپ کو اسطر سے بڑھ کر سمجھتا ہے اور شریعت کا برائے نام بائیں مسلمان اپنے آپ کو مجدد و اَلَف ثانی کا ہم پائین کر کے اندر میں حالت "لگا و" پیدا ہو تو کہیے؟

(۳) اے مسلمان! وہ تمام باتیں جو تمہیں محبوب ہیں، مثلاً قرب خداوندی، روحانیت، حکومت بادشاہی، فلسفہ حکمت اور سائنس۔ یہ سب تمہارا تم کو صرف ایک چرکی بدولت حاصل ہو سکتی ہیں۔ اور وہ "ایمان" ہے جسے یقین نہیں تو قوموں کی تاریخ کا مطالعہ کرو اور یہ سب تمہیں حضورؐ اور اُن کی غلامی (دایان) کی بدولت حاصل ہو گئی تھیں۔

(۴) لیکن یہ ضرور ہے کہ ایمان بڑی مشکل سے پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ انسان کے اندر دنیا حاصل کرنے کی ہوس بڑی خفت کے ساتھ کار فرما ہے۔ اور اس ناپاک مگر واقعی صفت کی بدولت انسان زبان سے تو اسلام کا ادا کرتا ہے، لیکن دل میں خدا کے بجائے بی



ہو، جو بس اپنی نفسانی خواہشات کی تسخیر کرتا ہے۔ واضح ہو کہ کوئی شخص، ارشد کی صحبت کے بغیر اس دشمن پر غلبہ حاصل نہیں کر سکتا۔ حضرت علیؓ، حضرت ابو ذرؓ اور حضرت سلمان فارسیؓ ایمان کا رنگ ذاتی کوشش سے پیدا نہیں ہو سکتا بلکہ کسی مردِ مومن کی نگاہ کا فیض تھا، پس اگر مسلمان "مومن" کے بیت کو توڑنا چاہتے ہیں تو کسی مومن کی صحبت میں بھیجنے والے میں طاقت یہ دیکھیں۔ اگر استاد کی تعلیم اور اٹھارے میں وندش کے بغیر، کوئی شخص اپنے مادی حریف کو بہت نہیں کر سکتا، قومِ مشرک (استاد کی نگاہ، تعلیم) اور فاضلہ دار (گاہ) میں مجاہدہ (وندش) کے بغیر کوئی شخص اپنے دو حریفوں کو کیسے شکست دے سکتا ہے؟ لے مسلمان! یاد رکھو جو شخص متین بزرگانِ دین کی صحبت سے روکتا ہے، وہ تمہارا بدترین دشمن ہے۔

لے بسا ابلیس، آدم روئے بہست! (۱)  
 (۱) لے مسلمان! ذاتِ بات، قومِ قبیلہ اور برادرِ یوں کے امتیازات اور بندہ و آقا کی تیز کوٹا دو۔ یہ امتیازات انسانیت کے حق میں قائم ہیں۔ یاد رکھو! قرآن کی رو سے، کوئی شخص کسی دوسرے شخص کا آقا نہیں ہو سکتا۔ تم سب کا ایک ہی آقا ہے اور وہ کیا اسکا نام بتانے کی بھی ضرورت ہے؟  
 وہ دانا ہے سب، ختمِ الرسل، مولائے کل، جس نے غبارِ راد کو بخش فرمایا وادی سینا

دوسرے مصرع میں اقبال نے ان سرمایہ داروں اور جاگیر داروں کو، جو غلام، بیگس اور بے زبان مزدوروں اور کاشتکاروں کو اپنا زورِ غلام سمجھتا ہے اور انکی خورد و خوراک کے بارے میں غور و فکر نہیں کرتے، متنبہ کیا ہے کہ اگر تم اپنی حرکات و سوانح سے باقی نہیں آؤ گے تو طبیعتِ قبیلہ میں شاکر دیکھ گئی۔ اقبال نے اس مصرع کا مضمون قرآن مجید کی اس آیت سے اخذ کیا ہے: "لَنْ يَرْضَى عَنْكَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ مِنْ حَقِّكَ"

گنجائش ہی نہیں ہے۔ اور جب محبت ہی نہیں تو گرمی کا ذکر ہی خراجِ انجیٹ ہے۔  
 (۲) نگاہِ پاک میں کی کیفیت ہے کہ مسلمانوں نے اگست ۱۹۴۷ء سے پاک اور ناپاک کی تیزی اور شادی ہے جو گزرتی ہے تو اب ہے کچھ  
 (۳) اب کہی "جانِ بقیاب" تو مجھے قوم کی زندگی ہی میں کلام ہے۔ بیتیابی کا مسئلہ تو اسکے بعد زیر بحث آئیگا۔

دیکھ آئے قوم سنتے تھے جسے!  
 چند رکے میں مشن اسکول کے (گھرِ رحم)  
 چھٹا بندہ: (۱) مقامِ شکر ہے کہ اب یونان جو ترکوں پر برطانوی اعدا کی پڑ بڑے طعنائی اوراقِ عقابانی شان کے ساتھ حملہ آور ہوئے تھے، نہایت ذلت کے ساتھ پسپا ہوئے۔

(۲) جن لوگوں (یونانیوں) کو آبدوز کشتیوں پر ناز تھا، ترکوں نے بفضلِ خدا انہیں خود سمند میں غرق کر دیا۔ اور جو مغلوں کے حال اور بے مروت مسلمان تھے کامیاب ہو گئے۔  
 (۳) جن یونانیوں کو اپنی فوج اور برطانوی خفیہ لگ (کیمیا) پر ناز تھا، وہ آج ذلیل و خوار ہیں۔ اور جن لوگوں نے آکرے وقت میں اللہ کو یاد کیا وہ فتح کی خوشیا مناسپے ہیں۔

نوٹ: ۱۔ واقعہ الحوت کو اچھی طرح یاد ہے کہ جب مسلمانوں میں فتح سمنائی خبر پھیلانے میں شائع ہوئی تھی تو برقی کی کوئی مسجد نہ تھی جس میں مسلمانوں نے کسی کے چراغ و چراغ (۲) بیشک ترکوں کے پاس نہ لاسکی کا انتقام تھا نہ تلوار کا نہ شیلیفون کا، لیکن ان کے باوجود انہوں نے ان دشمنوں کے دانت کٹے کر دیئے جو جدید ترین آلاتِ حربہ سمجھے۔  
 (۳) عربوں کے ساتھ بزرگ ملت سے مذاکراتی اور اسلام سے یونانی کا داغ لگا، تو یہاں شریف کو (حجاز کا گورنر) کی کم نگاہی اپنی عاقبت نااندیشی (اور خود غرضی) کا نتیجہ تھا۔

تیرے دہ کی گرفت (باز پرس) بہت ہی سخت ہو چکی ہے۔  
 (۶) لے مسلمان! بندہ و آقا کا امتیاز، ظالم، خود غرض اور بدکار انسانوں کا پیدا کیا ہوا ہے۔ اللہ نے تو سب کو یکساں بنایا ہے، بلکہ کائنات میں ہر شے کی امن و دنیا و ایک ہی ہے۔ بظاہر آفتاب اور ذرہ میں بڑا فرق نظر آتا ہے۔ لیکن درحقیقت ان دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ یا پھر سمجھو کہ ان دونوں کی حقیقت ایک ہی ہے۔ آفتاب بھی مادی ہے، ذرہ بھی مادی ہے۔ وہ بھی مخلوق اور مجبور، یہ بھی مخلوق اور مجبور ہے۔

(۷) لے مسلمان! اگر تم اپنے اندر نفی میں عمل میں اور محبت، یہ صفات مسکاتہ نہ پیلہ کو تو تم ساری دنیا کو فتح کر سکتے ہو۔ آفتاب کا مطلب یہ ہے کہ دنیا میں کامیابی کے لئے، مادی وسائل کے علاوہ بلکہ ان سے بڑھ کر، اخلاقی طاقت کی ضرورت ہے۔ اور یہ وہ نکتہ ہے جسے مادہ پرست قومیں بھی تسلیم کرتی ہیں۔ چنانچہ آج کل ہر سلطنت اپنی قوجہ اس بات پر مرکوز کرتی ہے کہ اسکی فوجوں کا مورالہ (MORALE) بہت نہ ہونے پائے۔

(۸) لے مسلمان! جہاد میں ایک سپاہی (مرد) کو بندہ اور رافع سے بدرجہا زیادہ طبع بلند، مشرب تاب، دل گرم، نگاہ پاک میں، اور جانِ بقیاب کی ضرورت ہے۔ اقبال کی فراست کی داد دینی پڑتی ہے کہ انہوں نے اس بہت میں تمام دہی باتیں گنائی ہیں، جو ہماری قوم میں ناپید ہیں۔ مثلاً ہماری (۱) طبیعت کی بندی کا یہ عالم ہے کہ چند ہویوں کے زورِ بات کے لئے ہم ایک معصوم لڑکی کو قتل کر سکتے ہیں۔  
 (ب) مشرب کی پاکیزگی کا یہ حال ہے کہ سر سے بھرا کوئی مشرب ہی نہیں ہے۔

ایمان بیچنے پر ہیں اب سب تھے ہوتے  
 لیکن خریدہ ہو جو علی گڑھ کے بھانوسے  
 (ج) دل کی گرمی کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اس میں حسد اور کدے تصور کی

لیکن ان کے مقابلہ میں ترک نہایت صاحبِ نظر، دانشمند، اور اسلام کے شدید انی نکلے جنہوں نے اپنا سر متبیلی پر رکھ کر کافروں کا مقابلہ کیا، جسین شریف کہتے تو دنیا ہی ڈوب دی! اسلام کو رسوا کر دیا کہ کافروں کے ساتھ مل کر اس قوم کا سیدہ گردیا سے چھلنی کر دیا، جس نے حرمین شریفین کی حفاظت کے لئے صدیوں تک اپنا خون پانی کی طرح بہایا۔

(۶) یہی وجہ ہے کہ دنیا نے اسلام میں جس قدر بچے مسلمان موجود تھے، وہ سب، اور جس قدر فرشتے، زمین سے آسمان تک جانتے تھے وہ سب یہی کہتے تھے کہ وہ قوی تر ترک تو بڑے ثابت قدم، بڑے جاننا، اور بڑے حوصلہ مند نکلے۔

(۷) حقیقت یہی ہے کہ جن لوگوں کے دلوں میں ایمان کی چنگاری پوشیدہ ہوئی، وہ دنیا میں آفتاب کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں، اور دھڑلے اُدھر نکلے یعنی اگر اسلام میں شکست لگائی تو اسلام میں شکست دیدی۔

(۸) اگر افراد کے دلوں میں یقین (ایمان) کا رنگ موجود ہو تو قوم اگر کسی موکر میں ناکام بھی ہو جائے تو دوبارہ کچھ عرصہ کے بعد کامیاب ہو سکتی ہے۔ یہ صفت یقین وہ قوت ہے جسکی بدولت کسی قوم کی بگڑی ہوئی تقدیر بجاتی ہے۔

ساقیوں بندہ۔ لے ہندی مسلمان! ترکوں کی زندگی سے سبق لے۔ اگر وہ آزاد ہو گئے تو، تو بھی آزاد ہو سکتا ہے۔ پس اسکی صورت یہ ہے کہ تو (۱) اپنے اپنی حقیقت سے آگاہی حاصل کر کہ تو مقصدِ تخلیق کا ناسات ہے (ب) اسکے بعد (اپنی خودی کی صحیح طریق پر) (اور عشقِ رسول کے علاوہ اور کوئی طریقہ نہیں ہے) تربیت کر (ج) اور اسکے بعد دنیا میں حکومت الہیہ قائم کر دے۔

نوٹ: ۱۔ واضح ہو کہ یہ شوریہ تفصیلی طلب ہے۔ میں نے صرف مطلب بیان کر دیا ہے۔ اسکی وضاحت کروں تو بذاتِ خود ایک کتاب مرتب ہو سکتی ہے



یاں اگر قوم نے کبھی اشتیاق ظاہر کی تو یہ خدمت بسر و تنہم انجام دو گئی۔

(۲) ملے مسلمان! اسوقت تمام دنیا اپنی نفسانی خواہشات کی پیروی کر رہی ہے شخص نے اپنی خواہشات کو اپنا مہب و بنا رکھا ہے اسے تو اس گمراہ انسانیت کو انوت اور محبت کا پیغام دے۔ اور تمام امتیازات کو مٹا دے۔

(۳) آج خود مسلمانوں میں قومیت اور وطنیت کا نظریہ مقبول ہو رہا ہے مثلاً افغانان کے مسلمان اپنے آپ کو افغانی سمجھتے ہیں، اور توران کے مسلمان، تورانی ملے مسلمان! تو ان کو وحدت ملی کا درس دے۔ اور جغرافیائی حدود و قیود سے بالاتر ہو کر، لکے اندر آفاقیت (عالمگیریت) کی شان پیدا کر دے۔ واضح ہو کہ اسلام نے تمام جغرافیائی حدود کو باطل کر کے مسلمانوں کو ایک عالمگیر قوم بنا دیا ہے۔

(۴) ملے مسلمان! جو کہ تیرے دماغ میں رنگ اور نسب کے غیر اسلامی تصورات پیدا ہو گئے ہیں۔ اسے مناسب ہے کہ دنیا میں ترقی کرنے سے پہلے ان تصورات کو اپنے دماغ سے نکال دے (پر نشان ہوجا)

(۵) ملے مسلمان! اپنی خودی کی معرفت حاصل کر لے۔ کیونکہ تیری خودی حیات کا راز ہے۔ زندگی کی حقیقت اسی میں پوشیدہ ہے۔ اور تیری زندگی کا مقصد ہی یہ ہے کہ تو اپنی خودی سے آگاہ ہو جائے۔ یا درگاہ جب تو اپنی خودی کی معرفت حاصل کر لے تو اسوقت تجھے میں خودی کا قیام ہو جائیگی کہ تو زمان و مکان کی قید سے بے مل گئی اور جو شخص زمان و مکان سے بالاتر ہو جاتا ہے وہ (جیسا کہ سب جانتے ہیں) حیات جاوداں حاصل کر لیتا ہے۔

(۶) ملے مسلمان! زندگی کی جنگ یا جدوجہد میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے تجھے اپنے آپ کو فساد کی طرح مضبوط بنانا چاہئے۔ یعنی مصائب برداشت کرنے کی طاقت پیدا کرنی چاہئے۔ لیکن جب تو اپنے بھائیوں (مسلمانوں) سے ملے تو دشمن کی طرح

نرم ہوجا۔ یعنی ان سے نرمی کا برتاؤ کر۔ یہ مضمون اس آیت سے اخذ ہے۔

مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ أَلْمُتَّاعُونَ خَلَاءُ  
بَيْنَهُمْ مِشْكٌ (حضرت اقدس) محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کے (بچے) رسول ہیں۔ اور جو لوگ آپ کے ساتھ ہیں، یعنی (مسلمان)، انکی خصوصیت یہ ہے کہ وہ کافروں کے مقابلہ میں (غلاہ کی طرح) سخت ہیں۔ لیکن آپس میں ایک دوسرے پر مہربان ہیں۔

(۷) ملے مسلمان! اگر کوئی دشمن تیرے سامنے کوہ بیکر آئے تو اسکا مقابلہ کر، لیکن اگر کوئی شخص تجھ سے دوستی کرے تو اسکو فائدہ پہنچا۔ اس کے ساتھ حسن سلوک کر۔

(۸) ملے مسلمان! تجھے اللہ نے دو توتیں عطا فرمائی ہیں۔ فدا اور ذکر۔ قوت فکر کی بدولت تو علم حاصل کر سکتا ہے۔ اور قوت ذکر کی بدولت تجھ میں عشق رسول کا رنگ پیدا ہو سکتا ہے۔ اور اس حقیقت کو مد نظر رکھ کر تیرے علم کی کوئی نہایت ہے، عشق کی کوئی نہایت ہے۔ اسی وجہ سے کہ تو کائنات میں اثرات المخلوقات ہے۔ تو اس کائنات کا حاکم اور سرور ہے۔ اسے اللہ نے تجھ کو یہ دو طاقتیں ایسی عطا فرمائی ہیں، جو ذات کے اعتبار سے غیر محدود ہیں۔

آفتواں بند ملے مسلمان! کیا بات تیرے لئے باعث خجالت نہیں ہے کہ تو نے ابھی تک بنیدے ملکیت کا خاتمہ نہیں کیا؟ جب تک دنیا میں ملکیت باقی ہے، انسان حقیقی معنوں میں آزاد نہیں ہو سکتا۔ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ انسان خود اپنے ہی بھائیوں کو اپنا غلام بناتا رہتا ہے۔

(۹) ملکیت کے علاوہ تہذیب مغرب بھی بنی آدم کے حق میں لعنت ہے۔ اگرچہ بظاہر تہذیب بہت دلکش ہے۔ لیکن یہ وہ زہر ہے جس میں جھوٹے گلے پوئے ہیں یعنی اس میں جس قدر خوبیاں نظر آتی ہیں وہ دراصل برائیاں ہیں۔

(۱۰) جس سائنس پر اہل یورپ فخر کرتے تھے، آج وہی سائنس اقوام مغرب کی ہوس پتی اور استعمار پسندی کی وجہ سے بنی آدم کے حق میں لعنت ہو گئی ہے۔ اس شرمناک خونخوار اور ہنگامہ آلات جنگ کی طرف اشارہ ہے جو سائنس کی بدولت عالم وجود میں آئے ہیں (اب ان میں "ایٹم بم" کا اور اضافہ ہو گیا ہے)

(۱۱) حقیقت یہ ہے کہ اہل مغرب، کتنی ہی کوششیں کیوں نہ کریں، انکا تمدن (طریقہ زندگی) جسکی بنیاد سرمایہ داری اور ظلم و ستم پر ہے، کبھی پائیدار نہیں ہو سکتا۔ ان کے لئے یہ خیال مسئلہ میں غائب کر دیا گیا تھا، اب ملکہ میں اسکی صداقت بالکل واضح ہو گئی ہے۔

(۱۲) انسان اپنی فطرت کے اعتبار سے نیک (نوری) ہے نہ بد (ناری) ہے۔ اس دنیا میں جیسے اعمال کرتا ہے، ویسا ہی ہو جاتا ہے جو قوم اللہ کے احکام کی پابندی کرتی ہے وہ نیکوکار (جنتی) ہے اور جو نافرمانی کرتی ہے وہ بدکار (جہنمی) ہے۔

(۱۳) ملے مسلمان! تیرا وجود اس دنیا کے حق میں سراسر باعث رحمت و برکت ہے اسے تو انسانوں کو محبت کا پیغام دے۔ اور اطاعت الہی کا سبق پڑھا۔ کیونکہ انسان کو صرف اللہ کی اطاعت سے (طہیان) قہی حاصل ہو سکتا ہے۔

(۱۴) ترکوں نے اپنے موجودہ طرز عمل سے ثابت کر دیا ہے کہ اگر وہ کربستہ ہو جائیں تو دنیا کو اسلام کا امن آفریں پیغام سن سکتے ہیں۔

(۱۵) ملے مسلمانو! آٹھ قسم رسیدہ انسانیت (جان نازان) تمہارے پیغام کو سننے کے لئے بیتاب ہے۔ بڑی مدت کے بعد تمہیں یہ موقع نصیب ہوا ہے، کہ اسلام کی خوبیاں دنیا بھر پر کرو۔ آج یورپ، جس مصیبت میں گرفتار ہے، اسکا ازالہ صرف اسلامی تعلیمات پر عمل کرنے سے ہو سکتا ہے۔

نواں بندہ واضح ہو کر یہ بندہ اقبال نے فارسی میں لکھا ہے۔ نہ تو اسکے ترجمہ سے اسکا جوش بیان یا اسکی سرسری احوال کیفیت واضح ہو سکتی ہے۔ اور نہ مفہوم ظاہر

ہو سکتا ہے۔ اسے ترجمہ کر کے مجھے میں اسکا مطلب اپنے لفظوں میں بیان کرتا ہوں، لیکن اس حقیقت کا اعتراف ضروری ہے کہ جوابات اقبال کے اشتہاد میں ہے وہ میں اپنے لفظوں میں ادا نہیں کر سکتا۔ ملے اسلام کے علمبردار! آٹھ اور دنیا کو اسلام کا پیغام سننا! کیونکہ عصر حاضر، اسلام کی تعلیمات کو قبول کرنے کے لئے آگاہ ہے۔ دنیا میں تبلیغ و اشاعت اسلام کا اسوقت ادنیٰ موقع ہے۔ اہل دنیا مصائب کی وجہ سے پریشان ہیں، تو قرآنی تعلیمات کو شالے کر کے ان کے مصائب کا ازالہ کر سکتا ہے۔

ملے مسلمان میں تیرے قربان جاؤں! اب عین موقع ہے کہ تو اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چل کر دنیا کو اسلام سے روشناس کرنے۔ تمام قومیں زحموں سے جو رہیں، تو اسلام کے مہم سے ان کو سخت عطا کر۔ چورں سے نکل، میدان عمل میں آجیت سے کام لے اور نظر ہو کر اسلام کی تبلیغ کر۔ بڑی مدت کے بعد تیرے موقع نصیب ہوا ہے۔ دنیا والوں کو جو مادہ برسی کا خمیازہ جلگت دے رہے ہیں، مرکا رد و عالم علم کے جال کا نشانہ دکھا، حضور کی سیرت مبارکہ کو لوگوں کے سامنے صحیح رنگ میں پیش کر۔ میں جو کہ حضور کی روحانی طاقت سے آگاہ ہوں، اسے تجھے یقین دلاتا ہوں کہ اگر تو حضور کی سیرت (موسو حسنہ) اسوقت دنیا کے سامنے پیش کر گھا تو یقیناً کامیابی ہوگی۔

اگر ہم اسوقت اسلام کی تبلیغ کے سلسلہ میں ابتداء سے کام لیں تو ہماری کوشش (خون) سے ملت اسلامیہ (شاخ خلیل) کو جوار چاند لگ جائیگے۔ وہ یہ ہے کہ ہمارے پاس قرآن مجید (ذکر کامل عبادت) ہے۔ اور یہ وہ کتاب ہے جو ہر مرض کی دوا ہے۔ میں ہر مسلمان کے لئے جو اسوقت میدان عمل میں آجائے، قرآن حکیم کی تبلیغ کے لئے اپنی جان پھینکی پر رکھ لے، صدق دل سے دعائیں کر دنگا۔ کیونکہ وہ اپنے عمل



## غزلیات حصہ سوم

### پہلی غزل برص ۳۱

(۱) لے باد صبا! قدمینہ جائے تو سرکار دو عالم صلعم سے عرض کیجیو کہ آپ کی امت نے چونکہ آپ کی اطاعت سے موہ نہ ہو لیا، اسلئے دین کے علاوہ حکومت بھی ان کے ہاتھ سے نکل گئی۔ بات یہ ہے کہ مسلمان کا مقصد حیات حکومت نہیں ہے، بلکہ تبلیغ اسلام ہے۔ مسلمانوں نے یہ غلطی کی کہ فرض منصبی سے غافل ہو کر دنیا طلبی میں مہلک ہو گئے۔ یہ نیکلا کہ نہ دین ملا نہ دنیا ملی۔ اگر وہ دین اختیار کر لیں تو دنیا خود بخود مل جائیگی۔

(۲) ملک و دولت ہے فقط حفظِ حرم کا اکثر  
(۳) اقبال مسلمانوں کو بینام دیتے ہیں کہ خدا کی راہ میں تو بڑی بڑی دشواریاں لاحق حال ہوتی ہیں لے مسلمان! تم صرف حکومت نکل جانے ہی سے پریشان ہو گئے۔ دوسرے مسلمان! اسلام کی عزت، یعنی تیری عزت تو شاہد اسلام کی پابندی پر منحصر ہے۔ جب تو نے اسلامی اصول کی پابندی ترک کر دی تو نہ حکومت رہی نہ عزت رہی، اور نہ آبرو رہی۔

(۴) لے مسلمان! اگر تو کمال (آبرو) حاصل کرنا چاہتا ہے تو دنیاوی عزت کے لئے دو رکھو پ ترک کر دے اور کسی صاحب کمال کی صحبت اختیار کر۔ اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ تیری فطرت کی خامیاں بھی دور ہو جائیں گی، اور تو لوگوں کے دروازوں کا طواف کرنے کی ذلت بھی محسوس نہ ہو جائیگا۔

(خون) سے نہال ملت کو تروتازہ کر دیجے۔ پس لے مسلمان! آؤ! سب مل کر اسلام کی تبلیغ کریں اور غیر مسلموں کو قرآن کا پیغام سنائیں۔ کفر کا خاتمہ کر دیں۔ اللہ نئی دنیا پیدا کر دیں جس طرح تیرے موساں پہلے فاروق اعظم نے پیدا کر دی تھی۔

نوٹ: ۱۔ میں نے فاروق اعظم کا اسم گرامی اسلئے پیش کیا ہے کہ  
(۱) دنیا میں اللہ کی حکومت اس وقت قائم ہو سکتی ہے جب نبی آدم کو حیات کامل یعنی حیات نفس، حیات ضمیر اور حیات فکر نصیب ہو جائے۔  
(۲) اور تاریخ گواہ ہے کہ سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد، فاروق اعظم سے بڑھ کر کسی شخص نے دنیا میں حیات کامل کو مستحکم نہیں کیا۔

۳۔ میں اس شرح میں اسلام کے اصول حیات کی وضاحت کر سکتا ہوں، نہ فاروق اعظم کی سیرت تقلید کر سکتا ہوں، صرف ایک واقعہ لکھتا ہوں:۔  
جب ایک قطبی مصری نے فاروق اعظم کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ شکایت کی کہ تمہارے گورنر کے بیٹے نے مجھے بلا وجہ زد و کوب کیا ہے تو انہوں نے گورنر کو لکھا کہ اللہ نے تو پر انسان کو حیات کی نعمت سے نوازا ہے، تو کو یہ حق کہاں سے حاصل ہو گیا کہ لوگوں کو اس عطیہ الہی سے محروم کر دو؟ اپنے بیٹے کو توڑا میرے پاس روانہ کرو تاکہ مظلوم کی داد دہی ہو سکے۔

حضرت علی الارض حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے بالکل صحیح لکھا ہے، کہ انبیاء کو جھوٹ کر دنیا ابھی تک فاروق اعظم کا جواب پیدا نہیں کر سکی ہے یہی وجہ ہے کہ مشرک کا جھوٹنے سے مصلحت میں کانگوسی لیدر رو کر کہ ایت کی نفی کرنا وہی غلطی سے حکومت کا طریقہ سیکھو۔

(۵) بیشک یہ غزلیں اور غزلیں تو میں نے ہی لکھی ہیں، لیکن میرے تمام خیالات، قرآن وحدیث سے ماخوذ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے کلام کا مطالعہ اور روحانی فیضان بھی بخشے۔ اور دلوں کو بھی گرماتا ہے۔

### دوسری غزل برص ۳۲

(۱) انسان جب اپنے چاروں طرف نظر کرتا ہے تو اسے مختلف قسم کے ہنگامے نظر آتے ہیں۔ اور وہ اس غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ یہ ہنگامہ، دنیا کی ذات میں داخل ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ یہ سب فریبِ نظریہ۔ دراصل کائنات غائی ہے۔ چمن بظاہر ہنگاموں سے آلود ہے، لیکن اس کا باطن خاموش ہے، یعنی اسکی حقیقت فنا ہے۔ یہ بلبل اور قمری کے لئے، یہ عیش وعشرت کی محفلیں سب آتی اور غائی چیزیں ہیں۔

(۲) تہذیب مغرب اختیار کرنے کا نتیجہ یہ برآمد ہوا ہے کہ ہم مشرقی لوگ تو تباہ ہو رہے ہیں اور اقوام مغرب ہماری حماقت پر مبنی رہی ہیں۔

(۳) اقبال نے اس شعر میں ایک دلکش شاعرانہ نکتہ پیدا کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ لے خدا! یہ دنیا جو بلا سزا ایک نعم خانہ ہے، اس میں تو کہیں نظر نہیں آتا۔ کیا دنیا کو پیدا کرنا بھی کوئی جرم تھا جو تو اس طرح روپوش ہو گیا؟ یہ شعر شاعرانہ شوخی کی عمدہ مثال ہے۔

(۴) انسان کا دل، دل نہیں ہے بلکہ "محار خانہ" ہے آؤ! دکھاؤ یہی وجہ ہے کہ ہمیں ہر وقت ایک نیا ہنگامہ بیا رہتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان ہنگاموں میں شور وغل نہیں ہوتا۔ یہ شعر اسلوب بیان کی عمدہ مثال ہے۔

(۵) لے انسان! زندگی بسر کرنی کوئی آسان بات نہیں ہے، بچوں کا کھیل نہیں

پس یہ سمجھ لے کہ شراب کی بوتلیں تیرے کاندھوں پر رکھی ہوئی ہیں۔ ذرا سی نوش سے سب ٹوٹ جائیگی۔ یعنی معمولی سی غلطی سے پوری زندگی تباہ ہو جاتی ہے اقبال نے اس شعر میں زندگی کی بہت بڑی حقیقت واضح کر دی ہے۔

(۶) اس شعر میں اقبال نے مرزا آراشد گو دگانی دہلوی کی وفات کی طرف اشارہ کیا ہے، جو دلی کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ نہایت شریف اور سخی شخص تھے، کچھ عرصہ لاہور میں رہے۔ اسکے بعد فیروز پور ہائی اسکول میں فارسی کے مدرس ہو کر چلے گئے تھے۔ انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسوں میں شریک ہو کر اپنی نظریوں سے سامعین کو محظوظ کرتے تھے۔ چونکہ انکی وجہ سے لاہور کے بعض اشخاص میں شعور سخن کا ذوق پیدا ہو گیا تھا، اسلئے اقبال نے یہ مصرع لکھا کہ "جس کے دم سے دلی ولاہور ہم پہلو ہوئے"۔

### تیسری غزل برص ۳۳

(۱) مطلب یہ ہے کہ مسلمان اُس وقت میدانِ عمل (جہاد) میں آنا چاہئے جب سیرت میں پہنچے پیدا ہو جائے تاکہ وہ دنیا کے مصائب کا مقابلہ کر سکے۔

(۲) یہ مشہور شعر ہے جس میں اقبال نے عشق اور عقل کے بنیادی فرق کو واضح کیا ہے عقل میں جن تک مصلحت (مذہبی یا دنیا کی) پیدا ہو، کامل نہیں ہوتی، لیکن عشق کی نوعیت اسکے برعکس ہے اگر اس میں مصلحت مذہبی یا دنیا کی رہے تو وہ کامل نہیں ہے۔ یعنی عقل کا تقاضا یہ ہے کہ وہ انسان کو اپنی جان خطرات میں ڈالنے سے روکے، لیکن عشق انسان کو میدانِ جنگ میں سرخروشی کی تعلیم دیتا ہے۔

(۳) چنانچہ دیکھو! حضرت ابراہیمؑ بلاتامل اس آگ میں داخل ہو گئے جو خود نے ان کو جلانے کے لئے تیار کر رکھی تھی۔ لیکن ابراہیمؑ عقل (فلسفہ) بھی نہ تھا نہ پچ میں گرفتار نہیں کہ خدا ہے یا نہیں، اور ہم اسکی خاطر جہاد کریں یا نہ کریں۔



(۴) یہ شیعہ دوسرے شیعہ وضاحت کرتا ہے کہ ہمیں کو حیدر اکبر نے مرکار دو عالم صلح کی زبان مبارک سے جو کتب یہ الفاظ سنے کہ میں اللہ کا رسول ہوں تو فوراً ایمان لا کر، اتباع رسول شروع کر دی۔ لیکن ابھی جو کہ میں عقل و خرد کئے مشہور تھا، ساری عمر رسالت کا مفہیم ہی نہ سمجھ سکا۔

نوٹ:- جب لوگوں نے حضرت ابو بکر سے پوچھا کہ تم نے مذکورہ کتب کو کجا رنگین کیا، پھر کیسے؟ حضرت نے رسالت پر ایمان لے آئے تو اس عاشق صادق نے یہ جواب دیا کہ مجھے حضور کا روضہ انور ہی دیکھ کر یقین ہو گیا تھا۔ اور یہ قول داستان عشق میں قیامت تک بے نظر رہے گا کہ یہ دلکش چہرہ کسی چھوٹے انسان کا نہیں ہو سکتا۔ مرشد رومی نے اسی حقیقت کو شہنوی میں یوں بیان کیا ہے

درد دل پر رفتنی کہ حق مزہ است

روئے آواز نہ پیکر معجزہ بہت

(۵) اے مسلمان! اگر خوشیہ عشق اختیار کر لے، تو تجھے زمان و مکان کی قید سے بھی آزاد فی نصیب ہو جائیگی اور تو دنیا میں انقلاب بھی پیدا کر سکتے گا۔ لیکن افسوس ہے کہ تو ابھی تک زمان و مکان کی قید میں گرفتار ہے۔ اس لاجواب شاعر نے زمان و اقام کو بہت خازن قرار دیا کہ انسان کو پچاوی (زمانوی) بنا ہے۔ اس ترکیب سے شاعر غصہ کی دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔

(۶) اس شعر کا اسلوب بیان نہایت دلکش ہے۔ کہتے ہیں کہ جب میں کثرت مینوشی سے اٹھا کر تاجون تو ساقی کو گڑ گڑاتا ہے کہ اقبال! تو ابھی تک اس شغل (مینوشی) کے انجام کے تصور سے خائف ہے۔ یہ بزدلی تجھے ہرگز زیب نہیں دیتی مطلب یہ ہے کہ جب میں جہاں سے جان چڑا کر کسی گوشہ عافیت میں پوشیدہ ہو جاتا ہوں

اول الذکر نے پچیس سال اور سچو الذکر نے پچاس سال حکمرانی کی، اور کسی مورخ میں ناکامی کا مہر نہیں دیکھا۔

اقبال کہتے ہیں کہ زندگی کی کامیابی کا اندازہ، طول حیات (شمار و شمار) سے مت کر یہ دیکھ کر جتنے دن جیا، کیونکر جیا، اور کیسے جیا؟ بھیک مانگا، دیا، دولت لٹا رہا؟ غلامی کرتا رہا؟ آزاد رہا؟

(۸) اے خدا! میری قوم کے افراد (لالے) نئی نگاہ کے محتاج ہیں۔ ان میں ابھی تک کفر کا مقابلہ کرنے کی طاقت پیدا نہیں ہوئی ہے، اسلئے تو ان کے دلوں میں بہت اور حوصلہ کے دریا بہا رہے۔ اوسوں سے پیاس نہیں بجھ سکتی۔

(۹) میری قوم کے فوجان، کالجوں میں غیر اسلامی علوم پڑھتے ہیں۔ اور میرے کام میں اقبال سے آخر تک فرق (اور حدیث کا رنگ پایا جاتا ہے۔ اسلئے قدرتی طور پر وہ ابھی میرے پیغام (ساغر) سے گریز کرتے ہیں۔

(۱۰) جس طرح یہ غول لاجواب ہے۔ یہ قطعے بھی بے نظیر ہے۔ اگر رنگ نغزل سے قطع نظر کر کے، اس میں نادر ہیں کی جانے تو یہ مطلب ہوگا کہ جب کوئی مسلمان جس کی سابقہ زندگی مرکار پرستی میں گذری ہو، کسی مرشد کی خدمت میں اصلاح نفس کئے حاضر ہوئے تو شروع شروع میں بہت گھبراتا ہے۔

### پچیس غول برص ۳۱۹

(۱) اے مسلمان! اگر تجھ میں اسلام جلوہ گر ہے، اگر تو واقعی مسلمان ہے تو پھر گوشہ نشینی میں کیوں پڑا ہے؟ حیرت میں کیوں چھپا ہوا ہے؟ میدان عمل میں آ اور دنیا کو اسلام کی خوبیوں سے آگاہ کر!

(۲) اس میں خالص نغزل کا رنگ پایا جاتا ہے۔ یعنی شاعر اپنے محبوب سے کہتا ہے کہ

تو مرکار دو عالم صلح (ساقی) کی ریح مجھ سے کہتی ہے کہ افسوس! تو مسلمان ہو موت (انجام) سے ڈرتا ہے!

(۳) کم و کیف - منطق کی ان دونوں اصطلاحوں کو قبل ازین واضح کر چکا ہوں کم و کیف حیات، بہت بلیغ ترکیب ہے۔ اسکی وضاحت یہ ہے کہ ہم زندگی کی قیمت کا عموماً دو طرح اندازہ کرتے ہیں۔ پہلی صورت یہ ہے کہ ایک انسان نوے سال کی عمر میں فوت ہوتا ہے۔ مرتے وقت ایک صند تچہ، قمقون، اور سندات سے لبریز چھوڑتا ہے۔ جس میں جڑن ٹکھن سے دیکر مرنا بھی اودھ اور تاک تمام "خداوندان لندن" کی خوشنودی مزاج کا جلوہ نظر آتا ہے۔ انکے علاوہ بہت سے باغات اور مرلے، بہت سی کوٹھیاں اور جاگیریں۔ اس مبارک اور سکندر بخت انسان کی زندگی "کم حیات" کی تصویر ہے۔

انکے مقابل میں، دوسرا انسان، صرف مہم سال زندہ رہتا ہے، لیکن جنگ زندہ رہتا ہے، دین و ملت کے دشمنوں سے جنگ کرتا رہتا ہے۔ چاروں طرف سے محصور ہو جاتا ہے۔ لیکن ہمت نہیں ہارتا اور ۳۹ سال کی عمر میں مر جاتا ہے۔ جام شہادت نوش کر لیتا ہے۔ یہ مرد مومن "کم حیات" کی تفسیر ہے۔

نہانگر در عرض حیات، آمد شب است

از خدا کم خواستم طول حیات (جہادیندر)

اب اسکا خلاصہ لکھتا ہوں (۱) کم حیات کا مطلب ہے کتنی مدت زندہ رہا اور کتنا عیش کیا؟ (ب) کم حیات کا مطلب ہے، جتنی مدت بھی زندہ رہا، (خواہ میں برس ہی جیا) کیسے اور کس انداز سے زندہ رہا؟ غلامی کی حالت میں یا سرودی کے عالم میں؟ اگر کسی کی زندگی میں کم اور کیف دونوں شائیں جمع ہو جائیں تو وہ سلطان محمود جگہ، یا سلطان اورنگزیب عالمگیر بن جاتا ہے۔

تو مرابھن ہے۔ بلکہ منظر کمال حسن ہے۔ اسلئے یہ چھپتی چہرہ مجھے نہ حمت انتظار کیوں دیتا ہے؟ کھل کر سامنے آ اور دیوانہ بنا دے! عاشق یہ جانتا ہے کہ معنوی آگے دنیا اور مافیہا سے بچ کر دے۔

(۳) اے مسلمان! اگر تیرے دل میں عشق رسول (نفس گرم) کی آگ بھڑک رہی ہے، تو بلاشبہ تو لوگوں کو زندہ کر سکتے۔

(۴) مطلب یہ ہے کہ اگر انسان تجھے دل سے خدا کی محبت اختیار کرے تو طور پر جانیکی ضرورت نہیں ہوگی۔ عاشق خود مہیلا انوار الہی بن جائیگا، اور اسکی شخصیت خود و سروں کے "خدا ناہ" بن جائیگی۔ اقبال نے اس پامال مضمون کو بڑے دلکش طریقے سے باندھا ہے۔

(۵) اے مسلمان! تمہیں مغرب (انداز کلیسیائی) سے اجتناب رکھنا اختیار کرنا طریقہ زندگی بالکل ترک کر دے۔ تاکہ تو اپنی زندگی کی تمام طاقتوں کو اسلام کی خدمت (تعمیر حرم) کے لئے وقف کر کے۔

(۶) دنیا میں کامیاب زندگی بسر کرنے کے انسان کو اعتدال کا رنگ اختیار کرنا لازم ہے۔ اسی قدر ناگزیر ہے جس قدر حسن و جمال (رعنائی) ہو۔ یعنی جس مقام یا مرتبہ کی اہمیت ہو اسی کی آمد کر دے۔

(۷) جو شخص دنیا میں عزت اور سروری کا خواہشمند ہو، اُسے لازم ہے کہ پہلے اپنے اندر خود داری (عزت نفس) کی صفت پیدا کرے۔ جو شخص دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلاتا ہے، وہ کبھی دنیا میں عزت نہیں ہو سکتا۔

(۸) کامیابی (منزل الہی) کے لئے مسلسل جدوجہد شرط ہے۔

### پانچویں غول برص ۳۲۰

(۱) مطلب یہ ہے کہ جب فطرت اپنا فیض عام کر دے تو ہر شخص کو لازم ہے کہ



اس سے بعد حضرت فائدہ حاصل کرے۔ اگر غفلت کر گیا تو موقع ہاتھ سے نکل جائیگا اور دوسرے لوگ آگے بڑھ جائیں گے۔

(۲) انسان کو فطرت نے ترقی کی صلاحیت عطا کی ہے اسلئے اسکا فرض ہے کہ اپنی نجفی صلاحیتوں کو بروئے کار لائے۔ اور ساری دنیا پر چھایا جائے۔

(۳) لے مسلمان! یہ سچ ہے کہ تو اپنی ذات کے اعتبار سے بہت قیمتی ہے۔ لیکن اہل دنیا جو انکے جو اہرات اسلام کی صحیح تدریس کو سکتے۔ (قیمت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے) اسلئے تو کفرستان میں اپنے فیض کو عام کر دے یعنی ہر شخص کو محبت و عشق رسول کا پیغام پہنچا۔

(۴) تو اسلام کا علم و ادب (نور و نگین ہے) اور اسلام دنیا میں بہترین شاہکار حیات ہے۔ تمام خوبیوں کا مجموعہ ہے۔ اسلئے تو ماسکو سے لیکر نیویارک تک ہر شخص کو اسلام کا پیغام سننا!

نوٹ: ۱۔ کاش مسلمان اقبال کے اس پیغام کو سمجھ سکیں ۱۱

(۵) لے مسلمان! تو اس طرح زندگی بسر کر کہ اگر دوستوں سے سابقہ ہو تو ان کو فیض پہنچا، اور دشمنوں سے مقابلہ ہو تو ان کو تباہ کر دے۔

(۶) لے مسلمان! اس حقیقت کو مد نظر رکھ کہ عیش و عشرت کے لوازم انسان کو کامل اور بڑل بنا دیتے ہیں۔ اگر تو میدان جنگ میں کامیاب ہونا چاہتا ہے تو ان تمام لوازم عیش سے قطع نظر کرے۔

نوٹ: ۲۔ اٹھارویں صدی میں سکھوں کو مسلمانوں پر جو غلبہ حاصل ہوا ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ گوند سنگھ نے سامان عیش کی محبت انکے دل سے نکال دی تھی ۱۲

### چٹی غزل برص ۳۲

نوٹ: ۱۔ یہ بانگ درا کی سب سے زیادہ مشہور و معروف غزل ہے۔ لیکن اسکی شہرت کا باعث یہ نہیں ہے کہ قیوم نے اسکے مفہوم سے آشنا ہو کر اسکی قبول عام کی سند عطا کر دی۔ بلکہ اسکا مطلب اور مطلقہ بد قسمتی سے قوالوں کو پسند آ گیا۔ اور انہوں نے اس غزل کو پشاور سے لیکر کلکتہ تک ہر محفل میں، اور ہر درگاہ میں گانا شروع کر دیا۔ داتا گھڑانے نے حلقہ اولہ میں اس غزل کو سب سے پہلے ایک قوال ہی کی زبان سے سنا تھا، جو منتظر کو منتظر الالباب رہا تھا۔ اسکے باوجود سامعین اپنا سر دھن رہے تھے۔ کیونکہ مسلمانوں کا مقصد حیات سر دھنا ہے، نہ کہ علم حاصل کرنا۔

اب میں یہ واضح کر دوں کہ قوالوں کو یہ غزل کیوں پسند آگئی؟ وجہ یہ ہے کہ اس غزل میں تعویف کی زبردست چاشنی موجود ہے، اور خصوصاً یہ الفاظ تو بہت دلکش ہیں حقیقت اور مجاز، آئینہ اور آئینہ ساز، سوز اور گداز، نفی اور ایاز، صمیمیت اور محاورہ۔ پوئی کے ایک شاعر نے اس کا نام مجھے اب یاد نہیں رہا) اسی زمانہ میں اسکے جواب میں ایک غزل لکھی تھی، اس غزل کا جو اٹھ تو آفتاب کے سامنے کیا جلتا، ہاں قوالوں نے، دو قوالوں کو ترکیب دیکر ایک محون مرکب ضرور تیار کر لی تھی۔ اس غزل کا صرف ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔

مرا سجدہ سپہ میں پڑ گیا، اب اسے قضا کہوں یا ادا  
تری یاد نے یہ غضب کیا، کہ ستایا آگے نا ز میں  
پہلا شعر: حقیقت منتظر، وہ حقیقت جس کا یا جگے ٹھہر کا انتظار کیا جائے  
"حقیقت" فلسفہ اور تعویف و قولوں کی اصطلاح ہے۔ اور بہت وسیع مفہوم

کی حامل ہے۔ یہاں اس سے محبوب یا ذات خداوندی مراد ہے حقیقت کے لغوی معنی ہیں، وہ ذات جسے فائدہ ہو، لباس مجاز سے مادی شکل مراد ہے جو حواس خمسہ سے محسوس ہو سکے۔

عاشق یہ کہتا ہے کہ لے خدا! میں تجھے سجدہ کرنا چاہتا ہوں، اسلئے تو کسی مادی شکل میں میری آنکھوں کے سامنے عیاں ہوجا۔ سجدہ تو اب بھی کر رہا ہوں لیکن میں انسان ہوں۔ اسلئے اس میں وہ لطف نہیں آتا جسکو میرا دل چاہتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ شاعر نے خدا کو مجازی محبوب فرض کر کے یہ درخواست کی ہے کہ میں تیرے دیدار کے لئے توفی سے ترس رہا ہوں۔ سہلنے آجاتا کہ تیرے قدوں میں مر دکھ دوں۔

دوسرا شعر: لے مسلمان! اپنے عشق کی بدولت دنیا میں ہنگامہ برپا کرے۔ تیرے سینہ میں قرآن (قرآن مخفی ہے) اسے دنیا پر نظر کر دے۔ اسکے دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ تو اپنی خودی کو دنیا پر آشکار کر دے۔ اللہ نے یہ جو بر خوی (مردود) اسلئے عطا نہیں کیا کہ ساز (شخصیت) کے پردوں میں چھپا رہے۔ بات بھی سچی ہے کہ جو نافرمان میں پرست رہے، دنیا اسکی کوئی قدر نہیں کر سکتی۔ تیسرا شعر: لے مسلمان! تو اپنے دل کو عشق کی دستبرد سے محفوظ رکھ۔ یہ وہ آئینہ ہے کہ جس قدر شکستہ ہوگا، اسی قدر خدا کی نظروں میں محبوب اور قیمتی ہوگا۔ یعنی تیرا دل خدا کے عشق میں جس قدر پامال ہوگا، اسی قدر سر نرا ہوگا۔ اگر شہوت و رکاہ ہو تو سرخیل عشق حضرت شیخ جویری المعروف بہ "داتا گھڑانے" کی زندگی کا سلا کر لو۔ انکی وفات کو نو سو سال سے زائد ہو گئے۔ لیکن جویری خلعتی، یعنی دلکشی کا وہی عالم ہے۔

چوتھا شعر: اس شو میں اقبال نے مسلمانوں کی عام دینی حیثیت کا نقشہ کھینچا

جب مسلمان خاندان کو بد طوالت کہتے ہیں تو ان کا دل خود ان سے یہ کہتا ہے کہ نہ بندیوں میں اس مقام مقدس کی حفاظت کا جذبہ پایا جاتا ہے، نہ حجب زبوں میں۔ طوالت تو بدستور جاری ہے لیکن طوالت کی روح فنا ہو چکی ہے۔

دوسرا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ "شیخ" سے دینی پیشوا مراد لی جائے اور کوکب شمس سے عوام مراد لئے جائیں، یعنی درخواست میں اسلام کا رنگ پایا جاتا ہے، نہ عوام میں۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ قیوم، لاشعہ بجان ہو کر رہ گئی ہے۔ پانچواں شعر: یہ شو آسان ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انسان، خطا کا پتلا ہے، دن رات گناہ کرتا رہتا ہے۔ اگر اللہ اپنی رحمت سے اسکے گناہوں کو مہلت نہ کرے تو اسے دارین میں کہیں پناہ (امان) نہیں مل سکتی، یعنی وہ نجات نہیں پاسکتا۔ چھٹا شعر: یہ شو بھی آسان ہے۔ یعنی مسلمانوں پر زوال کی کیفیت طاری ہے، نہ عاشقوں (غزلوی) میں وہ تروپ نظر آتی ہے، نہ معشوقوں (دہنماؤں) میں وہ خلوص کا رزم ہے۔

ساتواں شعر: شو کا مطلب بالکل واضح ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ یہ شو حاصل غزل ہے۔ جب تک انسان اپنے دل کو غیر اللہ کی محبت سے پاک نہ کرے اسوقت تک نماز پڑھنے سے کوئی روحانی فائدہ مرتب نہیں ہو سکتا جب کہیں میں شو پڑھتا ہوں، تو نیچے سری کرشن کا یہ قول یاد آ جاتا ہے کہ "لے ارجن! میں تو صرف ان لوگوں کے دلوں میں براجمان ہوتا ہوں، جو میرے سوا کسی غیر سے محبت نہیں کرتے اگر تو مجھے پانا چاہتا ہے تو میرے سوا کسی کا دھیان مت کر، کسی سے دل مت لگا، اپنی پوری شخصیت مجھ پر نشا کر دے۔ میری اطاعت کر اور مجھ میں فنا ہو جا۔" (دیکھو بھگوت گیتا ادھیائے ۱۲، اشوک ۶۵)



### ساتویں غزل برص ۳۲

(۱) مطلب یہ ہے کہ عاشق اگر کسی وجہ سے پابندِ غیر ہو جائے تو خواہ کتنی ہی نازی کیوں نہ پڑے، نہ اُسے لطف آسکتا ہے، نہ ناز کا حق ادا ہو سکتا ہے اور نہ تہِ مرتب ہو سکتا ہے عبادت اور اطاعت (غنا) اُسی وقت مرتبہ کمال حاصل کر سکتی ہے جب عاشق (ظائر) آزاد ہو۔

(۲) یہ شعر خالص تفسیر کے رنگ میں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں بلا کی دلکشی ہے اقبال نے اس شعر میں عاشق کے دل کی اندرونی کیفیت کا صحیح نقشہ کھینچا ہے۔ اگر محبوب کسی وقت اپنا جلوہ دکھائی دے تو اُس سے عاشق کے گریہ سُخوی اور آہ نیم شبی میں کی نہیں ہو سکتی۔ وجہ یہ ہے کہ اس کی ہوت عشق کی ذہیت ہی یہ ہے کہ عاشق، معشوق کو اپنے اندر جذب کر لیتا چاہتا ہے۔ جب تک عاشق کے ذہن میں دُلی کا احساس باقی رہتا ہے۔ یعنی جب تک یہ شعور قائم رہتا ہے کہ معشوق "وہ ہے اور میں" یہ "ہوں" اس وقت تک اُسے شاعری نصیب نہیں ہو سکتی عشق اس "من و تو" کے اعتبار کو مٹاتا چاہتا ہے۔ اور جو لوگ سمجھتے ہیں وہ "اُمی" زندگی میں اس اعتبار کو مٹا دیتے ہیں۔ اقبال کی شاعری اور فلسفہ دونوں کا خصلہ اسے سوا اور کچھ نہیں کہ اپنی تو خود تیرے عمل میں پوشیدہ ہے تو اُسے جذب کے صحرا میں کیوں ڈھونڈتا ہے؟

جنہیں میں ڈھونڈتا تھا، آسمانوں میں زمینیوں میں

وہ نیکے میرے ظلمتِ خانہ دل کے کمینوں میں

ناظرین اس نظم کو فوراً پڑھیں، اقبال کا مسلک واضح ہو جائیگا۔

(۳) بہت عمدہ شعر ہے "میں خدا رہا" اسکا مطلب یہ ہے کہ مادہ پرستی کے موجودہ دور میں نہ کہیں خدا پرستوں کا وجود باقی رہا نہ بت پرستوں کا، نہ تجاؤں میں وہ رونی نظر آئی

ہے نہ مسجدوں میں، نہ کسی مسلمان میں حضرت علیؑ کی سی شان پائی جاتی ہے نہ کسی کا فرس ابوالقاسم کا رنگ نظر آتا ہے، ساری دنیا عورت اور دولت کے چکر میں گھٹی ہوئی ہے۔ (۴) بہت خوب شعور ہے۔ کہتے ہیں کہ اگرچہ میری زندگی غیر اسلامی ماحول میں بسر ہوئی لیکن خدا کا شکر ہے کہ میں اپنی زبان سے ساری عمر قرآن اور حدیث ہی کا بیجام دیتا رہا۔ اقبال کے یہاں تجھ سے ہمیشہ غیر اسلامی خیالات اور تصورات مراد ہوئی

### آٹھویں غزل برص ۳۳

چونکہ آٹھویں غزل ہے اسلئے اقبال نے اس میں ساری بات کا عطر کھینچ رکھا ہے۔ اگر ان چار شعروں کی شرح لکھی جائے تو ایک مستقل کتاب مرتب ہو سکتی ہے اسلئے صرف اشارات پر اکتفا کرتا ہوں۔

(۱) اے مسلمان! یہ سچ ہے کہ تو دنیا میں ظاہری یا مادی اسباب اور وسائل کا محتاج ہے اور تجھے کسی کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے تمام ممکن وسائل نہیں بھی کہنے لازمی ہیں۔ لیکن یہ مت سمجھ بیٹھا کہ کامیابی کا انحصار ان مادی اسباب پر تیرے دل میں یہ خیال کبھی ہرگز نہ آئے پائے اور نہ وہ بھی تیرے جسم کی طرح دُزدانی آسنا ہو جائیگا اور اسکا نتیجہ یہ ملے گا کہ تو مادہ پرست بن جائیگا۔ اگر تو اسلام پر قائم رہنا چاہتا ہے تو ہمیشہ یقین رکھ کہ کامیابی کا دار و مدار عقلی ایڑی پر ہے۔ اگر وہ نہ چاہے تو سادہ اسباب دھڑلے دھڑلے رہ جاتے ہیں۔

تدبیرِ سدا را صحت جو آتی نہیں اکبر

معلوم ہوا یہ کہ خدا بھی ہے کوئی چیرند

(۲) اے مسلمان! عقل ہر وقت اللہ کی ہستی پر اعتراضات داد دہی رہتی ہے، بلکہ عقل کی پیروی کی جائے تو کوئی شخص خدا پرستی نہیں کر سکتا۔ اتباع عقل کا منطقی نتیجہ نیکیک (تدبیر) ہے۔ پس عقل پرست انسان تو قیامت تک مرفوضی نہیں کر سکتا۔ اسلئے

اے مسلمان! تو اگر کامیاب ہونا چاہتا ہے تو مسلکِ عشق اختیار کر، عشق تو جھک کر کار دو عالمِ مسلم کے غلاموں کی صف میں جگہ عطا کر سکتا ہے۔

(۳) اے مسلمان! ہر وقت حتی الامکان اپنی اصلاح میں مصروف رہ۔ اور اللہ اور اس کے رسولؐ کی اطاعت کر، تاکہ اللہ اپنا وعدہ پورا فرمائے۔ اور پھر تجھے مروتی حاصل ہو جائے۔ یاد رکھ اگر اللہ کبھی وعدہ خلافی نہیں کرتا۔ یہ بات اسکی شان کے خلاف ہے۔ پس اگر تو چاہتا ہے کہ وہ اپنا وعدہ پورا کرے تو تجھے لازم ہے کہ تو اپنا وعدہ پورا کر۔

(۴) حضرت اکبرؒ کو ادا دی قوم کو یہ پیغام دیتے ہیں کہ ملہ مسلمانوں! اللہ نے جو وعدہ قرآن مجید میں مومنوں سے کئے ہیں وہ سب حوتِ بحوث سمجھ میں۔ اسلئے تم ایسی زندگی بسر کرو کہ اللہ ان مواعید کا ایفا فرمائے۔

حضرت اکبرؒ مرحوم سلطنت میں پیدا ہوئے تھے، اور اقبال کے بہت مداح تھے۔ انکے خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اقبال کے ساتھ بزرگ نہ شفقت ملحوظ رکھتے تھے۔ اگرچہ انکا انتقال ۱۵۷۵ء میں ہو گیا۔ اور اسلئے وہ اقبال کے علمی کمالات سے آگاہ نہ ہو سکے۔ لیکن انہوں نے جنگوئی کر دی تھی کہ ایک دن اقبال آسمانِ علم و فضل پر آفتاب بن کر چمکیں گے۔ اگر اللہ نے توفیق دی تو اکبرؒ مرحوم کے کلام پر مفصل تنقید لکھ کر قوم کی خدمت میں پیش کر دینگا۔ اکبرؒ بہت بڑا آدمی تھا لیکن قوم نے اُسے صرف ایک نثرین شاعر ہی سمجھا۔

### ظریفانہ

### پہلی نظم برص ۳۴

مطلب اس نظم کا مطلب یہ ہے کہ مشرقی قومیں مذہب کی طرف مائل ہیں اور مادی ترقی کی طرف سے بالکل غافل ہیں۔ گذشتہ چار سو سال میں کسی لاشیانی

نے چین سے لیکر عرب تک، نہ کوئی آراء ایجاد کی، نہ کوئی علمی تحقیق کی، نہ کوئی نئی چیز دریافت کی۔ لیکن مغربی قومیں دن رات آلات ایجاد کرتی رہتی ہیں اور مشینوں کے ذریعہ سے حبشیوں کا کام دونوں میں انجام دیتی ہیں چنانچہ اسکا نتیجہ یہ ہے کہ بہت مفلس ہوتے جاتے ہیں، اور وہ ایک کے تین تین (روپے) بنا لیتے ہیں۔ نوٹ:- ایک اور تین میں صنعتِ ایہام پائی جاتی ہے۔ اسلئے اسکے دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ اگرچہ ہم دینداری کے مدعی ہیں، لیکن حالت یہ ہے کہ ہم توحید پر ایمان نہیں رکھتے۔ اور یوں وہ والے جو مادیات میں منہمک ہیں اسکے باوجود تثلیث پر ایمان رکھتے ہیں۔

واضح ہو کہ نصاریٰ، تثلیث فی التوحید کے قائل ہیں، یعنی باپ، بیٹا، اور روحِ قدس، تینوں خدا ہیں، لیکن تین خدا نہیں ہیں، بلکہ یہ تینوں ملکر ایک خدا

### دوسری نظم برص ۳۵

مطلب مسلمانوں نے چونکہ تعلیم پسوان کو اپنی قومی فلاح کا ذریعہ سمجھا اسلئے مسلمان لڑکیاں بڑے شوق سے انگریزی پڑھ رہی ہیں۔ ان کے والدین تعلیم مشرقی طرزِ تعلیم اور طریقِ معاشرت کو ناپسند کرتے ہیں۔ اسلئے اپنی لڑکیوں کو مغربی سانچوں میں ڈھال رہے ہیں۔ تیسرے مصرع میں صنعتِ ایہام پائی جاتی ہے۔

ڈراما (۱) وہ تماشہ جو اسٹیج پر دکھایا جاتا ہے (۲) یہ موجودہ طرزِ تعلیم۔ سین (۱) ہر ڈرامہ میں مناظر ہوتے ہیں، جن کو اصطلاح میں سین کہتے ہیں۔

(۲) نظارہ یا نقشہ، یا نتیجہ، یا انجام۔ پردہ (۱) اسٹیج کے اوپر خوبصورت روشنی پردہ پڑا ہوتا ہے۔ (۲) شرعی حجاب، یا مسلمان عورت کا چہرے پر نقاب ڈال کر باہر نکلتا۔



مطلب یہ ہے کہ مسلمان اپنی زندگیوں کو انگریزی پر پاتا رہے ہیں لیکن اس کا نتیجہ انہیں اُس وقت معلوم ہوگا جب مسلمان عورتیں پردہ کی رسم ترک کر دیں گی۔

### پہلی نظم برص ۳۲۲

**مطلب** اس نظم میں اگر اہل آبادی کے مشہور شعراء کے ایک مصرع پر تفسیر کی ہے۔ اقبال کے تمام مصرعے آسان ہیں۔ اگر کے مصرع میں لفظ "زن" میں ابہام ہے۔ زن بمعنی عورت اور زن بمعنی زمانہ صفات رکھنے والا یعنی آج کل کی عورتیں یہ کہتی ہیں کہ جب آج کل کے مرد خود زلزلے ہو گئے یعنی ان میں مردانہ صفات مثلاً شجاعت، جوانمردی، ذوق سپہ گری، شوق شہادت وغیرہ تو معفود ہو گئیں اور ان کے بجائے نسوانی عادات پیدا ہو گئیں تو اب ہم پردہ کس سے کریں؟ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ جب مردوں نے کورن فیشن اختیار کر کے اپنی عورتوں کی کسی ہتالی یعنی عورت کے اعتبار سے زن ہو گئے تو اب عورتوں کو اپنی جنس کے افراد سے پردہ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

### دوسری نظم برص ۳۲۲

**مطلب** اے مسلمان! اگر تو تہذیب مغرب کی اسی طرح تقلید کرتا رہا تو وہ دن دور نہیں ہے جب تجھ میں فیرت اور عورت میں حیاء بالکل باقی نہیں رہے گی نیز وہ زمانہ بھی عنقریب آنے والا ہے جب عورتیں اولاد کے بجائے نمبری کیلئے در بدر روٹ مانگتی پھرینگی۔

**نوٹ** پہلے زمانہ میں عورتیں اولاد کی اس قدر ترسائی ہوئی تھیں کہ اگر کسی عورت کے اولاد میں ہوتی تھی تو وہ علیحدہ علیحدہ گھر میں رہ کر اولاد کیلئے دماغیں بکارتی تھیں۔

### تیسری نظم برص ۳۲۲

**مطلب** کہتے ہیں کہ مغربی تعلیم کی بدولت ہماری قوم کے لڑکوں میں بہت جرات پیدا ہو جائیگی کیونکہ اس تعلیم کا پہلا سبق یہ ہے کہ ایک طالب علم دوسرے غالب علم سے بڑے توہرات میں شغی بھارتے۔ اقبال نے نقد مارے ابہام کارنگ پیدا کیا ہے۔ مارنا (۱) کسی کو لاشی سے یا گولہ سے مارنا (۲) جب ڈنگ کے ساتھ یہ لفظ مستعمل ہو تو اس کے معنی ہوتے ہیں تعلقی آمیز گفتگو کرنا یا شغی بھارتا اس شعر کا لطف لفظ "مار" میں مضمر ہے۔

(۲) چونکہ ہندوستان میں صنعت و حرفت اور تجارت کا بالکل رواج نہیں اسلئے یورپ کے ملکوں سے تو مسلمان تجارت آتا ہی ہے، افغانستان جیسے پس ماندہ ملک سے بھی آتا لوگ ہینگ بھیجے آجاتے ہیں۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ ہندوستان کے باشندے ہرات کے لئے غیر نمالک کے محتاج ہیں۔ اس شعر میں احتجاج کی وضاحت دلفظ ہے۔

(۳) حاکم اور محکم کی ذہنیت کا موازنہ اور حاکم کی ذہنیت کا انہماک کیا ہے۔ جب محکم کسی حاکم کے قدموں پر اپنا سر رکھتا ہے، تو حاکم کی ٹوٹ کا پارہ اویسی اور چڑھ جاتا ہے اور وہ اس کے سجدہ عبودیت کو ایک خلاف تہذیب فعل سمجھ کر اسے تشہد کرتا ہے کہ دیکھ! میرے فرش پر مت رنگ، فرش خراب ہو جائیگا۔

(۴) اس شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں اگر کوئی مسلمان قوم مراد لی جائے اور گائے سے ہندو قوم، تو معنی یہ ہو گئے کہ ایک مہا سہائی ذہنیت رکھنے والے ہندو نے طنزاً مسلمان سے یہ کہا کہ مسلمان بڑے ہیں، ہندو اچھے ہیں۔ اگر مجھ سے اور تو کہہ راز ان دو لفظوں کو بد نظر رکھا جائے تو یہ مطلب ہوگا کہ آج کل اہل مذاہب

مکتبوں میں پڑھتے تھے، تو اپنے اساتذہ کا اس قدر احترام کرتے تھے کہ بایو شاید۔ لیکن اب مغربی تعلیم نے ان کو اس قدر گستاخ بنادیا ہے کہ وہ اپنے استاد کو اپنا ملازم یا ایک دکاندار سمجھنے میں چنانچہ اُس سے کہتے ہیں کہ ماسٹر جی! اپنی تنخواہ کا پل پیش کیجئے تاکہ پیسے چکا دے جائیں۔

### تیسری نظم برص ۳۲۲

اس نظم میں اقبال نے ہندوستانیوں کی عقلیت پر یہ مہم کیا ہے کہ کم لوگ صنعت و حرفت کی طرف مطلق توجہ نہیں کرتے۔ زندگی کی تمام ضروریات دوسرے ملکوں سے منگاتے ہیں۔ اگر ہماری احتیاج اور عقلیت کا یہی عالم رہا تو وہ دن دور نہیں جب مردوں کو غفلت دہیے والے تو کابل سے آیا کریں گے اور کمشنر کا کپڑا جاپان سے آیا کریں گے۔

### پہلی نظم برص ۳۲۸

(۱) افسوس ہے کہ ہم مفلس ہندوستانیوں کا دل ابہر وقت انگلستان میں پڑا رہتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وہاں کے لوگ پوری کنٹروں میں خراب رکھتے ہیں اپنی خوب داد عیش دیتے ہیں ان کو لطف زندگی حاصل ہے، اور غریب ہندوستانی اپنی شراب دہی پرانے مشکوں میں رکھتے ہیں۔

(۲) تہذیب مغرب کی بدولت ہندوستانیوں کی ذہنیت میں اس قدر عظیم الشان انقلاب رونما ہو گیا ہے کہ آئندہ زمانہ میں صرف وہ افراد باقی رہ سکیں گے جو اپنی وضع پر قائم ہیں اور اپنی قومی روایات پرستی کے ساتھ عامل ہیں۔ البتہ افراتواہو برباد ہو جائیں گے۔

(۳) اے ہندوستانیو! غور کرو! جو لوگ آپس میں لڑتے رہتے ہیں وہ انجام کار تباہ

روش یا ذہنیت اپنی ہو گئی ہے۔ لوگ اچھے آدمی کو بڑھتے ہیں اور بڑوں کو اچھا سمجھتے ہیں

### پہلی نظم برص ۳۲۴

اس نظم میں اقبال نے ان مسلمانوں پر طنز کیا ہے (ان کے طرز عمل کی مذمت کی ہے جو حکومت یا انگریزوں کو خوش کرنے کیلئے اپنے دینی اور ملی شعائر و عقائد کی تردید میں بھی تامل نہیں کرتے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ اگر حضرت واعظ اچکل ملی مشکلات میں مبتلا ہیں تو پیریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ اسلامی تہذیب کے بجائے مغربی (لاویں) تہذیب اختیار کر لیں، بہت جلد فارغ البالی حاصل ہو جائیں گی۔ ایک شخص نے جہاد کی تردید میں بہت سی کتابیں تعریف کر دی ہیں جس کے صلے میں حکومت نے اس کی بہت عزت افزائی کی ہے۔ اس لئے وہ جہاد کے بجائے جے کی تردید میں کوئی کتاب تحریر کر دیں۔ امید ہے کہ حکومت ان کی بھی کافی سے زیادہ حوصلہ افزائی کرے گی۔ دو چار مرے تو بہر حال کہیں نہیں گئے۔

### دوسری نظم برص ۳۲۴

اس نظم میں اقبال نے ہندوستانیوں کی ذہنیت میں اس تبدیلی پر طنز کیا ہے جو مغربی تہذیب کی بدولت رونما ہوئی ہے۔ مثلاً اب جو شخص یا روپے ہے وہ کسی طبیب یا وکیل سے رجوع کرتا ہے نہ نہیں کرتا کیونکہ گولیاں فیشن کے خلاف ہیں، بلکہ وہ سید یا ڈاکٹر کے پاس جاتا ہے اور اگر وہ ڈاکٹر بھی گولیاں ہی دیتا ہے لیکن چونکہ اس کا نام ملی ہے اسلئے ہندوستانی اُسے بہت شوق سے کھاتا ہے بلکہ جدید معاشرہ کے مطابق لیتا ہے۔

اس تبدیلی کی دوسری مثال یہ ہے کہ بچے زمانہ میں جب ہندوستانی لڑکے



جو جاتے ہیں۔

(۱) اس شعر میں پیدل شہر کی وضاحت کی ہے کہ یہ ہیں کہ انگریزوں کی حکومت سے پہلے ہندو اور مسلمان آپس میں بہت پیار کے ساتھ رہتے تھے، لیکن اب ان کے اردو اور ہندی کا جھگڑا ہے، کہیں لاسے کی قربانی پر فساد ہے اور کہیں جھگڑا بنائے مصلحت بنا رہا ہے۔ جھگڑا ان کی گردن کاٹنے کا وہ طریقہ ہے جو سکھوں کے ہاں رائج ہے۔

### دوسری نظم برص ۳۲۹

اس نظم کا بنیادی تصور یہ ہے کہ اقبال مسلمانوں پر طنز کرتے ہیں کہ جب تم نے ہندوؤں کی تہذیب اور رسوم اور ان کے خیالات اور طور طریقے سب اختیار کر لئے ہیں تو پھر ان کو غیر "کیوں سمجھتے ہو؟ اس غیرت کے تصور کی تردید کیجئے انہوں نے غالب کے ایک مشہور شعر کے پہلے مصرع کو نظر لیانا انداز میں بددعا لال پیش کیا ہے کہ جس طرح شہر شاہد اور مشہور کی اصل ایک ہے تو پھر غیر کا ذکر فضول ہے، اسی طرح جب مسلمانوں اور ہندوؤں کے عقائد اور خیالات میں فرق ہے تو پھر مسلمان ہندوؤں کو غیر کیوں سمجھتے ہیں؟ یہی وجہ ہے کہ اہل دین نے اہل کفر سے یہ سوال کیا کہ جب تم لوگ جنوں (مشرک) عقائد سے محبت کرتے ہو تو ہمیں "ہندوؤں" اسے کیوں نفرت کرتے ہو؟

نوٹ: غالب کا وہ شعر جس کا پہلا مصرع اقبال نے نقل کیا ہے: "یہ ہے اصل شہر شاہد و مشہور ایک ہے" حیران ہوں پھر مشاہدہ ہے کس کتاب میں شہر کے نقلی معنی ہیں، شہور یا حاضر ہونا، موجود ہونا۔ اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ جب سالک کو کائنات کی ہر شئی میں خدا ہی کا جلوہ نظر آتا ہے تو اس کی طبیعت کو شہر و کتبے ہیں + شاہد معنی دیکھنے والا۔ اصطلاحی معنی ہیں معشوق +

مشہور معنی موجود یا جس کو دیکھا جائے + مشاہدہ معنی دیکھنا + غالب کے اس بے نظیر شعر کے دو معنی ہیں۔

(۱) لغوی اعتبار سے دیکھو تو شاہد، مشہور اور مشہور کی اصل ایک ہی ہے یعنی شہر + اور دال۔

(۲) تصوف کے اعتبار سے بھی شاہد، مشہور اور مشہور کی اصل ایک ہی ہے یعنی خدا۔ وہی ذات واحد، شاہد ہے اور وہی مشہور ہے اسی کو وحدت الوجود کہتے ہیں غالب نے تصوف کے مفہوم کو نظر رکھ کر یہ نکتہ پیدا کیا ہے کہ جب ان تینوں کی اصل ایک ہی ہے یعنی دونی کی گنجائش ہی نہیں تو پھر لفظ مشاہدہ تو بے معنی ہے کیونکہ مشاہدہ تو دونی کو چاہتا ہے، اس کا تقاضا یہ ہے کہ شاہد اور مشہور میں مغایرت ہو۔

### پہلی نظم برص ۳۲۹

ظلمہ میں قائد اعظم مرحوم نے جو "موت حق" مسطر جناح بلکہ جینا سے، وقت علی الاولاد لا مسوۃ والسرارے کی کونسل میں پیش کیا تھا، جسے حکومت نے ظلمہ میں بشکل قانون نافذ کر دیا۔ قائد اعظم مرحوم کی یہ پہلی شاندار قومی خدمت تھی جس نے تمام مسلمانوں کو ان کا منون بنا دیا۔

اقبال کی طبع ظریفانہ نے اس قانون کے نفاذ سے یہ نکتہ پیدا کیا کہ مسلمانوں کی حالت یہ ہے کہ حکومت، نوعدت، جوئی، قبضہ سے نکل گئی، رہی جائیدادیں تو چوکی مسلمان آخرت کی گرفت کے خیال سے آزاد ہو چکے ہیں اس لئے رات دن عیاشی میں مشغول رہتے ہیں اور اپنی جائیدادیں کو گریلوں کے مول، ہندو سامجوں کا رول کے ہاتھ فروخت کرتے رہتے ہیں۔ اندرین حالات جب کچھ عرصہ کے بعد مسلمانوں کے پاس جائیداد ہی باقی نہیں رہی تو وہ وقت کس

ایک عرصہ سے غیر مسلم کر دیا ہے، تمہارے پاس بہتوں کہاں ہے جو خود کشی کرو گے؟ تو اس عاشق صادق نے جواب دیا کہ اسی لئے تو میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ آپ براہ کرم مجھے کچھ رقم عطا فرمائیں تاکہ میں سرحد سے کسی افغان کو کرایہ پر ملا کر اس سے درخواست کروں کہ وہ میرا کام تمام کر دے۔ اس کے بعد اس نے فی البدیہہ یہ شعر پڑھا۔

قتل میں میرے فدا کرتے ہیں معنی، ڈیرا  
تجھ کو راحت، تجھ کو چھٹی اور بھائی کی مدد

### تیسری نظم برص ۳۲۹

اس نظم میں اقبال نے ترکوں کی فطرت شعاری پر ماتم کیا ہے۔ جیسا کہ میں قبل انہیں ہلال عید کی تشریح میں لکھ چکا ہوں، سلطان عبدالحمید ثانی کے (مختار و تامل) عہد حکومت میں سلطنت کا نظام بالکل تباہ ہو چکا تھا۔ اس کی ادنیٰ مثال یہ ہے کہ جب سلاطین میں ترک، انگریز یا فیل میں مصروف پیکار تھے تو سامان رسد دس بارہ میل کے فاصلہ پر سڑ رہا تھا اور جنگ جو سپاہی فاقوں سے مر رہے تھے۔ یعنی سپلائی کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اور اگر زخمیوں کی مرہم مٹی کا کوئی انتظام ہوتا تو ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم سلاطین میں ہندوستان سے ڈاکٹر اور دوائیاں لے کر قسطنطنیہ کیوں جاتے؟ اقبال نے اس نظم میں اسی حقیقت کو عیاں کیا ہے کہ اگر ترک حجاز میں اونٹوں سے کام لیتے اور "کیمل کورپس" (CAMEL CORPS) قائم کرتے۔ تو انہیں کس قدر سہولت نصیب ہو جاتی۔ فلیٹ (FLEET) کے معنی ہیں جنگی جہازوں کا بیڑا۔

چیز کو کریں گے؟ معاوہ کے لغوی معنی ہیں واپسی کی جگہ اور ہے عالم آخرت۔ توڑا وقت، نقد کی اصطلاح ہے۔ اس کی رو سے ایک مسلمان، اپنی جائیداد کو یہ شخص دے سکتا ہے کہ اس کے مرنے کے بعد اس کی اولاد یا ورثہ اس سے فائدہ تو حاصل کر سکتے ہیں لیکن نہ فروخت کر سکتے ہیں نہ رہن رکھ سکتے ہیں نہ بیہ کر سکتے ہیں۔

### دوسری نظم برص ۳۲۹

اس نظم کے پہلے مصرع کی بندش، اگر اللہ آبادی کے مشہور مصرع سے ملتی جاتی ہے وہ مس بولی، میں کرتی آپ کا ڈکڑا اپنے فلور سے

مگر آپ اللہ اللہ کرتا ہے، پاگل کا مالک ہے

اس نظم میں اقبال نے مسلمان نوجوانوں کی اخلاقی تمدنی اور اقتصادی پستی اور اربوں حالی پر زبردست طنز کیا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ایک مسلم عاشق مزاج لکھی "مس" یعنی لکڑیڑا کی پر عاشق ہو گیا۔ لیکن اس کو میٹرو میں ڈنر پر مدعو کرنے کی استطاعت تھی، خود کسی محرز عہدہ پر مستاز تھا جو اس کی شخصیت یا عہدہ میں اس نسبت فرما کر کہیلے کہ جاویدیت پیدا ہوتی اور کسی فن لطیف مثلاً مصوری یا شاعری میں مہارت تھی کہ وہ حسینہ اس پر نگاہ التفات کرتی۔ اس لئے محبوب پر کراہ اس مسلمان نوجوان نے خود کشی کا فیصلہ کیا۔

یہ فیصلہ کر کے وہ اپنی محبوبہ سے ملا اور اس پر اپنا ارادہ ظاہر کیا اس نے کہا تو بیل مسٹر مسلم! یہ فصل سرسبز ہندیا کے خلاف ہے۔ تمہاری جان چاہیے اور میری بدنامی ہوگی، آخر اس سے فائدہ؟ علاوہ بریں ذمہ میں ہمت ہے نہ حوصلہ صاحب ہمت آدمی کبھی خود کشی نہیں کرتا، اور میری قوم نے تمہاری قوم کو



## چوتھی نظم برص ۳۲

اس دلکش نظم میں اقبال نے فقط سوال سے سارا لطف پیدا کیا ہے۔ سوال کے دو معنی ہیں (۱) فقیر کا دروازہ پر صیغہ مانگنا (۲) سیاسی اصطلاح میں کسی رکن مجلس کا حکومت سے جواب طلب کرنا یا کوئی بات دریافت کرنا۔ گہرا آبادی نے اس لفظ کو اس طرح باندھا ہے۔  
 قوی طاقت نے جب جواب دیا۔ کوئٹہ میں سوال کرنے لگے  
 ہم سے مسلمان قوم اور امرا سے ہندو قوم مراد ہے لیکن ہم  
 سے عوام اور امرا سے ہندو مسلمان امرا بھی مراد ہو سکتے ہیں۔

دونوں صورتوں میں مطلب ایک ہی ہے کہ پہلے زمانہ میں تو صرف غریب آبادی سوال کیا کرتے تھے۔ زمانہ کا انقلاب دیکھو کہ اب امرا بھی سوال کرتے ہیں۔

## پہلی نظم برص ۳۳

پہلی کنسل و سرائے کی کونسل مراد ہے جسکی توسیع منظور لے اصلاحات کی رو سے عمل میں آئی تھی اور اسکی بدولت ہندوستانیوں کو مزید نشستیں حاصل ہو گئی تھیں۔ میرے رائے میں جو برکات عالیہ انگریزوں کی عیاری کی بدولت، سبھی مخالفت بن گئیں غالب کے مصرع کا لطف اس وقت دوبالا ہو جاتا ہے جب ہم اس بات کو مد نظر رکھتے ہیں کہ امیریل کونسل کے ممبروں کو زیادہ تر وہی میں قیام کرنا پڑتا تھا۔ اقبال نے غالب کے اس مصرع کو ذہن میں رکھ کر یہ نظریہ بیان کیا ہے کہ مسلمان تو مفلس قوم ہے اگر اس کے ارکان کونسل کے ممبر بھی گئے تو بیشک انہیں دی میں دسرا لے بہادر کی ہم نشینی کا شرف حاصل ہو

## جدے کا لیکن کھائیں گے کیا؟ دوسری نظم برص ۳۴

اس قطعہ میں اقبال نے ہندیوں کی غلامی پر ماتم کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ (۱) حضور! ہم سے بلاوجہ ناراض ہیں اور ہم کو مشتبہ نظروں سے دیکھتے ہیں حالانکہ ہم تو حضور کے بچے وفادار ہیں اگر وفادار نہ ہوتے تو یہ ظلم و ستم کیوں سہتے؟ ظلم و ستم کی تشبیہ کروں تو یہ شرح، ہندوستان میں انگریزوں کے ظلم و ستم کی ضخیم کتاب بن جائیگی۔ صرف ایک مثال کافی ہے (۲) ہندی اگر چوری کرے تو ہندی یعنی وہی قیدی اس چور کے گھر کے باہر بیٹھ کر موسم گرما میں، دن بھر بیٹھا کھینچے تاکہ اس چور کو گھر کی تکلیف نہ ہو۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ انگریز ہے اور ہر انگریز ماں کے پیٹ سے معصوم بن اٹھتا ہو کر دنیا میں آتا ہے۔

دب، ہندو لڑکی کو قتل کر دے تو بھانسی پائے  
 انگریز کسی کو قتل کر دے تو "سول سرجن" یہ رپورٹ دے کہ مقتول کے جنم  
 کہیں گولی کا نشان موجود نہیں تھا ہاں اس کی جلی بھی ہوئی تھی جو اس کی موت کا  
 سبب ہو گئی۔

(۳) اس شعر میں اقبال نے ہندیوں کی مجبوری یا معیہ فروش پر طنز کیا ہے کہ ہم لوگ کسی کٹی میں خواہ وہ منسلک کیٹی ہو یا دسرا لے کی کٹی ہو آزادانہ اپنی رائے کا اظہار نہیں کر سکتے۔  
 نوٹ! حضرت اقبال کا ارشاد قوس کے سر آٹھوں پر۔ لیکن اس کا کیا علاج ہے

بادہ گش۔ شرابی + بارگوش۔ تکلیف دہ + لکھ گو۔ مسلمان +  
 ایک مولوی صاحب وعظ میں یہ کہہ رہے تھے کہ ہندو مشرک ہیں  
 اور مشرک نجس ہوتے ہیں اس لئے ان کے ساتھ لین دین کرنا، سخت  
 گناہ ہے۔ اس مجلس میں ایک مسلمان شرابی بھی شریک تھا اور اُسے  
 یہ تقریر بالکل ناپسند تھی چنانچہ اُس نے اٹھ کر یہ اعتراض کیا کہ مولوی صاحب  
 یہ تو بہت بڑا ظلم ہے کہ آپ کھانے پینے کی چیزوں کی تجارت پر ایسی پابندیاں لگا  
 رہے ہیں اس کی یہ بات سن کر میں نے کہا "پیارے بھائی آپ پریشان  
 نہ ہوں۔ مسلمان شراب فروش بھی موجود ہیں آپ ان سے خرید لیا  
 کریں"

نوٹ! یہ پراسے زمانہ کی باتیں ہیں۔ اب تو اور ہی عالم ہے، صرف  
 ایک شعر لکھتا ہوں۔

پینے کا شوق ہو، تو کراچی کی سیر کر  
 پھرتے ہیں بادہ نوش، لبل میں لئے ہوئے

## پہلی نظم برص ۳۵

یہ بڑی دلپذیر اور دلین نظم ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی نادانی  
 قابل افسوس ہے کہ یہ لوگ دین کے بدلے دنیا جیسی حقیر اور بیکار چیز  
 خرید رہے ہیں اور اس کا باعث یہ ہے کہ یہ لوگ تجدید تعلیم حاصل  
 کر رہے ہیں اور اس ملحدانہ نظام تعلیم کا منطقی نتیجہ یہ ہے کہ قوم  
 کے افراد احساسات ملی سے بیگانہ ہو جاتے ہیں۔ یعنی یہ تعلیم مسلمانوں  
 کے حق میں ستم قائل ہے

کہ رضا کے لکھو سے اختلاف کے بعد کسی باپ کی "کرسی" برقرار رکھ سکتی ہے نہ  
 بیٹا کو نائب تحصیلدار مل سکتی ہے۔

اگر بات نہ ہوتی تو حضرت مرحوم کے موجود ہوتے ہوئے، سر شادی لال  
 چیف جسٹس پنجاب بمشورہ حکومت لاہور کی اور سنی بی سے مسلمانوں کو جی کے  
 لئے نہ ملتا۔

(۳) یہ شعر تو حاصل منزل سے جی چاہتا ہے اس کی شرح میں صفحے کے  
 صفحے لکھ ڈالوں۔ لیکن قوم کی ناراضگی کا ڈر ہے اس لئے کہ نہیں لکھتا تاہم اتنا  
 ضرور کہت ہوں کہ یہ سسہ بے بڑے معرکہ کی چیز۔ مثلاً جنرل نکلسن نے یووقت  
 مرگ جو دو حرف اپنے اردنی کو بطور سند لکھ کر دے دئے تھے، اُن کی بدولت  
 اس کے لڑکے "کرل" ہو گئے۔

(۴) آسان شعر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہندیوں کا اس وقت دنیا میں کہیں  
 ٹھکانا نہیں ہے۔

(۵) اس شعر کا مضمون وہی ہے جو پہلے شعر میں میاں ہو چکا ہے۔ یعنی  
 خوشامد پرست ہندی سرمایہ دار جب انگریزوں سے ملنے گئے تو کہا کرتے تھے  
 کہ حضور تو ہمارے تائی باپ ہیں۔ اور ہم حضور کے تابع فرمان ہیں۔

## تیسری نظم برص ۳۶

اس نظم میں اقبال نے ان مسلمانوں پر طنز کیا ہے جو مسلمان ہو کر  
 شراب کا لہار یا اس کی تجارت کرتے ہیں۔

سخت کوش۔ جنتی + مشرک وہ شخص جو کسی کو خدا لے واحد کا شریک  
 قرار دے + گوش معنی کان + حق توحش۔ سچی بات سنے یا پسند نہ کرنا والا



## دوسری نظم برص ۳۳

**مطلب** ایک دن ایک سجدہ دار کا گھر کسی ہندو (کاسے) نے مسلم لیگی مسلمان (اونٹ) سے کہا کہ میں تو دلت سے، انگریزوں کی نگاہ میں باغی اور خدا مر ہوں، سنا ہے تم بھی اب انگریز کے خلاف ہو گئے ہو (ملاحظہ ہو) میں مسلمان بھی خلافت عثمانیہ کے معاملہ میں انگریزوں سے ناراض ہو گئے تھے) اُس کے بعد اس ہندو نے مسلمان پر یہ طنز کیا کہ اگرچہ عرب میں تمہیں کوئی سیاسی اہمیت حاصل نہیں ہے لیکن ہندوستان میں تو معاملہ جو دگر ہے یہاں تو انگریز بھی تمہیں اپنے ساتھ ملانا چاہتا ہے۔ اور کاغذیں بھی تمہاری قیمت سے آگاہ ہے کہ تم پلا تامل جیلیں بھر سکتے ہو۔

۱۹۱۹ء تک تو تم لوگ ہم سے الگ تھلک رہتے تھے۔ اب کیا بات ہے کہ ہم سے اتحاد پر آمادہ ہو؟ حق کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے مسلمان (اونٹ) نے جب یہ تقریر سنی تو کہا کہ اصلی بات یہ ہے کہ اب ہم بھی کاغذیں کی خوبول پر مائل ہو گئے ہیں۔ دیکھو جب ایک ہی ملک میں رہتے ہو تو مناسب ہے کہ ہم متحد ہو کر رہیں۔ تمہارے ہنگاموں نے سارے ملک میں آگ سی لگا دی ہے اور آج وہ لوگ بھی کاغذیں کے پلیٹ فارم سے انگریزوں کے خلاف تقریریں کر رہے ہیں جو کل تک پولیس میں جھپٹ سکتے تھے۔ اگرچہ ہمارا تمہارا کوئی میل تو نہیں ہے کیوں کہ تم دولت مند ہو اور ہم چارہ بھی اوصار کھاتے ہیں۔ (کیا حقیقت بیان کی ہے!) لیکن مناسب یہی ہے کہ ملک کی سب قومیں (ہندو مسلم سکھ عیسائی پارسی) ایک ہی پلیٹ فارم پر جمع ہو جائیں۔ پس تم نہیں بھی "ہندو ماترم" گانا

سکا دو تاکہ ہم بھی تمہارے ساتھ نعرہ سرائی کر سکیں۔  
حافظ (مسلمان) کی گدڑی (ایمان) کی کوئی قیمت نہیں ہے۔ اُسے بلا تامل شراب (کھرا) سے رنگین کر دے۔ اور اس کے بعد اُسے اچھی طرح .... سر بازار ذلیل و رسوا کر دے۔

**نوٹ** اگرچہ مطلب تو واضح کر دیا ہے لیکن طلبہ کی سہولت کے لئے مشکل الفاظ کے معانی بھی لکھے دیتا ہوں۔  
گرم سخن - گفتگو شروع کی + رسی ٹھٹھانا محاورہ ہے، مراد ہے سرکشی یا بغاوت کرنا + حذر - اجتناب یا پرہیز + زہنہار - انکار + رشک صدغہ اشتہ - محاورہ میں اشتہ غزوہ، سے عیاری یا فریب مراد ہوتا ہے۔ مصرع کا مطلب یہ ہے کہ "تیری ایک گیل" اونٹ کے تنٹو غمزول سے بھی زیادہ دلکش ہے۔ گائے کی کلیل سے حیوان کی اچھل کو مراد ہے + بیمار کنایہ ہے عاشق سے + بن کنایہ ہے ملک سے + پلنگ بمعنی چیتا۔ یک رنگی - وحدت + ہمزبان یعنی ہم خیال + دلق - گدڑی + پچر اردو - یعنی بچ ہے، بے قیمت ہے +

## پہلی نظم برص ۳۳

میری رائے میں، اس حصہ میں، اس سے زیادہ مؤثر نظم اور کوئی نہیں ہے کہ میں نے کل رات بھر سے پوچھا کہ کیوں جانی کیا حال ہے؟ زندگی کیسے بسر ہو رہی ہے؟ تو اُس نے جواب دیا کہ حضرت! کیا بتاؤں کہ اس دنیا میں کس قدر ظلم و ستم ہو رہا ہے! میں رات بھر محنت کرتا ہوں تو صبح ہوتے (جب انسان غافل ہو جائے) کہیں

ایک دو بوندیں خون کی نصیب ہوتی ہیں، لیکن اسی دنیا میں، زمیندار بھی پتا ہے جو بلا محنت کا شکار کارخانوں جو س لیتا ہے (اور کوئی کچھ نہیں کہتا) **نوٹ** بسودہ دار اُس زمیندار کو کہتے ہیں جو کسی بڑے علاقہ دار کے بچے ہوتا ہے اور بسودہ ایک رنگ کے بیسویں حصے کو کہتے ہیں۔

## دوسری نظم برص ۳۳

اس نظم میں اقبال نے ظرافت رنگ میں بڑے پتے کی بات کہی ہے۔ مسٹر گاندھی نے مسلمانوں کوئی اعتبار سے نقصان پہنچانے کیلئے جو پروگرام وضع کیا تھا اس کی ایک شق یہ تھی کہ اُن کے دماغ سے یہ خیال نکال دیا جائے کہ ہمارا دین دنیا کے تمام ادیان سے برتر ہے، اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ اپنے آپ کو ہندو سے برتر سمجھیں گے، نہ اُن میں ان پر غلبہ حاصل کرنے کا داعیہ پیدا ہو گا۔ چنانچہ مسٹر مصوف نے ۱۹۱۹ء میں، جیل سے ایک مضمون، اپنے اخبار "نوجون" میں اشاعت کے لئے بھیجا جس کا خلاصہ یہ ہے کہ میں نے قرآن اور گیتا دونوں کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ دونوں کتابوں کی تعلیم یکساں ہے اس نے اسلام اور ہندو دھرم دونوں سچے ہیں۔ اس کے بعد بنارس کے لالہ بجاوان داس نے ایک کتاب لکھی جس کا نام تھا وحدت ادیان عالم یعنی دنیا کے تمام مذاہب ایک ہی سی تعلیم دیتے ہیں۔ اس کے بعد جناب ابوالکلام آزاد نے ترجمان القرآن میں یہ خیال ظاہر کیا کہ تمام مذاہب سچے ہیں۔ اس کے بعد مسٹر گاندھی کے سیکرٹری مہاراجہ لودھی نے آزاد صاحب کی لکھی کلمی اس میں انہوں نے یہ لکھا کہ مولانا کا عقیدہ یہ ہے کہ مالکِ صداقتیں جن پر نہایت اخروی کا انحصار ہے، تمام مذاہب میں یکساں پائی جاتی ہیں۔

مسٹر گاندھی کو اپنے مشن میں حسب توقع کامیابی حاصل ہوئی۔ بہت سے کاغذی مسلمان اُن کے ہم خیال ہو گئے چنانچہ ۱۹۳۱ء میں کانپور کے ایک سربراہ اور وہ کاغذی مسلمان نے مجھ سے کہا تھا کہ "تبلیغ اسلام کی کوئی قوت نہیں ہے کیونکہ سچائی ہر مذہب میں موجود ہے" یہ سن کر میں گاندھی جی کی مہاتما نیت کا معترف ہو گیا۔

اس پس منظر کو سامنے رکھ کر اب اس نظم کو پڑھئے۔ اقبال کہتے ہیں کہ مسلمانوں پر جیل سے یہ "نئی آیت" نازل ہوئی ہے کہ قرآن اور گیتا دونوں کتابیں سچے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مسلمان اور ہندو میں صلح ہو گئی کہ تم سچے اور ہم بھی سچے۔ اب صرف ہندو اور مسیحی کا اختلاف باقی رہ گیا ہے۔ لیکن یہ منتر ل ذرا گھٹن ہے کیونکہ ہندو تو مندر سے پیٹھے ہی بیزار تھا، لیکن مسلمان، مسیحی سے لکھے پر تیار نہیں ہے یعنی ہندو نے تو مدت ہوئی ہندو دھرم چھوڑ کر قوم پرستی اختیار کر لی۔ لیکن مسلمان ابھی تک اسلام سے وابستہ ہے۔

## تیسری نظم برص ۳۳

کہتے ہیں کہ ہر مذہب کی تعلیم کا خلاصہ (نت) یہی ہے کہ ہر حال میں سچ بولو۔ اس لئے میں نے سچی بات بر ملا کہتا ہوں کہ ساہوکاری، بسودہ داری (زمیندار کا) اور سلطنت ایہ تینوں ایک ہی قبیلے کے چمکتے ہیں۔  
ساہوکار، مقدمہ فروش کاخون چوستا ہے۔ زمیندار، کا شکار کاخون چوستا ہے اور سلطان، رعایا کاخون چوستا ہے نام مختلف ہیں لیکن کام ایک ہی ہے۔  
**نوٹ** آتش - شہرت کا لفظ آتش کے معنی میں ہے، اصل یا جوہر ۱۲



**حل لغات** | بحث و سرمایہ جدید علم سیاست کی دو مشہور اصطلاحیں ہیں۔ بحث سے مراد ہے کسی مزدور کا کارخانوں میں اجرت پر کام کرنا یا بحث سے مراد ہے کسی دوست (سرمایہ دار) یا چند سرمایہ داروں کا ملکہ کوئی کارخانہ قائم کرنا بحث سے بحث کش طبقہ اور سرمایہ سے سرمایہ دار طبقہ مراد ہے۔ آج کل دنیا میں ان دونوں طبقوں میں جنگ چوری ہے۔ روس، بحث کش طبقہ کا حامی ہے اور امریکہ مع انگلستان، سرمایہ دار طبقہ کا۔ تناؤں کا خون۔ اشارہ ہے سرمایہ داروں کی شکست کی طرف کہ اقبال کی رائے میں انعام کاران ظالموں کو شکست چوکی حکمت و تدبیر سے دلوں میں مراد ہے۔ فتنہ آشوب خیز سے اشتراکیت اور اشتراکیت کی طرف اشارہ ہے۔ سرمایہ دار اقوام ان کو اپنے حق میں بلاشبہ فتنہ یقین کرتی ہیں۔ کیونکہ اشتراکیت کا مقصد ہی سرمایہ داری کو مٹانا ہے۔ مل نہیں سکتا۔ فرو نہیں ہو سکتا۔ و قد کتم بہم سیکھتہ مجلوں۔ اور تم تو عذاب کے آنے میں شک کر کے اس کے لئے جلدی چلیا کرتے تھے (سورہ یونس ص ۵) اقبال نے بلاشبہ اس آیت کو بہت بھل استعمال کیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اشتراکیت دراصل وہ عذاب ہے جو اللہ نے سرمایہ داروں پر لگایا ہے اور ان کی پاداش میں فنا دل فرمایا ہے۔ اب چونکہ سرمایہ مضطرب ہیں تو اقبال قرآنی الفاظ میں ان سے کہتے ہیں کہ اے ظالمو! جب اللہ کے نیک بندے تم سے کہتے تھے کہ غریبوں کا خون چوسنا چھوڑ دو ورنہ تم عذاب نازل ہو گا تو تم کہا کرتے تھے کہ اپنے خدا سے کہو کہ وہ جلدی عذاب نازل کرے۔ پس اسے سرمایہ داروں اب کیوں مضطرب ہو رہے ہیں وہی عذاب تو ہے جس کے نزول میں شک کر کے تم اس کے لئے جلدی چلیا کرتے تھے۔ یاد رکھو! یہ عذاب مل نہیں سکتا۔ یا جوج اور ما جوج۔ یعنی آؤ افریقہ، یا جوج و نا جوج و ہمین کل عذاب

نیشلون۔ (سورہ انبیاء ص ۷) یہاں تک کہ یا جوج اور ما جوج کے لشکر کو نہ جائیں اور وہ ہر بلندی سے ڈھکے ہوئے چلے آئیں میں نے یہ آیت اس لئے نقل کر دی ہے کہ اس میں یا جوج اور ما جوج اور نیشلون تینوں لفظ وارد ہیں۔ یا جوج اور ما جوج پرانے زمانے میں دو جنگجو قومیں تھیں جو سلطنت ایران میں داخل ہو کر تباہی مچایا کرتی تھیں۔ اقبال نے ان کو روس اور امریکہ پر منطبق کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ قرآن مجید میں جو یہ نیشلون کی گئی ہے کہ ایک زمانہ آئے والا ہے جب یا جوج اور ما جوج کے لشکر کھل جائیں گے اور تمام دنیا میں پھیل کر تباہی مچائیں گے یہ نیشلون کی ہمارے زمانہ میں پوری ہو گئی آیت مذکورہ بالا میں جو نیشلون کا لفظ آیا ہے روس اور امریکہ اسکی تفسیر ہیں کہ یہ دونوں قومیں آج برسرِ کار ہیں۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ اب انہیں زبردست جنگ ہوگی۔ اور دنیا تباہ ہو جائے گی۔

**مطلب** | اشتراکیت نے آج تمام دنیا کے مزدوروں کو سرمایہ داروں کے خلاف تحریک کر دیا ہے اور ان دونوں طبقوں میں زبردست جنگ جاری ہے۔ دیکھئے اب کون کون سے سرمایہ دار ملک تباہ ہوتے ہیں اگر یہ سرمایہ دار ملک یہ سمجھتے ہیں کہ ہم عیاری اور چالاک سے اشتراکی تحریک پر غائب آجائیں گے تو یہ ان کی سخت حماقت ہے۔ مزدور بیدار ہو چکے ہیں اور اب کسی سرمایہ دار سے دھوکہ نہیں کھا سکتے بلکہ وہ وقت قریب سے جیب نیا سے سرمایہ داری کا خاتمہ ہو جائے گا۔ آج روس ایک طرف ہے اور سرمایہ دار ملک دوسری طرف۔ گو یا یا جوج اور ما جوج کے لشکر کھل گئے ہیں اور سلطان اس جنگ میں آیت نیشلون کی تفسیر پڑھ سکتے ہیں۔

**تمہید** | اس نظم کا مطلب سمجھنے کے لئے ملک شام کی موجودہ تاریخ سے واقفیت ضروری ہے۔ واقعہ یہ کہ پہلی جنگ عظیم میں اتحادی فوجوں نے ۱۹۱۸ء میں شام کو شکست دیکر اس ملک پر قبضہ کر لیا اور ۱۹۱۹ء میں انگریزوں نے مقدار مشرقی (جسے انگریزوں نے حملا کا بادشاہ بنا دیا تھا) بطرح مشرق وسطیٰ میں انہوں نے اب وزیر اودھ کو بادشاہ دہلی کا اقتدار کم کرنے کے لئے بادشاہ ذبیحہ کا لقب دے دیا تھا) کے بیٹے امیر فیصل کو شام کا بادشاہ بنا دیا۔ چونکہ عراق اور فلسطین کو انگریزوں نے اپنے زیرِ اثر رکھا تھا اس لئے اس ملک کو فرانس کے حوالے کر دیا۔ لیکن شامی عربوں نے فرانس کے خلاف جنگ شروع کر دی۔ اور کہا کہ ہم جانتے ہیں کہ فیصل کے پردہ میں دراصل تم ہم پر حکومت کرو گے اور ہم اس کے لئے تیار نہیں ہیں۔ جسے ترکوں کے خلاف اس شرط پر بغاوت کی تھی کہ وہیں آزادی حاصل ہو جائے گی مگر ترکوں نے فرانس کو مجبور کر دیا کہ وہ مجلس اقوام کی تجویز حکم برداری (MANDATE) کے طریقہ کو تسلیم کرے اور مجبوریت قائم کرے۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں فرانس نے لبنان کو اور ۱۹۲۱ء میں دمشق اور حلب کے صوبوں کو متحد کر کے ملک شام کو REPUBLIC تسلیم کر لیا۔

**حل لغات** | رندلم بزل۔ وہ رندلمبی رندی کو کہیں زوال نہ ہو یعنی زبردست شرف و بزرگی بیان کرتا ہے۔ فرانس نے؛ اقبال نے رندلم بزل کی ترکیب بہت بھل استعمال کی ہے کیونکہ فرانس کے لوگ رندی اور بخواری کے اعتبار سے، ساری دنیا میں مشہور ہیں۔ مینٹانے کے قاعدوں سے یہاں سیاست کے اصول مراد ہیں۔ نیلی رواق۔ آسمان، مداوا۔ علاج، حکم برداری۔ جدید سیاسی اصطلاح ہے۔

عربی میں اسے انتداب کہتے ہیں مطلب اس کا یہ ہے کہ ایک آف نیشنل (مجلس اقوام) جو کئی چوروں کی مجلس تھی جب کسی یورپین طاقت کو کسی ایشیائی ملک کا انتظام کرنے یا حکومت کرنے یعنی اسے غلام بنانے کا اختیار دیتی تھی، تو اس کو MANDATE حکم برداری کہتے تھے۔ یہ سیاسی اصطلاح ۱۹۱۹ء میں وضع کی گئی تھی تاکہ مسلمانوں کو غلام بنایا جاسکے + در دلائق بڑی دیکھش ترکیب ہے جو اقبال نے تکلیف مالایاق کو مد نظر رکھ کر وضع کی ہے مطلب اس سے ہے، وہ درد جو ملیں سے برداشت نہ ہو سکے + وفد سیاسی اصطلاح ہے یعنی چند یا اشرافانہ اشخاص کا کسی خدا سے مجازی کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے مطالبات پیش کرنا۔ کامیابی ہو یا نہ ہو شہرت اور تعریف تو یقینی ہے حضرت کرزن۔ انگلستان کا مشہور صدر سیاستدان ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے ۱۹۲۸ء میں زہرہ اور مشرقی کے زیرِ اثر آ گیا یعنی ہندوستان کا وائسرائے بن گیا۔ شام کا مزاج رکھتا تھا۔ اس لئے ہلکتہ میں تاج محل آکرہ کا جواب بنایا جسے وکٹوریہ میموریل کہتے ہیں۔ اسکی تعمیر میں کمال یہ دکھایا کہ گرہ سے ایک بیسہ خرچ نہیں کیا تمام اخراجات اس کے خطاب یافتہ غلاموں مثلاً اقام، گاکوار، سندھیا اور دولت انگلیش کے دوسرے، فرزندوں نے برداشت کئے۔ ۱۹۲۵ء میں لارڈ کچمرسپر سالار افواج ہند سے اختلاف کی بنا پر مستعفی ہو کر واپس چلا گیا، اگر بالادستی نے اس واقعہ کو بھل نظم کیا تھا۔ کرزن و کچمرس کی حالت پر چوکل وہ منظم تشریح کا طالب، ہوا کہہ دیا میں نے کسے پر صاف منہ دیکھ لو کہ تین پر تیر غالب ہوا ۱۹۲۵ء میں لارڈ کرزن کو وزیر امور خارجہ کا منصب حاصل ہوا ۱۹۲۵ء میں مستعفی ہو گیا اور ۱۹۲۵ء میں وفات پائی۔ لارڈ کرزن نے اپنے تعلق سے



کی بنا پر سر آغا خاں کو اس بات پر گناہ کیا تھا کہ وہ ہندوستان کے مسلمانوں کا وفد مرتب کر کے مجلس اقوام میں انگریزوں کے طرز عمل کی حقانیت کو ثابت کر دیا اور یہاں قاعدہ دروغواں کو سب کر کے جب فرانس کو شام عطا کر دیا گیا ہے تو عراق اور فلسطین پر انگریزوں کا تسلط تسلیم کر دیا جائے۔

سر آغا خاں شیعوں کے مشہور اور اہم فرقہ اسماعیلیہ کے شہرہ آفاق بزرگ ہیں۔ اسماعیلی شیعہ ان کو حاضر امام بلکہ اس سے بھی بلند تر مرتبہ دیتے ہیں۔ مسیحیت میں پیدا ہوئے۔ ان کے دادا حسن علی شاہ المعروف بہ آغا خاں، ایران کو غیر بادشاہ کراچی میں آباد ہو گئے تھے۔ ان کے فرزند آغا علی شاہ نے ممبئی کو وطن بنالیا۔ ان کا نام محمد شاہ ہے آغا خاں ثالث لقب ہے۔ میری رائے میں موصوف دنیا کے خوش قسمت ترین انسان ہیں۔ اس سے زیادہ اور کیا کہوں۔

**مطلب** یہ نظم اقبال نے ۱۹۲۲ء میں لکھی تھی۔ اس میں انھوں نے کال خفہ کے ساتھ اس زمانہ کے سیاسی حالات پر جو شام میں رونما ہو رہے تھے تبصرہ کیا ہے۔ چونکہ مجھے اشتہار طویل سے اس نے لکھنے سے کام نہیں لیا کہ جب تک کسی طالب علم کو شام کی تاریخ و قیام و آئینہ شریک تارخ کے کارناموں و حکم برداری یا انتخاب کی عیاریوں، انگریزوں کی وسیع کاریوں، کمزوری کی کارگزاریوں، و عراق پر لگائی ہوئی نظروں اور سر آغا خاں کے انگریزوں سے تعلقات پر پوری واقفیت نہ ہو اس وقت تک اس نظم یا اس قسم کی نظموں کا مطلب سمجھ میں نہیں آ سکتا۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ جب ۱۹۲۲ء میں فرانس نے مجبور ہو کر اپنی فوجیں واپس بلا لیں اور شامیوں کو جمہوریت کے قیام کا موقع دیا تو اقبال نے یہ لکھا کہ خدا کا شکر ہے کہ اہل فرانس ملک شام کی سرحدوں سے خضعت ہو رہے ہیں۔

واقعی دنیا عبرت کا مقام ہے کہ کل ملک فرانس شام پر حکمران تھا لیکن آج آسمان اس کے خلاف ہو گیا۔ اور اس کے منصوبے خاک میں مل گئے۔

اس کے بعد اقبال نے کمزور فرانس کی جگہ کو اب لاؤ موصوف کو عراق اور فلسطین کی خیر منائی چاہیے۔ کیونکہ جو شہر فرانس کا ہوا ہے وہی انگریزوں کا ہونا چاہیے۔ شاید اسی لئے آغا خاں نے ہندوستان سے ایک وفد طلب کیا ہے کہ مجلس اقوام میں انگریزوں کے موقع کی حمایت کا مقدس فریضہ انجام دیا جاسکے۔

### تیسری نظم برص ۳۳۳

**مطلب** ایک دن ایک زمیندار اور اسکے مزارع (کشکار) میں اس بات جھگڑا ہو رہا تھا کہ زمین کس کی ملکیت ہے؟ کشکار کا یہ کہتا تھا کہ عقل و عقل دونوں کا یہ تقاضا ہے کہ جو شخص کسی قطعہ زمین میں کاشت کرے (پل جلے) وہ قطعہ اسی کی ملکیت ہے۔ زمیندار اس کے جواب میں یہ کہتا تھا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تیرا دامخ خراب ہو گیا ہے یہ سکر میں سے زمین سے پوچھا کہ تو اس جھگڑے کا خود فیصلہ کر دے تو زیادہ مناسب ہے۔ زمین سے جواب دیا کہ یہ دونوں نادان ہیں، بلکہ تاہینا ہیں۔ میں نہ زمیندار کا مال ہوں نہ کشکار کا بلکہ یہ دونوں خود میرا مال ہیں کیونکہ میرے بچے بعد دونوں میرے ہی اندر چلے جائیں گے اور کچھ دنوں کے بعد میرا جزو بھائیں گے۔ یہ لڑائی جھگڑا سب جہالت کے کرشمے ہیں۔

### پہلی نظم برص ۳۳۵

**مطلب** نئی تہذیب نے ہماری قوم کے لوجوؤں کو بالکل ناکارہ کر دیا ہے۔

**نوٹ** اقبال چونکہ مسلمان تھے اس لئے ساری عمارتیں مظلوم طبقہ کی بکسی پر لڑو خوافی کرتے رہے انقلاب ہائے برابری کے لئے کہ دنیا میں ہر شخص مصطفیٰ کمال یا مین تو نہیں ہو سکتا۔ ہاں انھوں کے ذریعہ سے اپنے دور و دل کا اظہار انہوں نے ہر تصنیف میں کیا ہے۔ چنانچہ بال جبریل میں تنگ آکر خدا سے پوچھتے ہیں۔

کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ  
دنیا ہے تیری منتظر روز نکافات

### پہلی نظم برص ۳۳۶

یہ نظم اس قدر دلکش ہے کہ شریک لکھنا اس کی معنویت کا خون کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ کونسل ہال کو سرمایہ داروں کے "تکلیف" سے تعبیر کرنا اقبال کی جو دہ طبع کی دلیل تو ہے ہی، لیکن اس سے ان کی اس نفرت کا اندازہ بھی ہو سکتا ہے جو ان کو مسلمان ہونے کی حیثیت سے، سرمایہ داروں سے تھی۔ بات یہ ہے کہ اسلام اور سرمایہ داری، اسی طرح بدین ہیں جس طرح اسلام اور قوم پرستی یا اسلام اور کفر۔

واضح ہو کہ اقبال نے کونسل ہال کو سرمایہ داروں کے "تکلیف" سے اس لئے تعبیر کیا ہے کہ مغربی نظام جمہوریت میں اصلی طاقت بہر حال سرمایہ داروں کے ہاتھ میں جوتی ہے۔ کونسل میں جاتے کے لئے ووٹ کی ضرورت ہے اور ووٹ کے لئے "تکلیف" درکار ہے۔ اور یہی حربہ ہے جسکی مدد سے سرمایہ دار ممبری کیا چیز ہے، دنیا کی ہر نعمت خرید سکتا ہے۔ اگر کوئی شخص اس کی

دکان کی ذات سے بخون کو کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے نہ ملن کو۔

ایکشن، ممبری، کونسل اور صدارت یہ سب وہ پھندے ہیں جن میں ہماری قوم گرفتار ہے اور انکی وجہ سے بھائی سے برسر پیکار ہے۔

"میاں بھارتی اس حصہ میں بلیغ ترین ترکیب ہے۔ اس سے انگریز مراد ہیں جنہوں نے ہندوستان کو حصہ میں آزادی کا پہلا سبق پڑھایا تھا۔ یورپ کے رندوں سے مغربی سیاست اور جمہوریت کے اصول مراد ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ انگریزوں نے، اس خیال سے اہل ہند کو مغربی جمہوریت کا دلدادہ بنایا تھا کہ اس کے پردے میں اگر ارام کے ساتھ حکومت کرتے رہیں گے لیکن ہندوستانیوں نے اب سیاسی شعور حاصل کرنے کے بعد واقعی آزادی حاصل کرنے کے لئے جدوجہد شروع کر دی ہے۔

**نوٹ** اقبال کی پیشگوئی ۱۹۴۷ء میں سچی ثابت ہو گئی۔

تیار تو خضعت ہو گیا لیکن اسکی ورکشاپ باقی رہ گئی ہے  
انشاء اللہ کچھ عرصہ کے بعد وہ بھی مٹ جائیگی۔

### دوسری نظم برص ۳۳۵

**مطلب** اقبال نے ان دفعہ عرو میں، محنت کش طبقہ کی حمایت کا حق ادا کر دیا ہے۔ کہتے ہیں کہ کارخانہ کار مالک (سرمایہ دار) نہایت پست فطرت نا اہل، عیش پسند اور کاہل ہے، اب اسکے مقابل ذرا قزاق مجید کی اس آیت پر غور کرو کہ "انسان اسی شے کا اقتدار ہے جسکے حصول کے لئے وہ جدوجہد کرتے اگر یہ مذمودہ قرآنی صحیح ہے (اور یقیناً صحیح ہے) تو یہ سرمایہ دار کو کیا حق حاصل ہے کہ وہ مزدور کی محنت کا پلٹ خود کو لے اور مزدور کو بکری کر زندگی بھر کرے؟



عاقبت کرے تو وہ اسکو اسی دولت کے زور سے غائب کر سکتا ہے۔  
کسی کو یہ نہیں چل سکتا کہ وہ آدمی کہاں چلا گیا۔ اس موضوع پر بہت کچھ  
لکھا جاسکتا ہے لیکن مصلحتاً قلم روکنا ہوں۔  
مصلحت نیست کہ از پردہ ہر دو افتد راز  
ورنہ در محفل رنداں خبرے نیست کو نیست

### آخری نظم پر حصہ ۳۳۶

اس قطعہ میں دو نام تشریح طلب ہیں ۱، امیر فیصل ۲، استو سی۔  
امیر فیصل، عذار شریف ملکہ کا بیٹا تھا۔ اُسے جبرائیل یعنی کے ساتھ ملکہ زکون کے  
سینوں کو اپنی گولیوں سے چھلنی کیا اور انکی بربادی اور دمشق پر انگریزوں  
کے قبضہ کی خوشی میں اپنے گھر چراغاں کیا۔ مارچ ۱۹۱۹ء میں انگریزوں نے  
اسکو مذہب اور ملت دونوں سے عذاری کے صلے میں شام کا بادشاہ  
نامزد فرمایا لیکن اپریل ۱۹۲۰ء میں بیگ آف نیشنز نے شام کو فرانس کے  
حوالہ کر دیا اور فیصل کو جو لائی میں وہاں سے نکلنا پڑا لیکن اس وقت میں  
خداوندانہ انداز سے اسکو عراق کا بادشاہ بنا دیا۔ ۱۹۲۱ء میں وفات پائی۔  
سنو سی سے سید محمد اور اس سنو سی مراد ہیں جو طریقہ سنو سی کے شیخ  
تھے۔ انھوں نے ۱۹۱۹ء میں عراق میں کی جنگ میں اٹالیہ کا مقابلہ کر کے لے  
غازی انور پاشا کے ساتھ ملکر اپنے مریدوں کی فوج مرتب کی تھی اور میدان  
جنگ میں خوب داد شجاعت دی تھی۔ طریقہ سنو سی کی دنیا و حضرت سید محمد  
علی نے ڈائی مٹی جو انگریزوں کے رہنے والے تھے۔ شمالی افریقہ کے کچھ مسلمان  
مدرسے لیکر عراق تک اس قریب میں شامل ہیں اور قومی خدمات ہیں

عام طور سے حصہ لیتے رہتے ہیں۔

**مطلب** پہلا شعر۔ اس شعر میں اگر مسجد سے اسلام مراد لیا جائے تو  
مطلب یہ ہوگا کہ سچے مسلمانوں نے تو بہت تھوڑی مدت میں اسلام کو دنیا  
میں پھیلا دیا یعنی ہزاروں لاکھوں انسانوں کو مسلمان بنا دیا لیکن میری  
حالت یہ ہے کہ میں اپنے آپکو ہر گز میں ہی مسلمان نہ بنا سکا۔

اگر مسجد سے واقعی مسجد مراد لی جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ ہمارے  
اسلام کے دلوں میں لغت اسلام کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے راتوں  
رات مسجد بنا کر کھڑی کر دی لیکن واسطے بر حال ماکہ ہم اس مسجد کو آباد بھی  
نکرسکے اور آج وہ مسجد میں غازیوں کی صورت کو ترس رہی ہیں۔ واضح ہو  
کہ ہندوستان میں کسی ایسی مسجد میں میرے علم میں ہیں جیکو ایمان کی حرارت  
والہ لہذا بلکہ مبالغہ صرف ایک رات میں تعمیر کر دیا تھا مثلاً غلہ ضلع بنہ دیو پور  
میں ایک مسجد تھی اسکا نام تھا مسجد کفر تو جب میں ۱۹۱۹ء میں نکلیہ گیا تو لوگوں  
سے اس کی وجہ تسمیہ دریافت کی جس پر بعض بڑے بوڑھوں نے مجھے بتایا کہ آج  
سے تیس چالیس سال پہلے اس جگہ بعض مسلمانوں نے نماز کے لئے چبوترہ بنایا  
تھا۔ برادران وطن نے پیچور جا کر حاکم ضلع یعنی کلکتہ شہادت کی اسے کیا  
کہ میں خود آکر موقع کا معائنہ کروں گا جب مسلمانوں کو اس بات کا علم ہوا تو  
انھوں نے "مشبہ جرم" مسجد بنا کر کھڑی کر دی۔ جب چند روز کے بعد کلکتہ  
آیا تو اسے اسے برقرار رکھا۔

دوسرا شعر۔ شیخ سنو سی نے امیر فیصل بن حسین عذار سے یہ کہا کہ نام و  
نسب کے لحاظ سے تو تجاری مسلمان، مگر دوسرے لیکن تیرے دل میں عباد  
(اسلام) کی محبت مطلق نہیں ہے، ورنہ تو کافروں کا آکر کار نہ بنتا۔ اور

دین و ملت کو نقصان عظیم پہنچاتا۔

واضح ہو کہ مشرّفین ملکہ حسین عذار اور اس کے بیٹوں نے ملت اسلامیہ  
کو جو نقصان پہنچایا ہے، ابھی تک مسلمانوں نے اسکا اندازہ ہی نہیں کیا۔  
تاریخ ملت اسلامیہ میں ان باپ بیٹوں کا نام میر جعفر اور میر صادق کے  
ساتھ ساتھ لکھا جائے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس بات کی قدر سے وضاحت  
کردوں۔ میں قبل از یہ لکھ چکا ہوں کہ سلطنت ترکی کا وجود ملت اسلامیہ  
کے سب سے بڑے دشمن یعنی برطانیہ کی نظروں میں قرار دیکھنا درست تھا۔  
چنانچہ گلبدین حسن نے ۱۹۱۹ء میں پارلیمنٹ کے اجلاس میں یہ کہا تھا کہ جب تک  
دنیا میں ترکوں کا وجود باقی ہے نہ یورپ میں امن و امان قائم ہو سکتا ہے  
اور نہ تہذیب کو فروغ حاصل ہو سکتا ہے اس کی تہ میں یہ راز تھا کہ انگریز  
مشرق وسطیٰ میں اپنا اقتدار قائم کرنا چاہتے تھے اور یہ بات ممکن نہیں ہو سکتی  
تھی جب تک سلطنت ترکی برقرار تھی۔ اس لئے ان کی دلی آرزو یہ تھی کہ کسی طرح  
اس عظیم الشان سلطنت کو جو برباد ہو جانے کے بعد بھی تینوں براعظموں میں  
پھیلی ہوئی تھی ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جائے۔ تاکہ مصر تو عربوں عراق تو عربوں  
اور تمام مشرق وسطیٰ کو اپنا غلام بنا یا جاسکے۔ اب ناظرین خود فیصلہ کر لیں کہ  
چونکہ ملت کے دشمنوں کی اس ناپاک آرزو کی تکمیل میں ان کا آلا کا جیچا  
وہ کسنا بڑا عذاب اور دشمن اسلام ہوگا۔ یہ وجہ ہے کہ اقبال نے یہ مصرعہ سہلو  
قلم کیا ہے۔  
لوہام و نسب کا حجازی ہے پر دل کا حجازی بن نہ سکا۔

تیسرا شعر۔ چونکہ اس شعر میں سوز و گداز کی کیفیت باقی جاتی ہے  
اس لئے میں یا کوئی اور شخص انھوں کے ذریعے اسکی تشریح نہیں کر سکتا۔  
مطلب یہ ہے کہ روئے کا مزاج ہے کہ سنو سی کے ساتھ ملکہ کا خون بھی شامل  
ہو جائے اور اسکی وجہ سے انکا رنگ ہلکا کھائی ہو جائے یعنی اگر اسلام کی محبت کا

دعویٰ کرتے ہو تو پھر غلوں دھون جگر کا ثبوت، دو محبت میں عاشق کو حقیقی  
لذت اس وقت حاصل ہو سکتی ہے۔ جب وہ اپنی محبت میں خاص کارنامہ  
پیدا کرے۔ لیکن اس مطلب سے شعر کا لطیف و اذیع نہیں ہو سکتا۔

چوتھا شعر۔ کہتے ہیں کہ یوں تو میں بہت بڑا و غلام نامح اور  
اور میری تقریر بہت دلکش ہوتی ہے لیکن انھوں نے کہیں جو لکھتے ہوں گھر  
عمل نہیں کرتا۔ اس شعر میں اقبال نے اپنے زمانے کے واعظوں کی زندگی کا  
نقشہ کھینچا ہے لیکن ازراہ انکسار، انھوں نے اس عیب کو اپنی طرف منسوب  
کر لیا ہے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ مروج کی ساری زندگی کردار اور عمل کی  
منظر تھی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ عمل صرف جیل میں چکی پیسنے ہی کا نام نہیں  
ہے۔ جو شخص راتوں کی تنہائی میں قوم کی اصلاح اور بہبود کے لئے خدا  
سے التجائیں کرے اور اپنے دل و دماغ کو قوم کے عروج کی تدبیریں سوچنے  
کے لئے وقف کر دے کوئی صاحب ہوش اسپر بچے علی کا الزام عائد نہیں کر سکتا۔

### تمت بالخیر

باہتمام محمد یعقوب خان لاہور کرٹ پریس میں چھپ کر شائع ہوئی۔